

## نموذج تدريبي ثان وفق الهيكل الوزاري الجديد



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:18:47 2025-11-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد ملاك

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج تدريبي أول وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025

3

أسئلة الاختبار التكويني الثاني

4

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الأول

5

# الرائد في اللغة العربية

محمّد المالح



0555405921

(الجزء الالكتروني)

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجهني قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

يَقِفُ فِي مُوَاجَهَتِي.. يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعَةً كَادَتْ أَنْ تَفْرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمنى يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل ... ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّفَفَ ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنِ مُنْذُ شُهُورٍ ، كُلَّ يَوْمٍ يُكْرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الرَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيحِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مُنْذُ أَيَّامِ زَارِنَا ابْنِ عَتِي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ خِلالِ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنَزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحِمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّجْرِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزَنْتُ كَثِيرًا لِمَا آلَ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَتِّي لَهُ الْمَوْتُ؛ لَيْسَتْ رِيحٌ. تِلْكَ الْأُمْنِيَّةُ أَحْجَلُ أَنَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَيْكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤَلِّيه رِعَايَةً خَاصَةً ، وَلَيْكِنِّي تَبَدَّلْتُ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثِ مَنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ رِيْمُوتِ التَّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِي، فَرَبِّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيْمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التَّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بِرَفْقِي، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنَزِلْنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيْكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفَيْلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمَعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسِدِدَ أَقْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أُسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تُرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ

الجديد.. حَصَرَ الْعُمَالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثِ صَدْمَتِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا ، وَالْكُلُّ مُشْغَلٌ عَنْهُ ، فَأَجَابَهَا وَلِدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ الْكِرَاثِ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفَيْلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَیْظٍ ، ثُمَّ

أَتَجَهَّتُ نَاحِيَتِي مَسَحَتِ ، الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنِي بِكَفِّهَا ، أَنْزَلْتُنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ ، وَضَعْتُنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أَلْقَى نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَأْرَجِحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

الأسئلة :

1- ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَضَفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِصَّةِ؟

أ- أثر الزهايمر على حياة الجد..

ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن.

ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن.

د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته.

2- ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟

أ- لسوء معاملته له في طفولته.

ب لأن أولاده يعاملونه بقسوة.

ج- عدم اهتمام الزوجة بالوالد.

د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه.

3- الراوي في هذه القصة:

أ- الجد.

ب- الزوجة.

ج- الابن الأكبر.

د- الزوج..

4- فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ (اِكْتِرَافِ)، نَدَّهَبُ بِالْأَثَانِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. مَا مَعْنَى

الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَيْزَيْنِ؟

أ- استعداد.

ب- اهتمام..

ت إجابة.

ث انتباه.

5- ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟

أ- حنون .

ب- قاسي القلب..

ت - متشائم.

د- شجاع .

6- (تَلَكُ الْأُمْنِيَّةُ أَحْجَلُ أَنَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

أ - تشبيه تام.

ب - تشبيه بليغ.

ت - استعارة مكنية..

ث -استعارة تصريحية.

7- ما نوع الاسم المشتق بين القوسين الوارد في هذا المقتطف؟

البابِ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغَلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلِدِي ( الْأَكْبَرُ )، بَعْدِمِ اكْتِرَاثٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفِيَلَا  
الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.  
أ- اسم مفعول.

ب- صيغة مبالغة.

ج- اسم فاعل.

د- اسم تفضيل .

8- ثُمَّ يَعُودُ لِأَرْيَكْتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ " مَا مَفْرَدَ كَلِمَةِ " أَرَاكَ " ؟

أ- أَرِيكُهُ.

ب- أَرَاكَ.

ج- أَرَاكَ.

د- أَرَاكَتُ.

9- بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟

أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف..

ب- تحقيق السعادة بجني المال.

ج - الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء.

د التجاهل والإهمال نتيجة عقوق الأبناء.

10- الاسم المنسوب الوارد في الآية الكريمة السابقة، هو:

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا. فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ  
إِنْسِيًّا﴾ (مريم: 26)  
أ - وَقَرِّي .

ب - لِلرَّحْمَنِ.

ت - الْيَوْمَ.

ث - إِنْسِيًّا..

السؤال الثاني :

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كرستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( 1 ) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طبع منها بليون (ألفي مليون) نسخة.

(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توري) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاما. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة ، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعته عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألم بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فورًا: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيرًا - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأب مرح محب للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلصًا لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

( 4 ) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

( 5 ) وفي تلك الفترة، في عام 1914 تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان ، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق ( في العراق وسوريا ومصر فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين. وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

( 6 ) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضا ولم أجد ما يغريني بالتعلق به أحب الأزهار وأعشق البحر ، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان

الشرق الأدنى أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: لا بد أن ينتصر الخير، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل بوارو، والآنسة ماربل . أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في القضية الغامضة (في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكأؤه الخارق الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثل في الدنيا وغالبًا ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الآنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدره فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبغًا وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون . . ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتابًا. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت) ، وست عشرة مسرحية أشهرها مصيدة (الفئران التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريبًا) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

## في اللغة العربية

### 1- ما أول رواية تم نشرها للكاتبة (أجاثا كريستي) ؟

أ- ثلوج على الصحراء.

ب- القضية الغامضة في ستايلز..

ت- موت فوق النيل.

ناتج التعلم

ث- جريمة في قطار الشرق.

### 2- من البطل الذي ظهر في روايات أجاثا كريستي ( لمدة خمس وخمسين سنة ؟

أ- بوارو..

ب- ماربل.

ت- هيستنجز.

ث- ماري ويستماكوت.

3- كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا

أ- تحب الأفلام الناطقة..

ب. لا تحب شرب الكحول.

ج. تحب الأزهار.

د. تحب الطعام الجيد.

4- بالعودة إلى الفقرة الثامنة : - ما نوع التشبيه في وشارياه العظيمان اللذان يشبهان السيف

الحاد

أ- تام..

ب- مجمل.

ج. تمثيلي.

د. بليغ.

5- ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟

أ. مصيدة الثعالب.

ب. أخناتون.

ج. مصيدة الفئران..

د. ادعاء المتهم.

6- إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجاثا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من نصف قرن ؟

أ- إلى حبّ الجمهور للمسرحيات.

ب - إلى حبّ الجمهور لقصص الجريمة .

ت - إلى نجاح أجاثا كريستي في كتابة المسرحيات ..

ث - إلى كثرة أعمال أجاثا كريستي المسرحية.

7- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟

أ. ترجمة أعمال أجاثا كريستي لجميع لغات العالم..

ب. تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر

ج مسرحية (مصيدة) (الفئران) من أشهر مسرحيات أجاثا كريستي

د. يتميز أبطال أعمال أجاثا كريستي بالذكاء الحاد

8- ما العبارة التي لا تتضمن خطأ وفق النص السابق؟

- استمرار عرض مسرحية أجاثا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من 40 عامًا؟
- استمرار عرض مسرحية أجاثا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من 30 عامًا؟
- استمرار عرض مسرحية أجاثا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) نصف قرن؟
- استمرار عرض مسرحية أجاثا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من 50 عامًا؟

9- ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟

أ.النفى.

ب. التقرير..

ج. النصح والإرشاد.

د. التحدي.

10- ما ضد الكلمة فوق الخط في العبارة السابقة ؟

وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل.

أ- عبقرية منفردة .

ب-قوية أصيلة .

ت-متينة شديدة .

ث-شائعة عادية .

(الجزء الورقي)

السؤال الأول:

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر حافظ إبراهيم يتحدث عن مكارم الأخلاق ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

1-إِنِّي لَطُطِرْبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً \*\*\* طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَسْلَاقِ

2-وَتَهْزُنِي ذِكْرَى الْمُرْوَةِ وَالنَّوْدَى \*\*\* بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَمَاتِ

3-فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً \*\*\* فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسَّسُ الْأَرْزَاقِ

4-فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا \*\*\* عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

- 5- وَالْمَالُ إِن لَّم تَدَّخِرْهُ مُخَصَّصًا نَأْ \*\*\* بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمَامِ لَاقِ  
6- وَالْعِلْمُ إِن لَّم تَكْتَنِفْهُ شَمَّ آئِلٌ \*\*\* تُعَلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفِ لَاقِ  
7- لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ \*\*\* مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَ لَاقِ

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية ؟

2- أوجد مرادف الكلمات التالية : الخلال ، مُخَصَّصًا ، محسن بدعي من البيت السادس وبين نوعه .

3- استخرج من الأبيات الشعرية السابقة ، اثنين من المشاعر العاطفية التي برزت في النص السابق .

4- انثر البيتين الثالث والرابع نثراً أدبياً؟

5- اشرح الصورة البلاغية الموجودة في الآية التالية .

قال تعالى : "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا  
بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ"

6- بين الكناية الموجودة في قول الشاعر ، موضحاً موطن الجمال فيه .

فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

7- المعنى الكنائي الوارد في العبارة ، هو:

■ ما حكَ جلدك مثل ظفرك.

8- ما دلالة المعنى الكنائىّ الوارد في القول السابق؟  
 ■ قيل: فلان نظيف اليد .

9- بين الاسم المشتق الوارد في الآية التالية .  
 ■ أقيم مصنع للسيارات خارج المدينة .

نوعه	الاسم المشتق

10- بين الاسم المشتق الوارد في الآية التالية .  
 ■ خير الناس من سعى في حاجة أخيه .

نوعه	الاسم المشتق

1- انسب إلى الكلمات التالية : صحراء - عليّ - قنا .

### الكتابة

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

- 1- الحياة مليئة بالمواقف ، منها ما يفرحنا ، ومنها ما يدخل علينا الحزن والأسى .
- اكتب نصًا تستعيد فيه ذكرى موقف حياتي مررت به ، وظهر فيه ألمك وحزنك بسبب هذا الموقف المؤلم ، لكنك استطعت أن تتغلب عليه وتتجاوزته .

2- يفضل بعض الأشخاص ممارسة الرياضات الفردية مثل : الجري والسباحة ، بينما يفضل البعض الآخر ممارسة الرياضات الجماعية مثل : كرة القدم ، وكرة الطائرة .

- اكتب نصًا تحليليًا تبين فيه الفارق بين الرياضتين الفردية والجماعية ، سلبات وإيجابيات .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921

<https://t.me/alra2edMohammedMalak>

موقع المنهج الإلكتروني  
في اللغة العربية

محمد ملاك