

## كراسة تدريبية ومراجعة شاملة وفق هيكل الفصل الثاني



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-24 08:55:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل شاملة درس أسلوب النداء	1
عرض بوربوينت النحو حل درس النداء	2
هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني	3
حل درس الشعر النبطي	4
ورقة عمل حول الشعر النبطي	5

## نموذج تدريبي وفق الهيكل

## النص المعلوماتي:

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرّف مصطلحًا علميًا من مصطلحات النص المعلوماتي
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلّل فكرة وردت في النصّ المعلوماتي
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الفكرة التي لم ترد في النصّ المعلوماتي
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعيّن الفقرة التي تضمنت فكرة محددة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد العبارة غير الصحيحة.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد مفرد كلمة معينة من كلمات النص
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	يسترجع معلومة وردت في النصّ المعلوماتي
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	يسترجع معلومة وردت في النصّ المعلوماتي

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تُعدّ الحشرات من أكثر الكائنات الحيّة تنوعًا وانتشارًا على سطح الأرض، حيث تمثل حوالي 75% من إجمالي أنواع الكائنات الحية المكتشفة. يتجاوز عدد أنواع الحشرات المليون نوع ويُعتقد أن هناك أعدادًا كبيرة أخرى لم تُكتشف بعد.

تنتشر الحشرات في جميع البيئات تقريبًا، بما في ذلك الصحارى القاحلة والمناطق القطبية، حيث تُظهر قدرة استثنائية على التكيف مع الظروف البيئية القاسية. تمتلك الحشرات هيكلًا خارجيًا صلبًا يوفر لها الحماية، بالإضافة إلى عيون مركبة دقيقة، وأجهزة حسّية متطورة تمكّنها من إدراك العالم المحيط بها بشكل مميز.

تتمثل أهمية الحشرات في النظام البيئي في أدوارها الحيوية المتعددة. فهي تساهم في تلقيح النباتات، وهو دور أساسي لضمان استمرار إنتاج المحاصيل الزراعية مثل الفواكه والخضروات.

يُعد النحل من أهم الحشرات التي تقوم بهذه المهمة، حيث يعتمد البشر على خدماته الطبيعية لضمان الأمن الغذائي. بالإضافة إلى ذلك، تسهم الحشرات في تحليل المواد العضوية وإعادة تدوير العناصر الغذائية في التربة، مما يحافظ على خصوبتها. وعلى الرغم من صغر حجمها، فإنها تُعتبر أحد المكونات الأساسية للسلاسل الغذائية، إذ تُعد مصدرًا رئيسيًا لغذاء العديد من الحيوانات.

ومع ذلك، فإن للحشرات جانبًا سلبيًا في بعض الحالات. يمكن أن تشكّل الحشرات مثل الجراد والبعوض تهديدًا كبيرًا للزراعة وصحة الإنسان. فالجراد، عند انتشاره بأعداد كبيرة، يمكن أن يقضي على مساحات شاسعة من المحاصيل في وقت قياسي. أما البعوض، فهو ناقل لأمراض خطيرة مثل الملاريا وحمى الضنك، مما يجعل السيطرة عليه أمرًا ضروريًا للحفاظ على الصحة العامة. لذلك، يتطلب التعامل مع هذه الكائنات نهجًا متوازنًا يركز على الحد من أضرارها وتعظيم فوائدها.

تُظهر الحشرات مرونة بيولوجية فريدة من نوعها بفضل دورات حياتها المتنوعة التي تشمل مراحل البيضة، واليرقة، والعذراء، والحشرة البالغة. تختلف أشكال الحشرات وأحجامها بشكل

كبير؛ فبعضها صغير جدًا لا يُرى بالعين المجردة، بينما يصل حجم بعضها إلى عدة سنتيمترات مثل الخنافس الكبيرة. إلى جانب ذلك، تُستخدم الحشرات في الأبحاث العلمية والطبية، حيث ساهمت في تقدم علم الوراثة وعلاج الأمراض. في بعض الثقافات، تُعد الحشرات مصدرًا غذائيًا غنيًا بالبروتين، مما يجعلها خيارًا مستدامًا للتغذية في المستقبل.

إن الحشرات ليست مجرد كائنات صغيرة تحيط بنا، بل هي نظام بيئي مصغّر يحمل في طياته تعقيدًا مذهلاً وأدوارًا حيوية. ورغم المخاطر التي قد تسببها بعض الأنواع، فإن دورها الإيجابي في الحفاظ على التوازن البيئي والابتكار العلمي يجعلها موضوعًا جديرًا بالدراسة والاهتمام.

### 1. ما الفكرة الرئيسية للنص؟

(أ) الحشرات كائنات ضارة للبشر.

### (ب) دور الحشرات في الحفاظ على النظام البيئي ودورها العلمي.

(ج) تكاثر الحشرات وأماكن تواجدها.

(د) أضرار الحشرات وكيفية التخلص منها.

### 2. ما المعلومة التي وردت في النص؟

(أ) يُعتقد أن جميع أنواع الحشرات قد اكتُشفت بالكامل.

### (ب) الحشرات مسؤولة عن تلقيح النباتات وإعادة تدوير التربة.

(ج) تعتمد الحيوانات على النباتات فقط كمصدر للغذاء.

(د) لا يمكن السيطرة على أضرار الحشرات نهائيًا.

### 3. ما معنى "إعادة تدوير العناصر الغذائية" كما ورد في النص؟

### (أ) تحليل المواد العضوية لتحسين التربة واستمرار خصوبتها

(ب) تحويل المواد العضوية إلى طعام للحشرات الأخرى

(ج) استغلال العناصر الغذائية في المحاصيل الزراعية

(د) استخدام الحشرات في المختبرات لدراسة الغذاء

4. أي فقرة تشير إلى دور الحشرات في تلقيح النباتات؟

(أ) الأولى

(ب) الثانية

(ج) الثالثة

(د) الرابعة

5. أي من المعلومات التالية لم ترد في النص؟

(أ) تأثير الجراد على المحاصيل الزراعية

(ب) استخدام الحشرات كمصدر غذائي للبشر

(ج) الحشرات كجزء من السلاسل الغذائية

(د) دور الحشرات في مقاومة التغير المناخي

6. ما العبارة غير الصحيحة بناءً على النص؟

(أ) يساهم النحل في تحسين الأمن الغذائي العالمي

(ب) الجراد يمكن أن يدمر المحاصيل الزراعية عند تكاثره

(ج) جميع الحشرات صغيرة الحجم بحيث لا تُرى بالعين المجردة

(د) تُستخدم الحشرات في بعض الأبحاث العلمية والطبية

7. ما المصطلح الذي يشير إلى "قدرة الحشرات على التكيف مع الظروف البيئية القاسية"؟

(أ) المرونة البيولوجية

(ب) إعادة التدوير

(ج) الأمن الغذائي

(د) السلاسل الغذائية

8. ما مفرد (سلاسل)؟

أ) مسلسل

ب) تسلسل

ج) سلسلة

د) متسلسل

---

نوع النص	نوع السؤال	المهارة / الهدف
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس للنص.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) النص السردي.	يوضح صفات شخصية من شخصيات
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد البديل في مقتطف من النص.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع المنادى
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد أفعال المقاربة ولرجاء والشروع.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد ضد كلمة أو مرادفها

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي لتليه:

### رحلة نحو النجاح

جلس "زياد" في غرفته الصغيرة محاطاً بكومة من الأوراق المبعثرة على طاولته الخشبية المتهالكة. كانت كل ورقة تحمل جزءاً من قصة كتبها، وكأنها شذرات من حلمه الكبير بأن يصبح كاتباً مشهوراً. منذ طفولته، عشق زياد الكتب، وكان يقضي ساعات طويلة يغرق في عوالمها السحرية. مع مرور الوقت، بدأ يحلم بأن تكون له يوماً ما روايات تملأ رفوف المكتبات ويقرأها الناس بشغف.

لكن الطريق لم يكن سهلاً. كتب زياد عشرات القصص وأرسلها إلى العديد من دور النشر، لكنه لم يتلق سوى ردود رفض باردة. إحدى هذه الردود كانت تقول: "قصتك تفتقر إلى الجاذبية التجارية". ومع ذلك، لم يتوقف عن المحاولة. كان يعمل نهاراً في مكتبة صغيرة ليكسب قوت يومه، وفي الليل يكتب بلا كلل، مستمداً إلهامه من قصص الناس الذين يلتقي بهم.

في إحدى الأمسيات، وبينما كان زياد يعيد قراءة قصته الأخيرة، سمع طرفاً على الباب. كان الطارق صديقه المقرب "مروان"، الذي اعتاد تشجيعه في كل خطوة. قال مروان بحماس: "هناك مسابقة أدبية تُقام قريباً، لم لا تشارك؟ ربما تكون هذه فرصتك!"

تردد زياد في البداية، لكنه قرر في النهاية أن يجرب. قضى الليالي الطوال في تنقيح قصته وتحريرها حتى أصبحت في أفضل حالاتها. أرسلها إلى اللجنة المنظمة وانتظر النتيجة بقلق وترقب.

مرت الأسابيع وكاد الأمل يتلاشى، إلى أن جاء اليوم الذي تلقى فيه رسالة بالبريد. فتحها بيدين مرتجفتين، ووجد فيها جملة قصيرة قلبت حياته رأساً على عقب: "تهانينا! لقد فازت قصتك بالجائزة الأولى."

لم يصدق زياد عينيه. أخيراً، كانت قصته على وشك أن تُنشر ويعرفها الناس. كان هذا الإنجاز بداية رحلة جديدة. في طريق لم يخلُ من الصعوبات.

## 1. ما الحدث الرئيس في النص؟

أ) رفض دور النشر قصص زياد.

ب) مشاركة زياد في مسابقة أدبية.

ج) عمل زياد في مكتبة صغيرة لكسب رزقه.

د) تشجيع مروان زياد على الكتابة.

## 2. ما المعلومة التي وردت في النص عن حياة زياد؟

أ) زياد كان يكتب روايات فقط أثناء النهار.

ب) زياد كان يعمل في مكتبة صغيرة نهارًا ويكتب في الليل.

ج) زياد رفض المشاركة في المسابقة الأدبية.

د) زياد لم يتلق أي ردود من دور النشر على قصصه

## 3. ما الصفة التي تميز بها زياد بناءً على النص؟

أ) الكسل، لأنه استسلم بعد رفض قصصه.

ب) المثابرة، لأنه استمر في الكتابة رغم الإخفاقات.

ج) الأنانية، لأنه رفض مساعدة الآخرين.

د) التردد، لأنه تأخر في إرسال قصته للمسابقة.

## 4. ما معنى كلمة "تنقيح" في النص؟

أ) تصحيح

ب) تأجيل

ج) تلخيص

د) اختصار

5. حدد البدل في الجملة التالية: (إحدى هذه الردود كانت تقول: "قصتك تفتقر إلى الجاذبية التجارية)."

أ) هذه

ب) الردود

ج) قصتك

د) الجاذبية

6. ما الصورة البيانية في المقتطف: "كانت كل ورقة تحمل جزءاً من قصة، وكأنها شذرات من حلمه الكبير"؟

أ) تشبيه

ب) استعارة مكنية

ج) كناية

د) استعارة تصريرية

7. ما الغرض من النص؟

أ) شخصي

ب) تعليمي

ج) مهني

د) عام

## أغراض النصوص:

- 1/ الأغراض العامة: تتعلّق الأغراض العامّة للنّصوص بأنشطةٍ واهتماماتِ المجتمعِ ككلِّ، وتكونُ موجّهةً إلى النّاسِ كافّةً، ويتمُّ الإعلانُ عنها في المواقعِ الرّسميّةِ أو الإخباريّةِ.
- 2/ الأغراض الشخصية: تهدفُ الأغراضُ الشّخصيّةُ للنّصوصِ إلى إرضاءِ اهتماماتِ الفردِ الشّخصيّةِ، وتلبيةِ حاجاتهِ للتّرفيهِ والمتعةِ، كما تُرضي ذوقه من النّواحي العمليّةِ والفكريّةِ والأدبيّةِ.
- ومن أمثلتها: الرّسائلُ الشّخصيّةُ، القصصُ والرّواياتُ، والسيرةُ الذاتيّةُ، والبريدُ الإلكترونيُّ، ومنتدياتُ تدوينِ المذكراتِ.
- 3/ الأغراض المهنية: الأغراضُ المهنيّةُ ببيئةِ العملِ، والمهنِ المختلفةِ، وتنطوي على إنجازِ بعضِ المهامِّ الفوريّةِ.
- ومن أمثلتها: البحثُ عن وظيفةٍ، التّعميماتُ المرتبطةُ بجهةِ العملِ، الإرشاداتُ الصّادرةُ من إداراتِ المهنِ المختلفةِ للموظّفينِ.
- 4/ الأغراض التعليمية: هدفُ الأغراضِ التّعليميّةِ إلى الحصولِ على المعلوماتِ كجزءٍ من مهمّةِ تعلّمٍ أوسعٍ، وغالبًا لا يختارُ القارئُ هذه الموادَّ، بل يُعيّنها له المختصّونَ الذين يقومونَ بتصميمِ محتوى النّصوصِ التّعليميّةِ بشكلٍ خاصٍّ لغرضِ التّعليمِ.
- ومن أمثلتها: الكتبُ الدّراسيّةُ المطبوعةُ، وبرمجيّاتُ التّعلّمِ التّفاعليّةُ.

**الدّلالةُ الإيحائيّةُ للألفاظِ: هي المعنى العاطفيُّ الزائدُ عن المعنى المعجميِّ أو السياقيِّ.**

**المعنى المعجميُّ** لكلمة أمّ: الوالدةُ .

**المعنى السياقيُّ** لكلمة أمّ في جملة قرأت أمّ الكتاب: سورةُ الفاتحة.

**المعنى الإيحائيُّ** لكلمة أمّ: الحنانُ، العطفُ، الرّعايةُ، التّضحيةُ.

المادة / التصنيف	نوع السؤال	المهارة / الهدف التعليمي
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يشرح التشبيه في بيت محدد
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يحدد الغرض الشعري في النص

- ① النداء أسلوبٌ من أساليب العربية يُستخدم في الأساس بغيرِ تنبيهِ المخاطبِ ليُنْتَقَتِ إلى ما يُريدُ المُتَكَلِّمُ أن يقولَهُ له، وأحياناً تكونُ له أغراضُ أخرى غيرِ التَّشْبِيهِ.
- ② يتكوّنُ أسلوبُ النداءِ من **أداة النداء و المنادى**، ويكونان معاً جُمْلَةً.
- ③ أشهرُ أحرفِ النداءِ **ي**.
- ④ أحياناً يُحذفُ **الأداة** كما في قوله نادر: (يُؤسِّفُ أعرِضُ عَنْ هَذَا)، وكما هو شائعٌ في كلامنا.
- ⑤ المنادى له حكمان:
- ⑥ يُبنى على الحركَةِ التي يرفعُ بها إذا كانَ عَلَمًا **مفرداً**، أو نكرةً مقصودةً.
- ⑦ يُنصبُ إذا كانَ عَلَمًا أو اسماً **مضافاً**، أو نكرةً غيرَ مقصودةً.
- ⑧ لا يُنادى الاسمُ المُعرَّفُ بِأل التعريفِ، ولكنْ نجعلُ المنادى هو "أي" ملحقةً بهاء، ثم يُؤتى بالاسمِ المُعرَّفِ بِأل، كما في قوله نادر: (يَأْتِيهَا الْمَدَّيْرُ) (يَأْتِيهَا الْمَرْيَلُ) (يَأْتِيهَا الْكَفْرُونَ).
- ⑨ يُضافُ أحياناً المنادى إلى ياءِ المُتَكَلِّمِ، فنقول: يا ربّي، يا أمّي، يا أبي.... وهكذا.

مثال: لتحليل جملة النداء (نحدد أداة النداء ونوع المنادى)

**ملاحظة: نطبق هذا التحليل والإعراب على كل ما يشبه الأمثلة التالية**

الجملة	أداة النداء	المنادى	نوع المنادى وإعرابه
(يا أيها المدثر)	يا	أي	نكرة مقصودة مبني على الضم

نكرة مقصودة مبني على الضم	رجُلُ	يا	يا رجُلُ
منادى مفرد علم مبني على الضم	محمَّدُ	يا	يا محمَّدُ
منادى مُضاف منصوب	غافرَ	يا	يا غافرَ الزَّلاتِ
منادى نكرة غير مقصودة منصوب	رجلاً	يا	يا رجلاً
منادى مُضاف منصوب	وطن	يا	يا وطني

## أفعال المقاربة والشرع والرجاء:

### أفعال الرجاء

- عسى
- يدل على تمني وقوع الفعل

### أفعال الشرع

- أخذ
- بدأ
- شرع
- جعل
- أنشأ
- تدل على الابتداء في الفعل

### أفعال المقاربة

- كاد
- أوشك
- يدلان على قرب وقوع الحدث.

(كاد) و(أوشك) فعلان ناقضان، يُشبهان "كان" وأخواتها، وعليه فإن تركيب جُملة (كاد) يكون كالآتي:  
كاد/أوشك + (اسم مرفوع/أو ضمير مُستتر أو مُتصل) + (جُملة فعلية/مصدر مؤول)

خبر كاد

(يقتنع بالفكرة)

الجُملة في محل نصب خبر كاد

(أن يفوزوا)

فعل مُقارَبة ماضٍ الواو: ضمير في محل رفع اسم أوشك المصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك

اسم كاد

(مُحمَّد)

فعل مُقارَبة ماضٍ اسم كاد مرفوع

مثال 2: أوشك \_\_\_\_\_ (حوا)

(عسى) فعل ناقص، يُشبهُ (كان)، وأفعال المقاربة، وأفعال الشروع. يحتاج إلى اسم وخبر.  
عسى... (اسم مرفوع) ... (مصدر مؤول / جملة فعلية)

مثال:	نَزَعَ/أَخَذَ	اسم عسى	خبر عسى
	عسى	الجو	أن يتحسن
	فعل رجاء	اسم عسى مرفوع	المصدر المؤول في محل نصب خبر عسى

**مثال: حدد أفعال المقاربة والشروع والرجاء وسمها وخبرها.**

خبره	اسمه	الفعل ونوعه	الجملة
يَعْمُ الْبِلَادَ	الْخَيْرُ	بَدَأَ (أفعال الشروع)	بَدَأَ الْخَيْرُ يَعْمُ الْبِلَادَ
أَنْ تَغِيبَ	الشمس	أَوْشَكَتَ (أفعال المقاربة)	أَوْشَكَتَ الشَّمْسُ أَنْ تَغِيبَ
يَجْفُ	النَّهْرُ	أَخَذَ (أفعال الشروع)	أَخَذَ النَّهْرُ يَجْفُ
يَنْجُحُ	خَالِدٌ	كَادَ (أفعال المقاربة)	كَادَ خَالِدٌ يَنْجُحُ
يَزُولُ	الْهَمُّ	عَسَى (أفعال الرجاء)	عَسَى الْهَمُّ يَزُولُ

## أنواع البدل

1. بدل مطابق ( كل من كل )

### البدل والمبدل منه يدلان على شيء واحد

يكثر البدل المطابق بعد الألقاب والوظائف: الوزير، الشيخ، القاضي، الأستاذ

يكثر البدل في الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة مثل:

هذه الحديقة أشجارها مزهرة

قال تعالى : **ذلك الكتاب** لا ريب فيه

ب.

1- حفظت القرآن **ربعه**.

2- أكلت السمكة **نصفها**.

3- جاء الطلاب **أكثرهم**.

**بدل بعض من كل** : يكون فيه البدل جزءاً من المبدل منه، ويمكن فصلهما، ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه.

### 3. بدل اشتمال

أعجبنى أخوك شجاعته

سرني الطلاب إقبالهم على المطالعة

أعجبنى اللاعب مهارته

تعريفه

يكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه

حدد البديل والمبدل منه ونوع البديل فيما يلي:

نوع البديل	المبدل منه	البديل	الجملة
بعض من كل	القرآن	ثلثه	حفظت القرآن ثلثه
مطابق	سيدنا	إبراهيم	نجا سيدنا إبراهيم من نار الكفار
اشتمال	الطلاب	انضباطهم	أعجبنى الطلاب انضباطهم

• اقرأ النصوص الآتية وعين البذل والمبدل منه، ثم بين نوع البذل،  
 ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ﴾ .

(يوسف: 20)

المبدل منه: ثمن      البذل: دراهم      نوع البذل: مطابق

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ مَا زَرَّكَ ﴾ .

(الأنعام: 74)

المبدل منه: أبيه      البذل: أزر      نوع البذل: مطابق

﴿ لَا يَزَالُ اللَّهُ يَغْرِسُ فِي هَذَا الدِّينِ عَرَسًا يَسْتَعْمِلُهُمْ فِي طَاعَتِهِ ﴾ .

(سنن ابن ماجه)

المبدل منه: هذا      البذل: الدين      نوع البذل: مطابق

﴿ أَصْبَحْنَا عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ وَكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ، وَعَلَى دِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ، وَعَلَى مِلَّةِ أَبِينَا إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا مَسْلَمًا ﴾ .

المبدل منه: نبينا / أبينا      البذل: محمد/ إبراهيم      نوع البذل: مطابق «أخرجه السائغ»

﴿ اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ أَكْتَلُهُ، وَلَكَ الشُّكْرُ أَجْتَلُهُ، وَلَكَ الْقَوْلُ أَبْلَغُهُ، وَلَكَ الْعِلْمُ أَحْكَمُهُ، وَلَكَ السُّلْطَانُ أَقْوَمُهُ،

وَلَكَ الْجَلَالُ أَعْظَمُهُ.      المبدل منه: الحمد      البذل: أكمله      نوع البذل: اشتمال

## التشبيه الضمني:

التشبيه الضمني: هو تشبيه لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة بل

يُفْهَمُ مِنْ مِضْمُونِ الْكَلَامِ .

القيمة الفنية للتشبيه الضمني: إقامة الدليل والبرهان على الحكم الصادر على

المشبه وذلك لتأكيد هذا الحكم، وتأثيره في نفس المتلقي وذلك لمجيبه خفياً

غير مصرح به مما يساعد في إعمال العقل والفكر .

## مثال 1:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحُجْرٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ (المتنبي)

وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المتنبي
فقدان الإحساس والشعور	حال الميت الذي لا يشعر ولا يتألم	حال الذليل الذي تعود على الإهانة فأصبح عديم الإحساس	

## مثال 2:

ولا ترحُ السَّماحة من بخيلٍ فما في النارِ للظمانِ ماءٌ

السبب	نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه
لم يكن صريحاً بل فهم من خلال السياق	ضمني	لا يأتي الخير منهما	حال عدم وجود الماء في النار للإنسان الظمان	حال عدم وجود السماحة من بخيل

## مثال 3:

أ- وضح التشبيه الضمني في الأبيات الآتية وفق الجدول المعطى

- 1- سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ
- 2- ترحو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
1	حال الشاعر يذكره قومه وقت الشدة	حال البدر يطلب عند الظلام	الحاجة إليه وقت الشدة والضيق
2	حال من يرجو النجاة ولم يسلك مسالكها	حال السفينة تحاول الجري على اليابسة	عدم الأخذ بالأسباب لتحقيق الهدف

## النص الشعري:

**السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟**

**المطلوب تحديد ما يتحدث عنه النص**

عند الإجابة عن السؤال يجب مراعاة ما يلي:

1- قراءة الأبيات قراءة متأنية وواعية لتحديد موضوع القصيدة

2- يجب أن تبدأ الإجابة بـ عبارات مثل:

- الفكرة المحورية في النص الحديث عن.....  
الفكرة المحورية في النص إعجاب الشاعر بـ.....  
الفكرة المحورية في النص وصف الشاعر لـ.....

**مثال توضيحي مع الإجابة النموذجية**

- |  |  |
|--|--|
| 1- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفْ بِنَا يَا سَارِي     | حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي  |
| 2- الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ إِهْتَرَّتَا  | لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ       |
| 3- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلالِ كَأَنَّهَا     | أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي |
| 4- دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَدَعِ | لِأَدِلَّةِ الْفَقْهَاءِ وَالْأَحْبَارِ  |
| 5- مَنْ شَكَ فِيهِ فَنَظَرَةٌ فِي صُنْعِهِ       | تَمَحُو أَثِيمَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ  |
| 6- وَلَقَدْ تَمُرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ   | وَالنَّبْتُ مِرَاةً زَهَتْ بِإِطَارِ     |
| 7- حُلُوُ التَّنْسَلْسُلِ مَوْجُهُ وَخَرِيرُهُ   | كَأَنَّمَلْ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ      |
| 8- مَدَّتْ سَوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ       | فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارِ |

- ما الفكرة الرئيسية المحورية في النص السابق؟

- الفكرة المحورية في النص وصف الشاعر لجمال الطبيعة للدلالة على عظمة الخالق وجمال خلقه.

**السؤال الثاني: اشرح البيتين شرحا وافيا بأسلوبك.**

اكتب في الإجابة شرح كل بيت

وحده مثال توضيحي مع

الإجابة النموذجية.

السؤال اشرح البيتين (الأول والثاني) شرحاً وافياً بأسلوبك.

الإجابة النموذجية:

**البيت الأول:** ينادي الشاعر السائر ليلاً ليقف معه ويتأمل فيما أبدع الخالق سبحانه وتعالى في الطبيعة من مظاهر جميلة.

**البيت الثاني:** يواصل الشاعر حديثه للسائر ليلاً ويقول له: إن الأرض والسماء تحركتا إعجاباً بجمال الطبيعة وما فيها من آيات (دلائل على قدرته سبحانه).

**السؤال الرابع: ما المعنى الذي حث عليه الشاعر في البيت؟**

للإجابة يجب قراءة البيت وتحديد معاني المفردات الصعبة ثم تحديد المعنى في

البيت مثال توضيحي: ما المعنى الذي حث عليه الشاعر في البيت الثاني؟

**الإجابة** يدعو الشاعر النسان إلى التفكير في مظاهر الطبيعة الدالة على قدرة الله وبديع

صنعه

9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدراً على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمقطع، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة للحبر النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة.	نصُّ سرديّ (فضة قصيرة) مقال وصفيّ	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين