

نموذج تدريبي أول وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:17:31 2025-11-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد ملاك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025

2

أسئلة الاختبار التكويني الثاني

3

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الأول

4

التخطيط الدراسي لدرس آيات من سورة النور

5

الرائد

في اللغة العربية

محمّد صالح



0555405921

(الجزء الالكتروني)

السؤال الأول :

اقرأ النصَّ السَّردِيَّ الآتي بِعنوان " الحِصَانُ كُنَيْتُهُ أَوْ مَا يُشَابِهُهَا " للكاتبة أَنطون تَشِيخوف " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عِنْدَمَا تَمَكَّنَ الأَلَمُ مِنْ أَسْنَانِ العَمِيدِ المُتَقَاعِدِ (بولديف)، لَمْ يَتْرُكْ وَسِيلَةَ عِلاجِ شَعْبِيَّةٍ إِلَّا وَاسْتَحْدَمَهَا. فَقَدْ غَزَرَ فَمَهُ بِالمَحَالِيلِ، وَحَشَا السِّنَّ المَنْخُورَةَ بِقِطْعِ التَّبَعِ، وَبَخَّهَا بِالمِلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ اليُودِ، وَكَانَتْ أَدْنَاهُ مَحْشُوتَيْنِ بِالقُطْنِ المُبَلَّلِ بِالسَّيْرَتِ، وَلَكِنَّ هَذَا كُلَّهُ لَمْ يُخَفِّفْ مِنْ آلامِهِ، بَلْ أَثَارَ فِيهِ شُعُورًا بِالْعَثِيَانِ. حَضَرَ إِلَيْهِ طَبِيبُ الأَسْنَانِ وَوَصَفَ لَهُ الكَيْنَا دَوَاءً مُسَكِّنًا، لَكِنَّ هَذَا لَمْ يُسَاعِدْهُ إِطْلَاقًا. وَرَفَضَ العَمِيدُ رَفْضًا قَاطِعًا اقْتِرَاحَ الطَّبِيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ المَرِيضَةِ.

أَفْرَادُ الأُسْرَةِ جَمِيعُهُمْ وَطَاقِمُ الخَدَمِ وَحَتَّى الطَّبَاحُ بَيْتُكَ، كُلُّ نَصَحَهُ بِالعِلاجِ عَلَى طَرِيقَتِهِ، فِي حِينِ جَاءَهُ مُدِيرُ أَعْمَالِهِ (إيفان) وَنَصَحَهُ بِالعِلاجِ عَنِ طَرِيقِ التَّعَاوُذِ وَالرُّقَى. وَقَالَ لَهُ: يَا صَاحِبَ المَعَالِي، مُنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْنَا مُوظَّفُ صَرَائِبِ اسْمُهُ (يَعْقُوبُ)، يَرْقِي الأَسْنَانَ المَرِيضَةَ، لَقَدْ كَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى المَرِيضِ وَيَهْمِسُ فَيَزُولُ أَلَمُهُ فُورًا، لَقَدْ انْتَقَلَ لِلْعَيْشِ فِي (سَارَا تَوْف) بَعْدَ إِقَالَتِهِ، وَمَا زَالَ يَتَزَقُّ مِنْ عِلاجِ الأَسْنَانِ وَيَسْتَقْبِلُ مَرْضَى (سَارَا تَوْف) فِي بَيْتِهِ، أَمَّا إِذَا أَرَادَ أَحَدٌ المَجِيءَ إِلَيْهِ مِنْ مُدُنٍ أُخْرَى؛ فَعَلَيْهِ أَنْ يُرْسَلَ إِلَيْهِ مُسَبِّقًا يُبْلَغُهُ بِالقُدُومِ إِلَيْهِ. أَتَمَنَّى عَلَى مَعَالِيكُمْ أَنْ تُرْسِلُوا إِلَيْهِ رِسَالَةً عاجِلَةً تَشْرَحُونَ فِيهَا مَا تُقَاسُونَهُ مِنْ آلامٍ مُرَّحَةٍ.

أَجَابَهُ (بولديف): هَذَا هُراءٌ وَنَضَبٌ وَاخْتِيالٌ! قَالَ (إيفان): يَا سَيِّدِي، لَنْ تَخْسِرُوا شَيْئًا، إِنَّهُ طَيِّبُ القَلْبِ صَافِي السَّرِيرَةِ. تَدَخَّلَتْ زَوْجَةُ العَمِيدِ: يَا (أَلْيُوشَا)، كَيْفَ لَا تُؤْمِنُ بِالتَّعَاوُذِ؟ لَقَدْ جَرَّبْتُهَا أَنَا شَخْصِيًّا؟ عَلَى الأَقْلَ لَنْ تَضُرَّكَ فِي شَيْءٍ.

فَرَدَّ (بولديف) مُوَافَقًا: لَا بِأَس. أَرْسَلْتُ رِسَالَةً عاجِلَةً لَيْسَ إِلَيْهِ وَخَدَهُ، بَلْ وَحَتَّى إِلَى الشَّيْطَانِ. أَفْ! لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ هَذِهِ الأَلَامَ، وَجَلَسَ العَمِيدُ إِلَى مَكْتَبَتِهِ، وَأَمْسَكَ قَلَمًا بِيَدِهِ. وَسَأَلَ: مَا اسْمُهُ؟ فَاجَابَ مُدِيرُ الأَعْمَالِ: الجَمِيعُ يَعْرِفُونَهُ بِاسْمِ يَعْقُوبَ، وَاسْمُ عَائِلَتِهِ..... لَقَدْ نَسِيتُهَا! أَنَا آسِيفٌ جِدًّا. قَالَ (بولديف): يَا اللَّهُ، تَذَكَّرْ بِسُرْعَةٍ!

أَجَابَ (إيفان): لِحِظَةٍ مِنْ فَضْلِكَ يَا سَيِّدِي، كُنَيْتُهُ تُشَبِّهُ اسْمَ الحِصَانِ، الخَيْلِ..... أَوْ القَرَسِ. أَهْمَلُونِي قَلِيلًا كَيْ أَتَذَكَّرَ.

قَالَ (بولديف): لَعَلَّهَا المُهِرُ؟

قَالَ (إيفان): لَا. أَبَدًا، كُنَيْتُهُ تُشَبِّهُ اسْمَ الحِصَانِ، وَلَكِنْ مَا هِيَ بِالصَّبِيطِ فَلَا أَتَذَكَّرُ!

فَكَيْفَ سَأَكْتُبُ إِلَيْهِ إِذْنٌ؟ فَكَّرَ جَيِّدًا يَا (إِيفَان)! قَالَ (بُولْدِيْف).

لَقَدْ نَسِيتُ نَهَائِيًّا! قَالَ (إِيفَان):

لَمْ نَصَحْتَنِي بِهِ إِذَا كُنْتَ قَدْ نَسِيتَ اسْمَهُ؟! قَالَ الْعَمِيدُ مُزْمَجِرًا، ثُمَّ أَسْنَدَ خَدَّهُ عَلَى كِفِّهِ وَأَخَذَ يَدْرُعُ حُجَرَاتِ الْبَيْتِ جَيِّدَةً وَذَهَابًا، وَيَصِيحُ: يَا رَبِّ! لَقَدْ اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ! خَرَجَ (إِيفَان) إِلَى الْجَنِينَةِ وَحَاوَلَ تَذَكُّرَ كُنْيَةِ مُوَظَّفِ الصَّرَائِبِ: ابْنُ الْخِيُول..... ابْنُ الْفَحْل..... ابْنُ الْفَرَس..... الْأَصِيل ... لا، لا، أَبَدًا لَيْسَ هَكَذَا.

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ دُعِيَ (إِيفَان) إِلَى أَسْيَادِهِ: هَلْ تَذَكَّرْتَ كُنْيَتَهُ؟ سَأَلَهُ الْعَمِيدُ. لِلْأَسَفِ لَا، يَا سَيِّدِي.

أَخَذَ كُلُّ أَهْلِ الْبَيْتِ يَخْتَرَعُونَ كُنْيَاتٍ شَتَّى؛ رَاجِعُوا كُلَّ فَصَائِلَ وَأَجْنَاسٍ وَأَنْوَاعِ الْخِيُولِ، وَتَذَكَّرُوا الْعَفْرَةَ وَالْحَوَافِرَ وَاللِّجَامَ وَالسَّرَجَ وَالْعُرَّةَ وَكُلَّ إِكْسِسَوَارَاتِ الْحِصَانِ. وَهَاجَتْ الدَّارُ وَمَاجَتْ؛ كَانُوا يَذْهَبُونَ وَيَعُودُونَ مَا بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْجَنِينَةِ وَالْقُبُو وَالْمَطْبَخِ، وَهُمْ يَحْكُونَ جَبَاهَهُمْ بِأَحْثِينَ عَنْ كُنْيَةِ لِلْمُشْعُودِ: رُبِمَا ابْنُ الْحَافِرِ؟ ابْنُ الْفَحْلِ؟ ابْنُ التَّرْوِيكَ!

وَوَعَدَ الْعَمِيدُ الْمُتَنَهِّلُ بِمَنْحِ خَمْسَةِ رُوبَلَاتٍ لِمَنْ يَتَذَكَّرُ كُنْيَةَ مُوَظَّفِ الصَّرَائِبِ. أَخِيرًا حَلَّ الْمَسَاءُ وَغَرِقَ كُلُّ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، أَمَّا الْعَمِيدُ فَمَا غِمَضَ لَهُ جَفْنٌ طَوَالَ اللَّيْلِ وَهُوَ يَتَنَبَّهُ وَيَتَوَجَّعُ. وَفِي الصَّبَاحِ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَدَقَّ نَافِذَةَ مُدِيرِ أَعْمَالِهِ (إِيفَان) وَسَأَلَهُ وَهُوَ يَتَأَوَّهُ أَلَمًا: هَلْ تَذَكَّرْتَ؟ تَعَبْتُ حَتَّى الْهَلَاكِ!

زَفَرَ (إِيفَان) زَفْرَةَ الْإِحْسَاسِ بِالذَّنْبِ. فَأُرْسِلَ الْعَمِيدُ فِي طَلَبِ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ، وَقَالَ لَهُ: هَيَّا لِنَقْلُعِهَا. لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ تَحْمَلَ كُلِّ هَذَا الْأَلَمِ.

قَلَعَ الطَّبِيبُ السِّنَّ الْمَرِيضَةَ، فَخَفَّ الْأَلَمُ مُبَاشَرَةً. أَخَذَ الطَّبِيبُ أَجْرَهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فَالْتَقَى بـ (إِيفَان) وَاقِفًا خَارِجَ بَوَابَةِ الْفِيْلَا، كَانَ (إِيفَان) يَنْظُرُ إِلَى رِجْلَيْهِ نَظْرَةً مُرَكَّزَةً وَثَاقِبَةً، وَبَحْسَبِ التَّجَاعِيدِ عَلَى وَجْهِهِ، وَالْإِنْطِبَاعِ الْمُرْسُومِ فِي عَيْنَيْهِ، فَقَدْ كَانَتْ أَفْكَارُهُ مُتَوَثِّرَةً وَمُشَوَّشَةً لِلْغَايَةِ. وَأَخَذَ يُتَمَتَّمُ:

ابْنُ الْأَصِيل..... ابْنُ حَامِلِ السَّرَجِ... ابْنُ الْخِيلِ..... ابْنُ ...

يَا (إِيفَان)، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الطَّبِيبُ بِالْحَدِيثِ: أَرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِنْ عِنْدِكُمْ خَمْسَةَ أَزْطَالٍ مِنَ الشَّوْفَانِ؛ التُّجَارُ عِنْدَنَا يَبِيعُونَ الشَّوْفَانَ فَاسِدًا وَمُدَوَّدًا.

ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً صَفْرَاءَ حَانِقَةً، ثُمَّ صَفَّقَ بِيَدَيْهِ، وَجَرَى نَحْوَ الْفِيْلَا بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ كَأَنَّهُ يَهْرُبُ مِنْ كَلْبٍ مَسْعُورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ الْعَمِيدِ:

آه! تَذَكَّرْتُ يَا سَيِّدِي! صَاحَ مَسْرُورًا: إِنَّهُ ابْنُ الشَّوْفَانِ يَا صَاحِبَ السَّعَادَةِ! أَرْجُو أَنْ تُرْسِلُوا رِسَالَةً عَاجِلَةً لِيُخَضَّرَ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.

قَالَ الْعَمِيدُ مُسْتَهْزَأً: لَمْ نَعُدْ بِحَاجَةٍ إِلَى اسْمِ حِصَانِكَ بَعْدَ الْآنَ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ!

1. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الْمُخَوَّرَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- مُوَظَّفُ الصَّرَائِبِ (يعقوب).

ب- مُدِيرُ الْأَعْمَالِ (إيفان).

ت- الْعَمِيدُ الْمُتَقَاعِدُ (بولديف).

ث- الطَّبِيبُ الَّذِي وَصَفَ الدَّوَاءَ

2. مَا الْمَعْنَى الْمُضْمَنُ لِقَوْلِ الرَّاوي: " لَمْ يَتْرُكْ وَسِيلَةَ عِلَاجٍ شَعْبِيَّةً إِلَّا وَاسْتَحْدَمَهَا "؟

أ- أَنَّ الدَّوَاءَ الْمُنَاسِبَ لَمْ يَكُنْ مَتَاحًا.

ب- أَنَّ الْعَمِيدَ يَفْضَلُ الطَّبَّ الشَّعْبِيَّ.

ت- أَنَّ الْعَمِيدَ لَمْ يَكُنْ يَرْغُبُ بِقَلْعِ سَنِّهِ.

ث- أَنَّ الْعَمِيدَ لَا يَتَّقُ بِأَطْبَاءِ الْأَسْنَانِ.

3. لِمَاذَا رَفَضَ الْعَمِيدُ الاسْتِعَانَةَ بِمُوَظَّفِ الصَّرَائِبِ (يعقوب) فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ؟

1. لِاعْتِقَادِهِ أَنَّ مَا يَفْعَلُهُ خِدَاعٌ.

2. لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ كُنْيَتَهُ.

3. لِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ رِسَالَةً.

4. لَوْجُودِ الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ.

4. مَا الْوَصْفُ الَّذِي يَسْتَنْتِجُهُ الْقَارِئُ عَنْ (يعقوب) مِنْ خِلَالِ عِبَارَةٍ: (كَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى الْمَرِيضِ وَتَهْمِسُ

فَيَزُولُ أَلَمُهُ فَوْرًا)؟

أ- مُتَعَاظِفٌ مَعَ الْآخَرِينَ.

ب- سَادَجٌ وَبَسِيطٌ.

ت- مُشْعَوذٌ وَمُحْتَالٌ.

ث- مُخْلَصٌ وَوَفِيٌّ.

5. أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ تَشْبِيهًا؟

أ- ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً صَفْرَاءَ حَانِقَةً.

ب- جَرَى بِسُرْعَةٍ كَهَارِبٍ مِنْ كَلْبٍ مَسْعُورٍ.

ت-هاجث الدار بمن فيها وماجث.

ث-اسودت الدنيا في عيني من شدة الألم.

6. بالنظر إلى الآية التالية ، اختر الاسم المنسوب ؟

قال تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۚ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۚ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ﴾ (النور:40)

أ- كَظُلُمَاتٍ .

ب-سَحَابٌ.

ت-لُّجِّيٍّ.

ث- نُورٍ.

7. ما الدلالة التي يُشير إليها المثل (سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدَلَ) الذي وَرَدَ عَلَى لِسَانِ الْعَمِيدِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ- أَنَّهُ اضْطُرَّ لَقْلَعِ سِنِّهِ.

ب- أَنَّهُ اسْتَدْعَى الطَّبِيبَ.

ت- أَنَّهُ أَصْبَحَ مُثْقَلًا بِالْهُمُومِ.

ث- أَنَّ مَعْرِفَةَ الْكُنْيَةِ مُجْدِيَةٌ.

8. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

1. نِسْيَانُ كُنْيَةِ (يعقوب).

2. قَلْعُ سِنِّ الْعَمِيدِ الْمُتَقَاعِدِ.

3. كِتَابَةُ رِسَالَةٍ عَاجِلَةٍ لِيَعْقُوبَ.

4. التِّقَاءُ (إِيفَان) بِالطَّبِيبِ.

9. هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ : أَخَذَ كُلُّ أَهْلِ الْبَيْتِ يَخْتَرَعُونَ كُنْيَاتٍ شَتَّى؛ رَاجِعُوا

كُلَّ فَصَائِلَ وَأَجْنَاسٍ وَأَنْوَاعِ الْخُيُولِ .

أ- فاصل.

ب-فاصلة.

ت- فيصل.

10. ما الحدث الذي بُنيت عليه القصة؟

- أ- استخدأ العَميد جميع أنواع العلاج الشَّعْبِيّ للتَّخْفِيفِ مِنْ آلامِ سِنِّهِ.
- ب- مُحاولُهُ إقْناعَ زوجةِ العَميدِ لزوجها بفائدةِ الرُّقِيَةِ والتَّعاوِيزِ.
- ت- مَعْرِفَةُ (إيفان) شخصًا فِطْنًا وطَيِّبًا يعالجُ بالرُّقِيَةِ والتَّعاوِيزِ.
- ث- رَفُضُ العَميدِ قَلْعِ السِّنِّ المَرِيضَةِ رَغْمَ مُعَانَاتِهِ مِنَ الأَلَمِ الشَّدِيدِ.

السؤال الثاني :

- اقرأ النص بعنوان لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: 1

- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، والمفاجأة كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قدومه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه ، فقال لي: وطني حيثُ لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عنت منطقتنا العربية الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صُنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التَّخْرُج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.

3- لا نستطيع بأي حال من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئة خصبة تساعد على النمو والتطور ، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة ، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قرية صغيرة، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية

5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسة عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها ، ثم صنّفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابعين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنب مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول ، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغير موازين القوى الاقتصادية، وتغير حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغير حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالما العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئة غير جاذبة، بل طاردة للعقول ، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال ، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير ، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نمط حياة عال الجودة. وأعتقد أخيراً أنّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.

ب هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.

ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة..

د هجرة العقول وحركتها في العالم العربي

2- لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟

- أ- خَلَقَ الفُرْص وجوده الحياة..
- ب الموازين الاقتصادية وحركة الاستثمار.
- ج - البنية التحتية والتطور العلمي.
- د- ظروف العالم العربي وصراعاته.

3- في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- (جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)
- أ- الفقرة الأولى.
- ب الفقرة الرابعة.
- ج- الفقرة السادسة.
- د- الفقرة الثامنة..

4- ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:

- أ - اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.
 - ب - يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول..
 - ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية.
 - د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخريج الكثير من المهندسين والأطباء.
- 5- بالعودة إلى الفقرة الثامنة - ما غرض الاستفهام في العبارة فوق الخط في تلك الفقرة ؟

- أ- النفي.
- ب- الاستنكار.
- ج - التمني..
- د- التعظيم

6- ما اسم التفضيل الوارد في هذا المقتطف؟

قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ أَهْدَىٰ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سَبِيلًا ﴿٥١﴾ "

- أ - الْكِتَابِ.
- ب- وَالطَّاغُوتِ.

ج- أهْدَى.

د- سَبَّيلاً.

7- بالعودة إلى السطرين فوق الخط في خاتمة النص:

ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟

أ - أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات..

ب - أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن.

ت - أنه غير قادر على حل المشكلات.

ث - أنه أهم من يتصف بالتسامح والحوار.

8- ما ضد كلمة (استقطاب)؟

أ- استطراد.

ب- جذب.

ج- إغراء.

د- طرد.

9- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص ؟

أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية..

ب استقطاب دولة الإمارات للمواهب.

ج- هجرة العقول من المنطقة العربية.

د- زيادة الطلب على هجرة العقول.

10- الجملة التي تتضمن اسم زمان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل) ، صحيح الأول والآخر ، هي :

أ- الجبال ملتقى الشاحنات .

ب- الشواطئ مرسى السفن .

ت- المكتبة مجتمع المثقفين .

ث- مطلع الطيور عند الشروق .

(الجزء الورقي)

السؤال الأول:

السؤال الأول:

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي معاتباً فيها سيف الدولة ثم أجب عما يليها من:

- | | | |
|---|-----|--|
| 1 - واحر قلباه مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ | *** | وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ |
| 2 - مالي أَكَلَّمُ حُباً قَدْ بَرَى جَسْـمِي | *** | وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ |
| 3 - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِي | *** | فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَيِّ نَقْتَسِمُ |
| 4 - يَا أَعْدِلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي | *** | فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ |
| 5 - أَعْيِذْهَا نِظَرَاتُكَ مِنْكَ صَادِقَةً | *** | أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ |
| 6 - وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَازِلِهِ | *** | إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ |
| 7 - أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي | *** | وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ |
| 8 - الْخَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي | *** | وَالسَّيْفَ وَالرَّمْحَ وَالْقُرْطَاسَ وَالْقَلَمَ |

معاني المفردات :

سقم: مرض.

القرطاس: الورقة.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية ؟

2- أوجد مرادف الكلمات التالية : شيم ، الخصام ، محسن بديعي من البيت السادس وبين نوعه .

3- استخرج من الأبيات الشعرية السابقة ، اثنين من المشاعر العاطفية التي برزت في النص السابق .

4- انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً؟

5- اشرح الصورة البلاغية الموجودة في الآية التالية .

قال تعالى : مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾

6- بين الكناية الموجودة في البيت السابع ، موضحاً موطن الجمال فيه .

7- المعنى الكنائي الوارد في العبارة ، هو:
■ راح يقلب كفيته على ما أنفقه هباءً.

8- ما دلالة المعنى الكنائي الوارد في القول السابق؟
■ قيل : ليس كل ما يلمع ذهباً.

9- بين الاسم المشتق الوارد في الآية التالية .

■ قال تعالى : " إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ﴿٨١﴾ "

الاسم المشتق	نوعه

10- بين الاسم المشتق الوارد في الآية التالية .

يصبح الأمل ربيعاً أكثر خضرة من طبيعة مورقة .

الاسم المشتق	نوعه

11- انسب إلى : ندى - دهر - بيدا .

السؤال الثاني :

الكتابة

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

1- قال الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - رعاه الله - : " إن الثروة الحقيقية والمكسب الفعلي للوطن يكمن في الشباب الذي يتسلح بالعلم والمعرفة "

-اكتب مقالاً تحليلياً تبين فيه ، أهمية الشباب في قيام نهضة الشعوب وتقدمها .

2- حب الوطن والانتماء إليه شعور فطري ينمو ويكبر مع الإنسان ولا يكون حب الوطن بالأقوال والشعارات فقط ، بل بالأفعال التي تدل على ذلك كتقديم خدمة عامة للوطن ، أو الحفاظ على نظافة بيئته أو غير ذلك .

-اكتب نصاً تستعيد فيه ذكرى موقف حياتي مررت به ، وظهر فيه انتمائك للوطن وحبك له ، واصفاً المشاهد والأحداث والحركات ، والانطباع الذي تركه هذا الموقف في نفسك .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921

<https://t.me/alra2edMohammedMalak>