

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## المميز في كيفية التعامل مع النص الشعري والأسئلة المتوقعة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-11 23:13:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول اعروض بوربوينت أوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد البستاوي

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج تدريبي 2 مراجعة نهائية

1

أهم الأسئلة النحوية مع الإجابات

2

مذكرة المميز في كيفية التعامل مع النص السردى والنص المعلوماتي

3

نماذج للهيكل الوزارية

4

مراجعات وشرح للهيكل من مبادرة تكاتف التعليمية

5



SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

## دليلُ تصحيح الامتحان 2025/2024

الثاني	الفصلُ
الحادي عشر	الصَّف
المساراتُ كافة	المسارُ
اللُّغة العربيَّة	المادَّة

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

2025

2024

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك و رصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

## دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

## إجابات السؤال الأول

20 درجة

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات
1	الخليج العربيّ والذكريات الجميلة/ الحنين إلى الذكريات والماضي المرتبط بالخليج العربيّ/ الحنين للماضي وسحر الخليج العربيّ/ استعادة الذكريات الجميلة وأمواج الخليج العربيّ/.....	1	يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى.
2	الشمس/ البحر/ الرمل/ المحار/ الرياح/ الجزر/ القمر/ أمواج البحر/ الماء/ الشاطئ/ السّحر/	1	يُكْتَفَى بِعَنْصَرَيْنِ. نصف درجة لكل عنصر
3	- ها قد جئت متلهّفاً إلى موعدي مع القمر الجميل، ولأقف مُتَأَمِّلاً أمواج الخليج العربيّ الساحرة وشطّانه وجزره الجميلة الممتدة أمام ناظريّ. - وإني لأحمل في طيات نفسي هديّةً هي خفقان قلب، ورعشة حنين، وقصيدة عبّرت فيها عن أحاسيسي ومشاعري ومعاناتي في أثناء سفري وغربتي.	4	يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى. درجتان لكل بيت
4	- الشوق والحنين. - السعادة والبهجة / الألم والحسرة / الحزن والأسى.	2	- درجة واحدة لكل شعور.
5	• <u>من حيث المعنى:</u> كلا الشاعرين يتحدّثان عن عيشهما مرحلة الطفولة والصّبا على شواطئ الخليج العربيّ، وبيّتان ذكرياتهما الجميلة المخبوءة تحت حبّات الرمل، ثمّ إنّهما يعبران عن محبّتهما لوطنهما، وارتباطهما بالمكان، ويركز الشاعر مانع سعيد العتيبة، على مرحلتَي الصّبا والشّباب أما الشّاعر غازي القصيبي، فيركّز على مرحلة الطفولة والذكريات المرتبطة بحبات الرمل على شواطئ الخليج العربيّ. • <u>من حيث الأسلوب:</u> - وظّف الشاعران الأسلوب الخبري، والتصوير البياني، والصورة عند مانع سعيد العتيبة تظهر عمق العلاقة مع المكان، بينما نجد	4	- درجتان للمعنى ودرجتان للأسلوب ويُكْتَفَى بِذِكْرِ نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِّ مَنِ الْمَعْنَى وَالْأَسْلُوبِ..

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

		أن الصورة لدى غازي القصيبي تظهر فرحته باسترجاع الذكريات. - وتبرز ظاهرة التقديم والتأخير في البيت الشعري لدى مانع سعيد العتيبة؛ إذ يقدم الجار والمجرور على الفعل في موضع، وعلى المفعول به في موضع آخر (فيك عشت الصبا - زعت فيها الشبا) للتخصيص، وإظهار اهتمامه بالمتقدم.	
درجتان للشرح درجة لنوع التشبيه	3	إن تحقيق الأماني والآمال يحتاج إلى جهد وسير في الطريق الصحيح، والإنسان الذي لا يفعل ذلك ستكون حاله حال تلك السفينة التي تشق طريقها على اليابسة. • نوع التشبيه ضمني.	6
/	$= 3 * 1$ 3	- فعل المقاربة: يكادُ - الاسم: زيتُها - الخبر: جملة (يضيء)	7
/	$= 2 * 1$ 2	- المنادى: وطني --- نوع المنادى: مضاف	8

(20 درجة)

إجابة السؤال الثاني: الكتابة

9. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول: نصُّ سرديّ.
- الموضوع الثاني: نصُّ وصفيّ.

إذا كتَبَ الطَّالِبُ فِي الْمَوْضُوعَيْنِ كِلَيْهِمَا ، فَعَلَى الْمُعَلِّمِ اخْتِيَارُ تَصْحِيحِ النَّصِّ الَّذِي يَرَى أَنَّ الطَّالِبَ كَتَبَ فِيهِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

يُرَاعِي الْمُعَلِّمُ التَّصْحِيحَ وَفَقَّ شَبَكَةَ مَعَايِيرِ الْمَرْفُوقَةِ.

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA



SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

## دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

شبكة تقييم النص السردى والوصفي					المهارة	الدرجة
مستوى الأداء						
SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA	0	1	2	3	4	4
السردي مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	ضعيف، التركيز التأسيسي للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	التركيز	4
0	1	2	3	4		
بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
0	1	درجة ونصف	2	3		
ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار. لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
0	1	2	3	4		
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامة	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
0	نصف درجة	1	2	3		
غير كاف ليقوم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجملة بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجملة متنوعة، والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجملة متنوعة والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
0	نصف درجة	1	درجة ونصف	2		
غير كاف ليقوم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب	التفكير والترقيم والخط	2

أنهائي دليل الإجابة