

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

5

مراجعة

هيكل اللغة العربية

صف
11

مدرسة المنارة الخاصة / محمد بن زايد

2025



United Arab Emirates

أسماء الدروس التي تتضمنها المراجعة

الفصل

الدراسي

الثاني



هويتي

إعداد: أ. / وليد.. عبداللطيف..

مدير المدرسة

محمد بن زايد
11/11/2025



السؤال	نوع التعلّم / معيار/مؤاخذة**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يبيّن المعنى الإجماعي للأنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مشتركاً مفرداتها من خلال الشياقي.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
2	يبيّن المعنى الإجماعي للأنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مشتركاً مفرداتها من خلال الشياقي.	يستخرج فكرة من الفكر النص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
3	يبيّن المعنى الإجماعي للأنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مشتركاً مفرداتها من خلال الشياقي.	يشرح بيّن محددين من أبيات النص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
4	يبيّن المعنى الإجماعي للأنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مشتركاً مفرداتها من خلال الشياقي.	يوازن بين بيّن شعريين من حيث المعنى والأسلوب	سؤال مقال	نص شعري خارجي
5	يبيّن المعنى الإجماعي للأنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مشتركاً مفرداتها من خلال الشياقي.	يستخرج المشاعر العاطفية في النص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
6	يعرّف المصطلح الشعري المصنوع ويحلّله موضحاً مواضع الجمال وينتج حلولاً تتكامل.	يشرح التشبيه في بيت محدد من أبيات النص الشعري	سؤال مقال	مهارات لغوية
7	يعرّف المتعلم الفعل المقابرة والرتاء والشرع، ويعرّفها، ويوظفها في مواقف حياتية	يحدد الفعل المقابرة والرتاء والشرع مع اسمها وتجرعها	سؤال مقال	مهارات لغوية
8	يعرّف المصطلح جملة التداء، وادواتها، ويعرّفها، ويوظفها في مواقف حياتية	يحدد عناصر جملة التداء	سؤال مقال	مهارات لغوية
9	يكتب المتعلم نصوماً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمشق، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النصّ عبر مراحل ما لبّن الكتابة، والمسخة، والمراجعة.	نصّ سرديّ (الشمّة قصيدة) مقال وشفوي		يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

أولاً الجزء الورقي/ اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "إيليا أبو ماضي":

40 درجة/ الزمن ساعة ونصف

1. كُنْ بِلَسْمَا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا وَخَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمَا
2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلُّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
3. أَحْسِنَ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى بِالثَّنَا أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يُبْغِي إِنْ هَمَى
4. مَنْ ذَا يُكَافِئُ زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ أَوْ مَنْ يُثْبِتُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتَمَا
5. يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيمَا
6. فِإِعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَانِهِمْ إِنْ شِئْتَ تُسَعِّدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا
7. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
8. أَحْبِبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَبْرًا وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكُوْنُ سِجْنًا مُظْلَمَا

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2- حدد المعنى الذي حث عليه الشاعر في البيت الثامن (الأخير) وشرحه .

3- اشرح البيتين الثالث والرابع حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

4- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي: "فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم إن شئت تُسعدَ في الحياة وتنعما
ويقول شاعر آخر: "فكن عوناً لمن غابت عليهم من الدنيا شمس الإبتسامة"
وازن بين البيتين الشعريين من حيث المعنى والأسلوب.

5- استنتج المشاعر العاطفة المسيطرة على الأبيات .

6- اشرح الصورة الشعرية في البيت الآتي وبين نوعها.

تَرْجُو النجاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

7- استخرج من البيت الآتي فعل من أفعال الرجاء وحدد أركان جملته (اسم وخبر) .

عسى الكربُ الذي أمسيْتُ فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ

8- يا طالب العلم احرص على التفوق. حدد أركان جملة النداء

9- ثانيا الكتابة اختر من إحدى الموضوعين الأتيين.

1- كان دائما يحب الجلوس في نهاية الصف المدرسي ولا يبالي بالدراسة ودائما درجاته متدنية ولكن حدثت له حادثة غيرت تفكيره وفكر بشكل إيجابي وصار... اكمل القصة دون إخلال بعناصر القصة .

2- اكتب نصًا ووصفيًا حول يوم ممطر عاصف نزل به البرد كضيف لم نشاهده من قبل مع وصف شعورك وماذا فعلت في هذا اليوم ؟ اهتم بقواعد الكتابة الصحيحة .

أولاً. القَهْمُ والاستيعابُ:

✓ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

2. إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ النُّصِ؟

3. اشرحِ البَيْتَيْنِ الخَامِسَ والسَّادِسَ شَرْحًا أدَبِيًّا و افيًا.

4. قالَ الشَّاعِرُ:

فَمَا القَمْرُ فِي ضَعْفِ اخْتِيالٍ وَلَا الغَيِّ بِكَدٍ ولِلأَزْوَاقِ فِي النَّاسِ قاسِمٌ

• وَازِنْ - مِنْ حَيْثُ المَعْنَى - بَيْنَ هَذَا البَيْتِ وَبَيْنَ البَيْتِ الأوَّلِ مِنَ النُّصِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ.

5. اسْتَنْجِ قِيَمَتَيْنِ إيجابِيَّتَيْنِ تَضَمَّتَهُمَا النُّصُ الشِّعْرِيُّ؟

ثانيًا. المِهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:

✓ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. قالَ الشَّاعِرُ أبو فراسِ الحَمْدَانِيُّ:

سَيَذْكَرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمُ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

- اشرحِ التَّشْبِيهَ الوارِدَ فِي هَذَا البَيْتِ، واذْكَرْ نَوْعَهُ.

7. استخرج فعل الرجاء، وحدد اسمه وخبره، من المثال الآتي وفق الجدول:

المثال	فعل الرجاء	الاسم	الخبر
عسى فريق المدرسة يفوز في مسابقة الابتكار.

الجملة	المنادى	نوع المنادى	علامة الاعراب
يا فاطمة، ما أجمل ثوبك!

سؤال مقال	يحدد عناصر جملة النداء
←	

أمثلة عن أنواع المنادى

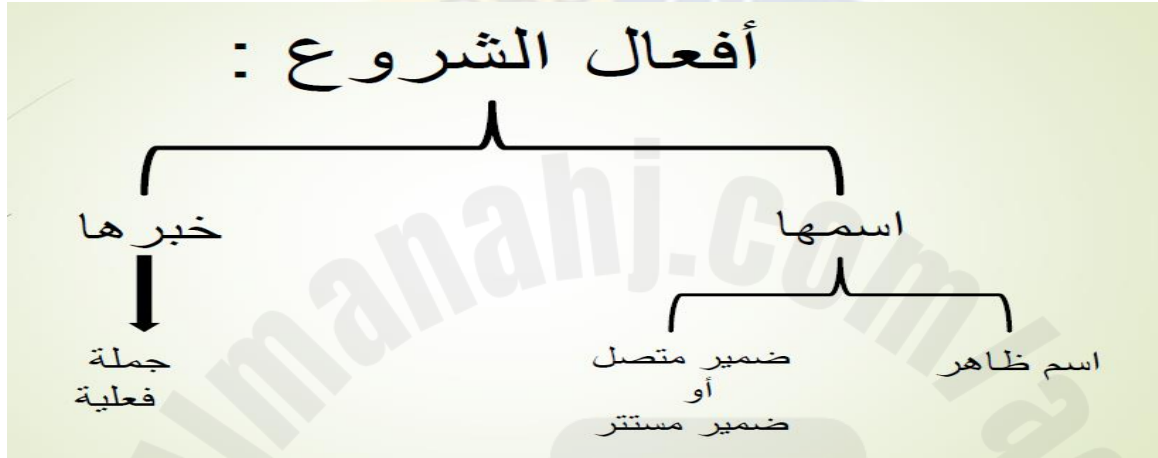
- **يا فاطمة**، ما أجمل ثوبك!
- **فاطمة**: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
- **يا سامع النداء**، لب الدعوة.
- **سامع**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **يا رجلاً**، خذ بيدي.
- **رجلاً**: منادى نكرة غير مقصودة، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **يا راحل**، لا تطل الغياب.
- **راحل**: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

تركيب جملة (كاد)

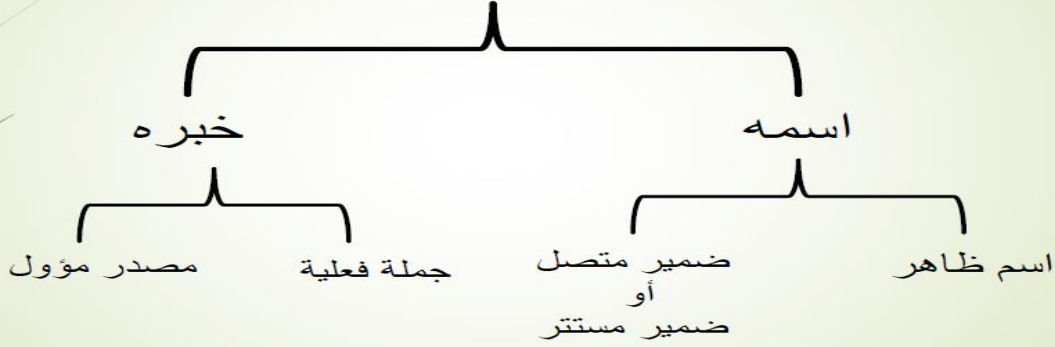
(كاد، وأوشك) + (اسم مرفوع / أو ضمير مستتر أو متصل) + (جملة فعلية / أو مصدر مؤول)

خبر (كاد، أوشك)

اسم (كاد، أوشك)



فعل الرجاء



حدد اسم عسى وخبرها في الجمل التالية:

"**فعسى** **الله** أن يأتي بالفتح".

اسم عسى
خبر عسى
اسم عسى

التشبيه: هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة .

أركان التشبيه :

المشبه: وهو الشيء المراد وصفه.

المشبه به: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

أداة التشبيه: هي الأداة التي تربط بين المشبه والمشبه به.

وجه الشبه: هي الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

التشبيه وأقسامه

أركان التشبيه: المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، ووجه الشبه.

التشبيه التام: هو الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة.

الناس كأسنان المشط في الاستواء.

التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

سرنا في ليل كأنه البحر.

التشبيه المؤكّد: هو ما حذفته منه أداة التشبيه.

معلمي بحر في عطائه.

التشبيه المجمال:

هو ما حذف منه وجه الشبه.
إنَّ الأُمَّ كالشَّمْسِ للدُّنْيَا.

التشبيه المفصل:

هو ما ذكر فيه وجه الشبه. العالم سراجٌ لأمتيه في تبديد الظلام.

التشبيه البليغ:

هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه. الحسد نارٌ متأججة.

نوعا الاستعارة

• سَطَعَ نجمٌ جديدٌ في كرة القدم.

المشبية: اللّاعِبُ (محذوف)

المشبية به: النّجْمُ

نوع الاستعارة: تصرّحية

• الوقتٌ يَلْتَهُمْ كلُّ شيءٍ.

المشبية: الوقتُ

المشبية به: الحيوانُ الذي يَلْتَهُمْ (محذوف)

نوع الاستعارة: مكنية

أضواء على أنواع التشبيه:

إستراتيجية: طرح الأسئلة

نواتج التعلم: تميز بين أنواع التشبيه

د - تمثيلي:

مثل: هجم الجندي على عدوه في المعركة

هجوم الأسد على فريسته في الغابة

مشبه

مشبه به

هـ - التشبيه الضمني:



أ - تام الأركان:

مثل: حمد كالأسد في الشجاعة.

وجه الشبه
مشبه به
أداة التشبيه
مشبه

ب - مجمل:

مثل: حمد كالأسد

مشبه به
أداة التشبيه
مشبه

ج - بليغ:

مثل: حمد أسد

مشبه به
مشبه

أمثلة على التشبيه الضمني

<p>يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ الَّذِي يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي وَقْتِ الْجَدِّ وَالْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضَمْنِي؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ.</p>	<p>بَيْتٌ شِعْرِي (الخندي)</p>	<p>سَيَذُكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ</p>
<p>شَبَّهَ الشَّاعِرُ كَلَامَ الْحَسَادِ عَلَى شَخْصٍ صَالِحٍ بِاشْتِعَالِ النَّارِ فِي الْمِجْمَرَةِ؛ فَكَلَامُ الْحَسَادِ عَلَى الشَّخْصِ الصَّالِحِ يُسَاعِدُ فِي تَشْرِيرِ ذِكْرِهِ الْحَسَنِ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ بَيْنَ النَّاسِ، وَكَذَلِكَ النَّارُ تَعْمَلُ عَلَى تَشْرِيرِ رَائِحَةِ الْعُودِ الطَّيِّبَةِ بِسُرْعَةٍ، وَلَوْلَاهَا لَمَا عَرَفَ النَّاسُ هَذَا الطَّيِّبِ. وَتَفْهَمُ التَّشْبِيهِ ضَمْنًا، دُونَ وَجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِ أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ.</p>	<p>بَيْتٌ شِعْرِي (ابو تمام)</p>	<p>وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرِيرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ، أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيِّبُ عَرَفِ الْعُودِ</p>

التوابع

مثال 1: الرجل الشجاع محبوبٌ **نعت**

مثال 2: عاد الطلاب كلهم من الرحلة **توكيد**

مثال 3: الصلاة والصيام من أركان الإسلام **عطف**

مثال 4: كان الخليفة عمر عادلاً **بدل**

البدلُ يَخْتَلَفُ عَنِ:

التَّوَكِيدِ

النَّعْتِ

فهُوَ يُقْصَدُ لِدَاتِهِ

لَا يُؤَثِّرُ عَلَى بِنَاءِ الْجُمْلَةِ إِذَا حُذِفَ مِنْهَا.

العطفِ

ويختلفُ عَنِ:

لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَاسِطَةٍ فِي إِحْقَاقِهِ بِالْمَبْدَلِ مِنْهُ كَحَرْفِ الْعُطْفِ .

عنصر البديل

البديل	المبدل منه	الجملة
البديل	المبدل منه	الجملة
سعيد.	جاري	أقيتُ التَّحِيَّةَ على جاري سعيد.
المهندسون	هؤلاء	هؤلاء المهندسون مبدعون.

محمد، نزار، سعيد، المهندسون تبعت حركة الاسم الذي سبقها (في الرفع والنصب والجر)

البديل: هو تابع يأتي لبيان المقصود بالحكم (بلا واسطة كحرف العطف) ويمهد له بذكر المتبوع ويسمى المبدل منه، ويتبعه في حركات الإعراب.

أولاً:

أنواع البديل

البديل المطابق، أو بديل الكل من الكل ← البديل فيه يكون نفس المبدل منه أو مساوياً له في المعنى

حالات البديل المطابق:

المثال	الحالة
الشاعر نزار مبدع.	لقب، اسم علم
المعلم أحمد نشيط	وظيفة، اسم علم
هذا الطالب مهذب.	اسم إشارة، اسم
(يشير إلى البديل)	معرف بالتعريف
ابن الخطاب عمر عادل وحازم.	كنية، اسم علم
تحلت أم المؤمنين خديجة بنت خويلد.	
رضي الله عنها بالأخلاق الفاضلة.	

ثانياً:

أنواع البدل

بدل بعض من كل

البدل	المبدل منه	الجملة
مقدمتها	القصة	قرأ محمدُ القصةَ مقدمتها.
معظمهم	الطلاب	حضر الطلابُ معظمهم.
خاتمتها	الرواية	أعجبتُ بالرواية خاتمتها.

ما يميّز بدل بعض من كل:

يتصل بضمير يعود على المبدل منه.

يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

ثالثاً:

أنواع البدل

بدل الاشتمال

البدل	المبدل منه	الجملة
تغريده	البلبل	أظربني البلبلُ تغريده العذب.
نشاطه	زيد	أعجبتُ زيدَ نشاطه.
براءتها	الطفلة	أحببتُ الطفلةَ براءتها.

بدل الاشتمال:

يدل على صفة من صفات المبدل منه.

ليس جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

يتصل بضمير يعود على المبدل منه.

السؤال الثاني: الكتابة.

20 درجة

9. احرزوا حدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

تحدي
القراءة
العربي



أولاً: "كانت فرحته غامرة عندما صدر إعلان النتائج بحصوله على المركز الأول لجائزة تحدي القراءة العربي".
- اكتب نصاً سردياً (قصة قصيرة)، تركز فيه على هذا الحدث، مراعيًا عناصر القصة القصيرة، مُبرِّزًا ملامح الشخصية.



ثانياً: تكثُر الأماكن السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة مثل المتاحف ومراكز التسوق، والمهرجانات التراثية أو الترفيهية.
- اكتب نصاً وصفيًا لكان مساجي زرتة داخل الدولة، ترك في نفسك أثرًا جميلًا، مراعيًا التفاصيل، ولا تنس التغيير عن مشاعرك.

60 درجة / الزمن ساعة

ثانياً الاختبار الإلكتروني أولاً-اقرأ النص الآتي للكاتب (أنمارحمة الله) بعنوان (سائق الأجرة):

نظر صاحب سيارة الأجرة إلى الزبون الجالس خلفه بمرآة السيارة، كان الزبون يرتدي بذلة ويمرركفه بين الحين والحين على ربطة العنق السوداء. حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنظران إليه مباشرة، ركز فيهما لثواني، وحين أراد السائق الكلام سبقه الراكب قائلاً:
-هل هناك شيء؟
تأوه السائق وأجاب: لا لا.. أنا أعتذر..
لقد كنت سارحاً.

حول الزبون نظره صوب النافذة، منشغلاً بمعالم المدينة، عندها تكلم السائق:مدينة قاسية، لقد مكثت في المستشفى مدة طويلة، لست أنا المريض، بل ولدي البكر والوحيد، لقد توفي قبل أيام.
ظل الزبون يطالع الجانب الأيمن من وجه السائق وهو يتحدث، ثم تمت (رحمه الله) وسكت. أكمل السائق الحديث قائلاً:

كان يُساعدني، عيناى جفتا من شدة البكاء عليه.
كان الزبون غارساً عينيه في هاتفه النقال ويتمتم: ايه ايه، نعم، لا بأس أنزلني عند نهاية الشارع.
توقف سائق الأجرة حين طلب منه الزبون ذلك، ولاحظ أنه عندما نزل بحث مباشرة عن سيارة أجرة أخرى!
ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته، فرك وجهه ونفخ في كفيه كي لا تتسلل الكآبة إلى قلبه.
لوح للسائق شاب وفتاة، ركبا في المقعد الخلفي وراح الشاب يقول للفتاة:

سيكون منزلنا جميلاً.
تجيب الفتاة: بلا شك، ثم بيتسمان.
كان سائق الأجرة يسترق إليهما النظرات عبر مرآته، ثم سألهما:
هل أنتم على وشك الزواج؟
أجيب الشاب مبتسماً: نعم، ثم ضحكا وشاطرهما السائق البهجة ثم قال:
أنصحكما أن تُنجبا الكثير من الأطفال، طفل واحد لا يكفي، خسارته ستكون فادحة، أنا مثلاً...ابني البكر والوحيد مات قبل أيام، وكنت.....
همست الفتاة في أذن خطيبها بصوت خفيض، انتبه السائق فانتظرهما يهيان حديثهما لكي يحدثهما عن ابنه، لكنهما قررا التزول.
بعدها لوحت سيدة معها جوقة أطفال للسائق فتوقف عندها وركبت، سارت السيارة وهي تعج بأصوات الأطفال والمرأة منشغلة بالحديث عبر هاتفها، استمع السائق إلى حديثها ولما انتهت تأففت وزعقت على الأطفال وأمرتهم وبالهدوء.
باغتها متسائلاً: هؤلاء أطفالك؟
فأجابت: للأسف نعم، حدق في وجهها الذي وجهته شطر النافذة، وسألها مرة أخرى:
لماذا للأسف؟ إن الأطفال نعمة سيدتي.

تأففت مرة أخرى قائلة: تربية هؤلاء تحتاج إلى عشيرة من النساء. ضحك السائق ثم رد:
ابني كان أكثر شيطنة منهم، فقدته قبل أيام، لقد مرض ولم أستطع معالجته لأن علاجه كان يتطلب مالا كثيرا،
وحين أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه. احمدني الله سيدتي على نعمة الصحة.
حدجته المرأة بنظرة ثم أدارت وجهها صوب النافذة وظلت ترأب الشارع وواجهات المحلات والأسواق وصممت.
بينما ظل السائق يتحدث وحده يا بني ارقد هنا وأنا هنا مهموم.

أولا: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته، ما المعنى المعجمي لكلمة (ماجت)؟

أ- وضحت. ب- اضطربت. ت- اشتعلت. ث- تداخلت

2- ما الموضوع الرئيس في القصة؟

أ- تهرب الناس من الاستماع إلى سائق الأجرة. ب- ثرثرة سائق الأجرة تنفر الناس من الركوب معه.

ت- موت ابن سائق الأجرة بعدما كان مريضا. ث- عجز سائق الأجرة عن علاج ابنه.

3- بما تصف سائق الأجرة؟

أ- وحيد ب- ثرثار. ت- حزين. ث- متطفل.

4- ما موقف الراكبة الأخيرة من حديث السائق؟

أ- تأففت وزعقت على أبنائها. ب- اهتمت بحديث السائق وتأثرت به.

ت- انشغلت بالحديث على الهاتف. ث- لم تهتم لحديث السائق.

5- ما معنى قول سائق الأجرة: "وحيثما أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه"؟

أ- أنه كان محاط بالناس أثناء دفنه لابنه. ب- أنه لا قيمة للعالم وللحياة دون ابنه.

ت- إن العالم لم يحزن لحزنه على ابنه. ث- إنه يحمل هم العمل حتى يوم وفاة ابنه.

6- حدد الجملة التي تتضمن صورة بيانية.

أ- حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنظران إليه مباشرة. ب- كان الزبون ينظر في هاتفه النقال.

ت- كان يُساعدني، عينايا بكت بشدة عليه. ث- حين أنزلته في قبره أدركت أن هذه آخر مرة سأرى وجهه فيها.

7- حدد الجملة التي تضمنت بدلا عن اسم الإشارة.

أ- كان السائق سعيد برؤية الناس. ب- اتصل بالطبيب منصور ليسأل عن ابنه.

ت- هل هؤلاء الأطفال أولادك؟. ث- كان هذا وشيكا ولكن لطف الله منع حدوثه.

8- التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الملونة وتحته خط تقنية الحوار الداخلي.

أ- صح ب- خطأ

9. ينتهي هذا الفن الأدبي إلى فن القصيرة القصيرة وغرضه تعليمي.

أ- صح ب- خطأ

ثانياً النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي الذي عنوانه (البصمة الكربونية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تعد انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (CO2) الناتجة عن نشاطاتنا المتنوعة واحدة من العوامل الرئيسية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري ، ومن هنا تأتي أهمية قياس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون . ومن هنا أيضاً ظهر ما يسمى بالبصمة الكربونية الذي يعد مؤشراً تقاس به كمية هذا الغاز الخطير ، وغالبا ما يعبر عنها بوحدة الطن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في السنة ... (Ton/Year).

2. وقد شيدت إحدى الدراسات على ضرورة تبني وسيلة جديدة للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ، بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته . تقول الباحثة " أوجين موهارب " : " إنَّ المستهلكين في المدن يمكنهم الإسهام في خفض البصمة الكربونية من خلال أمرين أساسيين : الأول يتمثل في تقليل إنتاج اللحوم واستهلاكها ؛ لأن 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية . والثاني من خلال ترشيد سكان المدن لاستهلاكهم من الطعام ، خاصة الحيواني منه " . وتمثل تغذية السكان في المناطق الحضرية ما بين 20 إلى 30 % من الانبعاثات الدفينة على مستوى العالم . ولهذا يُعدُّ التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات لخفض البصمة الكربونية للمدن .

3. وتشير الدراسة أيضاً إلى أنَّ " زيادة الرقعة الزراعية لشغل نصف مساحة الأراضي الخالية في المدن ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء بمقدار 1 % فقط ، في حين أن التحول من الكهرباء المعتمدة على الوقود الأحفوري إلى مصادر للطاقة خالية من الكربون سيقبل الانبعاثات بنسبة 18 % على الأقل ، وأن خفض مخلفات الطعام سيُحدُّ منها بنسبة 11 % ، كما أن تقليل استهلاك اللحوم يعمل على خفض الانبعاثات بنحو 6 % .

4. تصنف دول الخليج عموماً بأنها من الدول ذات البصمة الكربونية العالية، وذلك حسب معدل انبعاث ثاني أكسيد الكربون للفرد الواحد في السنة. ويرجع السبب في ذلك إلى نمط العيش والظروف المناخية السائدة في تلك المنطقة وندرة استغلال مصادر طاقة بديلة للوقود الأحفوري. حيث تساهم معدلات استهلاك الكهرباء العالية والتي تعود النسبة الكبرى منها إلى أنظمة التكييف إلى رفع البصمة الكربونية، كما أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر لتوفير المياه العذبة يؤدي إلى استهلاك كميات كبيرة من الوقود الأحفوري. علاوة على ضعف استغلال وسائل النقل الجماعي مثل الحافلات والمترو والاعتماد بشكل كبير على وسائل النقل الفردية كالسيارات الشخصية وسيارات الأجرة.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

1- ما الفكرة المحورية للنص ؟

- أ- العوامل المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري .
- ب- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها .
- ت- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية في دول الخليج .
- ث- تأثير الوقود الأحفوري والمنتجات الحيوانية في زيادة معدلات البصمة الكربونية .

2- ما الذي يمكن أن نستنتجه من انخفاض البصمة الكربونية في منطقة ما ؟

- أ- أنها منطقة غير مأهولة بالسكان .
- ب - أنها منطقة مأهولة بالسكان .
- ت- أنها منطقة صناعية .
- ث - أنها منطقة حضرية .

3- ما تعريف البصمة الكربونية على ضوء فهمك للنص ؟

- أ- إجمالي غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في مكان ما في سنة واحدة .
- ب- طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .
- ت- العلاقة بين الأنشطة الصناعية في منطقة معينة وكمية غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .
- ث- متطلبات الطاقة اللازمة لإنتاج طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

4- بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته حدد مفرد كلمة مخلفاته.

- أ- خِلافُ .
- ب - مَخْلَفُ .
- ت- مُخْلَفُ .
- ث - خَلْفَ .

5- الظروف المناخية قد تجبر الدول على ممارسة حياة تعلي من البصمة البيئية. نجد هذه الفكرة في أي فقرة ؟

- أ- الفقرة الأولى .
- ب - الفقرة الثانية.
- ت- الفقرة الثالثة.
- ث - الفقرة الرابعة.

6- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

- أ- زيادة الرقعة الزراعية ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء.
- ب- وسائل النقل الجماعي تقلل من البصمة الكربونية .
- ت- التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات .
- ج- تعد دول الخليج من أكثر الدول المعتمدة على الطاقة النظيفة .

7- حدد المعلومة الخطأ وفق النص السابق.

أ- الاعتماد على المياه العذبة من خلال تحلية مياه البحر يزيد البصمة الكربونية.

ب- الاعتماد على الوقود الأحفوري يزيد البصمة الكربونية .

ت- الاعتماد على الوسائل الجماعية في المواصلات يزيد البصمة الكربونية.

ث- زيادة البصمة الكربونية في الخليج يرجع لظروف المناخ.

8- الاعتماد على تحلية مياه البحر يقلل من البصمة الكربونية .

ب- خطأ .

أ-صح .

9- يعد النص السابق من النصوص الإقناعية للحفاظ على البيئة .

ب- خطأ.

أ-صح .

2025

2024

مدارس المنارة الخاصة

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS