

## مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:13:06 2025-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبدالحميد

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل مراجعة النص الشعري وفق الهيكل الوزاري القسم الورقي

1

شرح القسم الورقي كامل وفق الهيكل الوزاري

2

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري

5

مبادرة تكاتف الرقمية

لمراجعة هيكل اللغة العربية

للمصف الحادي عشر للفصل الدراسي الثالث لعام 2025

معلمة اللغة العربية أ . انتصار عبد الحميد

مديرة المدرسة أ . مها محمد المر المهيري

مديرة التطاق أ . شيخة المانزري





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

# مبادرة تكاتف التعليمية مراجعات مادة اللغة العربية

## للمصف التاسع الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2024

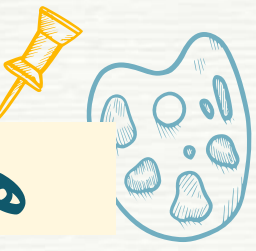
مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أ. مها المر





## هيكل مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر – الفصل الدراسي الثالث 2025

### الجزء الإلكتروني ( النص المعلوماتي )

يُحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ المعلوماتيّ
يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتيّ .
يعيّن الفقرة وردت فيها فكرة محددة
يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات.
يسترجع معلومة ما وردت في النص المعلوماتي.
يميز الفكرة التي لم يتضمنها النص المعلوماتي .
يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة .
يسترجع معلومة وردت في النّصّ.
يسترجع معلومة وردت في النّصّ.

### الجزء الإلكتروني ( الرواية )

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي
يميز الحدث الذي جاء أولاً
يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية
يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف
يميز المقتطف الدال على حدث من أحداث المقتطف
يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي
يبين فهمه العام للرواية
يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في المقتطف
يصف سلوك الشخصية الرئيسة في المقتطف

### الجزء الكتابي ( الشعر والتعبير )

يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري
يوضح فكرة من أفكار الأبيات الشعرية
يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً
يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى والأسلوب
يحلل الصورة البيانية الواردة في بيت من الأبيات
يستخرج محسنًا بديعيًا من مثال.
يصوغ اسمًا مشتقًا من الفعل، ويضعه في جملة مفيدة
يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري
يكتب مقالًا
يكتب مقالًا

مبادرة تكاتف التعليمية مراجعات مادة اللغة العربية  
للفصل التاسع الفصل الدراسي الثالث - لعام 2024-2025



اقرأ الأبيات التالية للشاعر حمد بن خليفة بو شهاب ثم أجب :

- 1- يا زاید الخیرات نهجك واضح .. صاف كنعب النهر إذ يتدفق
- 2- توجت آمال القلوب بوحدة .. في ظلها علم الحضارة يخفق
- 3- ومضيت تعلی فی المحافل شأنها .. حتى استقر بها المقام الألیق
- 3- ما كان أحوجنا لمُلكك راعياً .. تحنو الوالدين وتشفق
- 5- غرست يداك الخير في أرجائها .. فنما بها زرع وأنبت مورق
- 6- يتنقل الغريد بين رياضها ,, طرباً وتبهجته الربا فيخلق
- 7- للشعب في جنبك ودٌ خالص ,, ولك المحبة والولاء المطلق
- 8- والعدل أس الحاكمين وأمنهم ,, والأمن دون العدل لا يتحقق
- 9- ولك المواقف نيرات ذكرها ,, في لم شمل العرب وهو مفرق
- 10 - سيظل هذا الشعب يذكر زائداً ” بالفضل فهو بكل فضل أخلق

المفردات الجديدة: نهجك: طريقك / تحنو: تعطف وتشفق / مورق: ظهر ورقه وكثر  
الغريد: الطائر يصدر صوتاً جميلاً الأس: القاعدة والأصل / أجدّر:

يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري

يوضح فكرة من أفكار الأبيات الشعرية

يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً

يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى والأسلوب

يحلل الصورة البيانية الواردة في بيت من الأبيات

يستخرج محسنًا بديعيًا من مثال.

يصوغ اسمًا مشتقًا من الفعل، ويضعه في جملة مفيدة

يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري

يكتب مقالًا

يكتب مقالًا





- 1- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟  
تمجيد الدور الذي قام به الشيخ زايد رحمه الله وإبراز جهوده وإنجازاته
- 2- ما الفكرة التي تدور حولها البيت الثالث؟  
بين الشاعر أن دولة الإمارات وصلت إلى قمم المجد والعلا بفضل فكر زايد النير ورؤيته الواضحة
- 3- انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك.
- 4- ومضيت تعلي في المحافل شأنها .. حتى استقرّ بها المقام الأليق  
يمدح الشاعر الشيخ زايد في البيت الأول فيقول إنك واصلت العمل والجهد في رفع شأن الإمارات في كل المحافل والميادين الدولية. حتى أصبحت دولة الإمارات في المكانة التي تستحقها، واستقرت في أعلى مقام وأشرف منزلة بين الدول
- 5- ما كان أحوجنا لمثلك راعياً .. تحنو حنو الوالدين وتشفق  
يعبر الشاعر عن الحاجة الماسة إلى قائد مثل الشيخ زايد شخص يراعى شؤون الوطن ويهتم بشعبه كما يفعل الأمين مع رعيته ويضيف أن هذا القائد يتحلى بصفات الرحمة والشفقة والعطف، فهو يعامل الناس كما يعامل الوالدان أبناءهما
- 4 وازن بين البيتين من حيث (المعنى والأسلوب).  
- فأبو خليفة سوره العدل الذي .. يحمي به الغرباء والقرباء  
"والعدل أس الحاكمين وأمنهم ... والأمن دون العدل لا يتحقق"

من حيث الأسلوب:

يستخدم الشاعر في كلا البيتين أسلوباً تقريرياً مباشراً. لكنه في الأول اعتمد على صورة بلاغية (العدل سور يحمي الناس)، أما الثاني فجاء تقريرياً منطقياً.

من حيث المعنى:

كلا البيتين يؤكد على أهمية العدل كأساس للحكم، فالعدل يحمي الجميع ويحقق الأمن، ولا يمكن أن يوجد أمن حقيقي بدونه

- 1- يا زايد الخيرات نهجك واضح .. صاف كنبع النهر إذ يتدفق
- 2- توجت آمال القلوب بوحدة .. في ظلها علم الحضارة يخفق
- 3- ومضيت تعلي في المحافل شأنها .. حتى استقرّ بها المقام الأليق
- 4- وا كان أحوجنا لمثلك راعياً .. تحنو حنو الوالدين وتش
- 5- ورست يداك الخير في أرجائها .. فنما بها زرع وأثمر مورك
- 6- يتنقل الغريد بين رياضها .. طرباً وتبهجه الربا فيخلق
- 7- للشعب في جنبك ودّ خالص .. ولك المحبة والولاء المطلق
- 8- والعدل أس الحاكمين وأمنهم .. والأمن دون العدل لا يتحقق
- 9- ولك المواقف نيرات ذكرها .. في لم شمل العرب وهو مفرق
- 10- سيظلّ هذا الشعب يذكر زايداً .. بالفضل فهو بكلّ فضل

5- حلّل الصورة البيانية في قول الشاعر: "توجت آمال القلوب بوحدة"

"1. توجت آمال القلوب بوحدة"

الصورة: استعارة مكنية، حيث صور "الوحدة" كأنها ملكة تتوج الآمال، أو كأن وحذف المشبه به وهو الملكة وكنى عنها بصفة من صفاتها وهي التتويج على سبيل الاستعارة المكنية.



## استخرج المحسن البديعي وبين نوعه

7- صُغ اسم الفاعل من الفعل (استغفر) وضعه في جملة مفيدة.

اسم الفاعل: . مُسْتَغْفِر

الجملة: المؤمن مستغفر لربه بالعشي والإبكار

8- صُغ اسم المفعول من الفعل (حمل - اندفع) وضعه في جملة مفيدة

اسم المفعول: محمول - مُندَفِع

الجملة: المتوفى محمول على الأكتاف

- كان الشاب مُندفعًا بحماسةٍ نحو تحقيق أهدافه دون تروٍ

9- أعرب ما فوق الخطّ مما يأتي:

1. الجملة: "إنّ العلم وسيلة النهضة للأمة اليقظة"

وسيلة: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ووسيلة مضاف والنهضة مضاف إليه

اليقظة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

"يا صاعد القمة، ستحقق النجاحات كلها".

صاعد: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

كلها: كلّ: توكيد معنوي منصوب لأنه تابع للمفعول به، وهو مضاف، وها: ضمير

في محل جر مضاف إليه.

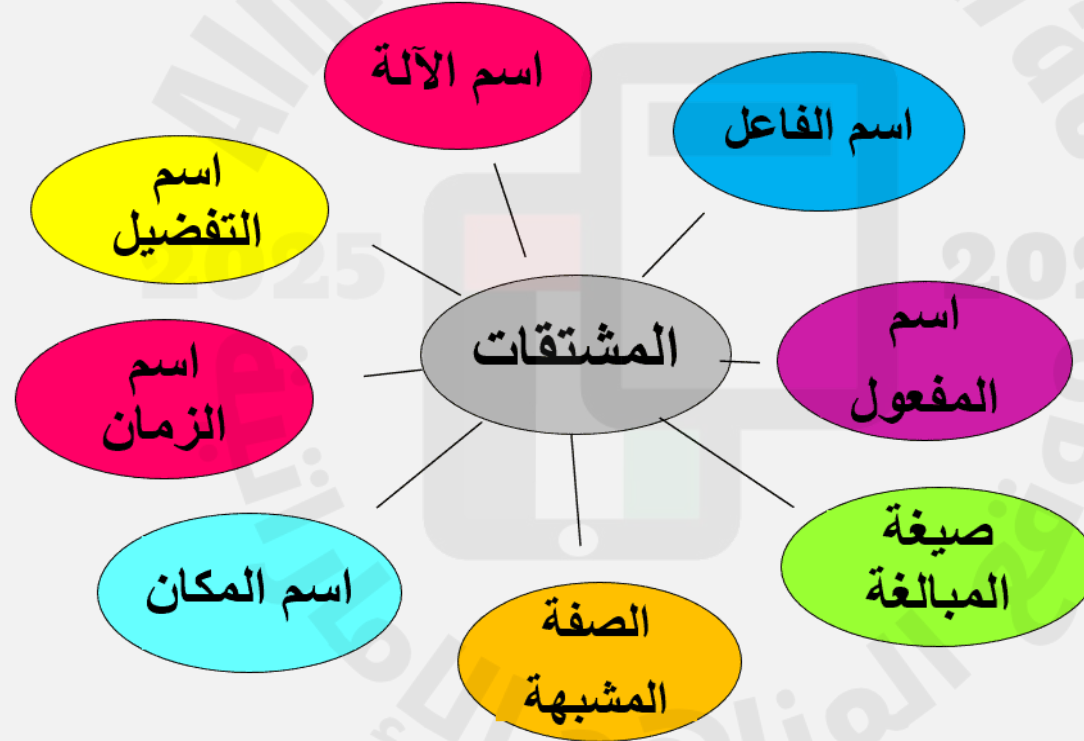
نوعه	المحسن البديعي	الجملة
جناس تام	يقيني - يقيني	يقيني بالله يقيني
جناس ناقص	تقهر - تنهر	(فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)
سجع	فغنم - سلم -	"رَحِمَ اللهُ عبداً قال خيراً فَغَنِمَ، أو سَكَّتَ عن سُوءٍ فَسَلِمَ:"



# المشتقات في اللغة العربية :

هي الأشكال اللغوية التي تؤخذ من جذر فعال أو مصدر الفعل، وتصف أحداث أو أفعال أو صفات أو أماكن أو أدوات. وتشمل:

اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة، بالإضافة إلى المصدر الميمي.





## اسم الفاعل

يُعرف اسم الفاعل على أنه: صفة تؤخذ من الفعل المبني للمعلوم لتدلّ على معنى وقع من الموصوف بها على وجه الحدوث لا على وجه الثبوت، مثل : "الطالب **مجتهد**".

صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد كالتالي:

- 1- يُصاغ من المجرد الثلاثي مفتوح العين على وزن فاعل مثل: **كَتَبَ كَاتِبٌ، دَرَسَ دَارِسٌ.**
- 2- يُصاغ من المجرد الثلاثي مكسور العين على وزن فاعل مثل: **شَرِبَ شَارِبٌ، سَمِعَ سَامِعٌ.**
- 3- يُصاغ من مضموم العين على وزن فاعل فنقول: **فَرَّهَ فَارِهٌ.**
- 4- يُصاغ من المجرد الثلاثي معتل العين على وزن فاعل بعد قلب حرف المد همزة مثل: **قال قائلٌ، باع بائعٌ،**
- 5- يصاغ من الفعل معتل الوسط مهموز الآخر فإنه يُصاغ على وزن فاع بعد حذف اللام مثل: **جاء جاءٍ أو جائيٌ**
- 6- يُصاغ من المجرد الثلاثي معتل اللام على وزن فاعل بعد حذف اللام مثل: **غزا غازٌ، مضى ماضٍ.**
- 7- يُصاغ من المضعف الثلاثي على وزن فاعل بزيادة ألف بعد الحرف الأول مثل: **عدَّ عادٌ، مدَّ مادٌ.**

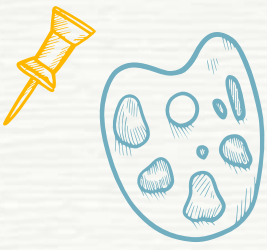
☆ صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

يُصاغ اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة بالميم المضمومة وكسر ما قبل الآخر؛ مثل: **استمع يستمع مستمعٌ، واجتهد يجتهد مجتهدٌ، وتفوق يتفوق متفوقٌ.**

تذكر أن اسم الفاعل يثنى ويجمع وتلحقه تاء التأنيث المربوطة ويقترن بأل /قادر- القادران – القادرون – قادرة

و يعرب حسب موقعه بالجملة أصبح الرجل **طائِعًا** ربه. يعرب اسم الفاعل **طائعا** خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره / غاب **السارق** عن المحاكمة يعرب اسم الفاعل **السارق** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره

# اسم الفاعل: هو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل،



## اسم الفاعل

### تعريفه

اسم مشتق يدل على المعنى الحادث  
وعلى من قام بالفعل.

### صياغته

من الفعل غير  
الثلاثي

على وزن مضارع  
بإبدال ياء المضارعة  
هيا مضمومة وكسر ها  
قبل آخره

من الفعل  
الثلاثي

على وزن فاعل

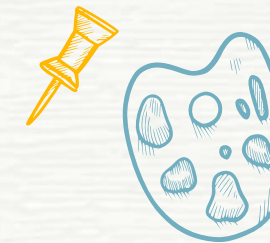
ثلاثي

ندم = نادم / ضريت = ضاربة / نامت = نائمة / عمل = عامل / قام = قائم  
سأل = سائل / قرأ = قارئ / قال = قائل / ولد = والد / سمع = سامع

من غير الثلاثي

يُدريس = مُدَرِّس / انتصر = مُنتَصِر / استعان = مُستَعِين / استمع = مُسْتَمِع / يُدير = مُدِير  
يستقيل = مُسْتَقِيل / تفاعل = مُتَفَاعِل / استوفى = مُسْتَوْفٍ / يستدعي = مُسْتَدْعٍ / اذنب = مُذْنِبٌ  
كُرم = مُكْرَم / علّم = مُعَلِّم / اشتعل = مُشْتَعِل / أعان = مُعِين / أسلم = مُسْلِم / جاهد = مُجَاهِد

مبادرة تكاتف التعليمية مراجعات مادة اللغة العربية  
لـلصف التاسع الفصل الدراسي الثالث - لعام 2024-2025



الجملة	اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه ونوع الفعل ثلاثي أم فوق ثلاثي	اسم الفاعل	صياغة اسم الفاعل في جملة
الكذب من آيات المنافق.		ابتسم:		
حضر المتقن صنعه.		تماسك		
الطفل يتحدث لبق		تقدم		
هو مُحسن إلى الفقراء		أدرك		
الرجل راغب في شهادة الحق		انتقم		



## اسم المفعول

← **اسم المفعول** : يُعرّف اسم المفعول بأنه الاسم الذي يدلّ على من وقع عليه الفعل ويصاغ من الفعل المبني للمجهول

← يصاغ اسم المفعول على وزن (مَفْعُول) إذا كان الفعل ثلاثياً، مثل: (مَحْمُول من فعل حمل)، و(مَكْتُوب من فعل كَتَبَ)

← إذا كان الفعل الثلاثي المُعتلّ الأجوف: أي الحرف الثاني منه حرف علة، يصاغ على وزن مَفْعُول مثل : قال يقول مَقُول مَقُول لو كان ثانيه حرف العلة الياء باع - مَبِيع أجوف الألف هاب - مَهِيْب  
← إذا كان الفعل الثلاثي المُعتلّ ناقص: أي حرفه الثالث معتلاً (أي حرف علة)، فاسم المفعول منه على وزن (مَفْعُول)، مثل: (مَدْعُو)، كالتالي: دعا ← يدعو ← مَدْعُو.

صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي:

تكون صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي من خلال : الإتيان بالمضارع، وبعد ذلك استبدال ياء المضارعة (أي الحرف الأول منه) بحرف ميم مضموم، بالإضافة إلى فتح الحرف ما قبل الأخير من الكلمة، مثل: (استخرج: مُسْتَخْرَج).  
تذكر أن اسم المفعول يثنى ويجمع وتلحقه تاء التأنيث المربوطة ويقترن بأل /محمول- المحمولان - المحمولون - محمولة

و يعرب حسب موقعه بالجملة صار الرجل مؤتمنا على المال. يعرب اسم المفعول مؤتمنا خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره / غاب المسجل خطرا عن المحاكمة يعرب اسم المفعول المسجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره



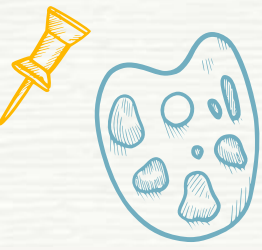
## صيف المبالغة

هي أسماء مشتقة من الأفعال، تستخدم للدلالة على المبالغة في معنى الفعل، بمعنى أن صاحب هذا الاسم يمارس الفعل بشكل مبالغ فيه.

الأوزان القياسية لصيف المبالغة: هي أوزان خمسة على النحو الآتي:

- 1- صيغة (فَعَّال). مثل: جَبَّار، هَمَّام، كَذَّاب، قَتَّال، بَنَاء، خَدَّاع، كَسَّار، غَفَّار، طَوَّاف.
- 2- صيغة (فَعُول) مثل: أَكُول، صَبُور، غَفُور، وَلُود، نَوُوم.
- 3- صيغة (مِفْعَال) مثل: مِقْدَام، مِغْوَار، مِعْطَاء، مِقْوَال، مِضْحَاك، مِفْسَاد.
- 4- صيغة (فَعِيل). مثل: حَلِيم، كَرِيم، رَحِيم، قَدِير، بَصِير.
- 5- صيغة (فَعِل) مثل: حَذِر، نَزِق، فَرِح، نَشِط.





## اسم التفضيل

**اسم التفضيل** : اسم مشتق، يُصاغ على وزن "**أفعل**" للدلالة على أنَّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما فيها على الآخر.

**مثل**: (الأسدُ أشجعُ من النمرِ)، فاسم التفضيل "أشجع" يدل على أنَّ الأسد والنمر اشتركا في **صفة الشجاعة**، إلا أنَّ "الأسد" **يزيد عن "النمر" في هذه الصفة**، ويُسمى ما قبل اسم التفضيل "**مفضلاً**" وهو "الأسد"، ويُسمى ما بعد اسم التفضيل "**مفضلاً عليه**" وهو "**النمر**".

- 1- أن يكون **ثلاثياً**: فلا يُصاغ من مثل: (استتصر).
- 2- أن يكون **تاماً غير ناقص**: فلا يُصاغ من مثل: (ظلّ، كان).
- 3- أن يكون **متصرفاً غير جامد**: فلا يُصاغ من مثل: (بئس، عسى).
- 4- أن يكون **قابلاً للتفاوت**: فلا يُصاغ من مثل: (غرق، مات).
- 5- أن يكون **مثبتاً غير منفي**: فلا يُصاغ من مثل: (ما علم).
- 6- أن يكون **مبنياً للمعلوم**: فلا يُصاغ من مثل: (يُقال).
- 7- ألا يكون **الوصف منه على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"**: فلا يُصاغ من مثل: (عور: أعور، عوراء)





وفي حال كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط  
لا يُصاغ منه اسم التفضيل مباشرة، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح بعد اسم تفضيل مناسب، مثل: (أكبر، أكثر،  
أعظم، أحدر، أسرع، أشد) أو نحوها،  
ويعرب المصدر تمييزاً منصوباً، مثل: (أنتَ أسرع استجابةً من علي)، (الهرم الأكبر أكثر ارتفاعاً من جميع مباني القاهرة)، (هذه التفاحة  
أشد حمرةً من تلك التفاحة)

### حالات اسم التفضيل

لاسم التفضيل أربع حالات، وهي على النحو الآتي:

**أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة**

وفي هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره، والإتيان بعده بالمفضل عليه مجروراً بحرف الجر "من"، ومن أمثله ما يلي:  
الطائراتُ أسرعُ من القطارِ. الطلابُ أكثرُ من الطالباتِ.

**أن يكون معرفاً بأل التعريف**

وفي هذه الحالة يجب مطابقته للمفضل، ولا يُذكر المفضل عليه، ومن أمثله ما يلي: الأخُ الأكبرُ ذكيٌّ. الأختُ الكبرى ذكيَّةٌ.  
الأخواتُ الكبرياتُ ذكيَّاتُ.

**أن يكون مضافاً إلى نكرة**

وفي هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره على أن يُطابق المضاف إليه المُفضل، ومن أمثله ما يلي: الكتابُ أفضلُ صديقٍ.  
الكتابانِ أفضلُ صديقانِ. الكتبُ أفضلُ الأصدقاءِ.

**أن يكون مضافاً إلى معرفة**

وفي هذه الحالة يجوز المطابقة أو عدمها، ومن أمثله ما يلي: أنتم (أفضلُ/ أفاضلُ) الناسِ. أنتن (أفضلُ/ فضلياتُ) الناسِ.  
زينبُ (أكبرُ/ كبرى) الرفيقاتِ. أنتما (أفضلُ/ أفضلا) الناسِ.



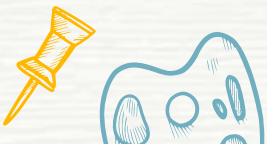
## المحسنات البفففة المفففة



## المحسنات البفففة الففففة



# المحسنات البديعية



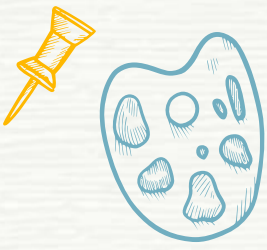
## المحسنات اللفظية

الجناس	السجع	حسن التقسيم	التصريح
هو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.	هو اتفاق آخر الجمل المتجاورة في الحرف الأخير.	هو تقسيم البيت الشعري إلى أقسام متساوية ؛ لإحداث نغم موسيقي.	هو اتفاق آخر الشطر الأول(الصدر) مع آخر الشطر الثاني(العجز) في القافية.
<p>* جناس تام :</p> <p>* صولة الباطل ساعة، وصوله الحق إلى قيام الساعة.</p> <p>* جناس ناقص :</p> <p>* قول أبو تمام :</p> <p>بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب.</p>	<p>* قال الرسول صلى الله عليه وسلم:</p> <p>"رحم الله عبداً قال خيراً فغنى، أو سكت فسلم"</p>	<p>* قال أبو تمام:</p> <p>تدبير معتصم، بالله منتقم بالله مرتقب في الله مرتغب.</p>	<p>* قال الشابي:</p> <p>سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء</p>

## المحسنات المعنوية

الطباق	المقابلة	التورية
هو الجمع بين الضدين. (كلمة وكلمة)	هي الطباق بين جملة وجملة.	هو ذكر كلمة لها معنيان: أحدهما قريب غير مقصود، والآخر بعيد هو المقصود.
<p>* طباق الإيجاب :</p> <p>(وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور)</p> <p>* طباق السلب :</p> <p>* وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول</p>	<p>* قال تعالى :</p> <p>" فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً "</p>	<p>* قال الشاعر:</p> <p>وقالت: رُحْ بربك مِ نْ أُمَامِي فقلت لها: بربك أنتِ رُوحِي</p> <p>* المعنى القريب: اذهبي بدليل كلمة (رُح) و(من أُمَامِي)</p> <p>* المعنى البعيد: الروح أي النفس فهي نفسه وروحه التي يحيا بها.</p>





## المحسنات البديعية اللفظية

### 1- الجناس

**الجناس :** هو تشابه أو تقارب كلمتين في النطق مع الاختلاف في المعنى ، والجناس نوعان  
أ - **الجناس التام**، وهو تشابه كلمتين في أربعة أركان ( نوع الحروف ، عدد الحروف ، ضبط الحروف ، ترتيب الحروف ).  
مثل : قال تعالى ( يوم تقوم الساعة ، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة )  
ب - **الجناس الناقص** ، وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر مما يلي (نوع الحروف ، عدد الحروف ، ضبط الحروف ، ترتيب الحروف ).  
مثل : قال تعالى : ( والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ) (الاختلاف بزيادة حرف )  
( اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا ) (الاختلاف في ترتيب الحروف )

### 2- السجع :

هو توافق الفاصلتين ( نهاية الجمل ) على حرف واحد ولا يكون إلا في **النثر فقط**.  
مثل : قال تعالى : ( **فيها سرر مرفوعة** ، وأكواب موضوعة )  
( قل هو الله أحد . الله الصمد ) ( **فأما اليتيم فلا تقهر** ، وأما السائل فلا تنهر )

### 3- التّصريح :

هو اتفاق نهاية شطري البيت في الحرف الأخير وفي الإيقاع الصوتي، ويكون في الشعر مثل :  
سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة **الشماء**  
كن بلسمًا إن صار دهرك أرقما .. وحلاوة إن صار غيرك علقما

### 4- حسن التقسيم :

وهو تقسيم البيت في الشعر إلى مقاطع متساوية.  
مثل : 1- **ما واقع الروم إلا فرّ قارحها ولا رمى الفرس إلا طاش راميه**  
2- **والله معتصم بالله منتقم** في الله مرتغب ، لله مرتقب  
3- **الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدرهم ماشينا**



# الاعراض البلاغي للمحسنات اللفظية ( السجع – الجناس – التصريح – حسن التقسيم )

الأسلوب البلاغي	تعريفه باختصار	الغرض البلاغي / القيمة الفنية
السجع	توافق نهايات الجمل في الحروف ولا يكون الا في النثر ( قل هو الله أحد .. الله الصمد .. لم يلد ولم يولد )	يحدث نغمة موسيقية تطرب الأذن - يجذب الانتباه ويجعل الكلام مؤثرا - يساعد على ترسيخ المعنى في الذهن -
الجناس	.( "يوم يُمطر ويثمر" تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في )	يبرز جمال اللغة وثرائها - يلفت النظر إلى العلاقة بين المعنيين - يعمق التأثير الفني للنص -
التصريح	توافق آخر الشطر الأول مع آخر الشطر الثاني في البيت الشعري، غالباً في مطلع القصيدة أنا من بدل بالكتب الصحابا .. لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا	يعطي القصيدة جرساً موسيقياً جذاباً منذ البداية - يشد انتباه السامع - يهيئ المتلقي لتذوق الشعر -
حسن التقسيم	تقسيم الجملة إلى أجزاء متساوية في الطول والنغمة . طلبته فما ربح، ونصحته فما استرح	يحقق التوازن والانسجام في العبارة - يسهل الحفظ ويقوي الإيقاع - يعزز وضوح المعنى ويزيد جمال التعبير -

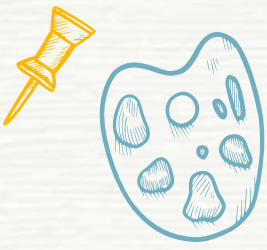
وبشكل عام القيمة الفنية أو الاعراض البلاغي للمحسنات اللفظية ( السجع – الجناس – التصريح – حسن التقسيم ) تعطي جرساً موسيقياً يطرب الآذان ويجذب القارئ أو السامع مما يساعد على الحفظ وترسيخ المعنى في الذهن

## الاعراض البلاغية للمحسنات المعنوية ( الطباق - المقابلة - الترادف - التورية )

الأسلوب البلاغي	تعريفه باختصار	الغرض البلاغي / القيمة الفنية
الطباق	جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى. (الحياة والموت)	يبرز المعنى ويوضحه بالمقابلة - يثير الانتباه ويزيد الجمالية - يقوي المعنى بالتباين -
المقابلة	جمع أكثر من لفظ وضده في جملة واحدة ( يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث )	تؤكد المعنى وتزيده وضوحاً - تقوي الفكرة من خلال التوازن - تضيف إيقاعاً مميزاً -
الترادف	استخدام كلمتين أو أكثر لها معنى واحد أو متقارب "فرح وسرور"	يضيف تنوعاً لغوياً دون تكرار المعنى - يوضح المعنى ويقويه - يعطي إيقاعاً جمالياً -
التورية	: قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد كلمة لها معنيا	تضيف غموضاً فنياً يشد القارئ - تثير الذهن وتُشعر بالدهاء - تعزز جمال التعبير -

وبشكل عام القيمة الفنية أو الاعراض البلاغية للمحسنات المعنوية ( الطباق - المقابلة - الترادف - التورية ) تقوية وتوضيح المعنى وتأكيد الفكرة





## أمثلة على الجناس بنوعيه ( جناس تام – جناس ناقص )

أمثلة على المحسن البديعي ( جناس تام )	أمثلة على المحسن البديعي ( جناس ناقص )	أمثلة على المحسن البديعي ( جناس ناقص )
(يكادُ سنا برقه يذهبُ بالأبصار يُقلبُ الله الليل والنهار إنَّ في ذلك لعبرة لأولي الأبصار)	اللهم حسِّنْ خُلُقِي كما حسَّنتَ خُلُقِي	(وجوهٌ يومئذٍ ناضرةٌ إلى ربِّها ناظرةٌ )
(( لا يصلحُ للصِّدرِ إلا واسع الصِّدر ))	كُفَّ فَكَّاك عن الناس حتى تسلم ويسلموا.	والْحُسْنُ يَظْهَرُ في شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أو بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
نحنُ عِظامٌ فوق الثرى لكننا تحت الثرى عِظامٌ	دوام الحال من المحال	إنَّ البكاء هو الشِّفاء ..... من الجوى بين الجوانح
منْ علا على جراحه ارتفع شأنه بين الناس.	"وهم يحسبون أنهم يُحسنون صنعا"	تَحْمِلُهُ الناقَةُ الأدماء مُعْتَجِرًا بالبُردِ كالبدرِ جَلَى نورُهُ الظُّلَمَا
سمَّيته يحيى ليحيا	الهوى مطية الهوان	في الصراحة راحة.

## المحسنات البديعية المعنوية

الالتفات

التورية

المقابلة

الطباق  
إيجاب وسلب

الترادف

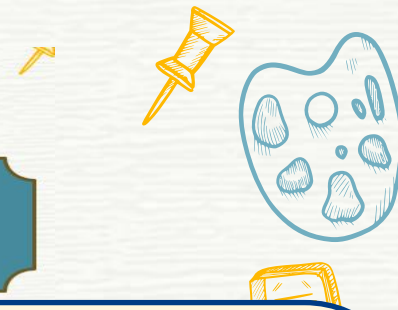
**الترادف:** دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد  
أمثلة على الترادف - رأيت الشيء، وأبصرته، وعاینته، وشاهدته.  
- تمسك بالرحمة، والرقّة، والشفقة، والحنو.  
- خاف الرجل، وفزع، وخشي، ووجل  
القيمة البلاغية للترادف - توضيح المعنى وتوكيده .

## الالتفات

**الالتفات :** في البلاغة هو تغيير في أسلوب الكلام، حيث ينتقل المتكلم من ضمير إلى آخر (مثل من التكلم إلى الخطاب أو الغيبة) أو من أسلوب إلى آخر، لغرض بلاغي.

**مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْخِطَابِ،** كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ، فكان حقُّ مُرَاعَاةِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَقُولَ: "وإليه أَرْجِعُ"؛ لأنه ابتداء الكلام باستخدام ضمير المتكلم في "فَطَرَنِي" **مِنَ الْخِطَابِ إِلَى الْغَيْبَةِ،** كَقَوْلِهِ تَعَالَى: حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ، فمُطَابَقَةُ ضَمِيرِ الْخِطَابِ فِي "كُنْتُمْ" يَقْتَضِي "وَجَرَيْنَ بِهِمْ"

**مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى التَّكَلُّمِ،** كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ [1] ، فاستخدم طريقَ الغائبِ ثُمَّ التَّكَلُّمِ، فقال: "فَسُقْنَاهُ" ولو راعى الغيبة لقال: "فَسَاقَهُ"



الالتفات

التورية

المقابلة

الطباق  
إيجاب وسلب

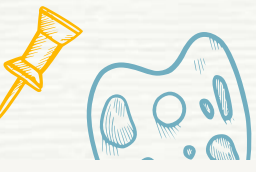
الترادف

**الطباق** هو فنّ بديعيّ يستخدم لتوضيح المعنى وإبرازه في الكلام وله نوعان رئيسيان هما: **طباق الإيجاب** و**طباق السلب** **الطباق الإيجاب** : ويحدث إذا اجتمع في الكلام **المعني** و**عكسه** فهو الجمع بين كلمتين أو معنيين متضادين، سواءً كانا مثبتين أو منفيين،. مثال :- قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ” لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ” كنتُ أدرسُ ليلاً نهاراً / ( هو الأول والآخر ) ( إنه هو أضحك وأبكى )  
والتضاد بين فعلين مثل قول الله تعالى ” **تؤتي** الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء “ هذا الباب **يفتح** ولا **يغلق**  
أو بين اسمين ( **أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ**)، أو التضاد بين حرفين، مثل: ( **لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ**) ( **يوم لك** و**يوم عليك**) ( **وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ**)

## 2- طباق السلب

**الطباق السلبي** : وهو الجمع بين شيئين أحدهما منفي والآخر مثبت، أو أحدهما أمر والآخر نهي  
مثل قوله تعالى: (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ\*يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا)، فالآية الكريمة تجمع بين فعل مُثبت ومنفي وهما: (يعلمون) و (لا يعلمون)،  
أما في الأمر والنهي وقوله تعالى ( **فَلَا تَخْشَوْا** النَّاسَ وَ **اخْشَوْا** )، فالآية الكريمة تجمع بين النهي ( **لا تخشوا**) والأمر ( **اخشون**).  
2025 2024





الالتفات	التورية	المقابلة	الطباق إيجاب وسلب	الترادف
----------	---------	----------	----------------------	---------

## التورية

هي أن تحمل كلمة أو جملة معنيين أحدهما أقرب إلى الذهن لكنه غير المقصود، والثاني بعيد إذ أنه المقصود. فالمعنى القريب ظاهر غير مراد، والمعنى البعيد خفي وهو المقصود. فهو يرمي إلى المعنى البعيد. كأن تقول لشخص "يدك طويلة"، فيظهر للسامع أنك تصف اليد شكلياً، في حين أنك تعني أنه "سارق"

وكقول سراج الدين : وربّ الشّعْر عندهم بغِيض .. ولو وافى به لهم حبيب.  
فهو لا يقصد من كلمة حبيب معنى محبوب وإنما يقصد بحبيب حبيب بن أوس  
القيمة الفنية للتورية : إثارة الذهن، أو الهروب من المساءلة القانونية. من مثال ذلك، ما حصل بين الشاعرين الكبيرين حافظ إبراهيم وأحمد شوقي.

قول بدر الدين الزّهبّي: يمرّ بي كلّ وقت.. وكلّما مرّ يحلو.  
مرّ من المرارة، عكس الحلو وهذا المعنى القريب غير مقصود  
ولكن المعنى المقصود هو المرور

قول بدر الدين الحمّامي: فالطّير أحسن ما تغرّد عند ما يقع النّدى.  
المعنى القريب لكلمة الندى المطر الخفيف وهذا المعنى القريب غير مقصود  
ولكن المعنى المقصود هو الكرم

قوله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ). المعنى القريب لجرحتم الجرح: تمزيق الجسم وهو غير مراد والمعنى البعيد المراد هو ارتكاب الذنوب قول النّبي -صلى الله عليه وسلّم- أثناء غزوة بدر عندما سئل: "ممن أنتم؟"، فأجاب السائل: "من ماء". التورية في كلمة ماء فالمعنى القريب أن ماء تعني قبيلة من العرب اسمها ماء وهذا معنى غير مقصود ولكن المعنى البعيد المقصود أن الإنسان مخلوق من ماء

## المقابلة

**المقابلة :** هي ذكر كلمتين أو أكثر تتوافقان في المعنى ثم الإتيان بكلمتين تقابلهما تُظهران عكس المعنى، الأمر الذي لا يقتصر على ذكر لفظة واحدة بل يتعدى ذلك وصولاً إلى كلمتين تقابلهما كلمتان، مثال ذلك: (إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب)، (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث). (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً)

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .. وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل  
يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا .. فأصبح حُسن العدل يرضيها.  
بواطئ فوق خَد الصبح مشتهر.. وطائر تحت ذيل الليل مكتتم  
على رأس عبد تاج عز يزينه .. وفي رجل حر قيد ذل يشينه.  
العدو يظهر الحسنة، ويخفي السيئة. لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية  
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خيرٌ لكم، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرٌّ لكم).

( فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى )

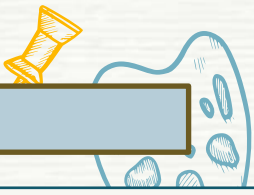
# اختبر معلوماتك وطبق ما تعلمت عين المحسن البديعي المعنوي ونوعه فيما يلي



قوله تعالى: (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ)	سلي إن جهلت الناس عَنَّا وعنهم *** فليس سواء عالم وجاهل	جزعت ولم أجزع من البين مجزعا وعزيت قلبي بالكواهب مولعا.	قول البُحتري: ووراء تسدية الوشاح ملية.. بالحسن تملح في القلوب وتعذب
فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصُّبْحِ مَبِیضٌ ... وَالشَّعْرُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ	يحن الوالد تارة على أبنائه ويقسو عليهم تارة أخرى ليربيهم.	قال تعالى: (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)	قول عمر بن أبي ربيعة: أيها المنكح الثريا سهيلا.. عمرك الله كيف يلتقيان؟
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد	قال تعالى: {فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ} (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات)	إن كنت تدري فهي مصيبة، وإن كنت لا تدري فهي مصيبة أعظم	قال تعالى: (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ)
أغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ ... وأعجبُ من ذا الهجر والوصل أعجبُ	ييدي وشاحًا أبيضًا من سيبه *** والجو قد لبس الوشاح الأغبر.	اللئيم يعفو عند العجز، و لا يعفو عند المقدرة.	قول الشاعر صلاح الدين الصفو قيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت ولا راحه
(الخير\الشر) (الكفر\الإيمان) (الكرم\البخل)	قوله صلى الله عليه وسلم: (خيرُ المال عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ)	حلل تعد إذا اجتهدت مقصرا .. في وصفها وتكون غير مقصر	قوله تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى)



# اختبر مدى استيعابك وقيم إجابتك



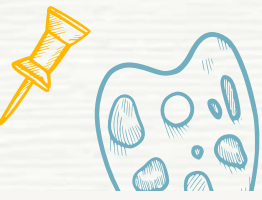
## طباق إيجاب

## طباق سلب

## تورية

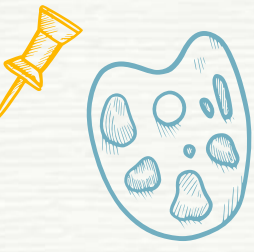
<p>(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ)</p> <p>سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول</p>	<p>جزعت ولم أجزع من البين مجزعا وعزيت قلبي بالكواهب مولعا.</p>	<p>قول البُحتري: ووراء تسدية الوشاح ملية.. بالْحُسْن تملح في القلوب وتعذب المعنى القريب الغير مقصود تملح من الملوحة ضد العذوبة والمعنى البعيد المقصود الجمال والحسن</p>
<p>قَالَوَجْهُ مِثْلُ الصُّبْحِ مَبِیضٌ ... والشعر مِثْلُ الَّيْلِ مُسَوِّدٌ</p> <p>يحن الوالد تارة على أبنائه ويقسو عليهم تارة أخرى ليربيهم.</p>	<p>قال تعالى: (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)</p>	<p>قول عمر بن أبي ربيعة: أيها المنكح الثريا سهيلا.. عمرك الله كيف يلتقيان؟ المعنى القريب هو النجمان المعروفان وهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد عكس التعب والشقاء في طلب الأشياء</p>
<p>لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد</p> <p>قال تعالى: {فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ}</p>	<p>إن كنت تدري فهي مصيبة، وإن كنت لا تدري فهي مصيبة أعظم</p>	<p>قال تعالى: (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) المعنى القريب هو كف اليدوهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد القوة والقدرة وهو المقصود</p>
<p>أغالب فيك الشوق والشوق أغلب ... وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب فأولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات)</p> <p>ييدي وشاحاً أبيضاً من سيبه *** والجو قد لبس الوشاح الأغبرا.</p>	<p>اللئيم يعفو عند العجز، و لا يعفو عند المقدرة.</p>	<p>قول الشاعر صلاح الدين الصفو قيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت ولا راحه - المعنى القريب هو راحة اليد وهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد عكس التعب والشقاء في طلب الأشياء</p>
<p>(الخير\الشر) (الكفر\الإيمان) (الكرم\البخل)</p> <p>قوله صلى الله عليه وسلم: (خير المال عينٌ ساهرةٌ لعينٍ نائمةٍ)</p>	<p>حلل تعد إذا اجتهدت مقصرا .. في وصفها وتكون غير مقصر</p>	<p>قوله تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) المعنى القريب هو الاستقراروهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد السلطة والملك</p>

# نصائح تراعى عند الكتابة الإبداعية



- **قراءة قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة** ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصا لموضوعك أو وصايا ومقترحات
- **رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح**
- **استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة ( ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو ..... وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه ..... )**
- **وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة ممهدة للموضوع سؤال - آية - حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة**
- **قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعيًا تسلسل وترابط الأفكار مستخدما أدوات الربط ( ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر- عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك .... ) التعجب - الأساليب البلاغية ( تشبيه - استعارة - كناية - مجاز ) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة**
- **استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الإطار**
- **على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم مالا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على**

## ما نتجنبه عند الكتابة الإبداعية

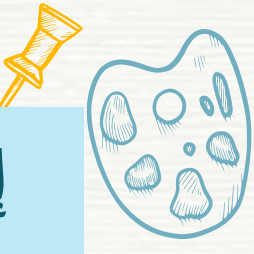


- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه .
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ. بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها.
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة.
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك.
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر.
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة.
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له.
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية.
- **تجنب** استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي إعجابكم.
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى.





# إليكم طلابي الأعزاء بعض علامات الترقيم التي لابد أن تضمنها في كتابتك



**الفاصلة :** تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

**الفاصلة المنقوطة:** تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية

**النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:)** ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه ( قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ... ) بين المجمع وتفصيله أو الشيء وأنواعه

**الشرطتان :-** ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يختل المعنى عند حذفها مثل : رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

**علامة الحذف: (...)** و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

**علامة الاستفهام: ؟** بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

**علامة التعجب: !** ترسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار! - انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله - .....

**النقطة (.)** توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.

**علامتا التنصيص « » أو " "** نقل مباشر للنص - آية قرآنية

# نصائح هامة تراعى بعد الكتابة



أعزائي الطلاب بعد الانتهاء من الكتابة راجع ما كتبت وكأنك تقيم ورقتك وتساءل

هل كتبت عنوان لموضوع التعبير	هل تجنبنا العبارات العامة والضعيفة الركيكة واستبدلتها بعبارات بليغة فوبة
هل استخدمت علامات الترقيم في موضعها	هل تجنبنا التكرار الذي يخل بالمعنى
هل خطي واضح	هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة بشكل تقريبي
هل لدي أخطاء إملائية لأقوم بتصويبها	هل موضوعي مقسم إلى مقدمة وعرض وخاتمة
هل ضمنت كتاباتي أدوات ربط	هل قسمت صلب الموضوع إلى ما لا يقل عن خمس فقرات
هل هناك تطابق الأزمنة وصحة الضمائر وراعت التسليل	هل كانت مقدمة الموضوع جاذبة وممهدة لموضوعي هل الخاتمة تلخيص لما كتبت ووصايا ضمنيتها رأيي

أعزائي الطلاب / نقرأ ما لا يقل عن ست مقالات تتعلق بموضوع الكتابة المدرج لك في المقرر والهيكل فلن نستطيع الكتابة إن لم نقرأ جيداً , ولا تتهاون في الكتابة فدرجة التعبير نسبتها كبيرة تساعدك في النجاح