

## نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-03 14:55:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري

1

دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

2

ملزمة شاملة لدروس النحو والبلاغة والقصص المقررة

3

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

4

حل اختبار تكويني في رواية آن في المرتفعات الخضراء

5



Grade

11

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الحادي عشر - الفصل الثالث - 2024 / 2025

## اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
	100	الدرجة النهائية

اسم الطالب/ة : .....  
الصَّف : الحادي عشر، الشعبة : .....  
التَّاريخ : 2025 / /

## مادة اللغة العربيّة

نموذج تدريبي لامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدّراسي الثّالث/ للعام الدّراسي 2025-2024

### السّؤال الأول : النّصّ الشعريّ

- اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية للشّاعر "حمّد خليفَة بو شهاب"، ثمّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ:



( أ )

1- لَمْ تُغْنِ عَنْ هَفَوَاتِ النَّفْسِ آدَابٌ

2- كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَاءٌ وَخَيْرُهُمْ

3- إِنْ سَاءَكَ مِنْهَا هَفْوَةٌ بَدَرْتُ

4- فَلَا تُؤَاخِذْ مُحِبًّا مَا تَعَمَّدَ

5- قَدْ بَاتَ وَالْهَمُّ يَطْوِيهِ وَيَنْشُرُهُ

6- لَنَا حَقِيقَةُ نَفْسٍ مِنْ خَلْقِهِ

7- وَآنَنَا فَوْقَ هَذَا كُلِّهِ بَشَرٌ

نَنْسَى وَنُخْطِئُ، وَالنَّاجُونَ مَنْ تَابُوا.

- شَرِّحْ الْمُفْرَدَاتِ: **أَهْدَابٌ**: جَمْعُ هَدَبٍ، وَهِيَ شَعْرَاتٌ دَقِيقَةٌ فِي أَطْرَافِ الْجَفْنِ. **هَفَوَاتٌ**: جَمْعُ هَفْوَةٍ، وَهِيَ خَطَأٌ صَغِيرٌ

غَيْرُ مَقْصُودٍ. **تُؤَاخِذُ**: مِنَ الْفِعْلِ أَخَذَ، وَمَعْنَاهَا: تُحَاسِبُ أَوْ تُعَاتِبُ. **خَلْقُهُ**: جَمْعُ خُلُقٍ، وَالْمُرَادُ: صِفَاتُهُ وَطِبَاعُهُ.



أَوَّلًا : الفهم والاستيعاب

**- أجب عن الأسئلة الآتية :-**

1. ما الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري ( أ ) ؟

2 - وضّح كيف تُعبّر الأبيات عن طبيعة الإنسان في الوقوع في الخطأ وسبل التعامل معه؟

3 - اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك.

4 - يقول الشاعر حمدُ بو شهاب :

كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ، وَخَيْرُهُمُ  
التَّائِبُونَ، وَرَبُّ الْعَرْشِ تَوَّابٌ

- ويقول شاعرٌ آخر :

أَنَا الْمَذْنِبُ الْخَطَّاءُ وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَا عُرِفَ الْعَفْوُ.

- وازن بين البيتين الشعريين من حيث المعنى والأسلوب .

5 - استخرج صورةً بيانيةً من الأبيات، وحللها مبيّناً نوعها وأثرها الفني.

ثانياً: المهارات اللغوية

6 - قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصّحائف في مُثُونِهِنَّ جلاءُ الشّكِّ والرَّيبِ

- وقال ابن الفارض: هَلَّا نَهاكَ نَهاكَ عَن لَوْمِ امرئٍ لَمْ يَلَفَ غَيْرَ مُنْعِمٍ بِشَقَاءِ

- حدّد نوعَ المُحسنِ البديعيّ في الأبيات السّابقة وقيّمته الفنيّة ونوعه.

موضع المحسن البديعي	نوع المحسن البديعي	قيّمته الفنيّة

7 - صنّع اسمَ مفعولٍ مِنَ الفِعْلِ "اضْطَرَّ"، وضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

8 - حدّد الوظيفّة النّحويّة للكلمات الملونة في القصيدة وفق الجدول .

الكلمة	الوظيفة النحوية
آداب	
ساعك	

## السؤال الثاني: الكتابة

- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

**أولاً:** دقات قلب المرء قائلة له: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانٍ.

الوقت من أعظم النعم التي يجب على الإنسان استغلاله فيما ينفعه ويطورّه.

- اكتب مقالاً عن أهمية استغلال الوقت، وطرق حديثة لاستغلاله في ظل ارتباطنا بالتكنولوجيا الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي.

**ثانياً :** الكوارث الطبيعية لا يعلمها إلا الله، ولكن وفق التطور العلمي في هذه الحقبة، فيستطيع بعض العلماء من خلال العلم أن يتوقعوا حدوث بعض الكوارث الطبيعية قبل حدوثها.

تحدث عن الكوارث الطبيعية وأنواعها، وأثرها على الفرد والمجتمع، وكيف نحمي أنفسنا وقت وقوعها.

## قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .

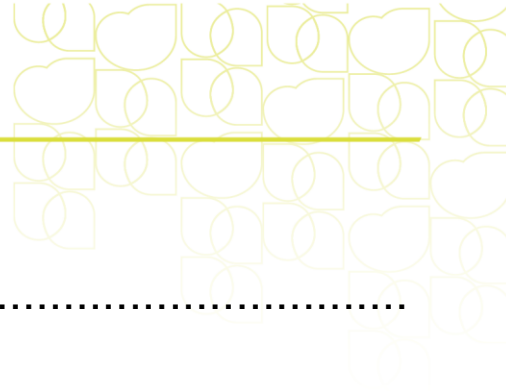
- تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب ،

- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة ، وإيراد الأمثلة والشواهد .

- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .

- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .

- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقير







## مادة اللغة العربية

### النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الثالث / للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة : (18) / المدة الزمنية : ساعة واحدة فقط

## السؤال الأول : النص السردِي

- اقرأ المُقتطف الآتي من رواية "آن في المرتفعات الخضراء"، ثم أجِب عن الأسئلة التي تليها :

1 - في ذلك المساء، وعندما عادت العربية بـ ماريلاً وأن إلى المرتفعات الخضراء، لاقاها ماثيو عند الدرب. لمحّته ماريلاً من بعيد وهو يتسكّع في الجوار، وحَدَسَتِ السَّبَبَ الذي دفعه إلى ذلك، بل وكانت تتوقّع رؤية ما رآته من تعابير ارتياح على وجهه عندما رأى أنها أعادت أن معها، لكنها لم تتطرق إلى ذكر أي شيء يتعلّق بالمشكلة إلى أن أصبحا وحدهما في فناء الدار يخلبان الأبّار خلف الحظيرة، حينها روت له حكاية أن باختصار، وحكّت له عما أسفر عنه لقاءها مع السيّدة سبنسر.

"إني لأبخل بكّلب استلطفه على تلك المدعوة بلويت"، قال ماثيو بحيويّة غير عادية.

"أنا أيضاً لا أستسيغ هذا النوع من الناس"، وافقته ماريلاً، ثم أردفت: "ولكن إمّا هي وإمّا أن نحفظ بالطفلة لأنفسنا يا ماثيو، وبما أنك تريدُها، أظنني أنا أيضاً سأرغب في هذا، أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع. وما فتئت أقلب هذه الفكرة في رأسي إلى أن بدأت أعتادها شيئاً فشيئاً، والأمر يبدو أشبه بالواجب. أنا لم يسبق لي أن ربّيت طفلاً، فما بالك إن كان الطفل بنتاً! ولا أخفيك سرّاً إذا صرّحت لك بأنّي قد ارتكبت الكثير من الأخطاء أثناء محاولة تربيّتها، ولكنني سأبذل جهدي، وبقدر ما يخصني الأمر يا ماثيو، أنا موافقة على بقائها معنا."

2 - تحوّل وجه ماثيو الخجول إلى شغلة من الفرح.

"حَسَنًا، لَقَدْ قَدَّرْتُ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي أَنَّكَ سَتَرَيْنَ الْأَمْرَ مِنْ هَذِهِ الزَّاوِيَةِ، يَا مَارِيَلًا"، قَالَ، "إِنَّهَا لَمَخْلُوقٌ صَغِيرٌ مُشَوِّقٌ لِلْغَايَةِ."

"يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونُ أَكْثَرَ تَفْهَمًا لَوْ قُلْتُ لِي: إِنَّهَا مَخْلُوقٌ صَغِيرٌ نَافِعٌ لَنَا"، رَدَّتْ مَارِيَلًا بِلَهْجَةٍ صَارِمَةٍ، "لَكِنِّي سَأَعْمَلُ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ، وَحَذَارِ يَا مَاتِيُو مِنَ التَّدْخُلِ فِي الْأَسَالِيبِ الَّتِي سَأَتَّبِعُهَا فِي تَرْبِيَتِهَا. قَدْ تَقُولُ: إِنَّ عَزَبَاءَ مِثْلِي لَا تَعْرِفُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ عَنْ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهَا تَعْرِفُ أَكْثَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ أَعَزَبِ عَجُوزٍ مِثْلِكَ؛ لِذَلِكَ دَعْنِي أَتَدَبَّرُ أَمْرَ الطِّفْلِ وَحْدِي، وَعِنْدَمَا أَفْشَلُ، يَحِقُّ لَكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ مِجْدَافَكَ لِإِدَارَةِ الْقَارِبِ."

"هَيَّا يَا مَارِيَلًا، يُمْكِنُكَ فِعْلُ مَا يَحُلُو لَكَ"، قَالَ مَاتِيُو مُوَكِّدًا، "فَقَطْ كُونِي طَيِّبَةً وَلَطِيفَةً مَعَهَا بِقَدْرِ مَا تَسْتَطِيعِينَ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُفْسِدِيهَا بِالذَّلَالِ، وَأَنَا وَاثِقٌ بِأَنَّهَا مِنَ النَّوعِ الَّذِي يُمْكِنُكَ تَوْجِيهُهُ كَمَا تَشَاءِينَ إِذَا جَعَلْتَهَا تُحِبُّكَ."

أَطْلَقَتْ مَارِيَلًا نَفْخَةً، مُعْبِرَةً عَنْ اِزْدِرَائِهَا لِرَأْيِ مَاتِيُو فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْضُوعِ الْخَاصِّ بِالنِّسَاءِ، وَمَشَتْ نَحْوَ دِلَاءِ الْحَلِيبِ.

3 - لَنْ أَخْبِرَهَا اللَّيْلَةَ أَنَّهَا سَتَبْقَى، فَكَرَّتْ مَارِيَلًا مُتَبَصِّرَةً، بَيْنَمَا كَانَتْ تُصَفِّي الْحَلِيبَ فِي الْمِقْشَدَةِ، "لِأَنَّهَا لَنْ يَغْمُضَ لَهَا جَفْنٌ وَلَوْ لِلْحَظَّةِ وَاحِدَةٍ... آه يَا مَارِيَلًا كَثِيرَةُ التَّفْكِيرِ! إِنَّكَ غَارِقَةٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ حَتَّى رُؤُوسِ أَطْرَافِكَ. هَلْ تَكْهَنْتِ مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ سَتَعِيشِينَ لِتَرَيَ يَوْمًا تُرَبِّينَ فِيهِ بِنْتًا يَتِيمَةً؟ يَا لَأَمْرِكَ الْعَجِيبِ! مَعَ ذَلِكَ، هُوَ لَيْسَ أَعْجَبَ مِنْ أَمْرِ مَاتِيُو، الَّذِي كَانَ الْمُحَرِّضَ الْأَسَاسِيَّ عَلَى كُلِّ مَا نَحْنُ فِيهِ الْآنَ. مَاتِيُو، هَذَا الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَنْتَابُهُ جَزَعٌ عَقِيمٌ مِنْ مُجَرَّدِ رُؤْيَيْهِ لِلْفَتَيَاتِ الصَّغِيرَاتِ... عَلَى كُلِّ حَالٍ، هَا نَحْنُ قَدْ

قَرَرْنَا خَوْضَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، وَاللَّهُ وَحْدَهُ يَعْرِفُ مَا سَتَمَخَّضُ عَنْهُ فِيمَا بَعْدُ."

تِلْكَ اللَّيْلَةُ، عِنْدَمَا صَحَبْتُ مَارِيَلَا أَنْ لَتَضَعَهَا فِي السَّرِيرِ، قَالَتْ لَهَا بِصَرَامَةٍ:

"اسْمَعِي يَا أَنْ، لَقَدْ لَاحَظْتُ لَيْلَةَ الْأَمْسِ أَنَّكَ عِنْدَمَا خَلَعْتَ مَلَابِسَكَ، رَمَيْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَرَكَتَهَا مَكُومَةً

هُنَاكَ، وَهَذِهِ قِلَّةٌ تَرْتِيبٍ، وَعَادَةٌ مُسْتَهْجَنَةٌ لَا أَسْمَحُ بِتَكَرُّارِهَا ثَانِيَةً. يَجِبُ عَلَيْكَ، مَا إِنْ تَخْلَعِي آيَةً

مَلَابِسَ، أَنْ تَضَعِيهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ بَعْدَ طَيِّبِهَا، فَإِنَّا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى بِنْتٍ غَيْرِ مُرْتَبَةٍ."

"كُنْتُ لَيْلَةَ أَمْسٍ مَسْئُوبَةً الْعَقْلِ تَمَامًا لِدَرَجَةٍ أَنْتِي غَفَلْتُ عَنِ التَّفْكِيرِ بِمَلَابِسِي"، أَجَابَتْهَا أَنْ، "لَكِنَّ الْيَوْمَ

سَاطُوبِهَا بِعَنَاءٍ. إِنَّهُمْ يُجْبِرُونَنَا فِي الْمَلْجَأِ عَلَى طَيِّ مَلَابِسِنَا دَائِمًا، رُغْمَ أَنِّي كُنْتُ أَنْسَى طَيِّبَهَا مُعْظَمَ

الْأَحْيَانِ، إِذْ أَكُونُ عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي كَيَّ أَوْيَ إِلَى سَرِيرِي طَلَبًا لِلْسَكِينَةِ وَهُدُوءِ الْبَالِ وَالتَّحْلِيْقِ فِي

عَالَمِ الْخِيَالِ."

5 - "يَجِبُ أَنْ تَكُونِ ذَاكِرَتُكَ أَحْسَنَ مِمَّا دَرَجْتَ عَلَيْهِ، إِذَا قُدِّرَ لَكَ وَبَقِيَتْ هُنَا"، قَالَتْ مَارِيَلَا بِلَهْجَةٍ

رَادِعَةٍ، ثُمَّ أَرَدَفَتْ:

"نَعَمْ، هَذَا تَرْتِيبٌ لَا بَأْسَ بِهِ، وَالْآنَ أَدِي صَلَاتَكَ، ثُمَّ أَخْلُدِي إِلَى النَّوْمِ."

"لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ صَلَّيْتُ فِي حَيَاتِي أَبَدًا"، أَعْلَنْتْ أَنْ لِمَارِيَلَا، الَّتِي عَايَنْتَهَا بِذُهُولٍ مُخِيفٍ.

"مَاذَا؟ مَا الَّذِي تَقْصِدِينَهُ بِقَوْلِ هَذَا، يَا أَنْ؟ أَلَمْ يُعَلِّمَكَ أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ كَيْفَ تُصَلِّينَ؟ إِنَّ اللَّهَ يَطْلُبُ مِنَّا أَنْ

نُصَلِّيَ. أَلَا تَعْرِفِينَ مَنْ هُوَ اللَّهُ، يَا أَنْ؟"

"اللَّهُ هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ الَّذِي لَا يَتَغَيَّرُ، الْفَرْدُ، الصَّمَدُ، الْفُذُّوسُ، الْعَدْلُ، اللَّطِيفُ، الْحَقُّ"، أَجَابَتْ أَنْ عَلَى

الْفُورِ بِلِسَانٍ طَلِيقٍ، فَظَهَرَتْ بَعْضُ عِلَامَاتِ الْإِرْتِيَاحِ عَلَى مَارِيَلَا.

"إِذَنْ، أَنْتِ تَعْرِفِينَ شَيْئًا مَا، الْحَمْدُ لِلَّهِ. أَيْنَ تَعَلَّمْتَ مَا قُلْتِهِ الْآنَ؟"

"أَوْه... فِي الْمَدْرَسَةِ التَّابِعَةِ لِلْمَلْجَأِ."

"أَلَا تَعْرِفِينَ أَنَّهُ مِنَ السَّيِّئِ أَلَّا تُصَلِّيَ كُلَّ يَوْمٍ؟ أَظُنُّكَ بِنْتًا صَغِيرَةً غَيْرَ صَالِحَةٍ."

"لَوْ كُنْتُ مَكَانِي، لَوَجَدْتُ أَنَّهُ مِنَ الْأَسْهَلِ لَكَ أَنْ تَكُونِي سَيِّئَةً عَلَى أَنْ تَكُونِي حَسَنَةً الْخُلُقِ، إِذَا كُنْتُ

حَمْرَاءَ الشَّعْرِ"، قَالَتْ أَنْ مُعَاتِبَةً. "وَلَا يَعْرِفُ النَّاسُ الَّذِينَ لَيْسُوا ذَوِي شَعْرِ أَحْمَرَ آيَةً مُصِيبَةً هُوَ هَذَا الشَّعْرُ..."

6- حَزَمْتُ مَارِيلاً أَمْرَهَا، مُرْتَبِيَةً أَنْ تُوَجِّهَ أَنْ يَجِبُ الشَّرُوعُ بِهِ فَوْرًا، بَلْ حَتْمًا، لَيْسَ هُنَاكَ أَيُّ وَقْتٍ يُمَكِّنُ تَبْدِيدَهُ.

"يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُصَلِّيَ يَا أَنْ، مَا دُمْتُ تَحْتَ سَقْفِ بَيْتِي."

"طَبْعًا، سَأُصَلِّي إِذَا كُنْتُ تُرِيدِينَ مِنِّي هَذَا"، وَافَقَتْ أَنْ بَوْدَاعَةَ، "سَأَفْعَلُ أَيَّ شَيْءٍ لِأَرْضِيكَ، لَكِنْ عَلَيْكَ تَعْلِيمِي مَا يَنْبَغِي لِي قَوْلُهُ وَفِعْلُهُ لِهَذِهِ الْمَرَّةِ فَقَطْ."

دَعَتْ أَنْ رَبَّهَا:

"يَا رَبَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، أَحْمَدُكَ عَلَى دَرْبِ الْبَهْجَةِ الْأَبْيَضِ، وَعَلَى بُحِيرَةِ الْمِيَاهِ الْبَرَّاقَةِ... أَنَا مُمْتَنَّةٌ لَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي عَلَيْهِمَا، وَهَذِهِ كُلُّ النِّعَمِ الَّتِي أَسْتَطِيعُ تَذَكُّرَهَا الْآنَ وَالَّتِي أَحْمَدُكَ عَلَيْهَا، أَمَّا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أُرِيدُهَا، فَهِيَ لَا تُحْصَى لِدَرَجَةٍ أَنَّهَا سَتَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا جَدًّا لِأَعْدِدَها لَكَ، لِذَا لَنْ أَذْكُرَ سِوَى شَيْئَيْنِ مِنْهَا، وَهُمَا الْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً: دَعْنِي أَبْقَى فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضِرَاءِ، وَاجْعَلْنِي يَا رَبُّ جَمِيلَةً عِنْدَمَا أَكْبُرُ."

**فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :**

**9- حدد الحدث الرئيس في المفتطف الروائي السابق :**

أ. تعلّم ماريلاً أن كيفية الصلاة

ب. تعرّف ماريلاً على حكاية أن

ج. رغبة ماثيو وماريلاً في تبني أن

د. إقرار ماريلاً وماثيو \*\* ببقاء أن .

**10- ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي وفق فهمك للمفتطف الروائي؟**

أ. لقاء ماثيو وماريلاً عند عودتها من رحلتها

ب. اجتماع ماريلاً وماثيو لتحديد مصير أن

ج. موافقة ماريلاً وماثيو على بقاء أن

د. عودة ماريلاً وأن \*\* إلى المرتفعات الخضراء.\*

**11- لماذا أخفت ماريلاً عن أن خبر بقائها في المرتفعات الخضراء تلك الليلة؟**

أ. لكي تجعلها تقدر قيمة البقاء

ب. لكي تعاقبها على سوء التصرف

ج. لأنها لم تكن متأكدة من قرارها

د. لأنها خافت أن لا تنام أن ليلتها إن علمت بالخبر.

## 12- مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا مَارِيَلًا فِي شُعُورِهَا بِالدُّهُولِ مِنْ عَدَمِ صَلَاةِ أَنْ؟

أ. حُبُّهَا لِلتَّدْخُلِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

ب. حُبُّهَا لِلصَّلَاةِ وَاللُّجُوءِ إِلَى اللَّهِ بِالدُّعَاءِ

ج. كَرَاهِيَّتُهَا لِمَنْ لَا يُصَلُّونَ وَلَا يَعْرِفُونَ اللَّهَ

د. حُبُّهَا لِلخَيْرِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ.

## 13- حَدِّدِ الْمُقْتَطَفَ الْمَبْدَنِيَّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى رَغْبَةِ مَائِثُو فِي بَقَاءِ أَنْ بِالْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضِرَاءِ:

أ. وَكَانَتْ مَارِيَلًا تَتَوَقَّعُ رُؤْيَا مَا رَأَتْهُ مِنْ تَعَابِيرِ ارْتِيَاحٍ عَلَى وَجْهِ مَائِثُو عِنْدَمَا رَأَى أَنَّهَا أَعَادَتْ أَنْ مَعَهُ

ب. يَا مَائِثُو، وَبِمَا أَنَّكَ تُرِيدُهَا، أَظُنُّنِي أَنَا أَيْضًا سَارٌّ غَبُّ فِي هَذَا أَوْ سَأَجْبُرُ عَلَى الْقُبُولِ بِالْأَمْرِ الْوَاقِعِ

ج. قَالَ مَائِثُو مُوَكِّدًا: فَقَطْ كُونِي طَيِّبَةً وَلَطِيفَةً مَعَهَا بِقَدْرِ مَا تَسْتَطِيعِينَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُفْسِدِيهَا بِالذَّلَالِ

د. وَحَدَارِ يَا مَائِثُو مِنْ التَّدْخُلِ فِي الْأَسَالِيبِ الَّتِي سَأَتَّبِعُهَا فِي تَرْبِيَّتِهَا.

## 14- "أَنَا أَيْضًا لَا أَسْتَسِيغُ هَذَا النَّوعَ مِنَ النَّاسِ "

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "أَسْتَسِيغُ" فِي السِّيَاقِ؟

أ. أُحِبُّ

ب. أَرْفُضُ

ج. أَفْهَمُ

د. أَتَجَاهَلُ

## 15. مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْرَاجُهَا مِنْ رَوَايَةِ "أَنْ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضِرَاءِ"؟

أ. تَصِفُ الرِّوَايَةُ تَجَرِبَةَ طِفْلةٍ يَتِيمَةٍ تَحْتَ رِعَايَةِ عَائِلَةٍ جَدِيدَةٍ

ب. تُرَكِّزُ الرِّوَايَةُ عَلَى رَحْلَةٍ اسْتِكْشَافٍ طَبِيعَةٍ وَحَيَاةٍ رَحَالَةٍ

ج. تَحْكِي الرِّوَايَةُ قِصَّةَ مَغَامَرَةٍ بَحْرِيَّةٍ فِي عَالَمِ السِّحْرِ

د. تَرْوِي الرِّوَايَةُ مُنَاقَشَاتٍ فِي مَجَالِ الْفَنِّ وَالثَّقَافَةِ.

## 16 النِّفْتِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلوَّنَةِ وَالَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ نَفْتِيَّةِ الْحِوَارِ الْخَارِجِيِّ :

أ - إجابةٌ صحيحةٌ .

ب - إجابةٌ غيرُ صحيحةٍ .

## 17- نَسْتَنْتِجُ مِنْ كَلَامِ مَارِيَلَا وَمَاتِيُو أَنَّ السَّيِّدَةَ بَلُوِيْتُ امْرَأَةً حَازِمَةً وَحَكِيمَةً:

أ - إجابةٌ صحيحةٌ .

ب - إجابةٌ غيرُ صحيحةٍ .

### السُّؤَالُ الثَّانِي : النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

- اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) للكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 -الرُّوبُوتُ (أو ما يُمكنُ أَنْ يُسَمَّى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانُ الْآلِيّ، أو الرَّجُلُ الْآلِيّ) هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ

عَلَى الْفِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُبَرِّمَجَةٍ سَلَفًا، إمَّا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجَ

حَاسُوبِيَّةٍ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّمِجُ الرُّوبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالًا شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ

دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَلْغَامِ، وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُشْعَّةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ كَلِمَةُ (رُوبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ

(1920)، فِي مَسْرَحِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُحِيِّ التَّشِيكِيِّ (كَارْل تَشَايِيك)، وَالَّتِي حَمَلَتْ عُنْوَانَ (رِجَالُ الرُّسُومِ

الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ). وَتَرْمِزُ كَلِمَةُ (رُوبُوت) فِي اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ؛ إِذْ إِنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ



(Robot) التي تعني السُّخْرَة أو العَمَل الإِجْبَارِيّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جُوزيف تُشَابِيك)، أَخُو الْكَاتِبِ الْمَسْرُوحِيِّ سَالِفِ الذِّكْرِ، وَقَدْ ابْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى ابْتِكَارِ اسْمٍ مَا لِلآلَاتِ الْحَيَّةِ فِي الْعَمَلِ الْمَسْرُوحِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ التَّارِيخِ، بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ انْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَشِيمِ.

2 - وَيَشْهَدُ مَجَالُ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَتَنَافُسًا وَاسْتِثْمَارًا هَائِلَيْنِ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ دَخَلَتْ (الرُّبُوتَاتُ) وَفَعَلِيًّا فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَنْشِطَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ؛ مِثْلَ مَجَالَاتِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالْمَجَالَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ، وَخِدْمَاتِ الطَّيْرَانِ، وَالْخِدْمَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

3 - وَفِي تَقْرِيرٍ مُتَخَصِّصٍ صَادِرٍ مِنْ شَرِكَةِ (كَاسْبِرْسْكِ لَاب)، كَانَتْ التَّوَقُّعَاتُ تَتَّجُهُ نَحْوَ تَحْقِيقِ نُبُوءَاتِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ إِلَى وَاقِعٍ بِحُلُولِ الْعَامِ (2045)، إِذْ سَيَحِلُّ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ الْعَادِيِّ، كَمَا سَتَتَحَوَّلُ الْمَنَازِلُ إِلَى ذَكِيَّةٍ، وَمُؤْتَمَنَةٍ بِالْكَامِلِ، وَتُصْبِحُ الطَّابِعَاتُ وَسِيلَةً لِإِنْتِاجِ الْمَوَادِّ كُلِّهَا، أَمَّا أَجْهَرَةُ الْحَاسُوبِ فَسَتَنْقَرِضُ بِحُلُولِ ذَلِكَ الْعَامِ، وَلَكِنْ قَدْ لَا يَرْحَبُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ بِهَذَا التَّطَوُّرِ!

4 - وَأَشَارَ تَقْرِيرُ (كَاسْبِرْسْكِ لَاب) إِلَى أَنَّ مُهِمَّةَ إِنْجَازِ مُعْظَمِ الْأَعْمَالِ الْمُعَقَّدَةِ وَالرُّوتِينِيَّةِ قَدْ أَصْبَحَتْ فِعْلِيًّا تَسْتَنْدُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ، مُنْبَهًا إِلَى أَنَّ التَّوَقُّعَاتِ السَّائِدَةَ مُنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ تَقْتَرِضُ أَنَّ يَشْمَلَ التَّعْدَادُ السَّكَّانِي فِي الْعَالَمِ -مُسْتَقْبَلًا- الْمِلْيَارَاتِ مِنَ النَّاسِ، وَالْمِلْيَارَاتِ مِنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ.

5 - وَيَتَوَقَّعُ التَّقْرِيرُ السَّابِقُ أَنَّ تَكُونِ الْحُدُودُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ وَالْبَشَرِ غَامِضَةً، إِذْ سَيَبْدَأُ الْمُخْتَصُّونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَنْسِجَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَعْضَاءِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ الَّتِي يَكُونُ التَّحَكُّمُ فِيهَا الْإِلِكْتُرُونِيًّا، وَعَلَى ذَلِكَ فَسَتَتَحَوَّلُ زِرَاعَةُ الْأَعْضَاءِ الْبَدِيلَةِ إِلَى عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ رُوتِينِيَّةٍ، وَسَيَتِمُّ إِدْخَالُ رُبُوتَاتِ النَّانُو



(Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة أو لعرض إجراءات العمليات الجراحية.

6 - ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مبنياً بإدارة الطاقة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7 - وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8 - وعلى العموم، فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده قطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيل الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك، فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وسيتمتع على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

**فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :**

**18- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟**

أ - "الرؤبوتات"، وأثرها في تطور حياة الإنسان

ب - مجالات "الرؤبوتات" في حياتنا

ج - تطور معنى كلمة "الرؤبوت" في اللغات الإنسانية

د - "رؤبوتات النانو"، وأثرها في التطور الطبي.

**19 - لماذا يتزايد الاهتمام العالمي بمجال "الرؤبوتات" ويشهد تنافسًا واستثمارًا هائلين؟**

أ - لأن "الرؤبوتات" تستخدم في صناعة الأفلام والألعاب الإلكترونية.

ب — لأن "الرؤبوتات" دخلت في مجالات عديدة كالرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية.

ج - لأن "الرؤبوتات" تستبدل البشر في جميع الأعمال، مما يؤدي إلى زيادة نسبة البطالة.

د- لأن "الرؤبوتات" ستؤدي إلى إنقراض أجهزة الحاسوب بحلول عام 2045.

**20 - في أي فقرة وردت فكرة "مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا"؟**

أ - الثالثة. ج - السابعة.

ب - الرابعة. د - الثامنة.

## 21 - مَا الْمَعْلُومَةُ الْخَاطِئَةُ فِيمَا يَأْتِي؟

- أ - يُبْرِمِجُ الْعُلَمَاءُ "الرُّبُوتَاتِ" فِي الْعَادَةِ عَلَى أَدَاءِ أَعْمَالٍ سَهْلَةٍ وَبَسِيرَةٍ.
- ب - ظَهَرَتْ كَلِمَةُ "الرُّبُوتِ" لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْأَعْمَالِ الْمَسْرُوحِيَّةِ التَّشْيِكِيَّةِ.
- ج - اِنْتَشَرَتْ كَلِمَةُ "الرُّبُوتِ" فِي أَفْلَامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ مُنْذُ عَامِ (1920).
- د - تَدْخُلُ "الرُّبُوتَاتُ" مَجَالَاتِ الْبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ .

## 22 - مَا التَّوَقُّعُ الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْهُ تَقْرِيرُ "كَاسْبِرْسْكِي لَاب"؟

- أ. أَنَّ مَهْمَةَ إِنْجَازِ الْأَعْمَالِ الْعَسْكَرِيَّةِ كُلِّهَا سَتُنْسَدُ إِلَى الرُّبُوتِ
- ب. أَنَّ نُبُوءَاتِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ سَتَتَحَوَّلُ إِلَى وَاقِعٍ عَامِ (2045) م
- ج. أَنَّ مَهْمَةَ إِنْجَازِ مُعْظَمِ الْأَعْمَالِ الْمُعَقَّدَةِ سَتُنْسَدُ إِلَى الرُّبُوتِ
- د. أَنَّ أَجْهَزَةَ الْحَاسُوبِ سَتُنْقَرِضُ بِحُلُولِ عَامِ (2045) م.

## 23- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ؟

- أ - مَفْهُومُ "الرُّبُوتَاتِ"، وَأَثَرُهَا فِي تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- ب - تَطَوُّرُ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي ظِلِّ "الرُّبُوتَاتِ".
- ج - عِلَاقَةُ "الرُّبُوتَاتِ" بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَغَيْرِ الْمُتَجَدِّدَةِ.
- د - رُبُوتَاتُ النَّائُو، وَأَثَرُهَا فِي النُّطُورِ الطَّبِيِّ.

24 - وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ جَمِيعِهَا، فَلَنْ يَكُونَ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ سَعْدَاءَ بِالتَّحَوُّلِ هَذَا.

حَدِّدِ الْوُضُفَةَ النَّحْوِيَّةَ بِالتَّرْتِيبِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. مَضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - مَضَافٌ إِلَيْهِ.

ب. بَدَلٌ مَجْرُورٌ - خَبَرُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ - مَضَافٌ إِلَيْهِ.

ج. بَدَلٌ مَجْرُورٌ - تَوْكِيدٌ مَرْفُوعٌ - خَبَرُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ.

د. نَعْتُ مَجْرُورٌ - تَوْكِيدٌ مَرْفُوعٌ - حَالٌ مَنْصُوبٌ.

25 - اسْتَخْدَامُ "رُبُوبَاتِ النَّائُو" فِي زَرْعِ الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ عِوَضًا عَنِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجَرَّاحِيَّةِ أَصْبَحَ وَاقِعًا نَعِيشُهُ وَفَقَ النَّصِّ :

ب - إجابة غير صحيحة.

أ - إجابة صحيحة.

26 - سَيُحْرَمُ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ امْتِلَاكِ هُوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ لِأَنَّهُمْ يُعَارِضُونَ أَنْمَاطَ الْحَيَاةِ الْمُؤَثَّمَةِ :

ب - إجابة غير صحيحة.

أ - إجابة صحيحة.

- أنهيت الأسئلة -