

تطبيق على قصيدة ذكريات جدتي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-31 17:46:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: حسام الشراوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل أسئلة جميع فصول رواية آن في المرتفعات الخضراء

1

حل كامل كتاب اللغة العربية الفصل الثالث

2

اختبار اختيار من متعدد في أنواع النصوص وخصائصها

3

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

4

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية

5



تطبيق على قصيدة مرادفة لـ:

إلى أمّتي

قصيدة:



ذكرى جدّتي

لطلاب الصف الحادي عشر العام والمتقدم والتطبيقي

الفصل الدراسي الثالث

2026

AL Ajeeb

إعداد: حسام الشرقاويّ

لمتابعة الفيديو:

<https://youtu.be/7oJlvnZW5nM?si=qp3YwDrI2XMEfZIK>

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة

ذكري جدتي

للشاعر الإماراتي/ جمال بن حويرب

نبذة عن الشاعر:



جمال بن حويرب: شاعر ومؤرخ وأديب إماراتي بارز، ويُعد من أبرز الأسماء الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد أسهم بشكل فاعل في توثيق الحركة الثقافية والأدبية في الإمارات ومنطقة الخليج العربي، يشغل منصب المستشار الثقافي في حكومة دبي، وهو المدير التنفيذي ورئيس المجلس الاستشاري لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة منذ 2013م،



مَدَّتْ يَدَيْهَا لِلسَّمَاءِ، وَعَيْنُهَا

مَلَأَى مِنَ التَّارِيخِ وَالْأَحْلَامِ

عِنْدَ الْمَسَاءِ دُعَاؤُهَا فِي هِدَاةِ

اللَّيْلِ الْحَزِينِ وَيَقْظَةَ الْأَلَامِ

تَتَذَكَّرُ الْمَاضِي وَعَهْدَ شَبِيبَةِ

أَوْدَتْ بِنَضْرَتِهِ يَدُ الْأَيَّامِ

وَمَلَاعِبِ الْأَتْرَابِ فِي الْحَيِّ الْقَدِيمِ

وَمَا بِهَا مِنْ أَثَلَةٍ وَثَمَامِ

أَزْمَانٍ لَا حُزْنَ، وَلَا تَعَبَ، وَلَيْسَ

الْعُمُرُ غَيْرُ تَدَلُّلٍ وَهَيَامِ

وَمَعَاهِدِ الزَّمَنِ الْجَمِيلِ وَرِفْقَةٍ

رَحَلُوا بِغَيْرِ تَحِيَّةٍ وَسَلَامِ



تَتَذَكَّرُ الْمَاضِي بِضَمَّةِ أُمِّهَا

وَحَنَانِ أَحْوَالِ لَهَا أَكْرَامِ

وَدَلَالِ وَالِدِهَا وَقُبْلَةَ عَمِّهَا

وَحَفَاوَةَ الْجِيرَانِ وَالْإِكْرَامِ

رَحَلَ الْجَمِيعُ، وَخَلَّفُوهَا صَفْحَةً

تُطَوَّى عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَعْوَامِ

فَلِمَنْ تَنْنُ، وَمَنْ يَضُمُّ فُوَادَهَا

بَعْدَ الْمَشِيبِ وَفُرْقَةِ الْأَرْحَامِ؟

لَا أَهْلَهَا أَهْلٌ، وَلَا أَتْرَائِهَا

حَتَّى الْخِيَامِ تَبَدَّلَتْ بِخِيَامِ.

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِاخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ

AL Ajeeb

1. ما المعنى الإجمالي الذي تُجَسِّدُهُ الْقَصِيدَةُ؟

أ. وَصْفُ الطَّبِيعَةِ فِي الْقَرْيَةِ الْقَدِيمَةِ.

ب. اسْتِرْجَاعُ الْجَدَةِ ذِكْرِيَاتِ الْمَاضِي بِحَسْرَةٍ.

ت. مَدْحُ الْعَائِلَةِ وَالْإِشَادَةُ بِفَضْلِهَا وَتَمَاسِكِهَا.

ث. الْحَدِيثُ عَنِ الطُّفُولَةِ بِرُوحِ مَرِحَةٍ مُحِبَّةٍ لِلْحَيَاةِ.

2. كَيْفَ تَطَوَّرَتِ الْفِكْرَةُ فِي الْقَصِيدَةِ؟

- أ. مِنْ وَصْفِ الدُّعَاءِ إِلَى وَصْفِ الطَّبِيعَةِ.
- ب. مِنْ اسْتِرْجَاعِ الْمَاضِي إِلَى الشُّعُورِ بِالْوَحْدَةِ.
- ت. مِنْ الْحُزْنِ إِلَى الْقَرَحِ الْمَفَاجِئِ.
- ث. مِنْ الْحَنِينِ إِلَى نَقْدِ الْمُجْتَمَعِ.

3. بِمَ يُوْحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ: "أُودَّتْ بِنَضْرَتِهِ يَدُ الْأَيَّامِ"؟

- أ. أَنَّ الْأَيَّامَ حَافِظَتِ عَلَى الْجَمَالِ وَالنُّضَارَةِ.
- ب. أَنَّ الزَّمْنَ أَفْقَدَ الْجَدَّةَ جَمَالَهَا وَنَضْرَتَهَا.
- ت. أَنَّ الْمَاضِي مَا زَالَ حَيًّا فِي قَلْبِهَا الْكَبِيرِ.
- ث. أَنَّ الْأَيَّامَ سَرِيعَةٌ الْمُرُورِ، وَالْعَمْرُ لَا يَتَوَقَّفُ.

4. مَا الْعَاطِفَةُ الْغَالِبَةُ عَلَى الْقَصِيدَةِ؟

- أ. حُبُّ الشَّاعِرِ لَجَدْتِهِ.
- ب. الْحُزْنَ وَالْحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي.
- ت. الْغَضَبُ مِنَ الْوَاقِعِ.
- ث. التَّفَاؤُلُ بِالْمُسْتَقْبَلِ.

5. مَا الدَّلَالَةُ الْإِيْحَانِيَّةُ لِقَوْلِهِ: "صَفْحَةٌ تُطَوَى عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَعْوَامِ؟

- أ. ضِيَاعُ الذِّكْرِيَّاتِ وَانْطَوَاءُ الْمَاضِي.
- ب. كِتَابَةُ تَارِيخٍ جَدِيدٍ لِلذِّكْرِيَّاتِ.
- ت. تَجْدِيدُ الْعَهْدِ بِالْأَحِبَّةِ وَالْأَهْلِ.
- ث. اسْتِمْرَارُ الْحَيَاةِ بِلا تَغْيِيرٍ.



6. ما المقصودُ بِقَوْلِهِ: «حَتَّى الْخِيَامُ تَبَدَّلَتْ بِخِيَامٍ»؟

- تَغْيِيرُ الْأَمَاكِينِ وَإِنْدِنَارُ مَلَامِحِ الْمَاضِي.
- تَجَدُّدُ الْحَيَاةِ عَلَى الْجِدَةِ.
- تَغْيِيرُ الْفُصُولِ وَاخْتِلَافُهَا.
- انْتِقَالُ الْأُسْرَةِ إِلَى مَكَانٍ أَجْمَلٍ.

7. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ رِسَالَةِ الْقَصِيدَةِ؟

- الماضي بذكرياته أفضل من الحاضر بكلِّ أحواله.
- تَغْيِيرُ الزَّمَانِ سُنَّةٌ، وَالذِّكْرِيَّاتُ تَبْقَى جُزْءًا مِنَ الْوُجْدَانِ.
- لا فائدة من التعلُّقِ بِالْأُسْرَةِ، لِأَنَّهَا تَتَغَيَّرُ بِمَرُورِ الْأَيَّامِ.
- الوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعَيْشِ بَيْنَ النَّاسِ لِأَنَّهَا تَبْدُلُ مَسْتَمِرًّا.

ثَانِيًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- يَبَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلْقَصِيدَةِ، مُوضِّحًا كَيْفَ تَرَايَطَتِ الْأَفْكَارُ مِنْ اسْتِرْجَاعِ الْمَاضِي إِلَى الْإِحْسَاسِ بِالْوَحْدَةِ وَفُرْقَةِ الْأَرْحَامِ.

2- حَلِّلِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْقَصِيدَةِ، "يَدُ الْأَيَّامِ" مُبَيِّنًا دَلَالَتَهَا الْإِيحَائِيَّةَ وَأَثَرَهَا فِي تَعْمِيقِ الْعَاطِفَةِ.

شبه (الأيَّام) بـ (الإنسان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمة (يد) على سبيل (الاستعارة المكنية) وسر الجمال (التشخيص)، وتوحي الاستعارة المكنية بـ (تغير الأماكن وعدم بقائها على الحالة التي كانت عليها، وتغير الجمال، مما يعمق الإحساس بالحزن والألم والتوجع.

الإجابة:

أولاً: الإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد

1. الإجابة الصحيحة:
✓ ب. استرجاع الجدة ذكريات الماضي بحسرة
2. الإجابة الصحيحة:
✓ ب. من استرجاع الماضي إلى الشعور بالوحدة
3. الإجابة الصحيحة:
✓ ب. أن الزمن أفقد الجدة جمالها ونضارتها
4. الإجابة الصحيحة:
✓ ب. الحزن والحنين إلى الماضي
5. الإجابة الصحيحة:
✓ أ. ضياع الذكريات وانطواء الماضي
6. الإجابة الصحيحة:
✓ أ. تغير الأماكن واندثار ملامح الماضي
7. الإجابة الصحيحة:
✓ ب. تغير الزمان سنة، والذكريات تبقى جزءاً من الوجدان

ثانياً: الأسئلة المقالية

1- يبين المعنى الإجمالي للقصيدة، موضحاً كيف ترابطت الأفكار من استرجاع الماضي إلى الإحساس بالوحدة وفرقة الأزحام.

تصوّر القصيدة حال الجدة التي تسترجع ذكريات ماضيها الجميل، حيث كانت تعيش في سعادة مع أهلها وأصدقائها، وتمتلى حياتها بالحب والراحة. ثم تنتقل الأفكار تدريجياً إلى الحاضر، حيث فقدت هؤلاء الأحباب، فشعرت بالوحدة والحزن. وهكذا ترابطت الأفكار من استرجاع الماضي الجميل إلى الإحساس بالألم بسبب فراق الأوبة.

2- حلّل الصورة البيانية في القصيدة، "يد الأيام" مبيناً دلالاتها الإيحائية وأنرها في تعميق العاطفة.

شبه (الأيام) بـ (الإنسان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمة (يد) على سبيل الاستعارة المكنية) وسر الجمال (التشخيص)، وتوحي الاستعارة المكنية بـ (تغير الأماكن وعدم بقائها على الحالة التي كانت عليها، وتغير الجمال، مما يعمق الإحساس بالحزن والألم والتوجع.