

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

5



# مدرسة حمد بن عبدالله الشرقي للتعليم الثانوي ح3 تقدم لكم

مراجعة لهيكله الاختبار النهائي  
لمادة اللغة العربية  
الصف الحادي عشر عام والمتقدم



تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدير المدرسة: أ.إمانع اليماحي

## كيف تذاكر درسك في 5 خطوات فقط؟



### الثقة

ثق في نفسك وذاكرتك واجعل  
ذهنك صافياً



### الفهم

افهم القوانين والقواعد جيداً  
ليسهل عليك حفظها



### التلخيص

ضع أسئلة تلخص أجزاء الدرس  
ثم أجب عنها كتابة وشفاهة



### التفهم

ضع خطأ أسفل النقاط الرئيسية  
وكرر قراءتها لتثبت في ذهنك



### التجزئة

قسم المواد الطويلة إلى وحدات  
متماسكة ليسهل فهمها وحفظها

الموجه الطلابي

# تذكر دائماً

# نظرة عامة

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Academic Year            | 2024-2025       |
| العام الدراسي            |                 |
| Term                     | 2               |
| الفصل                    |                 |
| Subject                  | Arabic language |
| المادة                   | اللغة العربية   |
| Grade                    | 11              |
| الصف                     |                 |
| Stream                   | General         |
| المسار                   | العام           |
| درجة الاختبار الورقي     | 40              |
| درجة الاختبار الإلكتروني | 60              |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Type of All Questions   | MCO/ الأسئلة الموضوعية /<br>FRQ/ الأسئلة المقالية |
| Maximum Overall Grade   | 100   |
| مدة الاختبار الإلكتروني | ساعة  |
| مدة الاختبار الورقي     | ساعة ونصف   |

# هيكل الاختبار الورقي لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر عام ومتقدم

| السؤال | نتائج التعلم / معايير الأداء**  | المهارة  | نوع السؤال | ملاحظات       |
|--------|---|--|------------|---------------|
| 1      | يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق. | يحدد الفكرة الرئيسيّة للنصّ الشعريّ                | سؤال مقالي | نص شعري خارجي |
| 2      | يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق. | يستخرج فكرة من الفكر النص الشعريّ                  | سؤال مقالي | نص شعري خارجي |
| 3      | يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق. | يشرح يبيّن محددين من أبيات النصّ الشعريّ           | سؤال مقالي | نص شعري خارجي |
| 4      | يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق. | يوازن بين بيّتين شعريّين من حيث المعنى والأسلوب    | سؤال مقالي | نص شعري خارجي |
| 5      | يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق. | يستنتج المشاعر العاطفيّة في النصّ الشعريّ          | سؤال مقالي | نص شعري خارجي |
| 6      | يتعرّف المتعلّم التشبيهيّة الضمنيّ ويحلّله موضحاً مواطن الجمال وينتج جملاً تتضمّنه.                   | يشرح التشبيهيّة في بيت محدد من أبيات النص الشعري   | سؤال مقالي | مهارات لغوية  |
| 7      | يتعرّف المتعلّم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتيّة                    | يحدد أفعال المقاربة والرجاء والشروع مع اسمها وخرها | سؤال مقالي | مهارات لغوية  |
| 8      | يتعرّف المتعلّم جملة النداء، وأدواتها، ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتيّة                             | يحدّد عناصر جملة النداء                            | سؤال مقالي | مهارات لغوية  |

# هيكلة الاختبار الورقي لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر عام ومتقدم

|                                       |  |                          |
|---------------------------------------|--|--------------------------|
| 2025 2024                             |  |                          |
| 9                                     | يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدُل على وعي كامل بالمتلقي، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة. | نصُّ سرديّ (الضمة قصيرة) |
|                                       |  | مقالٌ وُضفيّ             |
| يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين |  |                          |

1. لَيْسَ الْحَرِيصُ بِزَانِدٍ فِي رِزْقِهِ      اللَّهُ يَقْسِمُهُ لَهُ وَيُسَبِّبُهُ
2. لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى الزَّمَانِ فَإِنَّ مَنْ      يُرْضِي الزَّمَانَ أَقْلُ مِمَّنْ يُغْضِبُهُ
3. مَنْ كَانَتْ الدُّنْيَاءُ أَكْبَرَ هَمِّهِ      نَصَبَتْ لَهُ مِنْ حَيْبِهَا مَا يُتَعَبُهُ
4. فَاصْبِرْ عَلَى الدُّنْيَا وَطَوَّلْ هُمُومِهَا      مَا كُلُّ مَنْ فِيهَا يَرَى مَا يُعْجِبُهُ
5. مَا زَالَتْ الْأَيَّامُ تَلْعَبُ بِالْفَتَى      طَوْرًا تَخْوَلُهُ وَطَوْرًا تَسْلُبُهُ
6. مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَعَجِّبًا مِنْ كُلِّ مَا      تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ طَالَ تَعَجُّبُهُ

شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ: الدُّنْيَاءُ: الدُّنْيَا. نَصَبَتْ: خَدَعَتْهُ، وَاخْتَالَتْ عَلَيْهِ. تَخْوَلُهُ: تَكْسِبُهُ إِيَّاهُ، وَتَمْنَحُهُ.

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ: أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ، يُعَدُّ وَاحِدًا مِنْ أَهَمِّ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ لَمْ تَمْنَحْهُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى إِكْمَالِ تَعْلِيمِهِ، وَتَفَرُّغِهِ لَهُ. وَيَتَمَيَّزُ شِعْرُهُ بِأَصَالَتِهِ، وَأَسْلُوبِهِ غَيْرِ التَّقْلِيدِيِّ، وَقَدْ بَرَعَ فِي أَغْرَاضِ الشِّعْرِ الْمُخْتَلِفَةِ. تُوُفِّيَ عَامَ 825 م.

# شرح السؤال الأول من الجزء الورقي النص الشعري

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. إلام يدعو الشاعر في البيت الرابع من النص؟

.....

.....

3. اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافيًا.

.....



4. قال الشاعر:

فَمَا الْفَقْرُ فِي ضَعْفِ اخْتِيَالٍ وَلَا الْغِنَى بِكَيْدٍ وَلِلْأَزْزَاقِ فِي النَّاسِ قَاسِمٌ

• وَازِنُ - مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى - يَنْ هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصْرِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ.

5. اسْتَلْتِجْ قِيَمَتَيْنِ إِجَابِيَّتَيْنِ تَضَمَّنَهُمَا النَّصْرُ الشِّعْرِيُّ؟

## ثانينًا. المهاراتُ اللُّغويَّةُ:

✓ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. قال الشاعرُ أبو فراسٍ الحمدانيُّ:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ البَدْرُ

- اشرح التَّشْبِيهَ الواردَ في هذا البَيْتِ، واذكُرْ نوعَهُ.

7. اسْتَخْرِجْ فِعْلَ الرَّجَاءِ، وَحَدِّدِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ، مِنْ الْمِثَالِ الْآتِي وَفَقِّ الْجَدْوَلَ:

| المِثَالُ   | فِعْلُ الرَّجَاءِ | الاسْمُ | الخَبْرُ |
|---|-------------------|---------|----------|
| عَسَى فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ يَفُوزُ فِي مُسَابَقَةِ الْإِبْتِكَارِ. | .....             | .....   | .....    |

| الجُمْلَةُ                  | المُنَادَى | نوع المُنَادَى | علامة الاعراب |
|-----------------------------|------------|----------------|---------------|
| يا فاطمةُ، ما أجملَ ثوبِكِ! | .....      | .....          | .....         |

|   |                        |
|---|------------------------|
| سؤال مقال   | يحدد عناصر جملة النداء |
|  |                        |

مدير المدرسة: أ. مانع سعيد اليماحي

# أمثلة عن أنواع المنادى

- **يا فاطمة**، ما أجملَ ثوبك!
- **فاطمة**: منادى مفردٌ علمٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.
- **يا سامعَ النداءِ**، لبِّ الدَّعوةِ.
- **سامعٌ**: منادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **يا رجلاً**، خذْ بيدي.
- **رجلاً**: منادى نكرةٌ غيرٌ مقصودةٍ، منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **يا راحلٌ**، لا تُطلِ الغيابَ.
- **راحلٌ**: منادى نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

## تركيبُ جملةِ (كَادَ)

(كَادَ، وَأَوْشَكَ) + (اسمٌ مرفوعٌ / أو ضميرٌ مُستترٌ أو متّصلٌ) + (جُملةٌ فعليةٌ / أو مصدرٌ مzuولٌ)

خبرٌ (كَادَ، أَوْشَكَ)

اسمٌ (كَادَ، أَوْشَكَ)

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

# أفعال الشروع :

- أخذ
- أشروع
- بدأ
- جعل
- أنشأ

جميعها بمعنى بدأ

# أفعال الشروع :



# \* حدد فعل الشروع واسمه وخبره في الجمل التالية

يناقش

المعلم

أخذ

أخذ المعلم يناقش تلاميذه فيما تعلموه من معارف ومفاهيم.

يتدربون

الطلاب

بدأ

بدأ الطلاب يتدربون على الاستخدام الآمن للتكنولوجيا.

يشرفون

المهندسون

جعل

جعل المهندسون يشرفون على المباني العمرانية الحديثة.

تستخدم

مدارسنا

شرعت

شرعت مدارسنا تستخدم التعليم عن بعد.



فعل الرجاء

عسى



2025

2024

# فعل الرجاء



اسم عسى  
"فعسى الله أن يأتي بالفتح"  
خبر عسى

حدد اسم عسى وخبرها  
في الجمل التالية:

2025

اسم عسى

2024

## تمهيد واستعداد:

**التشبيه:** هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة .

### أركان التشبيه :

**المشبه:** وهو الشيء المراد وصفه .

**المشبه به:** وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه .

**أداة التشبيه:** هي الأداة التي تربط بين المشبه والمشبه به .

**وجه الشبه:** هي الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

# التَّشْبِيهُ وَأَقْسَامُهُ

أركانُ التَّشْبِيهِ: المشبَّه، المشبَّهُ بهِ، أداةُ التَّشْبِيهِ، ووجهُ الشَّبهِ.

التَّشْبِيهُ التَّامُّ: هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعةَ.

النَّاسُ كَأَسْنَانِ المَشْطِ فِي الاسْتِواءِ.

التَّشْبِيهُ المَرسلُ: هو ما ذُكِرَتْ فِيهِ أداةُ التَّشْبِيهِ.

سِرنا فِي لَيْلٍ كَأَنَّهُ البَحْرُ.

التَّشْبِيهُ المَوْكَّدُ: هو ما حذفتُ مِنْهُ أداةُ التَّشْبِيهِ.

مَعلمي بَحْرٌ فِي عِطائِهِ.

التَّشْبِيهُ المَجْمَلُ:

هو ما حذف منه وجهُ الشَّبهِ.  
إِنَّ الأُمَّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا.

التَّشْبِيهُ المَفصَّلُ:

هو ما ذُكِرَ فِيهِ وجهُ الشَّبهِ. العالَمُ سراجٌ لِأُمَّتِهِ فِي تَبْيِيدِ الظُّلَامِ.

التَّشْبِيهُ البليغُ:

هو ما حذفَتْ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ. الحسدُ نارٌ متأججةٌ.

# نوعا الاستعارة

• سَطَعَ نَجْمٌ جَدِيدٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ.

**المشبهة:** اللاعبُ (محذوف)

**المشبهة به:** النجمُ

**نوعُ الاستعارة:** تصریحیة

• الْوَقْتُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ.

**المشبهة:** الوقتُ

**المشبهة به:** الحيوانُ الذي يَلْتَهُمْ (محذوف)

**نوعُ الاستعارة:** مكنیة

| النوع   | المشبه به | المشبه |
|---------|-----------|--------|
| تصريحية | موجود     | X      |
| مكينة   | X         | موجود  |

مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماني



# أضواء على أنواع التشبيه :

إستراتيجية : طرح الأسئلة  
نواتج التعلم: تمييز بين أنواع التشبيه

## د - تمثيلي:

مثل : هجم الجندي على عدوه في المعركة

كهجوم الأسد على فريسته في الغابة

مشبه

مشبه به

## هـ - التشبيه الضمني:



## أ - تام الأركان :

مثل : حمد كالأسد في الشجاعة

وجه الشبه

مشبه به

مشبه

أداة التشبيه

## ب - مجمل:

مثل : حمد كالأسد

مشبه به

مشبه

أداة التشبيه

## ج - بليغ:

مثل : حمد أسد

مشبه به

مشبه

## أمثلة على التشبيه التمثيلي

| العبارة  | سياقها                           | شرحها   |
|--|----------------------------------|---|
| مَنْ صَبَّحَ مَعْرُوفًا مُنْتَظِرًا شُكْرًا<br>كَمُلَّقِي الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لِيصِيدَهَا، لَا<br>لِيَنْقَعَهَا. | قول                              | إِنَّ حَالَ مَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ وَهُوَ يُرِيدُ شُكْرًا<br>لِنَفْسِهِ يُشْبِهُ مَنْ يُطْعِمُ الطَّيْرَ لِيَصْطَادَهَا،<br>فَوَجْهُ الشَّبْهِ فِي الْحَالَتَيْنِ هُوَ تَقْدِيمُ الْخَيْرِ<br>لِلْوُصُولِ إِلَى مَصْلَحَةٍ شَخْصِيَّةٍ.                                   |
| انظُرْ إِلَيْهِ كَزُورْقٍ مِنْ فِضَّةٍ<br>قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ                                | بيت شعري<br>(عبد الله بن المعتز) | شَبَّهَ الْهَيْلَالَ فِي السَّمَاءِ الدَّاكِنَةَ اللَّوْنِ بِزُورْقٍ<br>مِنْ فِضَّةٍ مُحْمَلٍ بِالْعَنَبِ. وَجْهُ الشَّبْهِ هُوَ<br>وُجُودُ قَوْسٍ فِضِّيٍّ فِي مُحِيطِ أَرْقٍ.   |
| وَكَاَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ كَوَامِعًا<br>دُرٌّ تُثْرَنَ عَلَى بِسَاطِ أَرْقٍ                                 | بيت شعري                         | شَبَّهَ النُّجُومَ اللَّامِعَةَ فِي السَّمَاءِ بِدُرِّ لَامِعَةٍ<br>عَلَى بِسَاطِ أَرْقٍ، وَوَجْهُ الشَّبْهِ فِي الْحَالَتَيْنِ<br>وُجُودُ أَجْسَامٍ صَغِيرَةٍ لَامِعَةٍ فِي مِسَاحَةِ زُرْقَاءَ.   |
| كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنُّجُومُ وَرَاءَهُ<br>صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا                              | بيت شعري                         | شَبَّهَ الشَّاعِرُ تَقَدُّمَ نَجْمِ سُهَيْلٍ عَلَى بَقِيَّةِ<br>النُّجُومِ فِي كَوَكَبِيَّتِهِ، بِتَقَدُّمِ الْإِمَامِ عَلَى بَقِيَّةِ<br>المُصَلِّينَ خَلْفَهُ، وَوَجْهُ الشَّبْهِ هُوَ تَقَدُّمُ عُنْصُرٍ<br>عَلَى عُنَاصِرٍ أُخْرَى مُمَاطِلَةٌ لَهُ مُصْطَفَاةٌ خَلْفَهُ. |

## أمثلة على التشبيه الضمني

يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ الَّذِي يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي  
اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي  
وَقْتِ الْجَدِّ وَالْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضِمْنِي؛  
لِأَنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ  
يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ.

بَيْتٌ شِعْرِيٌّ  
(الخدائني)

سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ كَلَامَ الْحُسَّادِ عَلَى شَخْصٍ صَالِحٍ  
بِاشْتِعَالِ النَّارِ فِي الْمِجْمَرَةِ؛ فَكَلَامُ الْحُسَّادِ عَلَى  
الشَّخْصِ الصَّالِحِ يُسَاعِدُ فِي تَشْرِيرِ ذِكْرِهِ الْحَسَنِ  
بِشَكْلِ أَسْرَعٍ بَيْنَ النَّاسِ، وَكَذَلِكَ النَّارُ تَعْمَلُ  
عَلَى تَشْرِيرِ رَائِحَةِ الْعُودِ الطَّيِّبَةِ بِسُرْعَةٍ، وَلَوْلَاهَا لَمَا  
عَرَفَ النَّاسُ هَذَا الطَّيِّبِ. وَتَفْهَمُ التَّشْبِيهُ ضِمْنًا،  
دُونَ وُجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِ أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ.

بَيْتٌ شِعْرِيٌّ  
(أبو تمام)

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرَفُضِيْلَةً  
طُوِيَتْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ  
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ  
مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيِّبُ عَرَفِ الْعُودِ

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

## الإجابات

دعوة الشاعر إلى التحلي بمكارم الأخلاق مثل القناعة والرضا بما قسمه الله للإنسان/ القناعة والصبر على المكاره.

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. إلام يدعو الشاعر في البيت الرابع من النص؟

يدعو الشاعر الى الصبر على هذه الدنيا همومها فهي لا تحمل ما يسر الانسان ويسعده

3. اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافيًا.

- شرح البيتين الخامس والسادس: إن هذه الدنيا دوارة ومتقلبة، فتارة تجود على الإنسان، وتعطيه الكثير، وتارة تسرد منه ما أعطته؛ ولذلك فهذه الدنيا لا يؤمن جانبها فهي تأتيك بما يثير استغرابك ودهشتك على الدوام.

الإجابة النموذجية  
وفق نموذج الإجابة

مدير المدرسة  
أ. مانع سعيد اليماحي

فَمَا الْفَقْرُ فِي ضَعْفِ اخْتِيَالٍ وَلَا الْغِنَى بِكَدِّ وَلِلْأَرْزَاقِ فِي النَّاسِ قَاسِمٌ

• وَازِنْ - مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى - بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصْرِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ.

- يَطْرُقُ الْبَيْتَانِ فِكْرَةً وَاحِدَةً مَفَادُهَا أَنَّ رِزْقَ الْإِنْسَانِ بِيَدِ اللَّهِ، وَالْحَرَصُ عَلَى الرِّزْقِ لَنْ يَمْنَحَكَ أَكْثَرَ مِمَّا قَدَّرَهُ اللَّهُ لَكَ. غَيْرَ أَنَّ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ يَفْصِلُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي قَوْلِهِ (وَلَا الْغِنَى بِكَدِّ) وَذَلِكَ فِي ذِكْرِهِ أَنَّ السَّعْيَ وَالكَدَّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ لَيْسَا سَبَبًا لِلغِنَى، وَكَلَّ إِنْسَانٍ يَأْخُذُ نَصِيبَهُ الْمَكْتُوبَ لَهُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا.

5. استنتج قيمتين إيجابيتين تَضَمَّنَهُمَا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ؟

• ..... - القناعة - الصَّبْرُ - التَّفَاوُلُ - الرِّضَا - الجِلْمُ

2025

2024

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

6. قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ البَدْرُ

- اشرح التشبيه الوارد في هذا البيت، واذكر نوعه.

يُسَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالبَدْرِ الَّذِي يُفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي اللَّيَالِي المُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي وَقْتِ الجَدِّ وَالحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضِمْنِي؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ البَيْتِ.

بَيْتٌ شِعْرِي  
(الحمداني)

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ البَدْرُ

7. اسْتَخْرِجْ فِعْلَ الرَّجَاءِ، وَحَدِّدِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ، مِنْ الْمِثَالِ الْآتِي وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

| المِثَالُ   | فِعْلُ الرَّجَاءِ | الاسْمُ               | الخَبْرُ      |
|---|-------------------|-----------------------|---------------|
| عَسَى فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ يَفُوزُ فِي مُسَابَقَةِ الْإِبْتِكَارِ. | عَسَى ..          | فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ | يَفُوزُ ..... |

| الجُمْلَةُ                | المنادى | نوع المنادى                                      | علامة الاعراب   |
|---------------------------|---------|--|---|
| يا فاطمةُ، ما أجملَ ثوبك! | فاطمةُ  | منادى مفردٌ<br>مبنىٌ على الضمِّ في<br>محلِّ نصبٍ | منادى مفردٌ علمٌ<br>مبنىٌ على الضمِّ في<br>محلِّ نصبٍ |

|   |                        |
|---|------------------------|
| سؤال مقال   | يحدد عناصر جملة النداء |
|  |                        |

مدير المدرسة: أ. مانع سعيد اليماحي



| العبارة  | سياقها                       | شرحها  |
|--|------------------------------|--|
| فَإِنْ تَفُقِيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ<br>فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْعِزَالِ | بَيْتٌ شِعْرِيٌّ<br>(المتبي) | مِنَ الطَّيْعِيِّ أَنْ يَتَفَوَّقَ وَاحِدٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى غَيْرِهِ؛<br>فَالْمِسْكَ مُتَفَوِّقٌ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ الْعِزَالِ وَهُوَ جُزْءٌ<br>مِنْهُ، لَكِنَّهُ ذُو قِيَمَةٍ عَالِيَةٍ. وَهَذَا التَّشْبِيهُ يُفْهَمُ<br>ضِمَّنًا، وَلَا تَوْجِدُ أَدَاةَ تَشْبِيهِهِ أَوْ وَجْهَ شَبِّهِ فِي<br>الْبَيْتِ صِرَاحَةً يَدُلُّانِ عَلَيْهِ. |
| مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ<br>مَا لِي جُرْحٍ بِمَيِّتٍ يُبْلِغُ            | بَيْتٌ شِعْرِيٌّ<br>(المتبي) | الشَّخْصُ الَّذِي يَعْتَادُ الْهَوَانَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَثَانِيَ مَرَّةٍ<br>يُصْبِحُ سَهْلًا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَلَا يَعُودُ يَشْعُرُ بِهِ،<br>كَالْمَيِّتِ الَّذِي لَا يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ إِذَا جُرِحَ. وَنُلاحِظُ<br>أَنَّ تَفْهَمُ التَّشْبِيهِ ضِمَّنًا، دُونَ وُجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِهِ،<br>أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ.                  |

## أمثلة على التشبيه الضمني

يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ الَّذِي يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي  
اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي  
وَقْتِ الْجَدِّ وَالْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضِمْنِي؛  
لِأَنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ  
يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ.

بَيْتٌ شِعْرِيٌّ  
(الخدائني)

سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ كَلَامَ الْحُسَّادِ عَلَى شَخْصٍ صَالِحٍ  
بِاشْتِعَالِ النَّارِ فِي الْمِجْمَرَةِ؛ فَكَلَامُ الْحُسَّادِ عَلَى  
الشَّخْصِ الصَّالِحِ يُسَاعِدُ فِي تَشْرِيرِ ذِكْرِهِ الْحَسَنِ  
بِشَكْلِ أَسْرَعٍ بَيْنَ النَّاسِ، وَكَذَلِكَ النَّارُ تَعْمَلُ  
عَلَى تَشْرِيرِ رَائِحَةِ الْعُودِ الطَّيِّبَةِ بِسُرْعَةٍ، وَلَوْلَاهَا لَمَا  
عَرَفَ النَّاسُ هَذَا الطَّيِّبِ. وَتَفْهَمُ التَّشْبِيهُ ضِمْنًا،  
دُونَ وُجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِ أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ.

بَيْتٌ شِعْرِيٌّ  
(أبو تمام)

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرَفُضِيْلَةً  
طُوِيَتْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ  
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ  
مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيِّبُ عَرَفِ الْعُودِ

## شرح السؤال الأول من الجزء الورقي النص الشعري والبلاغة والنحو

|   |   |   |            |              |
|---|---|---|------------|--------------|
| 6 | يتعرّف المتعلّم التشبيه الضمنيّ ويحلّله مؤخّخاً مواطن الجمال وينتجُ جملاً تتضمّنه.  | يشرح التشبيه في بيت محدد من أبيات النص الشعري       | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| 7 | يتعرّف المتعلّم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتيّة. | يحدد أفعال المقاربة والرجاء والشروع مع اسمها وخبرها | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| 8 | يتعرّف المتعلّم جملة النداء، وأدواتها، ويعربها، ويوظّفه في مواقف حياتيّة.           | يحدّد عناصر جملة النداء                             | سؤال مقالي | مهارات لغوية |

|  |                               |                               |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| يتعرّف المتعلّم البديل، ويعربها، ويوظّفه في سياقات مختلفة. | يحدد البديل في مقتطف من النصّ | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) |
|--|-------------------------------|-------------------------------|

ملاحظة مهمة مراجعة شرح درس النداء و أفعال القاربة والشروع والرجاء مراجعة دفتر الملاحظات ودرس منصة الف

مدير المدرسة: أ. مانع سعيد البماحي

# التوابع

مثال 1: الرجلُ الشجاعُ محبوبٌ نعت

مثال 2: عاد الطلابُ كلُّهم من الرحلةِ توكيد

مثال 3: الصلاةُ والصيامُ من أركانِ الإسلام عطف

مثال 4: كانَ الخليفةُ عمرُ عادلاً بدل

البدلُ

تابعُ يدلُّ على نفسِ المتبوعِ، أو جزءٍ منه قصدَ لذاتهِ وبلا واسطةٍ



مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماحي

البدلُ يَخْتَلِفُ عَنِ:

التَّوَكِيدِ

النَّعْتِ

فهُوَ يُقْصَدُ لِنَاثِهِ

لَا يُؤَثِّرُ عَلَى بِنَاءِ الْجُمْلَةِ إِذَا حُذِفَ مِنْهَا.

العطفِ

ويَخْتَلِفُ عَنِ:

لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَاسِطَةٍ فِي إِحْقَاقِهِ بِالْمَبْدَلِ مِنْهُ كحرفِ العطفِ .

## عنصر البدل

البدل

المبدل منه

البدل

المبدل منه

الجملة

سعيد.

جاري

ألقى التحية على  
جاري سعيد.

المهندسون

هؤلاء

هؤلاء المهندسون  
مبدعون.

محمد، نزار، سعيد، المهندسون تبعت حركة الاسم الذي سبقها (في الرفع والنصب والجر)

البدل: هو تابع يأتي لبيان المقصود بالحكم (بلا واسطة كحرف العطف) ويمهد له بذكر المتبوع  
ويسمى المبدل منه، ويتبعه في حركات الإعراب.

## أنواع البدل

أولاً:

البدل المطابق، أو بدل الكل من الكل

البدل فيه يكون نفس المُبدل منه أو مساوياً له في المعنى

### حالات البدل المطابق:

| المثال                                   | الحالة           |
|--|------------------|
| الشاعر <b>نزار</b> مبدع.                 | لقب، اسم علم     |
| المعلم <b>أحمد</b> نشيط                  | وظيفة، اسم علم   |
| هذا <b>الطالب</b> مهذب.                  | اسم إشارة، اسم   |
| (يشير إلى البدل)                         | معرف بأل التعريف |
| ابن الخطاب <b>عمر</b> عادل وحازم.        | كنية، اسم علم    |
| تحلت أم المؤمنين <b>خديجة</b> بنت خويلد. |                  |
| -رضي الله عنها- بالأخلاق الفاضلة.        |                  |



ثانياً:

## أنواع البدل

بدل بعض من كل

| البدل   | المبدل منه | الجملة                    |
|---------|------------|---------------------------|
| مقدمتها | القصة      | قرأ محمدُ القصةَ مقدمتها. |
| معظمهم  | الطلاب     | حضرَ الطلابُ معظمهم.      |
| خاتمتها | الرواية    | أعجبتُ بالروايةِ خاتمتها. |

ما يميّز بدل بعض من كل:

يتصل بضمير يعود على المبدل منه.

يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

ثالثاً:

## أنواع البدل

### بدل الاشتمال

| البدل   | المبدل منه | الجملة                      |
|---------|------------|-----------------------------|
| تغريده  | البلبل     | أطربني البلبل تغريده العذب. |
| نشاطه   | زيد        | أعجبتُ زيد نشاطه.           |
| براءتها | الطفلة     | أحببتُ الطفلة براءتها.      |

### بدل الاشتمال:

يدلُّ على صفةٍ من صفات المبدل منه.

ليس جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

يتصل بضمير يعود على المبدل منه.

# السؤال الكتابي

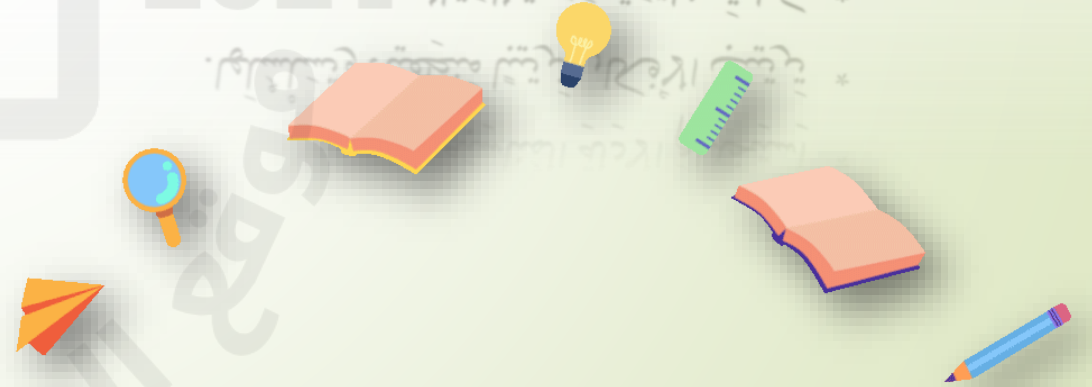
|   |  |                                      |                                       |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 9 | يكتب المتعلم نصوفاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقي، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة. | نص سردي (الغصة الصبورة)<br>مقال وصفي | يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------------------|

أرجو مراجعة الكتاب ومراجعة الشرح لعناصر كتابة النص الوصفي والنص السردي



1. راجع ما كتبتَه مُراعياً المعايير الآتية:

- \* الالتزام بالموضوع المطلوب.
  - \* الالتزام ببنية المقال، وتقسيمه إلى ثلاثة أقسام.
  - \* كتابة مُقدمة مُناسبة.
  - \* عرض تفاصيل الموضوع في صلب المقال.
  - \* استخدام الأدلة المُناسبة.
  - \* ترتيب الأفكار ترتيباً منطقيًا، وتسلسلها.
  - \* كتابة خاتمة جيّدة للمقال.
- \* الكتابة بلُغة عربيّة فصيحّة سليمة!
  - \* توظيف علامات التّرقيم المُناسبة.
  - \* تصحيح الأخطاء اللُّغويّة والإملائيّة.
  - \* التّنظيم والترتيب.



# السؤال الكتابي

ملاحظات وزارية مأخوذة من صفحة اختبار سابق تذكرها دائما

✓ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّنِكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسُلَ الْمَنْطِقِيَّ وَالْإِنْجِسَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.
- تُوَضِّفَ الْخِبْرَاتِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ. وَتُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.
- تَخْتَارَ الْعُنْوَانَ الْمُعْبَّرَ الْمُؤَيَّرَ الَّذِي يُحَقِّقُ الْمَتَلَقِّي وَيَجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- تَصِفَ الْمَشَاهِدَ وَالْأَخْدَاتِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْمَشَاعِرَ، بِاسْتِخْدَامِ تَفَاصِيلِ حِسِّيَّةٍ دَقِيقَةٍ، مُوَظَّفًا الْجَوَارَ وَالْوَصْفَ وَالسَّرْدَ.
- نَسْتَعْدِمُ لُغَةً دَقِيقَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْحَدِيثِ أَوْ الْمَوْضُوعِ.

مدير المدرسة: أ. مانع سعيد اليماحي

9. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

تحدي  
القراءة  
العربي

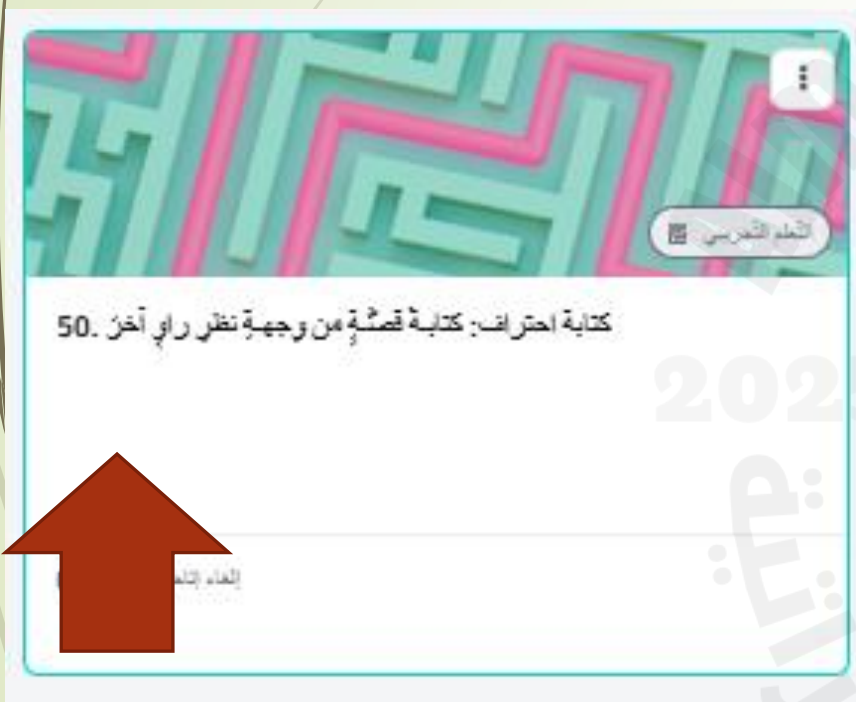


**أولاً:** "كانت فرحته غامرة عندما صدر إعلان النتائج بحصوله على المركز الأول لجائزة تحدي القراءة العربي".  
- اكتب نصاً سردياً (قصة قصيرة)، تركز فيه على هذا الحدث، مراعيًا عناصر القصة القصيرة، مُبرزًا ملامح الشخصية.



**ثانياً:** تكثُر الأماكن السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة مثل المتاحف ومراكز التسوق، والمهرجانات التراثية أو الترفيهية.  
- اكتب نصاً وصفيًا لمكان سياحي زرتَه داخل الدولة، ترك في نفسك أثرًا جميلًا، مراعيًا التفاصيل، ولا تنس التعبير عن مشاعرك.

# السؤال الكتابي



مدير المدرسة: أ. مانع سعيد اليماحي

نماذج للنصوص سردية ومعلوماتية

لمادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر عام والمتقدم القسم الإلكتروني



|   |  |   |                               |               |
|---|--|---|-------------------------------|---------------|
| 1 | يُحلّل تطور الفكرة الرئيسة، أو وجهة النظر، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.                           | يحدّد الحدث الرئيس للنص.                | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 2 | يُحلّل تطور الفكرة الرئيسة، أو وجهة النظر، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.                           | يستخرج معلومة من النص.                  | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 3 | يُحلّل تطور الفكرة الرئيسة، أو وجهة النظر، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.                           | يستخرج معلومة من النص.                  | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 4 | يتبع تقنية الوصف باستخدام الماتب للتقنيات البلاغية بيان، بديع، معاني لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية. | يوضح صفات شخصية من شخصيات النص السردية. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 5 | يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّد المعاني مستخدماً السياق.   | يحدد معنى كلمة في النص.                 | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 6 | يعرّف المتعلّم البدل، ويعرّفه، ويوظّفه في سياقات مختلفة.   | يحدد البدل في مقطع من النص.             | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 7 | يتبع تقنية الوصف باستخدام الماتب للتقنيات البلاغية بيان، بديع، معاني لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية. | يعرّف المقطف الذي يتضمن صورة بيانية.    | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص سردي خارجي |
| 8 | يحلّل النص السردية.  | يسترجع معلومة وردت في النص السردية.     | سؤال موضوعي (صح وخطأ)         | نص سردي خارجي |
| 9 | يعرّف أغراض النصوص القرآنية المختلفة.  | يحدد الغرض من النص.                     | سؤال موضوعي (صح وخطأ)         | نص سردي خارجي |

|    |  |  |                               |                    |
|----|--|--|-------------------------------|--------------------|
| 10 | يحلّل فكر النّصّ نُحْدًا كيف تفاعلت الأفكار، ويُنبئ على بعضها بعبء أو تضاربت مع بعضها.                                       | يحدد الفكرة الزّبيمة للنّصّ المعلوماتي         | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 11 | يفسّر المصطلحات العلمية وفق فروع كلّ مجال في النصوص المعلوماتية  | يعرّف مصطلحا علميا من مصطلحات النصّ المعلوماتي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 12 | يدمجّ المعلومات المقدّمة بفرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.   | يعلّل فكرة وردت في النّصّ المعلوماتي           | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 13 | يُحَدِّد الفِكرَ الزّبيمة للنّصّ بعد تحليله المعلومات التبريحية مستشهدا بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعم تحليله مثل إحصاء | يبيّن الفكرة التي لم ترد في النّصّ المعلوماتي  | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 14 | يُحَدِّد الفِكرَ الزّبيمة للنّصّ بعد تحليله المعلومات التبريحية مستشهدا بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعم تحليله مثل إحصاء | يفسّر الفقرة التي تضمنت فكرة محددة             | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 15 | يُحَدِّد الفِكرَ الزّبيمة للنّصّ بعد تحليله المعلومات التبريحية مستشهدا بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعم تحليله مثل إحصاء | يحدّد العبارة غير الصحيحة.                     | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 16 | يفسّر الكلمات الواردة في النّصّ المعلوماتي.  | يحدد مفرد كلمة معيّنة من كلمات النّصّ          | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نصّ معلوماتي خارجي |
| 17 | يحلّل فكر النّصّ نُحْدًا كيف تفاعلت الأفكار، ويُنبئ على بعضها بعبء أو تضاربت مع بعضها.                                       | يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي        | سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)      | نصّ معلوماتي خارجي |
| 18 | يدمجّ المعلومات المقدّمة بفرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.   | يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي        | سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)      | نصّ معلوماتي خارجي |

## فُقَاعَةُ صَمْتٍ

1 - "لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى"، قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روعي، وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة؛ ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

2 - يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت، التي قررت اللجنة بجرّة قلم محوها من على الخارطة؛ مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة، "تلك البيوت القديمة عاز على النهضة العمرانية، لقد شوّهت وجه المدينة تماماً" هكذا ردّ المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة عن القيمة التراثية لهذه البيوت. كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من علّ باشمزاز، وكنت أسأل نفسي: من أين لهم كل هذه الأموال؟

3 - في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ، وهي تقف صامته تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.

برتابة أضغ سهمًا باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد مدة؛ بعد انقضاء المهلة، ومعى كتيب الإعدام، متكئًا على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ؛ أقرص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمّة الجائعة في قزمة واحدة، تذوب الألفة بين فكّينها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريق ومدّ اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشقتين؛ لحظة بطول الحياة وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة النسيان.

4 - كنت أضغ السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبئ عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء؛ نظارة قاتمة علها تحجب ملامح الانكسار والصدوع، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظلّ الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أنّ قلّة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

4 - كنت أضْمُ السَّهْمَ الأحمرَ مِنْ جدارٍ إلى جدارٍ، وكأنتي أرقمُ بضاعةً رخيصةً تالفةً، وأخبي عيني مِنَ النظراتِ خَلْفَ نظارةٍ شمسيَّةٍ سوداءٍ؛ نظارةٍ قاتمةٍ علَّها تحجبُ ملامحَ الانكسارِ والصدوعِ، التي كنتُ أراها في تلكَ البيوتِ قبلَ وجوه أصحابِها؛ تلكَ الوجوه البائسةُ التي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينةٍ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظلُّ الحسرةُ محبوسةً بفقاعةِ الصمتِ لا تتفجَّرُ بهمسةٍ، ما بال هؤلاءِ النَّاسِ لا يصرخون؟ هل الكبرياءُ يمنعهم؟ أم أن قلةَ الحيلةِ غطَّتْ على قلوبهم، وفاضتْ كما تفيضُ مياهُ الفيضانِ التي تحاصرُ بيوتهم من كلِّ رُكنٍ؟

5 - عندما فتحتُ الملفَّ، وظهرَ اسمُ الحيِّ بحروفه المكتوبةِ بالخطِّ الأحمرِ، شعرتُ بنخزةٍ في قلبي، رحتُ أقلبُ الأوراقَ، وأنقرُ بطرفِ عيني أسماءَ الشوارعِ، الكلماتُ نبتتْ بيوتًا، والأسطرُ تمددتْ أزقةً، والفواصلُ استحالتْ لحاراتٍ. أحاولُ أن أخبي عيني بين الأزقةِ ولا أقدرُ، أنفاسي لاهثةٌ، وقلبي يدقُّ؛ زقاقُ البحرِ، السَّوقُ، توقفتُ عينا في عند المخبزِ البلديِّ الذي يسدُّ الزقاقَ كقاطعِ طريقِ كريمٍ، خارتُ فواها، أسبلتُ جفنيها، أصابتها رجفةٌ متقطعةٌ، والدموعُ كما العرقُ تسيلُ، أرادَ المديرُ مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العملِ، مسحتُ دموعي، أغلقتُ الملفَّ، وخرجتُ مسرعًا.

6 - وأنا أتجوُّلُ في الحيِّ القابعِ في فوادِ البلدةِ القديمةِ، أتطلُّ الشقوقَ والصدوعَ؛ ليخرجَ منها صوتُ صديقِ طفولةٍ، يشاغبُ قبلَ الاستحمامِ، وتلكَ النوافذُ السليمةُ والمكسرةُ، ربّما يطلُّ منها خيالُ ذكرى عتيقةٍ، يندلقُ فوقَ رأسي صوتُ فيروزِ العذبِ، الذي يتسلَّلُ من الشرفةِ، أتلكأُ في عبورِ الطريقِ، تتجمدُ كلُّ حواسي، وتساءلتُ: هل ستتركُ لكِ قوانينُ لعبةِ الحياةِ مكانًا تعيشُ فيه ذكرياتك، بكلِّ ما حملتُ من عنفوانِ الحياةِ؟ أم سيأخذك قلبكُ وسطَ كلِّ هذا الضَّجيجِ إلى عوالمٍ من السَّحرِ اللامتناهٍ؟

7 - أخيرًا وصلتُ إلى الدارِ التي كانت لجدِّي الرَّابعِ؛ دخلتُ من بابها المشرَّعِ، أبي متربِّعٌ فوقَ أريكته في الصَّالةِ، وبجواره برَّادُ الشاي، أنفاسُ طبَّخِ أمي عابقةٌ من المطبخِ، احتضنتني بشوقٍ، وأجلستني بجواره وصبَّ الشايَ، قلبُ الأمِ حدسها، أتتْ مهرولةً تحملُ سنواتها الستينَ، وقرونا من اللَّهفةِ، قبلتني، وتحسَّست وجهي وصرختُ: لماذا أنت هزيلٌ؟ ألا تعدُّ لك زوجتكِ الطَّعامَ؟ وهرولتُ إلى المطبخِ، وهي تُهمهمُ. قلتُ:

-أبي..... لا تقلُّ شيئًا لن أتركُ داري. .. ولكن يا أبي.... قاطعني بكفه المرفوعةِ.... - يا ولدي؛ فمُ بعملِك، وإياك أن تتراجعَ، ونحنُ في الحيِّ لنا كلامٌ ثانٍ.

وبعدَ مدَّةٍ حضرتُ، ومعِي كتيبةُ الإعدامِ، وكانت الصحافَةُ، وقنواتُ التِّلْفزةِ حاضرةً، والشمسُ في رابعةِ النَّهارِ، وقفنا كجيشينِ متقابلينِ في ساحةِ السَّوقِ، وكان التَّرقُّبُ سيِّدَ الموقفِ القاسي الذي لا يغمضُ له جفنٌ؛ أبي يتوكأُ حفيده، ويتقدَّمُ الحشدُ، والنساءُ يراقبنَ من الشُّرفاتِ، وأطلقنَ العنانَ للزَّغاريدِ.

وكانَ هذا آخرَ مشهدٍ نقلتهُ القنواتُ الفضائيَّةُ، قبلَ أن ينقطعَ البثُّ المباشرُ

■ " أخبئ عيناى بين الأزقة " ما مفرد كلمة " الأزقة " ؟

■ أ- زقاقة .      ب- زقاق      ت- زقاق      ث- مزقة

■ ما سبب اتخاذ قرارهم ببيوت الحي القديم ؟

■ أ- لأنها مشوهة، وتفقد الجمال.

■ ت- لأن معظم أهلها غادروها إلى المدن.

■ ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم ؟

■ أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم.

■ ت- القبول بالأمر الواقع، والاستسلام.

■ ما القضية الرئيسة التي طرحها القصة ؟

■ أ- زحف العمران الحديث على المدن وأحيائها القديمة .

■ ت - إعجاب الناس بالطفرة العمرانية الحديثة .

■ ب - ذكريات الطفولة السعيدة في الحي القديم .

■ ث - تنفيذ الأوامر بعيدا عن أي عاطفة

■ ب-التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض.

■ ث-رفض القرار والتمسك ببيوتهم في الحي.

■ ب-لأن العمران الحديث سيحل محلها.

■ ث- لأنها متصدعة منهاره.

■ " وأنا أتجوّل في الحيّ القابع في فؤادِ البلدةِ القديمةِ " ما المقصود بكلمة " القابع " ؟

■ أ - القريب      ب - الكائن      ت - المتربص      ث - المتهاك

1. " تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينةٍ " بم يوحى التعبير السابق؟

أ - اللهفة      ب - الإحباط      ت - المعاناة      ث - قلة الحيلة

1. ما المقطع الأكثر تعبيراً عن شدة الحزن وقسوته؟

أ - الثالث      ب - الثاني      ت - الأول      ث - الرابع

1. ما المقطع الذي تضمّن تقنية الاسترجاع.

أ - الخامس      ب - الرابع      ت - السابع      ث - الثامن

1. ما المقطع الذي تضمّن بداية الحدث الرئيس للقصة؟

أ - الخامس      ب - الثاني      ت - الثالث      ث - الأول

" أخبئي عيناى بين الأزقة " ما مفرد كلمة " الأزقة " ؟

أ - زقاقة . ب - زقاق . ت - زقاق . ث - مزقة

ما سبب اتخاذ قرارهم ببيع بيوت الحي القديم ؟

أ - لأنها مشوهة، وتفقد الجمال .

ت - لأن معظم أهلها غادروها إلى المدن .

ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم ؟

أ - تركوا بيوتهم قبل الهدم .

ت - القبول بالأمر الواقع، والاستسلام .

ما القضية الرئيسية التي طرحها القصة ؟

أ - زحف العمران الحديث على المدن وأحيائها القديمة .

ت - إعجاب الناس بالطفرة العمرانية الحديثة .

ب - التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض .

ث - رفض القرار والتمسك ببيوتهم في الحي .

ب - ذكريات الطفولة السعيدة في الحي القديم .

ث - تنفيذ الأوامر بعيدا عن أي عاطفة

## الإجابات

■ " وأنا أتجوّل في الحيّ القابع في فؤادِ البلدةِ القديمةِ " ما المقصود بكلمة " القابع " ؟

■ أ - القريب      ب - الكائن      ت - المتربص      ث - المتهاك

1. " تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينةٍ " بم يوحى التعبير السابق؟

أ - اللهفة      ب - الإحباط      ت - المعاناة      ث - قلة الحيلة

1. ما المقطع الأكثر تعبيراً عن شدة الحزن وقسوته؟

أ - الثالث      ب - الثاني      ت - الأول      ث - الرابع

1. ما المقطع الذي تضمّن تقنية الاسترجاع.

أ - الخامس      ب - الرابع      ت - السابع      ث - الثامن

1. ما المقطع الذي تضمّن بداية الحدث الرئيس للقصة؟

أ - الخامس      ب - الثاني      ت - الثالث      ث - الأول



## اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي) ، ثم أجب عن الأسئلة

التي تليها:

1. مرّت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حفرًا ونُحنا وزمنًا ، وظلّ الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصل بهذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام ( 105 ) قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظلّ الخلافة العباسية حتى عام ( 1436 م ) ، حين اكتشف الألماني ( جوتنبرج ) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحولت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبلاء ، إلى زاد متوفّر للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلاديّ ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّراتٍ متلاحقة إلى أن شهدت قفزة كبيرة عام 1995 حين برز متصفح ( نت سكايب ) ، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلةٍ أخرى ، وبصورة أثرت على جميع مناجي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

2. مما لا شكّ فيه أنّ تلك التقنية قد طوّرت الصناعات بصورةٍ عامّةٍ ، ولأسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكتروني أو ما يُعرفُ بالنشر الرقبيّ ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين ، واتسعت هذه التقنية خصوصًا مع تطوّر تقنية صناعة الألواح الإلكترونية أو ما يُعرفُ ب ( التاب ) ، فتطوّرت التكنولوجيات والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتساع النشر الرقبيّ الذي يتبعه النسخ الرقبيّ ، إلى درجة أنّه في مايو ( 2011 ) أعلنت شركة ( أمازون ) أنّ النسخ الإلكترونيّة التي باعها فاقت النسخ الورقيّة . وهذا يدلُّ على أنّ الإنسان بدأ يميلُ إلى استقبال معلوماته عن طريق الإلكترونيّ أكثر من الطريق العاديّ .3. عرف أحد الباحثين النشر الإلكترونيّ بأنّه «الاختزان الرقبيّ للمعلومات، مع

تَطْوِيرُهَا وَبِنِهَا، وَتَوْصِيلُهَا وَعَرْضُهَا إلكترونيًا ، أَوْ رَقْمِيًا ، عِزْرَ شَبَكَاتِ الْإِتِّصَالِ ، وَهَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ قَدْ تَكُونُ فِي شَكْلِ نَصُوصِ مَسْمُوعَةٍ ، أَوْ مَقْرُوعَةٍ ، أَوْ صُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعَالِجُ أَلْيَا » . وَتَتَحَقَّقُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ عَلَى النَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِي : لِأَنَّهُ يَفْسَحُ الْمَجَالَ أَمَامَ نَشْرِ الرَّدِيِّ مِنْ الْأَعْمَالِ بِسَبَبِ عَدَمِ وُجُودِ رِقَابَةِ مُسَبِّقَةٍ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِلَّةِ التَّكْلِفَةِ ، وَيُؤَدِّي إِلَى حِزْمَانِ الْقُرَاءِ مِنْ النَّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ ، وَعَدَمِ مُوَآكَبَةِ النَّقْدِ الْجَادِ لِتِلْكَ الْكِتَابَاتِ ، مِمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ تَرْهُلُ السَّاحَةِ الْأَدَبِيَّةِ ، وَالتَّسَبُّبُ بِزِيَادَةِ كَمِّيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الشَّبَكَةِ ، وَالَّتِي يَصْعَبُ التَّدْقِيقُ بِهَا وَالتَّأَكُّدُ مِنْ صِحَّهَا 4. وَيَعْدُ إِرتِفَاعُ سِعْرِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ، وَكَثْرَةُ تَعَرُّضِهَا لِلْأَعْطَالِ ، وَسُرْعَةُ تَقَادُمِهَا ، مِنْ مَعْوَقَاتِ إِنْشَارِهَا ، فِيهِ مُتَوَافِرَةٌ لِلشُّعُوبِ الْغَنِيَّةِ ، الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَوْفِيرَ ثَمَنِهَا ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ جُهُودِ بَعْضِ الدُّوَلِ مِثْلِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَالصِّينِ لِإِنْتِاجِ أَجْهَزَةٍ رَخِيصَةٍ ، كَمَا أَنَّ الْقِرَاءَةَ الرَّقْمِيَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى مَكَانٍ مُحَدَّدٍ ، وَطَرِيقَةٍ مُحَدَّدَةٍ ، أَمَّا أَكْبَرُ تَحَقُّقٍ فِيكُمْ فِي صُعُوبَةٍ حِمَايَةِ الْحُقُوقِ الْفِكْرِيَّةِ لِلْمُؤَلِّفِ وَالنَّاشِرِ 5. وَالْحَدِيثُ عَنِ النَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِي يَسْتَدْعِي الْحَدِيثُ عَنِ التَّطْبِيقَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَالْقَارِئَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ : لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ مُسْتَقْبَلَ النَّشْرِ وَالطِّبَاعَةِ ، وَمِنْهَا سَيَنْطَلِقُ التَّطَوُّرُ ، فَكُلُّ تَطْبِيقٍ سَيَكُونُ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ الْمُبْدِعِينَ وَالْكِتَابِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْعَالَمِ ، فَهُنَاكَ تَطْبِيقٌ خَاصٌّ بِالْمُؤَلِّفِ ، وَآخَرُ خَاصٌّ بِالْقَارِئِ ، وَالتَّطَوُّرُ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ طَيْفٍ وَاسِعٍ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ ، يَتِمَكَّنُ بِوَاسِطَتِهَا الْمُؤَلِّفَ مِنَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْقَارِئِ بِشَكْلِ سَهْلٍ وَسَرِيعٍ .

6. كَمَا بَرَزَتْ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ (الْمَكْتَبَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ)، إِذْ تُوفِّرُ جَمِيعَ الْكُتُبِ وَالْمُؤَلِّفَاتِ فِي مَكَانٍ إِفْتِرَاضِيٍّ وَاحِدٍ ، بِحَيْثُ يَتِمَكَّنُ الْكَاتِبُ مِنْ عَرْضِ كُتُبِهِ وَإِنْتِاجِهِ الْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ لِلْجَمِيعِ ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ ، تَمَكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ بِشَكْلِ أَغْنَى وَأَوْسَعِ ، وَهِيَ لِذَلِكَ تَنَافُسُ أَعْرَقَ وَأَكْبَرَ الْمَكْتَبَاتِ وَمَرَآكِزِ بَيْعِ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ . مِمَّا أَسْهَمَ فِي فَقْدِ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ مَكَانِهَا، وَمَكَّنَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مَوْسَسَاتٍ جَدِيدَةً، لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنَ صِنَاعَةِ النَّشْرِ، مِنْ أَنْ تَتَّبَعُوا مَكَانَ الصِّدَارَةِ.

7. لَنْ يَقِفَ التَّطْوِيرُ مُسْتَقْبَلًا عِنْدَ حَدِّ تَطْوِيرِ التَّطْبِيقَاتِ ، فَهُنَاكَ جُهُودٌ لِتَطْوِيرِ الْأَجْهَازَةِ كَذَلِكَ ، سِوَاءَ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ أَوْ الْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ ، فَالشَّرَكَاتُ الْمُصَنِّعَةُ لِأَجْهَازَةِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ طَوَّرَتْ أَجْهَازَهَا لِتُصَبِّحَ أَكْثَرَ قَابِلِيَّةً لِعَرْضِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ، كَمَا طَوَّرَتْ الْقَارِنَاتُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الْمَلَوْنَةُ ؛ لِتَكُونَ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ سِيعَةً تَشْغِيلِيَّةً ، وَأَكْثَرَ جَادِبِيَّةً لِلْعَمِيلِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ (الْحَوْسَبَةُ السَّحَابِيَّةُ) ، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُشِيرُ إِلَى الْمَصَادِرِ وَالنُّظُمِ الْحَاسُوبِيَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ ، وَتَشْمَلُ مِسَاحَةً لِتَخْزِينِ الْبَيِّنَاتِ وَالنَّسْخِ الْإِحْتِيَاطِيَّةِ وَالْمِزَامَنَةَ الدَّائِيَّةَ ، وَلِضَمَانِ نَجَاحِ هَذِهِ الْجُهُودِ فِي هَذِهِ الصِّنَاعَةِ ؛ كَانَ لِأَبَدٍ مِنَ الْإِسْتِثْمَارِ فِي أَمْنِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَالِدُّخُولِ الْأَمْنِ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ لِلِإِسْتِهَامِ فِي تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ النُّشْرِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ فِي مَجَالَاتٍ عِدَّةٍ .

8. خِتَامًا، لَا شَكَّ أَنَّ النُّشْرَ الرَّقْمِيَّ نُقْطَةُ مُضِيئِهِ فِي صِنَاعَةِ الطِّبَاعَةِ وَالنُّشْرِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ . وَهُنَاكَ جُهُودٌ تُبَدَّلُ لِتَطْوِيرِ التِّقْنِيَّةِ لِتَتِمَّكَنَ مِنْ تَحْوِيلِ الْكِتَابَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْكُتُبِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ أَوْ إِلِكْتَرُونِيَّةٍ ، فَهَلْ سَتَنْجُحُ هَذِهِ الْجُهُودُ ؟ وَهَلْ سَتَرَى فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ أَيَّ تِقْنِيَّةٍ أُخْرَى مُتَعَلِّقَةٍ بِالنُّشْرِ لَهَا أَثْرٌ مَطْبَعَةٌ (جُوتِنْبِرْغُ)

السؤال الأول: (السُّلبيّاتُ وَالْمأخِذُ عَلَى النُّشْرِ الإلِكْترونيِّ). - ما الفِقرتان اللَّتان تَنَاوَلتا هذِهِ الفِكرة؟

1. الثالثة والرابعة

2. الأولى والثانية

3. الرابعة والخامسة

4. الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: مَا هُوَ الحَدِثُ الَّذِي أسَهَمَ فِي تحوُّلِ الكِتابَةِ والنُّشْرِ مُنذُ اِكتِشافِ آلَةِ الطِّبَاعَةِ عَلَى يَدِ (جُوتنبرِغ) ؟

1. اكتشاف الصينيين لورق الكتابة.

2. اكتشاف الألماني (جوتنبرج) لألة الطباعة.

3. ظهور متصفح (نت سكايب) عام 1995.

4. ازدهار النشر الإلكتروني.

السؤال الثالث: مَا هُوَ تصَنيفُ النُّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النُّوعُ :

1. وظيفي

2. معلوماتي

3. وصفي

4. سردي

السؤال الرابع - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

1. في عام 105 قبل الميلاد
2. في عام 1436 ميلادي
3. في عام 1995
4. في عام 2011

السؤال الخامس : ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

1. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.
2. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.
3. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال السادس: ما المطلب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

1. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.
2. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.
3. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.
4. تطوير أجهزة الهواتف النقالة.

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يُعد من مَعَوِّقات انتشار الكتب الرقمية؟

1. سرعة تقادمها
2. ارتفاع سعرها
3. ضآلة حجمها
4. تعرضها للأعطال

السؤال الثامن: ما هي النقطة الرئيسة التي يشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

1. النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.
2. هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.
3. التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.
4. النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال التاسع: ما هو دور المكتبات الإلكترونية في مجال النشر الإلكتروني؟

- أ. توفير الكتب الإلكترونية بأسعار مخفضة.
  - ب. تقديم الكتب الورقية بشكل أسرع وأكثر جاذبية.
  - ت. إتاحة جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.
  - ث. تقديم النصائح والتوجيه للكتاب الجدد في مجال النشر الرقمي.
- السؤال العاشر: ما هو المصطلح الذي يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

- أ. الحوسبة السحابية.
- ب. الأمن الإلكتروني.
- ت. النسخ الاحتياطي.
- ث. الشبكات الاجتماعية.

## الإجابات

السؤال الأول: (السُّلْبِيَّاتُ وَالْمَاخِذُ عَلَى النَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ). - ما الفِطْرَتَانِ اللَّتَانِ تَنَاوَلْتَا هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

5. الثالثة والرابعة

6. الأولى والثانية

7. الرابعة والخامسة

8. الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: مَا هُوَ الْحَدِثُ الَّذِي أَسْهَمَ فِي تَحْوُلِ الْكِتَابَةِ وَالنَّشْرِ مِنْذُ اكْتِشَافِ آلَةِ الطَّبَاعَةِ عَلَى يَدِ (جُوتنبرج) ؟

5. اكتشاف الصينيين لورق الكتابة.

6. اكتشاف الألماني (جوتنبرج) لآلة الطباعة.

7. ظهور متصفح (نت سكايب) عام 1995.

8. ازدهار النشر الإلكتروني.

السؤال الثالث: مَا هُوَ تَصْنِيفُ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النَّوعُ :

5. وظيفي

6. معلوماتي

7. وصفي

8. سردي

السؤال الرابع - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

5. في عام 105 قبل الميلاد

6. في عام 1436 ميلادي

7. في عام 1995

8. في عام 2011

السؤال الخامس : ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

4. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

5. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.

6. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال السادس: ما المطلوب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

5. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.
6. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.
7. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يُعدُّ من مَعَوِّقات انتشار الكتب الرقمية؟

5. سرعة تقادها
6. ارتفاع سعرها
7. ضآلة حجمها
8. تعرضها للأعطال

السؤال الثامن: ما هي النقطة الرئيسة التي يُشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

5. النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.
6. هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.
7. التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.
8. النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال التاسع: ما هو دور المكتبات الإلكترونية في مجال النشر الإلكتروني؟

- أ. توفير الكتب الإلكترونية بأسعار مخفضة
- ب. تقديم الكتب الورقية بشكل أسرع وأكثر جاذبية
- ت. إتاحة جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد
- ث. تقديم النصائح والتوجيه للكتاب الجدد في مجال النشر الرقمي

السؤال العاشر: ما هو المصطلح الذي يُشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

- أ. الحوسبة السحابية
- ب. الأمن الإلكتروني
- ت. النسخ الاحتياطي
- ث. الشبكات الاجتماعية





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



United Arab Emirates

مع تحيات  
مدرسة حمد بن عبدالله الشرقي للتعليم الثانوي ح3  
نم بحمد الله

مدير المدرسة: أ. مانع سعيد اليماني

أرجو لكم  
التوفيق والنجاح  
يا أصدقائي  
فالكم البيروق

مدير المدرسة: أ. مانع سعيد اليماني