

## ملزمة شاملة لدروس النحو والبلاغة والقصص المقررة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-25 11:02:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: شيرين يحيى

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

1

حل اختبار تكويني في رواية آن في المرتفعات الخضراء

2

الخطة الفصلية المعدلة لتوزيع المقرر الفصل الثالث

3

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

4

حل أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري

5



11

## لا تنسونامن صالح دعائكم

11



### محتوى الملزمة

1. شرح دروس النحو و البلاغة
2. شرح الهيكل الوزاري الورقي و الإلكتروني و نماذج محلولة وفق الهيكل .
3. تلخيص فصول رواية آن في المرتفعات الخضراء .
4. اثنا عشر اختبارا وفق الهيكل " على الرواية – الشعر – النص المعلوماتي.



11

لا تنسونامن صالح دعائكم

11



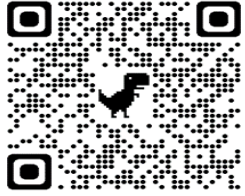
مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب

إعداد أ/ شيرين يحيى

"ملزمة شاملة لدروس النحو والبلاغة والقصة المقررة"

للصف الحادي عشر

الفصل الثالث 2025



## لا تنسونامن صالح دعائكم 11

11



رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي،  
يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي الْهَدَايَةَ وَالثَّبَاتَ، وَارْزُقْنِي النَّظَرَ إِلَى  
الْأَشْيَاءِ بِعَيْنِ الْإِيمَانِ، وَاجْعَلْ مَا أَفْعَلُهُ شَاهِدًا لِي لَا عَلَيَّ، اللَّهُمَّ ارْفَعْ  
عَنِّي الضَّرَّ وَالْهَمَّ وَالْحُزْنَ، وَاجْعَلْنِي سَبَبًا فِي خِدْمَةِ دِينِي وَوَطْنِي  
وَأَهْلِي، إِنَّكَ وَلِي ذَلِكَ وَالْقَادِرُ عَلَيْهِ يَا رَبُّ اللَّهُمَّ آمِينَ .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب إعداد أ/ شيرين يحيى



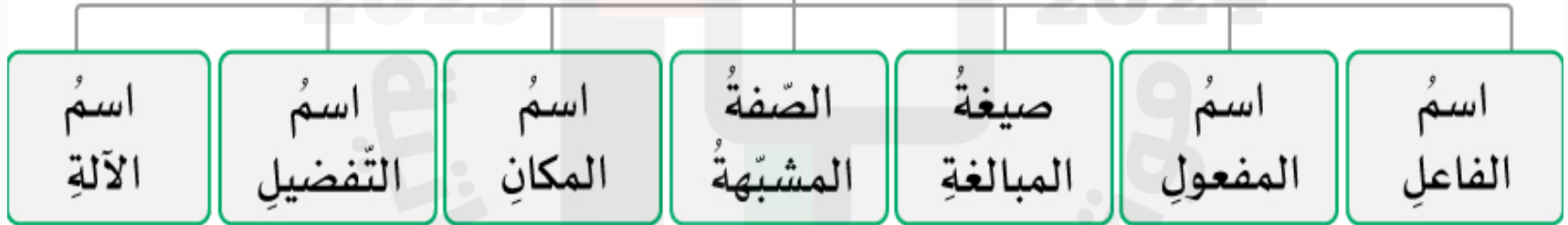
11

11

# أولاً النحو



## الأسماء المشتقة





## الاسم المشتق : هو الاسم الذي اشتق من غيره

### اسم الفاعل



اسمُ الفاعِلِ اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ، ومِثَالُ ذَلِكَ الْفِعْلُ رَفَعَ فَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ (رافعٌ).

يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ). (فَاعٍ) الرَّجُلُ، فَهُوَ بَائِعٌ.

يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مضمومةً، وكسرٍ ما قَبْلَ آخِرِهِ. اسْتَهِكْ، يَسْتَهِكُ، فَهُوَ مُسْتَهِكٌ.

يُعْرَبُ اسْمُ الْفَاعِلِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ؛ فَيَكُونُ مَبْتَدَأً وَخَبَرًا وَمَفْعُولًا بِهِ وَاسْمًا مَجْرورًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْوِظَائِفِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي تَوْذِيهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ.

اسم الفاعل من فعل معتل الوسط " أجوف " قال - قائل " - " صام - صائم "

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الآخر يُقْلَب حَرْفُ الْعِلَّةِ يَاءً، وَلَكِنهَا تُحْذَفُ فِي حَالَتِي الرفع والجر إذا كانت الكلمة نكرة، مثل: «قضى - قاضٍ»، فنقول مثلاً: «هذا قاضٍ»، «سَلِّمْتُ عَلَى قَاضٍ»، وفي هاتين الحالتين تعرب الكلمة بحركات مقدرة على الياء المحذوفة



## أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

اسم الفاعل
قائد
مُدحرج
مُسَاعِد
مُسْتَقْبِل

الجملة
الرَّجُلُ يَقودُ الطَّائِرَةَ.
يُدحرجُ اللَّاعِبُ الكُرَةَ.
مُحمَّدٌ يَسَاعِدُ والدتهُ بِهَمَّةٍ ونشاطٍ.
يَسْتَقْبِلُ الرَّجُلُ ضَيْوفَهُ.







## أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



### الإعراب

يُعرَب اسمُ الفاعِل حسبَ موقعه في الجُملة؛ فيكون مبتدأً وخبرًا ومفعولاً بهِ واسماً مجروراً ومُضافاً إليه، وغيرها من الوظائف النحويّة التي تؤدّيها الكلمة في الجُملة.

خبر مرفوع بالضمة

فاعل مرفوع بالضمة

نعت منصوب بالفتحة

### الجُملة

زهيرُ قارئٌ للكتابِ.

اختبرَ المدرّسُ مستوى الطلابِ.

رأيتُ رجلاً باسطاً يديه للمعروفِ.





## هام جدا عند استخراج اسم الفاعل من النص

اسم الفاعل يقبل " ال - التاء المربوطة " فمثلا الكاتبة الكاتبان -  
المسلمون - المثني و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق  
مثل اسم الفاعل نحكم عليه من **المفرد و نحذف ال و التاء**  
المسلمون - مسلمون - مُسلم ميمًا مضمومة و كسر ما قبل الآخر  
إذن هي اسم فاعل



## تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



الحق منتصر على الباطل.

ما إعراب اسم الفاعل (منتصر) في الجملة السابقة؟

<input type="radio"/> فاعل	<input type="radio"/> خبر	<input type="radio"/> مفعول به	<input type="radio"/> مبتدأ
----------------------------	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------

يُعَرَّبُ اسمُ الفاعلِ حسبَ موقعِهِ في الجملةِ.



## تدريبات اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



وقفتُ على مُدرِّج المُشجَّعين.  
ما إعراب اسم الفاعل (المُشجَّعين) في الجملة السابقة؟

<input type="radio"/> نعتٌ مجرورٌ.	<input type="radio"/> مفعولٌ به منصوبٌ.
<input type="radio"/> مضافٌ إليه.	<input type="radio"/> اسمٌ مجرورٌ.

يُعَرَّبُ اسمُ الفاعلِ حسبَ موقعِهِ في الجملةِ.



## تدريبات اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



تسابق المتنافسون في الخير.

ما نوع الفعل الذي اشتق منه اسمُ الفاعلِ (المتنافسون) في الجملة السابقة؟

☐ ثلاثي مجرد.

☐ رباعي مزيد.

☐ رباعي مجرد.

☐ ثلاثي مزيد.

المجردُ هو ما كانت جميعُ حروفه أصليةً من دونِ زيادةٍ، أمّا المزيدُ ما زيدَ على حروفه الأصلية حُرُفٌ أو حرفانِ أو ثلاثة أحرفٍ. المتنافسون اسمُ فاعلٍ صيغٌ من الفعلِ (يتنافسُ)، وهو ثلاثيٌ زيدَ عليه حرفانِ هما التاءُ والألفُ.



## اسم المفعول

**اسم المفعول** يشتق اسم المفعول من فعلٍ ماضٍ ثلاثيٍّ أو غير ثلاثيٍّ  
يُشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول. مثال: شَرِبَ - مَشْرُوب  
يُشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل الوسط (باع) بإرجاع حَرْفِ الْعِلَّةِ إلى أصلِهِ (بيع)، وفي أولِهِ  
ميمٌ مفتوحة (مبيع)، وأما (مَقُول) فهو اسم مفعول من الفعل (قال).  
يُشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل الآخر (دعا) بتثنيده آخره، وإضافة ميمٍ مفتوحة في أولِهِ،  
مثل (مَدْعُوٌّ) من دعا، و (مَهْدِيٌّ) من (هدى).  
يُشتق اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعِهِ، بإبدالِ حرفِ المضارعة ميماً  
مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر. مثال: أَغْلَقَ ← يُغْلَقُ ← مَغْلَقٌ



## أمثلة على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



لاشتقاق اسم المفعول من  
الفعل المعتل الوسط، عليك  
إعادة حرف العلة إلى  
أصله، وإضافة ميم  
مفتوحة أول الكلمة.  
ولاشتقاق اسم المفعول من  
الفعل المعتل الآخر عليك  
أن تشدد آخره، وتضيف  
ميمًا مفتوحة أوله.

اسم المفعول	الفعل
مرفوع	رُفِعَ
مَجْنِي	جُنِيَ
مُسْتَحْدَم	أُسْتُخْدِمَ
مَهْيَب	هَابَ
مَدْعُو	دَعَا



## هام جدا عند استخراج اسم المفعول من النص



- اسم ال مفعول يقبل " ال - التاء المربوطة " فمثلا المستخدم - مجموعة - مقولة - المرتفعات - المهزومان
- يأتي المثنى و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل اسم المفعول نحكم عليه من **المفرد و نحذف ال و التاء**
- المرتفعات - مُرتَفَع ميم مضمومة و فتح ما قبل الآخر فهي اسم مفعول





## تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



لاترض أن تكون مُستخدماً من قبل الآخرين، بل كن مستخدماً لطاقتك الفكرية موظفاً قدراتك العالية.  
ما اسم المفعول في الجملة السابقة؟

<input type="radio"/> مُوظِّفاً	<input type="radio"/> مستخدماً	<input type="radio"/> العالية	<input type="radio"/> مُستخدماً
---------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

(مُستخدماً) اسم مفعول اشتق من الفعل غير الثلاثي (استخدم) على وزن مضارعه (يستخدم) بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره.



## تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (البقرة، 233)  
ما إعراب اسم المفعول (المَوْلُود) في الآية القرآنية السابقة؟

**المولود** اسم مجرور بعلی و علامة جره الكسرة

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقَحِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا \*\*\* وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ  
ما إعراب اسم المفعول (مُثَار) في البيت الشعري السابق؟

**مثار** اسم كأن منصوب بالفتحة



## تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



استخرج اسم مفعول و بين فعله من جملة " هذا التوقيع معتمد لدى المصرف؟

اسم المفعول هو معتمد من فعل غير ثلاثي مضموم الميم و مفتوح ما قبله



**ثالثاً صيغة المبالغة** هو اسم مشتق يدل على الحدث أو ما وقع منه على وجه الكثرة أو المبالغة و لصيغ المبالغة أوزان عدة :

صَوَّام	←	فَعَّال	■
شُكُور	←	فَعُول	■
مِقْدَام	←	مَفْعَال	■
فَهِيم	←	فَعِيل	■
حَذِرٌ - يَقْظُ	←	فَعْل	■



## تدريبات على صيغة المبالغة



قال تعالى: ﴿فَعَالٌ لَّمَّا يَرْدُ﴾ (البؤق: 16)  
نوع الاسم المشتق الملون في الآية الكريمة السابقة، هو:

اسم مفعول.

اسم فاعل.

اسم تفضيل.

صيغة مبالغة.



## رابعاً الصفة المشبهة

هو اسم مشتق من الفعل اللازم تشبه اسم الفاعل في دلالتها و لكن الصفة المشبهة تدل على الثبوت مثل صفة **قصير**



فِرْحُ	←	فَعْلُ	1.
أَسْوَدُ	←	أَفْعَلُ	2.
عَطْشَانُ	←	فَعْلَانُ	3.
شَرِيفُ	←	فَعِيلُ	4.
عَذْبُ	←	فَعْلُ	5.
جَبَانُ	←	فَعَالُ	6.
بَطْلُ	←	فَعْلُ	7.
حُلُو	←	فَعْلُ	8.



## تدريبات على الصفة المشبهة



أَيُّ مِّنَ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ النَّالِيَةِ، اسْتَمَلَّتْ عَلَى صِفَةٍ مَّشْبَهَةٍ مِنَ الْفِعْلِ (ثَقُلَ)؟

☐ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمِيلٍهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ﴾ (فاطر: 18)

☐ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانَ مُثْقَلًا حَبَّةٌ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا﴾ (الأنبياء: 48)

☐ قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمْ نَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّنْ مَّعْرَمٍ مُّثْقَلُونَ﴾ (التكوير: 40)

☐ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا﴾ (الإنسان: 27)

الصفة المشبهة هي اسم مشتق من الفعل اللازم، تُشبه اسم الفاعل في دلالتها، إلا أن الصفة المشبهة تدل على الثبوت كصفة (ثقيل).

الصفة المشبهة من الفعل (ثقل) هي (ثقيل) على وزن (فَعِيل).





خامسا اسم المكان هو اسم مشتق يدل على مكان الفعل و يصاغ من  
\* الفعل الثلاثي الصحيح :



مَفْعَل

خَرَجَ - يَخْرُجُ - مَخْرَجُ  
عين المضارع مضمومة

مَفْعِلُ

جَلَسَ - يَجْلِسُ - مَجْلِسُ  
عين المضارع مكسورة



## \* الفعل الثلاثي المعتل :

معتل اللام " الحرف الأخير "  
**مَفْعِلُ**

سَعَى - مَسَعَى

معتل الفاء " الحرف الأول "  
**مَفْعَلُ**

وَقَفَ - مَوْقَفَ



## \* الفعل الغير الثلاثي :

دَخَلَ - مُدْخِلٌ

يعامل معاملة اسم المفعول من غير الثلاثي ميمًا مضمومة و فتح ما قبل الآخر



## تدريبات على اسمى الزمان و المكان



أي من الآيات الكريمة التالية تضمنت اسم مكان؟

Select 3 choice(s)

- ☐ قال تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ (الفرقان: 1)
- ☐ قال تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾ (البقرة: 79)
- ☐ قال تعالى: ﴿رَحَىٰ إِذَا بَلَغَ مِظْلَعُ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَظْلُعَ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّنْ ذُوْنهَا سِتْرًا﴾ (الصف: 90)
- ☐ قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجْرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ﴾ (يس: 34)
- ☐ قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِهُمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾ (سبا: 15)
- ☐ قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُسِرُّ بِظُلَامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ (الحج: 10)

اسم المكان هو اسم مشتق للدلالة على مكان حدوث الفعل، ومن أوزانه (مَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ).

أسماء المكان الواردة في الآيات هي: (مِظْلَعٌ) و(مَسْكِنُهُمْ) على وزن (مَفْعُولٌ)، و(مَقَامًا) على وزن (مَفْعَلٌ).



## سادسا اسم التفضيل

هو اسم مشتق يدل على الاشتراك بين الشيئين و أحد الشيئين تفوق  
على الآخر في صفة ما و يصاغ من الفعل الثلاثي

على وزن أفعل – فعلاء مثل أصغر- أكثر – أعظم



**سادسا اسم الآلة** هو اسم مشتق من الفعل يدل على الآلة و لها ثلاث أوزان "

**مِفْعَالُ**  
**مِفْتَاحُ**

على  
وزن صيغة  
المبالغة

**فَعَّالَةٌ**  
**دَرَّاجَةٌ**

على  
وزن صيغة  
المبالغة

**فَاعِلُ**  
**هَاتِف**

على  
وزن اسم  
الفاعل

**مِفْعَلَةٌ**

**مِسْطَرَةٌ**

**فَاعِلَةٌ**  
**طَابِعَةٌ**

على  
وزن اسم  
الفاعل

**مِفْعَل**

**مِنْجَل**



إقرأ ثم اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:  
قال تعالى: ﴿وَلَا تَنْقُصُوا الْمَكِّيَّالَ وَالْمِيزَانَ﴾ (هود: 84)  
نوع الاسم المشتق الملون في الآية الكريمة السابقة، هو

اسم تفضيل.

اسم مكان.

اسم آلة.

صيغة مبالغة.

اسم الآلة هو اسم مشتق من الفعل، ويدل على الآلة التي يتحقق بها الفعل في تحصيل الفعل.

كلمة (المكيال) على وزن (المفعال)، وهي اسم مشتق (اسم الآلة).





# الجناس " المحسنات اللفظية "



11

## المحسنات اللفظية

هي نوع من المحسنات البديعية في اللغة العربية و التي تهتم بتحسين لفظ النص لكنها لا تتفصل عن المعنى إطلاقا و هي أحد قسمي علم البديع و علم البديع هو أحد علوم البلاغة العربية و من المحسنات اللفظية " **الجناس** "



## 1- الجناس التام

هو اتفاق الكلمات لفظا و اختلافهما معنى مثل  
**علا** نجمه في عالم الشعر فجأة **على** أنه مازال في الشعر شاديا

فكلمتي علا و على اتفقا في نوع الحروف و عددها و حركاتها  
و هذا النوع من المحسنات هو جناس تام



## 1- الجنس غير التام

و لكن إن اختلف عنصر من هذه العناصر في النوع أو العدد أو الترتيب أو الحركات فهو جناس غير تام " ناقص "

جناس غير تام  
"مطرف"

جناس غير تام  
"القلب"

جناس غير تام  
"مُحَرَّف"

جناس غير تام  
المضارع



## أولا الجنس الغير التام المضارع

و لكن إن اختلف عنصر من هذه العناصر في النوع أو العدد أو الترتيب أو الحركات فهو جناس غير تام " ناقص "  
قال الشاعر بيني و بين كني ليل دامس و طريق طامس

الممحو أثره

المظلم

جناس غير تام المضارع هو نوع الحرف الأول دامس – طامس



# ثانياً الجناس الغير التام المحرف

و لكن إن اختلف حركات الحروف

حُبَّةُ الْبَرْدِ جُنَّةُ الْبَرْدِ

ضد الحر

ثوب فيه خطوط

جناس غير تام المحرف " اختلاف حركات الحروف الْبَرْدِ ، الْبَرْدِ



## ثالثًا الجناس الغير التام المطرف

اختلاف الكلمات في عدد الحروف و زيادة حرف في الطرف

دوام الحال من المحال

المستحيل

الوقت الذي أنت فيه

جناس غير تام المطرف " اختلاف الكلمات في عدد الخروف و زيادة حرف في الطرف الحال - المحال

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



أولا الاختبار الورقي  
" الشعر "

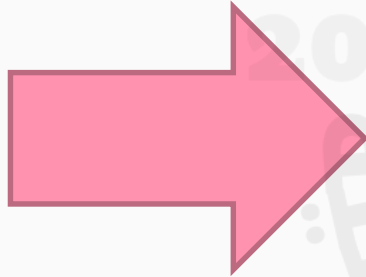
11

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
السؤال*	نتائج التعلم / معايير الأداء**			
1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري
2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح فكرة من أفكار الأبيات الشعرية
3	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيّتين محددين شرحاً أدبياً وإفنياً
4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوازن بين بيّتين شعريتين من حيث المعنى والأسلوب
5	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحلل الصورة البيانية الواردة في بيت من الأبيات
6	يوظّف ما درسه في أبواب البلاغة في الصفوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يستخرج محسناً بدعيّاً من مثال.
7	يتشقّق اسم الفاعل واسم المفعول ويُذكر فاعل كلّ منها، ويوظّفهما في مواقف حياتيّة.	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يصوغ اسماً مشتقّاً من الفعل، ويضعه في جملة مفيدة
8	يطبّق ما درسه في التدريبات النحوية: الجملة الفعلية، الجملة الاسميّة.	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري

الجزء الورقي



## نموذج اختبار وزاري 2024-2023



أولاً. القهْم والاستيعاب:

✓ أجبت عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. ما خطوط الناس في الحياة، كما فهمت من الأبيات السابقة؟

3. اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

4. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوَّج رؤه بخلاق  
وقال الشاعر مخروفاً الرضاوي:

ربوا البنين مع التعليم تربية يُنمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً  
- واؤن - من حيث المعنى - بين البيتين السابقين.

5. بالعودة إلى البيتين الخامس والسادس، ما علاقة العلم بكل من المال والأخلاق؟



## خطوات تحديد الفكرة الرئيسة للنص

- 1- اقرئي النص قراءة كاملة بهدوء لتفهمي ما يدور حوله النص بشكل عام.
- 2- اسألي نفسك: عن ماذا يتحدث النص؟ حددي الموضوع الأساسي (مثل: العلم، الأخلاق، الصداقة...).
- 3- ركزي على الكلمات أو المعاني المتكررة ابحثي عن كلمات تتكرر أو أفكار تعود في أكثر من سطر.
- 4- اسألي نفسك: ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها؟ ما الهدف من النص؟ ما الفكرة التي يريد الكاتب أن يقتنعنا بها؟
- 5- اكتبي جملة قصيرة تعبر عن الفكرة الرئيسة يجب أن تكون الجملة شاملة ومختصرة وتعبر عن روح النص كله.



يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقاطع النص الشعري

## ما الفكرة الرئيسة للآبيات ؟

يتحدث الشاعر حافظ إبراهيم في هذه الآبيات عن مكانة الأخلاق  
النبيلة في الحياة وأهميتها بالنسبة للإنسان.

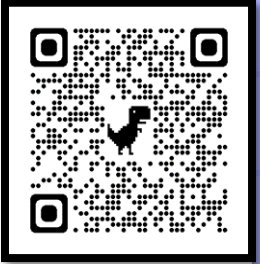
يوضح الشاعر أن مكارم الأخلاق تغني الإنسان عن كثير من  
المنافع، وأنها أسمى وأعظم ما يمكن أن يحصل عليه الإنسان.  
كما يشير الشاعر إلى اختلاف حظوظ الناس في هذه الدنيا؛  
فمنهم من حظه المال، ومنهم من حظه العلم، ومنهم من حظه  
الأخلاق العالية. وهذا يظهر في قوله: «فالناس هذا حظه مالٌ  
وذا علمٌ وذاك مكارم الأخلاق». ولذلك يرى الشاعر أن العلم  
وحده لا يكفي ما لم يصحبه التخلق بالأخلاق الحسنة، وأن المال  
لا قيمة له إن لم يؤمن بالعلم. فالفكرة الرئيسة تدور حول ربط  
العلم والأخلاق والمال بوصفها أشياء متداخلة في قيمة الإنسان،  
مع التأكيد على أن مكارم الأخلاق هي الأسمى والأعلى.



الشاعر حافظ إبراهيم

1. إِنِّي لَطُفْرُبِّي الْخِلَالُ كَرِيمَةٌ طَرَبَ الْفَرَسِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَايَ
2. وَتَهَزُّنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالْقُدَى نَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَايَ
3. فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيفَةً مَخْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقْبِسُ الْأَرْزَايَ
4. فَالْنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَايَ
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَذْخُرْهُ مُخَصِّمًا بِالْعِلْمِ كَانَ هَيْبَةً الْإِمْلَايَ
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ نَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَايَ
7. لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَنْتُجْ رُبَّهُ بِخِلَايَ

شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ: طُفْرُبِّي: الْخِلَالُ: الْخِصَالُ وَالسَّجَالِ. أَوْبَةٍ: رُجُوعُ. الْقُدَى: الْجُودُ وَالسَّخَاةُ  
وَالْغَيْرُ. الْإِمْلَايَ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. رُبَّهُ: صَاحِبُهُ. الْخِلَايَ: الْأَخْلَاقُ الْخَمِيدَةُ.



يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقاطع النص الشعري

ما حظوظ الناس في الحياة كما فهمت من الأبيات ؟

حسب الأبيات، يبين الشاعر أن الناس يمتلكون أقسامًا مختلفة من النعم أو الحظوظ في الدنيا، وهي ثلاثة أنواع رئيسية: المال: فمن الناس من كان نصيبه في الحياة المال والثروة و العلم: ومنهم من حظّه في الحياة العلم والمعرفة و مكارم الأخلاق: ومنهم من حظّه أعلى وأسمى شيء وهو مكارم الأخلاق والشيم الكريمة. يستدل الشاعر بذلك على أن لكل إنسان نصيبه الخاص من هذه الخيرات، لكنه يؤكد أن مكارم الأخلاق أعظم من المال أو العلم. قال معبراً عن ذلك: «فالناس هذا حظّه مالٌ وذا علمٌ وذاك مكارم الأخلاق». وهنا يدعو الشاعر إلى تقدير مكارم الأخلاق والاعتناء بها، لأنها الحظ الأكبر للإنسان وأعظم خيرٍ يمكن أن يناله في حياته.



الشاعر حافظ إبراهيم

1. إِنِّي لَتَطْرُبُنِي الْخِلَالُ كَرِمْهُ طَرَبَ الْغَرْبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَقَى
2. وَتَهْلُؤُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةِ وَالتُّدَى بَيْنَ السَّمَائِلِ هِرَّةَ الْمُشْتَاقِ
3. فَإِذَا رُفِضْتُ خَلِيفَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مَقْسِمُ الْأَرْزَاقِ
4. فَالْقَائِمُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخِرْهُ مَحْصِنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَابَةَ الْإِمْلَاقِ
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ نُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
7. لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَّجْ رُؤْيُ الْبَخْلَاقِ

شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ: تَطْرُبُنِي: تُسْعِدُنِي. الْخِلَالُ: الْخِصَالُ وَالسَّجَايَا. أَوْبَةٍ: رُجُوعِي. التُّدَى: الْجُودُ وَالسَّخَاءُ وَالْغَيْرُ. الْإِمْلَاقُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. رُؤْيُ: صَاحِبُهُ. الْبَخْلَاقِ: الْإِخْلَاقُ الْخَمِيدَةُ.





يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً

أشرح البيتين الأول و الثاني شرحاً أدبياً

خطوات شرح البيت الشعري

- اقرأ الأبيات جيداً بهدوء: لفهم المعنى العام وكلمات البيت.
- فسر الكلمات الصعبة : ابحث عن معاني الكلمات الصعبة.
- اشرح المعنى بأسلوبك الخاص: أعد صياغة البيت بلغة بسيطة وواضحة.
- حددي العاطفة المسيطرة : هل الشاعر يشعر بالفخر؟ الحزن؟ الإعجاب؟ التحذير؟
- استخرجي الأسلوب الأدبي : هل استخدم الشاعر: النفي أم التشبيه أم الأمر أم التوكيد ؟
- استنتج الحكمة أو الهدف من البيت : ماذا يريد الشاعر أن يعلمنا؟ ما الرسالة من هذا البيت؟



الشاعر حافظ إبراهيم

1. إِنِّي لَطَرْفِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً طَرِبَ الْفَرَسُ بِأُوتِيَةٍ وَتَلَايَ
2. وَتَهَنَّى ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالْقُدَى يَنْ الشَّمَائِلَ هِرَّةَ الْمُشْتَايَ
3. فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيفَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمَ الْأَزَايَ
4. فَالْقَاسُ هَذَا خَطُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخُرْهُ مُحْصِيًا بِالْعِلْمِ كَانَ هِيَاتَةَ الْإِمْلَاقِ
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ نَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
7. لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَنْتَوِجْ رُتَبُهُ بَخْلَاقِ

شرح المقترحات: طَرْفِي: تُسْعِدُنِي. الْخِلَالَ: الْخِصَالُ وَالسَّجَالِبَا. أُوتِيَةٍ: رُجُوعِي. الْقُدَى: الْجُودُ وَالسَّخَاءُ وَالْغَيْرُ. الْإِمْلَاقُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. رُتَبُهُ: صَاحِبُهُ. الْخَلَاقِ: الْأَخْلَاقُ الْغَمِيذَةُ.



يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى والأسلوب

## وازن بين البيتين من حيث المعنى بين البيتين

**قال الشاعر حافظ ابراهيم : لا تحسن العلم ينفع وحده** **مالم يتوج ربه بخلاق قال**  
الشاعر معروف الرصافي: ربو البنين مع التعليم تربية **يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا**  
القصيدتان المذكورتان تشتركان في الفكرة الجوهرية، وهي أن العلم لا يكتمل  
نفعه إلا بالأخلاق.

### فالشاعر حافظ ابراهيم

يوضح أن العلم وحده لا يكفي الإنسان للمنفعة الحقيقية إذا لم يرافقه حسن الخلق  
والإيمان بالله. فالمعرفة تحتاج إلى توجيهها بالأخلاق الحميدة لكي تكون نافعة.

### أما الشاعر معروف الرصافي

يقول اهتموا بتربية الأبناء تربية حسنة إلى جانب تعليمهم؛ لكي يكتمل ما فيهم  
من أخلاق. ويؤكد هنا أيضاً أن النقص في الأخلاق يُعوض بالتربية الحسنة،  
أي أن التعليم وحده -وبدون تربية أخلاقية- لا يغني عن القيم.  
**التشابه في المعنى:** كل منهما يربط بين العلم أو التعليم والأخلاق.

**الأول** ينبه إلى أن العلم لو لم يُكَلَّم بالأخلاق فهو عاجز عن النفع وحده،

**والثاني** يحث على الجمع بين التعليم والتربية الخلقية حتى يكتمل الإنسان. فكل  
القولين يؤكد على ضرورة الأخلاق مع العلم، ويُشيران إلى أن العلم دون  
أخلاق ناقص ومُعرض للفشل.



الشاعر حافظ ابراهيم

1. أُنِي لِنُطْرِينِي الْغِلَالِ كَرِيمَةً طَرِبَ الْغَرِبَ بِأَفْنَةٍ وَتَلَا فِي
2. وَتَهْرُجِي ذِكْرِي الْمُرَوَّةَ وَالنَّدَى بَيْنَ السَّمَائِلِ هَيْزَةَ الْمُشْتَا فِي
3. فَإِذَا زُرْقَتِ خَلِيقَةُ مَحْمُودَةٍ فَقَدْ اصْطَفَاكَ مَقْسِمُ الْأَرْزَاقِ
4. فَالْنَّاسُ هَذَا خَطُّهُ مَا لَوْذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَنْحَرْهُ مَحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نَهَابَةَ الْإِهْلَاقِ
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَفِهُ شَمَائِلٌ نَعْلِيهِ كَانَ مَطْلَبَةَ الْإِخْفَاقِ
7. لَا تَحْسِنِ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَتَوَجَّ رُبَّهُ بِخُلَاقِ

شرح المقادير: نُطْرِينِي: تُسَبِّدُنِي. الْغِلَالُ: الْخِصَالُ وَالسَّجَابِ. أَفْنَةٍ: رِجْوَى. النَّدَى: الْجُودُ وَالسَّخَاءُ  
وَالْغَيْرُ. الْإِهْلَاقُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. رُبُّهُ: صَاحِبُهُ. الْخُلَاقِ: الْأَخْلَاقُ الْعَمِيدَةُ.



يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى والأسلوب

## وازن بين البيتين من حيث المعنى بين البيتين

قال الشاعر حافظ ابراهيم : لا تحسبن العلم ينفع وحده مالم يتوج ربه بخلاق قال الشاعر معروف الرصافي: ربو البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

### الاختلاف في الصياغة:

حافظ ابراهيم تكلم عن العلم بمعنى المعرفة الواسعة مؤكداً ضرورة توجيهه بالأخلاق.

بينما معروف الرصافي تكلم عن تربية الناشئة وأهمية أن يلزم التعليم تربية أخلاقية.

ولكن جوهر المعنى واحد، وهو عدم كفاية العلم بعزلته دون الأخلاق.



الشاعر حافظ ابراهيم

1. أُنِي لِنُطْرِي الْغِلَالُ كَرِيمَةٌ طَرِبَ الْغَرِيبَ بِأُفَى وَتَلَايَ
2. وَتَهْرُي ذِكْرِي الْمُرُوَّةَ وَالنَّدَى بَيْنَ السَّمَائِلِ هِرَّةَ الْمُشْتَايَ
3. فَإِذَا زُرْقَتِ خَلِيقَةُ مَحْمُودَةٍ فَقَدْ اصْطَفَاكَ مَقْسِمُ الْأَرْزَايَ
4. فَالْنَّاسُ هَذَا خَطُهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَايَ
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَذَرْهُ مَحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نَيْابَةَ الْإِهْلَايَ
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَفِهُ شَمَائِلَ نُعْلِيهِ كَانَ مَطْبَةَ الْإِخْفَايَ
7. لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَتَوَجَّ رُبَّهُ بِخَلَايَ

شرح المفردات: نُطْرِي: تُسْعِدُنِي. الْغِلَالُ: الخصال والسجائب. أُفَى: رَجُوع. النَّدَى: الجود والسخاء والغير. الْإِهْلَايَ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. رُبَّهُ: صَاحِبُهُ. الْخَلَايَ: الْخُلُقُ الْعَمِيدَةُ



### يوضح فكرة من أفكار الأبيات الشعرية

بالعودة للبيتين الخامس و السادس ما علاقة العلم بكل من المال و الاخلاق

في الأبيات المشار إليها (البيتان الخامس والسادس من القصيدة)، يوضح الشاعر كيف أن العلم مرتبط بالمال والأخلاق وتبعات غيابه عن كل منهما: العلم والمال: يقول الشاعر إن المال إذا لم يؤمن ويحصن بالعلم، فإنه ينقضي أو ينفق سدىً فينتهي بالفقر. وصف ذلك بقوله: «والمال إن لم تدخره أي أن المال دون علم أو فهمٍ لكيفية إنفاقه. مُحصناً بالعلم كان نهاية الإملاق» وادخاره يذهب سدى، فيصبح المرء مديوناً أو فقيراً. فالمال وحده لا يكفي، بل ينبغي للمرء أن يواكبه بالعلم وطرائق التعلم ليحفظ عليه ثروته. فالعلم بالأخلاق: ويكمل الشاعر حديثه مشيراً إلى أن العلم نفسه بحاجة إلى الفضائل والأخلاق كي يفيد المرء: «والعلم إن لم تكتنفه شمائل تُعليه كان أي أن العلم دون أخلاق عالية لا يصعد بصاحبه إلى النجاح، مطية الإخفاق» بل يجره إلى خيباتٍ وإخفاقات.

فالعلم بدون فضائل أخلاقية كالإخلاص والتواضع والحكمة يصبح وسيلة للفشل والهلاك الأخلاقي. باختصار، يلخص الشاعر العلاقة بأن العلم هو الضامن لسلامة المال (فبدونه المال ينفقت وينتهي) وأن الأخلاق هي الضامن لنجاح العلم (فبدون أخلاق يعرج العلم إلى الفشل). لذا فإن الواحد لا ينفع بمقرده: فالعلم يحتاج إلى الأخلاق ليكمل الإنسان، والمال يحتاج إلى العلم ليحسن استخدامه.



الشاعر حافظ إبراهيم

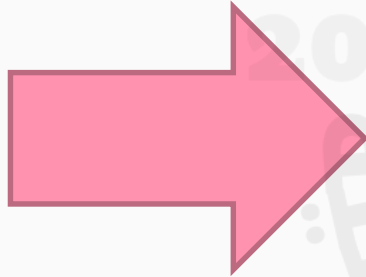
1. أُنِي لَطُفِي الْغِلَالَ كَرِيمَةً طَرِبَ الْغَرِيبَ بِأُفَى وَتَلَايَ
2. وَتَهَزَّى ذِكْرِي الْمُرُونَةَ وَالنَّدَى بَيْنَ السَّمَائِلِ هِرَّةَ الْمُشْتَايَ
3. فَإِذَا زُرْقَتِ خَلِيقَةُ مَحْمُودَةٍ فَقَدْ اصْطَفَاكَ مَقْسِمُ الْأَزَايَ
4. فَالنَّاسُ هَذَا خَطَهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَايَ
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخُرْهُ مَحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِهْلَايَ
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ تُعْلِيهِ كَانَ مَطْيَةَ الْإِخْفَايَ
7. لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَتَوَخَّ رَبُّهُ بِخِلَايَ

شرح المفردات: لَطُفِي: تَسْعِدُنِي. الْغِلَالَ: الْخِصَالُ وَالسَّجَابِي. أُفَى: رَجُوعِي. النَّدَى: الْجُودُ وَالسَّخَاءُ وَالْغَيْرُ. الْإِهْلَايَ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. رَبُّهُ: صَاحِبُهُ. الْخِلَايَ: الْأَخْلَاقُ الْعَمِيدَةُ.





تكملة نموذج اختبار  
وزاري 2023-  
2024



✓ أجبت عن الأسئلة الآتية:

6. قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ \* وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.  
سورة الضحى 9-10

- استخرج الجنس الوارد في الآيتين الكريمتين.

.....

.....

7. فإذا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ  
- استخرج من هذا البيت اسم فاعل، واسم مفعول واذكر فعل كل منهما وفق الجدول:

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله
.....	.....	.....	.....

8. أَصْبَحَ الْعَمَلُ عَنْ بُعْدِ خِيَارًا مَطْرُوحًا حَتَّى بَعْدَ زَوَالِ الْجَائِحَةِ.  
- حدّد الوظيفة النحويّة للكلمتين الملتونتين وفق الجدول؟

الكلمة	الوظيفة النحويّة
الْعَمَلُ	.....
مَطْرُوحًا	.....



## يستخرج محسنًا بديعيًا من مثال.



### 1. الجنس

هو تشابه كلمتين في اللفظ، واختلافهما في المعنى. يضيف جمالاً صوتياً على الكلام.  
مثال:

قال تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"  
(كلمتا الساعة الأولى = القيامة، والثانية = الزمن القصير)

### 2- الطباق

هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى في نفس السياق.  
يوضح المعنى ويقويه بالمقارنة بين المتضادين.  
مثال:

"يعلم السر والعلانية"  
(السر × العلانية)

يستخرج محسنًا بديعيًا من مثال.

6. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ \* وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.

سورة الضحى 9-10

- اسْتَخْرِجِ الْجِنَاسَ الْوَارِدَ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ.

نوع الجناس: جناس غير الجناس بين كلمتي: "تَقْهَرْ" و "تَنْهَرْ"  
تام ناقص نوعه مضارع اختلاف في نوع الحرف (لأن  
الكلمتين متشابهتان في الوزن والنهائية، وتختلفان في الحرف الأول  
والمعنى).



يصوغ اسماً مشتقاً من الفعل، ويضعه في جملة مفيدة

يشتق اسم الفاعل واسم المفعول ويذكر فعل كل منهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.



7. فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

- استخرج من هذا البيت اسم فاعل، واسم مفعول واذكر فعل كل منهما وفق الجدول:

اسمُ الفاعِلِ	فِعْلُهُ	اسمُ المَفْعُولِ	فِعْلُهُ
مُقَسِّمٌ	قَسَّمَ	مَحْمُودَةٌ	حَمَدٌ

مهارات لغوية	سؤال مقال	يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري	يطبق ما درسه في التدريبات النحوية: الجملة الفعلية، الجملة الاسمية.
--------------	-----------	---	--



## لكي يكون إعراب المشتقات سهلا عليك أن تعرف:

1- المشتقات أسماء تعرب حسب موقعها في الجملة " فاعل / مبتدأ / نعت / مضاف إليه / اسم

كان و أخواتها و خبر كان و أخواتها " و هكذا

أولا إن و أخواتها : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل " تدخل على الجملة الاسمية اسمها

منصوب و خبرها مرفوع

إن المعلم ملتزم

المعلم اسم إن منصوب بالفتحة و هو اسم فاعل يعرب حسب موقعه في الجملة

ملتزم خبر إن مرفوع بالضمة

ثانيا كان و أخواتها " كان - أصبح - امسى - بات - ليس - مازال - ما انفك - ما برح -

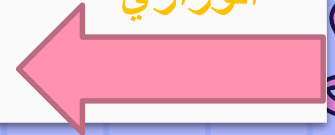
مادام - ما فتى - ظل - صار " تدخل على الجملة الاسمية اسمها مرفوع و خبرها منصوب

كان المعلم ملتزما

المعلم اسم كان مرفوع بالضمة و هو اسم فاعل يعرب حسب موقعه في الجملة

ملتزما خبر كان منصوب بالفتحة و هو اسم فاعل

كيف أنقذ نفسي  
في إعراب  
المشتقات في  
الاختبار  
الوزاري





مهارات لغوية	سؤال مقال	يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري	يطبق ما درسه في التدريبات النحوية: الجملة الفعلية، الجملة الاسمية.
--------------	-----------	---	--



ثالثا تحديد نوع الجملة هل اسمية تتكون من مبتدأ وخبر يكمل المعنى و المبتدأ والخبر دائما مرفوعان

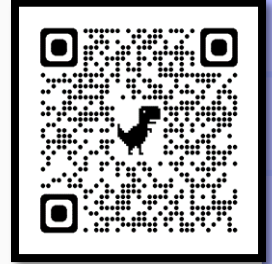
المعلم ملتزم هذه الجملة اسمية المعلم مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة - ملتزم خبر مرفوع بالضممة الظاهرة

كيف أنقذ نفسي أم فعلية تتكون من فعل و فاعل و أحيانا مفعول به +بقية الجملة ممكن بقية الجملة تكون جارو مجرور أو ظرف

في إعراب المشتقات في الاختبار الوزاري

جاء المعلم هذه الجملة فعلية بأتم بفعل و عندما أريد أن أسأل عن الفاعل أقول من ؟ و المفعول ماذا ؟ من جاء ؟ المعلم إذن المعلم فاعل مرفوع بالضممة

مهارات لغوية	سؤال مقال	يعرب الكلمتين المولتين الواردتين في البيت الشعري	يطبق ما درسه في التدريبات النحوية: الجملة الفعلية، الجملة الاسمية.
--------------	-----------	--	--

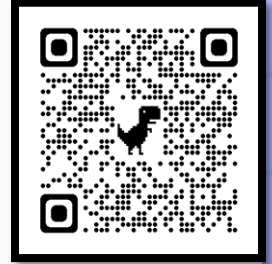


رابعا النعت إذا كانت في الجملة اسمين اسم + اسم معرفة أو نكرة + نكرة الكلمة الثانية تعرب نعت و النعت تابع للمنعوت قبله فإن كان مرفوع يكون النعت مرفوع و إن كان مجرور يكون النعت مجرور و إذا كان مرفوع فالنعت مرفوع

جاء المعلم الملتزم أل + أل  
الملتزم نعت مرفوع بالضممة  
رأيت ولدا مؤدبا نكرة و نكرة  
مؤدبا نعت منصوب بالفتحة  
نلاحظ أنها مشتق تعرب حسب موقعها في الجملة

كيف أنقذ نفسي  
في إعراب  
المشتقات في  
الاختبار  
الوزاري

مهارات لغوية	سؤال مقال	يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري	يطبق ما درسته في التدريبات النحوية: الجملة الفعلية، الجملة الاسمية.
--------------	-----------	---	---



خامسا المضاف إليه إذا جاء في الجملة مضاف إليه علينا  
أن نتأكد أن اسم نكرة + اسم معرفة الاسم المعرفة مضاف  
إليه

سمعت رأي العاقل  
نكرة + معرفة فالعاقل مضاف إليه مجرور بالكسرة  
نلاحظ أنه مشتق تعرب حسب موقعها في الجملة

كيف أنقذ نفسي  
في إعراب  
المشتقات في  
الاختبار  
الوزاري





8. أَصْبَحَ الْعَمَلُ عَنْ بُعْدٍ خِيَارًا مَطْرُوحًا حَتَّى بَعْدَ زَوَالِ الْجَائِحَةِ.

- حَدِّدِ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَلَوْنَتَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولِ؟

الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ	الكَلِمَةُ
اسم أصبح مرفوع بالضممة " أصبح من أخوات	الْعَمَلُ
نعت منصوب بالفتحة " نكرة + نكرة "	مَطْرُوحًا



<p>يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطورا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحسين النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة</p>	<p>يكتب مقالاً</p> <hr/> <p>يكتب مقالاً</p>	<p>يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين</p>
--	---	--

## ثانياً الكتابة الإبداعية " كتابة نص إقناعي " ورقي "

11

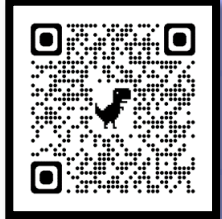
11



9	يكتب المتعلم نصوصاً تعزُّ عن فكرةٍ مركَّبة، وتظهر مقدرةً على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحريك النص عبر مراحل الكتابة، والمسودة، والمراجعة	يكتب مقالاً يكتب مقالاً	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
---	---	----------------------------	---------------------------------------



**النَّصُّ الإِقْنَاعِيّ** هُوَ الَّذِي يَهْدَفُ الْكَاتِبُ فِيهِ إِلَى التَّأْثِيرِ فِي الْقَارِئِ، وَاسْتِدْرَاجِهِ إِلَى الْأَخْذِ بِرَأْيِهِ فِي قَضِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَالْعَمَلِ بِهِ فِي الْحَيَاةِ دُونَ إِجْبَارٍ أَوْ إِكْرَاهٍ.

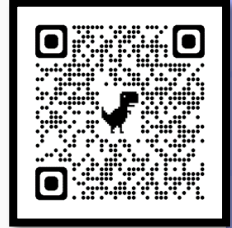


### خصائص النص الإقناعي

**يُظْهَرُ فِي النَّصِّ الإِقْنَاعِيِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخَصَائِصِ الَّتِي تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النُّصُوصِ، وَأَهْمُهَا:**

- ✓ تَقْدِيمُ الْحُجَجِ الْعَقْلَانِيَّةِ وَالْمَنْطِقِيَّةِ.
- ✓ إيرادُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْوَثَائِقِ.
- ✓ الإِشَارَةُ إِلَى آرَاءِ الْعُلَمَاءِ وَالْخُبَرَاءِ.
- ✓ إيرادُ الْأَمْثَالِ وَالْحُكْمِ وَالْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ.
- ✓ الرَّدُّ عَلَى الْإِعْتِرَاضَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ مِنَ الْمُعَارِضِينَ.
- ✓ تَوْظِيفُ جَمَالِيَّاتِ اللُّغَةِ وَالبَلَاغَةِ.

9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطورا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة	يكتب مقالاً يكتب مقالاً	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
---	---	----------------------------	---------------------------------------



## عناصر النص الإقناعي

يجب أن يكون **العنوان** مؤثراً ومحفزاً للمتلقي لجذبه إلى البدء بالقراءة.

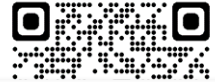
تُطرح في المُقدِّمة أسئلة بسيطة لقضية المقال الإقناعي، ولرأي الكاتب بأسلوب واضح وصريح؛ ليُظهر امتلاكه القناعة التامة والإيمان بالفكرة التي يسعى إلى نشرها وبأهدافها ومبادئها.

تظهر في **العرض** أدلة الكاتب، وأسباب تبنيهِ لرأيه وقناعاته، ويُقسَّم العرض إلى فقرات، في كلِّ فقرة حجة أو سبب مدعم بالأدلة، وقد يشمل العرض تفنييداً لوجهة النظر الأخرى أو للرأي المعارض.

تحتوي **الخاتمة** تلخيصاً وإيجازاً لما ورد في العرض من مُقدِّمة الموضوع، وتتبع الأدلة والبراهين.

9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدلل على وعي كامل بالمتلقين، مطورا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل الماقبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة	يكتب مقالاً يكتب مقالاً	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	
---	---	----------------------------	---------------------------------------	---

## خطوات كتابة المقال الإقناعي



### أثناء الكتابة

عليك أثناء الكتابة المبدئية الانتباه إلى :

ترتيب التساؤلات حول الموضوع.

التخطيط لتنظيم طريقة العرض.

ترتيب الأفكار بشكل متسلسل.

للخروج بنص جيد عليك أن تكتب مسودة منظمة

تحرص فيها على:

رسم مخطط لهيكل النص المراد كتابته.

تحديد الفكرة المراد تناولها، وترتيب الأفكار وفق

أهميتها.

ترتيب المعلومات المتعلقة بالموضوع، واستبعاد غير

المهم.

استخدام اللغة السليمة، والتنويع بين أساليب الخبر

والإنشاء.

### بعد الكتابة

بعد أن تكتب نصك عليك أن تراجعهُ مُراعياً المعايير

الآتية:

الالتزام بالموضوع المطلوب.

الالتزام ببنية المقال، وهي العنوان، والمقدمة،

والعرض، والخاتمة.

عرض التفاصيل في صلب المقال.

استخدام الحجج المناسبة.

الترتيب المنطقي للأفكار.

كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين.

تصحيح الأخطاء اللغوية والإملائية،

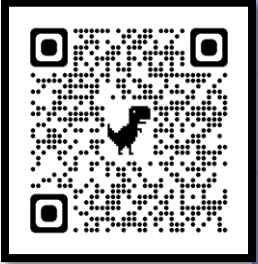
ومراجعة علامات الترقيم.

### قبل الكتابة

إذا أردت كتابة نص جيد عليك قبل البدء بالكتابة أن تقوم بما يأتي:

1. اقرأ وابحث في الموضوع المراد الكتابة حوله.
2. اجمع الحقائق والمعلومات التي تدعم رأيك.
3. اجمع أدلة وتفاصيل داعمة - إن استطعت- حول موضوعك.

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

يكتب مقالاً

يكتب مقالاً

يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة

9

قَيِّم موضوعك الذي كتبته لتتأكد من نجاح نصِّك الإقناعي وفق قائمة المعايير الآتية:

المعيار	نعم	لا
<b>المضمون والأفكار</b>		
1 التزمّت بالموضوع المطلوب.		
2 استخدمت الأدلة المناسبة.		
3 ربّيت الأفكار ترتيباً منطقيّاً ومُتسلسلاً.		
<b>التنظيم</b>		
1 التزمّت ببنية المقال، وتقسيمه إلى ثلاثة أقسام.		
2 كتبت مُقدّمةً مناسبةً.		
3 عرضت تفاصيل الموضوع في صلب المقال.		
4 كتبت خاتمةً جيّدةً للمقال.		
راعى التنظيم والترتيب.		
<b>اختيار الكلمات</b>		
1 كتبت بلغةً عربيّة سليمة.		
2 صحّحت الأخطاء اللغويّة والإملائيّة.		
<b>علامات التقييم</b>		
1 وظّفت علامات التقييم المناسبة.		

## تقييم المقال الإقناعي



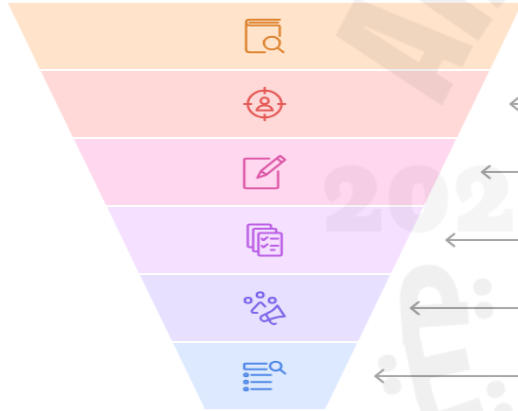
# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطورا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة	يكتب مقالاً يكتب مقالاً	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
---	---	----------------------------	---------------------------------------



## خطوات كتابة النص الإقناعي

### تحديد الموضوع



#### البحث عن المعلومات

جمع الأدلة الداعمة من مصادر موثوقة

#### تحديد الجمهور

فهم اهتمامات الجمهور المستهدف واحتياجاته

#### صياغة المقدمة

كتابة جملة أطروحة واضحة ومباشرة

#### تنظيم النص

هيكل النص بشكل منطقي من مقدمة و عرض و خاتمة

#### استخدام أساليب الإقناع

من الواقع و الإحصاءات و التجارب و القرآن و الحديث

#### مراجعة النص

التحقق من الأخطاء النحوية والإملائية

## دليل كتابة النص الإقناعي

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطورا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحديد النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة	يكتب مقالاً يكتب مقالاً
---	---	----------------------------

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

❖ اكتب مقالا ، تُركِّز فيه على ضرورة الاهتمام بالبيئة، والحد من التلوث، والتحول إلى استخدام الطاقة النظيفة مُراعياً عناصر كتابة المقال.

❖ ثانيا: القراءة تنمي الخيال والإبداع، وتثري اللغة، وتسهم في تحسين الذاكرة، وتقوية التركيز والانتباه. اكتب مقالا تتحدث فيه عن أهمية القراءة، مبيِّنا أثرها على مستقبل الفرد، ودورها في بناء مجتمع قائم على العلم والمعرفة.

البيان الثاني: الكتابة.

9. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بخدود (300) كلمة:

**أولاً:** "يختل العالم في 22 أبريل من كل عام بيوم الأرض بهدف تسليط الضوء على أهمية حماية البيئة".

- اكتب مقالاً، تُركِّز فيه على ضرورة الاهتمام بالبيئة، والحد من التلوث، والتحول إلى استخدام الطاقة النظيفة مُراعياً عناصر كتابة المقال.

**ثانياً:** القراءة تنمي الخيال والإبداع، وتثري اللغة، وتسهم في تحسين الذاكرة، وتقوية التركيز والانتباه.

- اكتب مقالاً تتحدث فيه عن أهمية القراءة، مبيِّنا أثرها على مستقبل الفرد، ودورها في بناء مجتمع قائم على العلم والمعرفة.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أن:

- تكتب بلغة سليمة، مُتجَنِّبا العامية، وتُراعِي حُسْنَ السَّبْكِ والصِّيَاغَةِ.

- تُراعِي التَّرابُطَ وَالتَّسْلُسْلَ الْمَنْطِقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.

- تُوظِّفُ الْخَبَرَاتِ الْإِمْلَانِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.

- وتُراعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

- تَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمَعْبُورَ الَّذِي يُحَفِّزُ الْمُتَلَقِّي، وَيَجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.

- تَسْتَخْدِمُ لُغَةً دَقِيقَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَوْضُوعِ.





9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتعلمين، مطورا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة	يكتب مقالاً يكتب مقالاً	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
---	--	----------------------------	---------------------------------------

## ضرورة الاهتمام بالبيئة والحد من التلوث

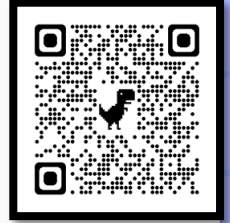
في العقود الأخيرة، شهد العالم تزايداً ملحوظاً في التحديات البيئية التي تهدد الحياة على كوكب الأرض. من التغير المناخي إلى تلوث الهواء والماء، أصبحت هذه القضايا محورية في النقاشات العالمية. إن الاهتمام بالبيئة والحد من التلوث والتحول إلى استخدام الطاقة النظيفة لم يعد خياراً، بل ضرورة ملحة لضمان مستقبل مستدام للأجيال القادمة. فهل تعلمون كيف نحافظ على البيئة؟

إن الاهتمام بالبيئة إن الاهتمام بالبيئة يتطلب وعياً جماعياً ومسؤولية فردية تجاه الحفاظ على الموارد الطبيعية. إن الغابات، المحيطات، والأنهار ليست مجرد موارد طبيعية، بل هي نظم بيئية حيوية تدعم الحياة على الأرض. يجب تعزيز الجهود للحفاظ على هذه النظم من خلال برامج إعادة التشجير، وتنظيف المحيطات، والحفاظ على التنوع البيولوجي.

فاحد من التلوث التلوث بجميع أشكاله، سواء كان هوائياً أو مائياً أو أرضياً، له تأثيرات سلبية مباشرة على صحة الإنسان والحيوان والنبات. إن تقليل التلوث يتطلب سياسات صارمة وتنفيذاً فعالاً للقوانين البيئية. يمكن تحقيق ذلك من خلال تقليل الانبعاثات الصناعية، تعزيز وسائل النقل الصديقة للبيئة، وإدارة النفايات بطرق مستدامة مثل إعادة التدوير.

التحول إلى استخدام الطاقة النظيفة إن الاعتماد على الوقود الأحفوري كمصدر رئيسي للطاقة يساهم بشكل كبير في التلوث البيئي وتغير المناخ. لذا، فإن التحول إلى استخدام الطاقة النظيفة مثل الطاقة الشمسية، الرياح، والطاقة المائية يمثل خطوة حاسمة نحو مستقبل أكثر استدامة. إن الاستثمار في هذه المصادر المتجددة لا يقلل فقط من البصمة الكربونية، بل يوفر أيضاً فرص عمل جديدة ويعزز الأمن الطاقوي.

في الختام، إن الاهتمام بالبيئة والحد من التلوث والتحول إلى استخدام الطاقة النظيفة ليست مجرد شعارات، بل هي خطوات ضرورية لضمان مستقبل أفضل لكوكبنا. إن التغيير يبدأ من الفرد ويمتد إلى المجتمع والدولة. لذا، يجب علينا جميعاً أن نكون جزءاً من الحل، وأن نعمل معاً من أجل بيئة صحية ومستدامة.



# الاختبار الإلكتروني يتكون من نص على رواية آن في المرتفعات الخضراء " و" نص معلوماتي "



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فُتنيّةً مَوْضُحًا فِكرَتهَا، وَخصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحدِثِهَا، وَمَقُومَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز الحدث الذي جاء أولاً	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فُتنيّةً مَوْضُحًا فِكرَتهَا، وَخصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحدِثِهَا، وَمَقُومَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية	أن يُحلّل المُتعلِّم الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ جِلالِ أَفْكارِهَا وَأَقْوالِهَا وَأَعْمالِهَا.
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف	أن يُحلّل المُتعلِّم الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ جِلالِ أَفْكارِهَا وَأَقْوالِهَا وَأَعْمالِهَا.
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز المقتطف الدال على حدث من أحداث المقتطف	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فُتنيّةً مَوْضُحًا فِكرَتهَا، وَخصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحدِثِهَا، وَمَقُومَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي	يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين فهمه العام للرواية	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فُتنيّةً مَوْضُحًا فِكرَتهَا، وَخصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحدِثِهَا، وَمَقُومَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
مقتطف رواي طويل			
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في المقتطف	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فُتنيّةً مَوْضُحًا فِكرَتهَا، وَخصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحدِثِهَا، وَمَقُومَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
رواية آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصف سلوك الشخصية الرئيسة في المقتطف	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فُتنيّةً مَوْضُحًا فِكرَتهَا، وَخصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحدِثِهَا، وَمَقُومَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.

هيكل رواية آن في  
المرتفعات الخضراء  
"إلكتروني"

## اختبار الفصل الثالث للصف الحادي عشر

أقرأ المُقتطفَ الروائيَّ الآتي من الفصل الخامس حكاية أن ( ) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:  
أن في المرتفعات الخضراء

" أتُعرفين؟ "، أَسَرَّتْ (أن) لـ ( ماريلا)، لَقَدْ عَقَدْتُ نِيَّتِي عَلَى الاسْتِمْتَاعِ بِهَذِهِ الرَّحْلَةِ، فَخَبَرْتِي تَوَكُّدَ لِي أَنَّهُ بِإِمْكَانِكَ الْاسْتِمْتَاعُ بِالأَشْيَاءِ إِذَا عَقَدْتَ نِيَّتَكَ بِحَزْمٍ طَبْعًا، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ النِّيَّةُ حَازِمَةً لِذَا؛ لَنْ أَفَكِّرَ بِعُودَتِي إِلَى الْمَلْجَأِ أَتَاءَ رَحْلَتِنَا هَذِهِ، لَنْ أَفَكِّرَ إِلَّا بِهَذِهِ الرَّحْلَةِ. أُوهِ..  
انْظُرِي، تِلْكَ وَرْدَةٌ بَرِيَّةٌ مُتَفَتِحَةٌ قَبْلَ أَوَانِهَا أَلَيْسَتْ جَمِيلَةً؟ أَلَا تَطْنِينُهَا سَعِيدَةً؛ لِأَنَّهَا وَرْدَةٌ؟ أَمَا كَانَ مِنَ الرَّائِعِ لَوْ اسْتَطَاعَتِ الْوُرُودُ الْكَلَامَ ؟  
أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ مِنْ أَنَّهَا تَمْلِكُ رَوَايَاتٍ لَطِيفَةً لِنَقْصِهَا عَلَيْنَا. و... أَلَيْسَ اللَّوْنُ الْوَرْدِيُّ هُوَ أَكْثَرُ الْأَلْوَانِ رُوعَةً فِي هَذَا الْعَالَمِ؟ أَنَا أُحِبُّ هَذَا اللَّوْنَ، لَكِنِّي لَا اسْتَطِيعُ ارْتِدَاءَهُ؛ لِأَنَّ أَصْحَابَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرَ لَا يَسْتَطِيعُونَ ارْتِدَاءَ اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ ، وَلَا حَتَّى فِي الْخِيَالِ. ثَرَى، هَلْ صَادَفَتْ فِي حَيَاتِكَ مَخْلُوقَةً كَانَتْ حُمْرَاءَ الشَّعْرِ فِي صِغَرِهَا ، ثُمَّ تَغَيَّرَ لَوْنُ شَعْرِهَا عِنْدَمَا كَبُرَتْ ".  
" لا ... لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ رَأَيْتُ شَيْئًا كَهَذَا فِي حَيَاتِي، « قَالَتْ (ماريلا) مِنْ غَيْرِ رَافَةٍ، وَلَا أَظُنُّ أَنَّ هَذَا سَيَحْدُثُ فِي حَالَتِكَ أَنْصًا". تنهدت (أن).

- لا بَأْسَ هَا هُوَ أَمَلٌ آخَرٌ يَنْدَثِرُ، إِنَّ حَيَاتِي لَيْسَتْ إِلَّا مَقْبَرَةً لِلْأَمَالِ، هَذِهِ جُمْلَةٌ قَرَأْتُهَا فِي كِتَابِ ذَاتِ مَرَّةٍ، وَأَقُولُهَا لِنَفْسِي دَائِمًا عَلَى سَبِيلِ الْعَزَاءِ كُلَّمَا حَابَ أَمَلِي بِشَيْءٍ.

- "لَسْتُ أَرَى مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْعَزَاءُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ»، قَالَتْ (ماريلا).

- كَيْفَ لَا ، إِنَّ وَقْعَهَا عَلَى الْأَذُنِ لَطِيفٌ وَذُو صَدَى عَاطِفِي، كَمَا لَوْ أَنِّي كُنْتُ بَطْلَةً رَوَايَةً مَا. أَنَا مُوَلَّعةٌ جَدًّا بِالْأَشْيَاءِ الْعَاطِفِيَّةِ، وَصُورَةُ مَقْبَرَةٍ مَلِينَةٍ بِالْأَمَالِ الْمَدْفُونَةِ مِنْ أَفْضَلِ الصُّوَرِ الْعَاطِفِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَخَيَّلَهَا الْمَرْءُ، وَمَجْرَدُ شَعُورِي أَنِّي أَمْتَلِكُ مِثْلَ هَذِهِ الْمَقْبَرَةِ يَعْزِينِي، هَلْ سَتَسْأَلُكَ الْيَوْمَ الطَّرِيقَ الْمُودِي إِلَى بُحِيرَةِ الْمِيَاهِ الْبَرَّاقَةِ؟  
- "لَنْ نَذْهَبَ عَنْ طَرِيقِ بَرْكَةِ (باري)، إِذَا كَانَ هَذَا مَا تَقْصِدِينَهُ بِبُحَيْرَتِكَ ذَاتِ الْمِيَاهِ الْبَرَّاقَةِ، سَتَسْأَلُكَ الْيَوْمَ طَرِيقَ الشَّاطِئِ.

- لَا سَمِ طَرِيقَ الشَّاطِئِ وَقَعَ جَمِيلٌ عَلَى الْأَذُنِ. قَالَتْ (آن) بِلَهْجَةٍ حَالِمَةٍ. «أَهُوَ بِمِثْلِ جَمَالِ اسْمِهِ؟ لَقَدْ رَأَيْتُ صُورَتَهُ فِي ذَهْنِي بِمَجْرَدِ أَنْ قُلْتُ طَرِيقَ الشَّاطِئِ هَكَذَا... رَأَيْتُهَا فِي الْحَالِ وَأَرَى أَنَّ اسْمَ وَائْتِ سَانْدَسِ) جَيِّدٌ أَيْضًا، لَكِنِّي لَا أَحِبُّهُ بِقَدْرِ مَا أَحِبُّ اسْمَ (أَفُونْلِيَا)، (أَفُونْلِيَا) اسْمٌ جَمِيلٌ، وَلَهُ وَقَعَ مُوسِيقِيٌّ، كَمْ تَبْعُدُ (وائتِ ساندس) عَنَّا؟" إِنَّهَا عَلَى مَسَافَةٍ خَمْسَةِ أَمْيَالٍ مِنْ هُنَا، وَبِمَا أَنْكَ، كَمَا هُوَ، وَاضِحٌ، عَازِمَةٌ عَلَى مُتَابَعَةِ الْحَدِيثِ، أَرَى أَنْ تَجْعَلِي كَلَامَكَ مُفِيدًا، وَذَلِكَ بِإِخْبَارِي عَمَّا تَعْرِفِينَهُ عَنْ نَفْسِكَ".

- "أَوْه.. مَا أَعْرِفُهُ عَنْ نَفْسِي لَا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ ، قَالَتْ (آن) بِحَمَاسٍ.  
لَكِنْ لَوْ تَدْعِينِي فَقَطْ أَحَدْتُكَ عَنْ الْكِيفِيَّةِ الَّتِي أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عَلَيْهَا، سَتَرَيْنَ أَنَّهَا أَكْثَرُ إِمْتَاعًا". لَا، لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى سَمَاعِ تَخَيَّلَاتِكَ أَرِيدُ مِنْكَ الْإِلْتِزَامَ بِالْحَقَائِقِ الْمَجْرَدَةِ ، وَابْدِئِي مِنْذُ الْبَدَايَةِ، أَيْنَ وُلِدْتَ ؟ وَكَمْ عَمْرُكَ ؟".

بَلَغْتُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمْرِ فِي شَهْرِ آذَارِ ( مَارِس ) الْمَاضِي".

قَالَتْ (آن) ، مُسَلِّمَةً نَفْسَهَا لِلْحَقَائِقِ الْمَجْرَدَةِ بَعْدَ زُفْرَةٍ صَغِيرَةٍ:

- «وُلِدْتُ فِي بَلَدَةٍ (بولينغبروك)، التابعة لـ (نوبا سكوتيا) ، اسم أبي ولتر شيرلي)، وَكَانَ أَسْتَاذًا فِي ثَانَوِيَّةٍ (بولينغبروك)، اسْمُ أُمِّي بَرْتَا شِيرْلِي)، أَلَيْسَ اسْمَا (ولتر) وَ(برتا) جَمِيلَيْنِ ؟ كَمْ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ اسْمِي أَبَوَيَّ جَمِيلَانِ، أَمَا كَانَ مِنَ الْمُخْزِي فِعْلًا لَوْ أَنَّ اسْمَ أَبِي.. (جيدديا)؟»

أَرَى أَنَّهُ لَا أَهَمِّيَّةَ لِلْإِسْمِ الَّذِي يَحْمِلُهُ الْمَرْءُ مَا دَامَ حَسَنَ الْخُلُقِ أَجَابَتْ (ماريلا) الَّتِي شَعَرَتْ أَنَّ الْمَوْقِفَ يَقْتَضِي مِنْهَا زَرْعَ فَضِيلَةٍ جَيِّدَةٍ وَمُفِيدَةٍ فِي نَفْسِ (أَن).  
"لَا أَعْرِفُ حَقًّا، قَالَتْ (أَن) مُسْتَعْرِقَةً فِي التَّفْكِيرِ.



- «قَرَأْتُ فِي أَحَدِ الْكُتُبِ ذَاتَ مَرَّةٍ أَنَّ الْوَرْدَةَ تَظَلُّ مُحْتَفِظَةً بِعَبِيرِهَا الزَّكِيِّ نَفْسِهِ مَهْمَا كَانَ اسْمُهَا، لَكِنِّي مَا اسْتَطَعْتُ تَصْدِيقَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ أَبَدًا، وَلَا أَوْمِنُ أَنَّ الْوَرْدَةَ سَتَكُونُ بِنَفْسِ اللَّطَافَةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا لَوْ دُعِيتْ شَوْكَةً أَوْ مَلْفُوفَةً، طَبْعًا لَا أَشْكُ أَنَّ أَبِي سَيَبْقَى رَجُلًا صَالِحًا، حَتَّى لَوْ كَانَ اسْمُهُ (جِيدِيدِيَا)، لَكِنِّي فِي نَفْسِ الْوَقْتِ أَعْتَبِرُ هَذَا الْاسْمَ مُصِيبَةً، حَسَنًا، كَانَتْ أُمِّي مُعَلِّمَةً فِي تِلْكَ الثَّانَوِيَّةِ أَيْضًا لَكِنَّهَا عِنْدَمَا تَزَوَّجْتُ أَبِي تَخَلَّتْ عَنِ مِهْنَةِ التَّعْلِيمِ، فَالزَّوْجُ وَحْدَهُ، كَمَا تَعْلَمِينَ، مَسْئُولِيَّةٌ كَافِيَةٌ أَخْبَرْتَنِي السَّيِّدَةُ (توماس) أَنَّهُمَا كَانَا زَوْجَيْنِ فَنِيِّينَ وَمُعْدَمِينَ، وَبَعْدَ الزَّوْاجِ عَاشَا فِي مَنْزِلٍ مُتَوَاضِعٍ ذِي طِلَاءٍ أَصْفَرَ فِي (بولينغبروك)، أَنَا لَمْ أَرِ ذَلِكَ الْبَيْتَ أَبَدًا، لَكِنِّي تَخَيَّلْتُهُ أَلْفَ الْمَرَّاتِ، وَأَكَادُ أَجْزِمُ أَنَّ نَافِذَةَ قَاعَةِ الْاسْتِقْبَالِ فِيهِ كَانَتْ تَظَلُّ عَلَى شُجَيْرَاتٍ عَطِرَةِ الْأَرِيحِ ، وَأَنَّ بَاحَةَ فِنَائِهِ تَحْتَوِي عَلَى أَزْهَارِ (الْلِيلِكِ) وَ(السَّوْسَنِ)،

نَعَمْ، وَأَنَّ جَمِيعَ نَوَافِذِهِ مُجَلَّلَةٌ بِسِتَائِرٍ مِنَ (الموسلين)، فَسِتَائِرُ (الموسلين) تُضْفِي عَلَى الْبُيُوتِ جَوْاءَ خَاصًا، لَقَدْ وُلِدْتُ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ، وَأَخْبَرْتَنِي السَّيِّدَةُ (توماس) أَنَّهَا لَمْ تَرَ فِي حَيَاتِهَا وَلِيدًا أَبْشَعَ مِنِّي كُنْتُ بِالْعَةِ الْهَازِلِ، وَصَنِيلَةً، وَلَا شَيْءَ يَبْدُو مِنِّي سِوَى عَيْنَيْنِ، وَلَكِنَّ أُمِّي رَأَتْ أَنِّي كُنْتُ جَمِيلَةً جَدًّا، أَلَا تَزِينُ أَنِّي فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَجِبُ أَنْ أَصْدَقَ مَا كَانَتْ تَعْتَقِدُهُ أُمِّي ؟ فَالْأُمُّ هِيَ بِلَا شَكِّ ذَاتُ بَصِيرَةٍ أَفْضَلُ مِنْ بَصِيرَةِ امْرَأَةٍ مَسْكِينَةٍ كَانَتْ تَأْتِي لِتُشْرِفَ عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ، عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَا سَعِيدَةٌ لِأَنَّهَا كَانَتْ رَاضِيَةً، بِي وَلَوْ عَلِمْتُ أَنِّي كُنْتُ خَيِّبَةً أَمَلُ لَهَا لَشَعَرْتُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحُزَنِ، لِأَنَّهَا لَمْ تَعِشْ طَوِيلًا بَعْدَ وَلَادَتِي؛ إِذْ أَصَابَتْهَا الْحُمَّى وَمَاتَتْ، وَأَنَا ابْنَةٌ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ، كَمْ تَمَنَيْتُ لَوْ أَنَّهَا عَاشَتْ مَعِيَ مَدَّةَ أَطْوَلِ لِنْتَاخٍ لِي عَلَى الْأَقْلَ فُرْصَةً تَذَكَّرُ مُنَادَاتِي لَهَا: يَا أُمِّي، أَلَا تَنْظُنَّ أَنَّهُ مِنَ الرَّائِعِ أَنْ يَقُولُ الْمَرْءُ (ماما)؟، ثُمَّ أُصِيبَ أَبِي بِالْحُمَّى أَيْضًا وَمَاتَ بَعْدَهَا بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَهَكَذَا أَصْبَحْتُ يَتِيمَةً، وَاخْتَارَ النَّاسُ فِي أَمْرِهِمْ، هَكَذَا قَالَتِ السَّيِّدَةُ (توماس)، وَلَمْ يَعْرِفُوا مَاذَا يَفْعَلُونَ

بي.



ما الَّذِي يُخْبِرُ بِهِ الْمُقْتَضَفُ الرَوَائِيَّ السَّابِقُ عَنْ حَيَاةِ (أَنْ) ؟

1. أَنْ (أَنْ) عَاشَتْ حَيَاتَهَا يَتِيمَةً الْأَبَوَيْنِ.
2. أَنْ (أَنْ) قَدْ تَلَقَّتِ الرَّعَايَةَ مِنْ وَالِدَتِهَا حَتَّى بَلَغَتْ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمرِهَا.
3. أَنْ (أَنْ) قَدْ أَخَذَتْ تُفَكِّرُ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَلْجَأِ
4. أَنْ (أَنْ) قَدْ أَمْضَتْ حَيَاتَهَا كُلَّهَا فِي مَلْجَأٍ لِلْأَيْتَامِ.

"وَأَنْ بَاحَةَ فَنَائِهِ تَحْتَوِي عَلَى أَزْهَارِ اللَّيْلِكِ وَالسَّوْسَنِ". - مَا جَمَعَ كَلِمَةَ (فَنَاءِ)؟

1. أفناء
2. أفنية
3. فواني
4. أفنان

مِنْ خِلَالِ مُتَابَعَتِكَ وَفَهْمِكَ أَحْدَاثِ الْفَصْلِ الرَّوَانِيِّ الَّذِي اقْتَبَسَ مِنْهُ الْمُقْتَضَفُ السَّابِقُ: - مَنْ كَفَلَ (أَنْ) وَاعْتَنَى بِهَا بَعْدَ وَفَاةٍ وَالدَّيْهَا مُبَاشَرَةً؟

1. السَّيِّدَةُ (هوماندا)
2. السَّيِّدَةُ (توماس) .
3. أُودِعَتْ فِي مَلْجَأٍ لِلْأَيْتَامِ .
4. السَّيِّدَةُ (ماريلا)

كَيْفَ كَانَتْ نَظَرُهُ ( أَنْ ) إِلَى السَّيِّدَةِ ( توماس )؟

1. أَنَّ السَّيِّدَةَ (توماس) امْرَأَةً مَسْكِينَةً ، وَلَكِنَّا ذَكِيَّةً وَفَطْنَةً كَأَمَّا .
2. أَنَّ السَّيِّدَةَ (توماس) تَفْتَقِرُ إِلَى الْإِدْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ .
3. أَنَّ السَّيِّدَةَ (توماس) مُتَّقِفَةٌ وَوَاعِيَةٌ .
4. أَنَّ السَّيِّدَةَ (توماس) امْرَأَةً مُتَعَالِيَةً وَمُتَعَجَّرَةً .

( تِلْكَ وَرْدَةٌ بَرِيَّةٌ مُتَفَتِّحَةٌ قَبْلَ أَوَانِهَا أَلَيْسَتْ جَمِيلَةً؟ أَلَا تَطْنِينُهَا سَعِيدَةً؛ لِأَنَّهَا وَرْدَةٌ؟) - ما صِيغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

1. جميلة

2. مُتَفَتِّحَةٌ

3. بَرِيَّةٌ

4. سَعِيدَةٌ.

ما الْعِبَارَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى وَالِدِي (أَنْ) مِمَّا يَأْتِي؟

1. حَبِّبَا ابْنَتَهُمَا (أَنْ) بِالْقِرَاءَةِ.

2. عَمِلَا فِي مِهْنَةِ التَّدْرِيسِ.

3. تَوَفَّيَا بِالْحَمَى.

4. عَاشَا حَيَاتَهُمَا فَقِيرِينَ

ما الْمُقْتَضَى الدَّالُّ عَلَى تَقْنِيَةِ الاسترجاع مِمَّا يَلِي:

1. أَخْبَرْتَنِي السَّيِّدَةُ (توماس) أَنَّهَا لَمْ تَرْفِي حَيَاتَهَا وَلَيْدًا أَبْشَعَ مِنِّي، كُنْتُ بِالْغَةِ الْهُزَالِ، وَضَيْلَةً.

2. لَا، لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى سَمَاعِ تَخَيَّلَاتِكَ، أُرِيدُ مِنْكَ الْإِتْرَامَ بِالْحَقَائِقِ الْمُجَرَّدَةِ.

3. " أَتَعْرِفِينَ " ، أَسَرَّتْ (آن) لـ (ماريلا)، لَقَدْ عَقَدْتُ نِيَّتِي عَلَى الاستمتاع بهذه الرَّحْلة.

4. لاسمُ طريقِ الشَّاطِئِ وَقَعَ جَمِيلٌ عَلَى الْأُذُنِ. قَالَتْ (آن) بِلَهْجَةٍ حَالِمَةٍ.

"لا بَأْسَ، هَا هُوَ أَمَلٌ آخَرٌ يَنْدَثِرُ ، إِنَّ حَيَاتِي لَيْسَتْ إِلَّا مَقْبَرَةً لِلْأَمَالِ ( " . - ما دلالة العبارة المخصوصة بين قوسين كُيُورِين؟

1. أَنَّ حَيَاةَ (آن) تَعِيسَةٌ وَمَلِيئَةٌ بِخَيَابَاتِ الْأَمَلِ.

2. أَنَّ (آن) قَدْ حَقَّقَتْ كَثِيرًا مِنَ الْأَمَالِ الَّتِي تَحْلُمُ بِهَا.

3. أَنَّ (آن) تَوَدُّ زِيَارَةَ مَقْبَرَةِ وَالِدَيْهَا.

4. أَنَّ أَحْلَامَ (آن) كَبِيرَةٌ وَقَابِلَةٌ لِلتَّحَقُّقِ.

ما مَجْمُوعُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى ( أَنْ ) فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟

1. تَرْتَدِّي الثِّيَابَ الْوَرْدِيَّةَ ذَاتُ شَعْرِ أَحْمَرَ تُحِبُّ الْأَنْهَارَ الْبَيْضَاءَ
2. خَيَالِيَّةٌ ثَرْنَارَةٌ حَالِمَةٌ
3. أَنْفَعَالِيَّةٌ عَصْبِيَّةٌ الْمَزَاجُ / يَانِسَةٌ
4. مَحَبَّةٌ لِلطَّبِيعَةِ أَصِيبَتْ بِالْحُمَى وَهِيَ ابْنَةُ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ جَمِيلَةُ الْوَجْهِ

ما الْقِيَمَةُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي رَأَتْ ( مَارِيَلَا ) أَنْ تَرُورَعَهَا فِي نَفْسِ ( أَنْ ) ؟

1. أَنَّ الْإِنْسَانَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ فِي حَيَاتِهِ.
2. أَنَّ الْإِنْسَانَ لَيْسَ بِاسْمِهِ، بَلْ بِأَخْلَاقِهِ.
3. أَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَرْضَى بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ.
4. أَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَلْتَزِمَ بِالْحَقَائِقِ الْمُجَرَّدَةِ فِي حَدِيثِهِ.

## ضع صح أو خطأ

كانت آن تتحدث مع الأشجار وتتخيلها أشخاصًا أحياء.  
خطأ

صح

لأن آن كانت تملك خيالًا واسعًا وتحب التحدث إلى الطبيعة كأنها أشخاص حقيقيون.

كان ماثيو يحب التحدث كثيرًا مع الغرباء ويشاركهم قصصه.

صح

خطأ

لأن ماثيو كان خجولًا وقليل الكلام، خاصة مع الغرباء.

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُحدّد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النص .
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي .	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النص .
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يعيّن الفقرة وردت فيها فكرة محددة	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النص .
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات.	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النص .
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يسترجع معلومة ما وردت في النص المعلوماتي.	يحلّل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يميز الفكرة التي لم يتضمنها النص المعلوماتي .	يحلّل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة .	يطبّق ما درسه في التدريبات النحوية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص.	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النص .
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص.	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها ، وأسلوب الجمل ، وفاعليّته في النص .

هيكل النص  
المعلوماتي  
إلكتروني



## اقرأ النص المعلوماتي، الذي بعنوان "الألوان - عالمٌ مُتعدّدُ الوجوه"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- اللَّونُ ضوءٌ تتأثّرُ به أعيُنُنَا، ولكلُّ لونٍ تردّدٌ مُحدّدٌ، ومن رَحْمَةِ اللهِ تعالى بنا أَنَّهُ خَلَقَ لَنَا أعيُنًا ترى جُزءًا صغيرًا من تردّدات الضّوء هو الطّيفُ المرئيُّ، ولورمزنا للضّوء بطول موجّته، فإنَّ الإنسانَ يرى فقط الألوانَ ذاتَ طولِ الموجةِ من 400 نانومتر إلى 700 نانومتر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ من بليون من المتر)، فعندما يسقطُ الشّعاعُ الضّوئيُّ على مادّةٍ ما فتَبْدُو بيضاء، نستدلُّ أَنّهما عكست كلَّ الألوانِ ولم تَمْتَصَّ شيئًا منها، وإذا رأينا مادّةً سوداءَ فهذا يعني أَنّها امتصّت كلَّ الألوانِ، ولم تُعكسْ شيئًا منها. أمّا المادّةُ الحَمراءُ، فهي تَمْتَصُّ الألوانَ كلّها عدا الأحمرَ فتَعكّسه لنا فتراها حَمراءَ، وهكذا.

2- واختلافُ الألوانِ عَنْ بعضها يكونُ بِاختلافِ طولِ موجةٍ كُلٍّ منها أو تردّده، فاللونُ الأحمرُ موجةٌ لها تردّدٌ، واللّونُ الأخضرُ موجةٌ ضوئيةٌ، ولكنَّ تردّدها أكبرُ؛ وقد أكّد العلماءُ العلاقةَ الوطيدةَ بَيْنَ الألوانِ والضّوءِ، وأنَّ للضّوءِ سُلوكًا مُماثلًا مِنْ أوجهٍ مُتعدّدةٍ لِسُلوكِ المَوَّجاتِ، وأنَّ للمَوَّجاتِ الضّوئيةِ مَدَى مِنَ الأطوالِ المَوْجِيَّةِ، والطّولُ المَوْجِيُّ هو البُعْدُ بَيْنَ أيّةِ نَقْطةٍ في موجةٍ والنقطةِ المُناظرةِ لها في الموجةِ الّتي تليها، إذ تَبْدُو لنا المَوَّجاتُ الضّوئيةُ ذاتَ الأطوالِ المَوْجِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ بِألوانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

إنّها أيّةُ تَسْتَحَقُّ التّفكّرَ والبحثَ لِمَعْرِفَةِ الكَيْفِيَّةِ الّتي تُمَكِّنُنَا بِهَا أعيُنُنَا وأدْمِغُنَا مِنَ الإحْساسِ بِألوانِ.

3- ولَوْ قُمْنَا بِتَجْرِبَةٍ بَسِيطَةٍ بِأَنْ جَعَلْنَا شِعَاعًا مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ يَمُرُّ مِنْ خِلالِ قِطْعَةٍ مِنَ الرُّجَاجِ مُشَكَّلَةً بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ، نَعْرِفُ بِالْمُنْشُورِ، فإنَّ الأشعّةَ المارّةَ بِهِدِهِ الرُّجَاجَةِ تَنَحَلُّ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الألوانِ، تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ ألوانٍ قَوْسٍ قُزَحٍ، وتُسمى مَجْمُوعَةُ الألوانِ هَذِهِ الطّيفَ المرئيِّ، وَهَذَا يَعْني أَنَّ ما يَقَعُ خَارِجَ طَرَفِي الطّيفِ المرئيِّ لَا تَرَاهُ عَيْنُ الْإِنْسَانِ، فَبِهِرِ الضّوءِ عِنْدَ أَحَدِ طَرَفِي الطّيفِ بِنَفْسِجِيًّا، وَيَرَاهُ عِنْدَ طَرَفِهِ الْآخَرَ أَحْمَرَ، وَيُمَثِّلُ الطَّرْفُ الْبَنَفْسَجِيُّ أَقْصَرَ طَوِيلٍ مَوْجِيٍّ يُمْكِنُ أَنْ يَرَاهُ الْإِنْسَانُ، وَيُمَثِّلُ الطَّرْفُ الْأَحْمَرُ لَوْنُ الضّوءِ ذِي الطّوِيلِ المَوْجِي الطَوِيلِ، وَكَلِّمَا ابْتَعَدَ بَصَرُ الْإِنْسَانِ عَنِ الطَّرْفِ الْبَنَفْسَجِيِّ خِلالَ الطّيفِ، فَإِنَّ الطّوِيلَ المَوْجِيَّ لِلضّوءِ يَزْدَادُ، فَيَبْدُو الضّوءُ بِالتَّدرِجِ أَزْرَقَ ثُمَّ أَخْضَرَ ثُمَّ أَصْفَرَ ثُمَّ بِرْتَقَالِيًّا ثُمَّ أَحْمَرَ.

4- ومُعظَّمُ الأشياءِ تَبْدُو مَلَوْنَةً بِسَبَبِ تَرَكيبِها الكِيمِيائِيِّ، فِهي تَمْتَصُّ أَطْوَالَاً مُوجِيَّةً مُعَيَّنَةً مِنَ الضَّوِّءِ، وَتَعكِّسُ الأطْوَالَ المُوجِيَّةَ المُتَبَقِيَّةَ؛ فَعِنْدَمَا تَسْقُطُ اشِعَّةُ الشَّمْسِ المُتَبَقِيَّةُ عَلَى جِسْمٍ نَبَاتِيٍّ كَالجَزَرِ مَثَلًا، فَإِنَّ مُكَوِّنَاتِ الجَزَرِ تَمْتَصُّ مُعْظَمَ الضَّوِّءِ ذِي الطَّوْلِ المُوجِيِّ القَصِيرِ، وَتَعكِّسُ مُعْظَمَ الضَّوِّءِ ذِي الطَّوْلِ المُوجِيِّ الأطْوَلَ، وَعِنْدَمَا يَصِلُ هَذَا الضَّوُّءُ إِلَى أَغْيُنِنَا؛ فَإِنَّ نَبَاتَ الجَزَرِ يَبْدُو لَنَا بُرْتَقَالِيًّا، وَيَبْدُو الْجِسْمُ الَّذِي يَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّوِّءِ الَّذِي يَخْتَوِي عَلَى كُلِّ الأطْوَالَ المُوجِيَّةِ بِكَمِيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا أَبْيَضَ، بَلِّغْمَا يَبْدُو الْجِسْمُ الَّذِي يَمْتَصُّ مُعْظَمَ الضَّوِّءِ الَّذِي يَخْتَوِي عَلَى كُلِّ الأطْوَالَ المُوجِيَّةِ بِكَمِيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا أَسْوَدَ.

5- إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِنَا لِلألْوَانِ فِي حَيَاتِنَا، وَسَعَةَ انْتِشَارِها فِي الطَّبِيعَةِ، تَضْفِيَانِ عَلَى عَالَمِنَا تَأْثِيرًا مُتَعَدِّدَ الوجوه؛ وَتَضْفِيَانِ عَلَى أَنْفُسِنَا بِهَجَّةٍ مِنَ النُّوعِ الْخَاصِّ، فِهَا نَزَيِّنُ طَعَامِنَا وَشَرَابِنَا وَمَلَابِسِنَا، وَنَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَلْسِيرِ حَرَكَةِ سَيْرِنَا فِي مَدُنِنَا وَقُرَانَا وَطَرَقِنَا، وَنَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا فِي أَغْرَاضِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ، بَلْ إِنَّنَا نَحْوِلُ الألْوَانَ إِلَى مَفَاهِيمَ ذَهْنِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجْعَلُ الْأَبْيَضَ رَمْزًا لِلصَّفَاءِ، وَالْخَضِرَ رَمْزًا لِلنَّمَاءِ، وَالسَّوَادَ رَمْزًا لِلخُزْنِ، فَلَا غَرَابَةَ إِذْنِ أَنْ آمَنَّا أَنَّ اللَّهَ عَلَيْنَا بِأَنْ جَعَلَ الألْوَانَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ، وَأَيَّاتِ خَلْقِهِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قَائِلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) فَاطر 27

6- هَذَا الْكَوْنُ كُلُّهُ حِكَايَةُ ألْوَانٍ؛ شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْأَبْصَارَ وَالْقُلُوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ، يَخْفُتُ فِي الْغُرُوبِ لِيَتَحَوَّلَ إِلَى أَرْجَوَانِيٍّ يَخْتَفِي وَرَاءَ حَظِّ الْأَفَقِ مُغْلِبًا قُدُومَ اللَّيْلِ، وَبِدَايَةَ النَّهَارِ فِي التَّصْفِ الْأَخْرَمِ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَارِكًا تِلْكَ الْأَلْوَانَ الْمُنْدَرَجَةَ مَعَ رُزْقَةِ السَّمَاءِ كَجِدَارِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُعْجَزَةٍ بِحَقِّهَا. إِنَّمَا رُزْقَةُ السَّمَاءِ وَرِمَادِيَّتُهَا الْمُمْتَدَّةُ فِي الْخَرِيفِ مَعَ مَسَاحَاتِ الْأَبْيَضِ لَتَعكِّسَ السُّحُبُ «الذَّارِيَات» تِلْكَ اللَّيْ تَهْمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ الْعَالَمِ الْمَرْفُوعِ بِغَيْرِ عَمَدٍ، مِنْ رُزْقَتِهِ وَرِمَادِيَّتِهِ لَتَرَبُّو الْأَرْضَ وَتَنْقُشَ ألْوَانَ الزُّرُوعِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ- طرائقُ مَزَجِ الألوانِ وتَصْنِيعُها واستِخداماتُها.

ب- أثرُ الألوانِ وأهميَّتها في الكونِ والحَيَاةِ.

ت- طَبِيعَةُ الألوانِ وأسبابُ تَنَوُّعِها.

ث- فوائدُ الألوانِ لِلإنسانِ وَالحيوانِ.

وَفَقَ الفِكرَةُ (2)، ما الَّذي يَعْرِفُهُ العُلَماءُ، فيما يَخُصُّ الهَيئَةَ الَّتِي نَسْتَطِيعُ بِها إدراكَ اللَّونِ؟

أ- يَعْرِفُونَ شَيْئاً كَثِيراً عَنْها.

ب- يَعْرِفُونَ عَنْها أَكْثَرَ مِمَّا يَجْهَلُونَ.

ت- يَعْرِفُونَ عَنْها نَزْراً يَسِيراً.

ث- يَعْرِفُونَ قَدراً جَيِّداً عَنِ الضَّوِّءِ.

في أي فقرة وردت الفكرة التالية: "الألوان تؤثر في مشاعر الإنسان وسلوكه"؟

أ. الفقرة الأولى

ب. الفقرة الثالثة

ج. الفقرة الرابعة

د. الفقرة الخامسة

أي من العبارات الآتية غير صحيحة وفقاً للنص؟

أ. اللون الأسود يمتص كل ألوان الطيف

ب. الألوان تنشأ نتيجة تفاعل الضوء مع المادة

ج. العين البشرية ترى جميع الأطياف الضوئية

د. الأبيض يعكس جميع الألوان

ما سبب ظهور السماء زرقاء في وضوح النهار حسب ما ورد في النص؟

أ. لأن الغلاف الجوي يعكس اللون الأزرق من الضوء

ب. لأن اللون الأزرق هو الأطول موجة

ج. لأن ضوء الشمس يحتوي على اللون الأزرق فقط

د. لأن السماء تمتص كل الألوان ما عدا الأزرق

- أيّ من العبارات التالية لم ترد في النص؟
- أ. ألوان بعض الكائنات الحية لها دور في التخفي والدفاع
  - ب. الضوء الأبيض يمكن تحليله باستخدام منشور زجاجي
  - ج. الألوان تؤثر على قرارات الإنسان الشرائية
  - د. هناك استخدامات طبية لبعض الألوان

وَأَنَّ لِلضَّوِّ سُلُوكًا مُمَاتِلًا مِنْ أَوْجِهٍ مُتَعَدِّدَةٍ لِسُلُوكِ الْمَوْجَاتِ  
ما إعراب مماثلا في الجملة السابقة :

نعت

مضاف إليه

اسم مجرور

اسم إن

وَفَقَ الْفِقْرَةَ (3) مَا الطَّوْلُ الْمُوجِيُّ لِلْوَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيّ؟

أ- طَوِيلٌ فِي اللَّوْنَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيّ .

ب- قَصِيرٌ فِي اللَّوْنَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيّ .

ت- طَوِيلٌ فِي الْأَزْرَقِ وَقَصِيرٌ فِي الْبُرْتَقَالِيّ.

ث- قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبُرْتَقَالِيّ

ما نوعُ كَلِمَةِ (مُتْنَاهِيَةِ) فِي عِبَارَةِ: (جُسَيْمَاتٍ صَلْبَةٍ مُتْنَاهِيَةِ الصِّغَرِ تُسَمَّى خِضَابًا.)؟

أ- اسْمُ فَاعِلٍ.

ب- اسْمُ مَفْعُولٍ.

ت- اسْمٌ مَنْسُوبٌ.

ث- اسْمُ مَكَانٍ.



1. ما مدى تأثير الألوان على الإنسان نفسياً وجسدياً، كما فهمت من الفقرة (5)؟  
أ- قوي.

ب- ضعيف.

ت- خطر.

ث- هادئ.

1. ما العبارة التي تضمنت تشبيهاً؟  
أ- شمسٌ تُنيرُ العالمَ والقلوبَ.

ب- تَهْمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ بلا عمد.

ت- تُمَكِّنُنَا أَدْمِغَتُنَا مِنَ الإحْسَاسِ بِالْوَلَوْنِ.

ث- هذا الكون كله حكاية ألوان.

## ضع صح أو خطأ

ترى العين اللون الخاص بالجسم عندما ينعكس الضوء عنه.

صح  
خطأ

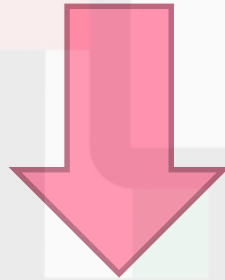
تسقط أشعة الشمس على سطح الأرض بلون واحد فقط.

صح  
خطأ

# تلخيص رواية آن في المرتفعات الخضراء " اختبار إلكتروني "



11



11



## حول الرواية

آن في المرتفعات الخضراء حياة إنسانة يتيمة، من الطفولة إلى نهاية مرحلة المراهقة مع التحولات التي تمر بها، وكيفية التعامل مع مواقف وظروف الحياة تبعاً لآلية التفكير في كل مرحلة عمرية. والأهم من كل هذا التركيز على إيجابية التفكير والتفاؤل وروية الجانب المشرق من الحياة بصورة غير مباشرة. وبطلة الرواية طفلة يتيمة مفعمة بالحيوية والاندفاع وهي على الرغم من فقدان والديها عندما كانت طفلة رضيعة وعملها حتى بلغت الحادية عشرة من العمر في عدة بيوت أوتها لترعى عدداً من أطفالها في مثل سنها، بقي تفاولها بالحياة جزءاً راسخاً من مزايا شخصيتها.

وصلت أن إلى مزرعة المرتفعات الخضراء، وفرحتها بجمال الطبيعة والمكان تفوق أي وصف، لكنها سرعان ما أدركت أنها وصلت نتيجة خطأ من مسؤولية الملجأ يشفق صاحب المزرعة ماثيو المتقدم في السن وأخته ماريلا العانس على آن التي وصلت بدلاً من صبي الملجأ. كان ماثيو قد طلب صبياً من الميتم لمساعدته في أعمال المزرعة، لكن حبور آن وحماسها وطلاقتها في التعبير عن مشاعرها، دفعوا ماثيو للتعاطف معها وسرعان ما أنس لحديثها ثم لها على الرغم من خجله وصعوبة تواصله مع النساء من مختلف الأعمار تعارض ماريلا في البداية بقاءها، لكنها هي الأخرى تتعاطف معها بعد أن سمعت قصتها وظروفها.



تشيع الطفلة في المزرعة الحيوية والمرح ويعتبرها الشقيقان بمثابة ابنة لهما، ويتجلى حرص أن الدائم على إسعاد الآخرين واكتساب حبهم ورضاهم ، وبعد أن كان هاجسها الانتماء إلى عائلة ومكان بعد شعورها بالاستقرار وتكوين الصداقات كرس طاقاتها في الدراسة وكانت تجد في كل من شخصية مدرستها ومن ثم زوجة القس نموذجاً يحتذى به. وتتجلى المواقف الكوميدية في كل مرة تتحمس آن لشخصية ما، إذ يدفعها انفعالها وارتباكها إلى التصرف بحماقة وبصورة خرقاء، إلا أن طبيعتها وإخلاصها كانا يتغلبان على كل شيء في النهاية.

وكلما مرت سنة تعمقت الكاتبة في تحليل الأحداث وكل من شخصية آن وماريلا، وبالتالي رصد تعاقب مراحل نضج تفكير آن التي انقلب اندفاعها وحيويتها إلى هدوء واتزان وتجلّى ذلك من خلال صداقتها مع غيلبرت بلايث التي بدأت بصورة سينة في مرحلة الدراسة الأولى وبسبب كبريائها وعنادها تصر على تحفظها معه.

ومع وصول الأحداث إلى ذروتها حيث يفقد ماثيو وماريلا مدخراتهما عند إفلاس المصرف، تعيد أن النظر بشأن منحة افري وحلمها بالجامعة لتعود إلى المزرعة لرعاية ماريلا بعد وفاة شقيقها وحينما يسحب غيلبرت طلب تدريسه في القرية لتحظى هي بالوظيفة لتكون قرب ماريلا، تفكر آن بما سمعته من ماريلا عن حبها القديم لأحد الشبان وخسارتها له وكبريائها، وتعيد النظر بشأن عنادها وتقرر أن تمد يد الصداقة لغيلبرت. وتتمسك بالتفاؤل على الرغم من التضحية بالمنحة، إذ تحدوها القناعة أن الحياة تحمل دائماً الجديد والأفضل في كل منعطف لها.

بسبب عنادها



## أحداث الفصل الأول "بداية غير متوقعة"

كعادتها اليومية، جلست السيدة ريتشيل ليند قرب نافذتها، تراقب الطريق بعين لا تغفل عن أدق التفاصيل، وكأنها حارسة القرية التي لا يمر شيء من تحت ناظريها دون أن تفسره وتمنحه قصة. في تلك اللحظة، رأت مشهداً غير معتاد: ماثيو كوثيرت، الرجل الهادئ الخجول، يعبر الغور بعربته مرتدياً أفضل ما لديه من ثياب. نظرة واحدة كانت كافية لتشعل فضول السيدة ريتشيل. دون تردد، قررت زيارة "المرتفعات الخضراء"، منزل ماثيو وأخته ماريلا، وبينما كانت تسير إليه، أخذت تحاور نفسها في صمت عن طبيعة ماثيو، الرجل الصامت الذي ورث حياؤه من والده، وصفاته الغريبة التي كثيراً ما أثارت دهشتها. حين وصلت إلى البيت، طرقت باب المطبخ بلطف ودخلت، وبدأت تتفحص المكان بعينها الثاقبة. لاحظت شيئاً غير مألوف: ثلاثة أطباق فقط على مائدة العشاء، والقليل من الطعام – مربى ونوع واحد من الكعك – مما أوحى لها أن هناك ضعفاً، لكنه ليس مهماً بنظر أصحاب المنزل. رحبت بها ماريلا ببرودها المعتاد، لكن ريتشيل لم تتأخر في طرح ما يدور في ذهنها: "رأيت ماثيو مسرعاً في عربته، هل حدث أمر ما؟". وهنا، كانت المفاجأة... ماثيو وماريلا يخططان لتبني ولد من الميتم ليساعدهما في المزرعة! صدمت السيدة ريتشيل، وشرعت تحاول إقناع ماريلا بعدم التسرع في القرار، مؤكدة أن لا أحد يعلم من أين جاء هذا الطفل أو ما طبيعته. لكن ماريلا، بهدوء وثقة، لم تتراجع عن قرارها.





## أحداث الفصل الثاني: درب البهجة البيضاء

تهادى ماثيو كوثبرت على عربته يقودها فرسه البنية عبر الطريق الريفي الطويل الممتد إلى بلدة برايت ريفر، قاطعًا ثمانية أميال بين الأشجار العطرة، والعصافير المغردة، والبساتين الممتدة التي تبعث في النفس الطمأنينة. ورغم روعة المشهد، لم يكن ماثيو مرتاحًا كليًا، فقد كانت تحيته للنساء تُربكه دائمًا. فهو بطبيعته رجل خجول، لا يألف التعامل مع النساء، ويشعر أنهن يسخرن منه سرًا بسبب مظهره المتواضع، بشعره الرمادي المتدلي على كتفيه، ولحيته البنية التي احتفظ بها منذ كان شابًا في العشرين، ولم يتغير شكله كثيرًا سوى بشيء من الشيب. في جزيرة الأمير إدوارد، من العادات أن تُلقى التحية على كل من تصادفه، سواء عرفته أم لم تعرفه، وهذا ما كان يشقّ على ماثيو. عند وصوله إلى المحطة، فوجئ بأن الصبي المنتظر لم يكن صبيًا بل فتاة صغيرة ذات شعر ناري اللون، وعينين واسعتين تمتلئان بالفضول والحلم. كانت كثيرة الكلام، تنطق بما يجول في خاطرها بحرارة وصدق. قالت بحزن: "أتعلم ما مصدر حزني الأبدي؟ إنه شعري الأحمر... لطالما تخيلت نفسي بشعر أسود كجناح الغراب... ثم أخذت تسأل ماثيو عن الجمال: "كيف يشعر الإنسان إن كان جميلًا؟ هل يفرح أكثر؟ هل يكون كل شيء في حياته أجمل؟"



## تابع أحداث الفصل الثاني :

وتحدثت عن صفاتها، عن أحلامها، عن أمنياتها، ثم فجأة توقفت عن الكلام عندما دخلا في طريق مشجر تزيينه أشجار التفاح المتشابكة، في منظر يأسر القلب.

كان هذا الطريق يُدعى "الطريق المشجر" أو "أفينيو"، لكنه بدا لها كأنه معبر إلى عالم من الخيال. صمتت الفتاة فجأة، وقد شدّها المشهد بجماله، وعَلّقت قائلة:

"كلمة لطيف لا تليق بهذا المكان، إنه رائع! كأن الجمال سبب لي وجعاً محبباً... هل شعرت بهذا من قبل؟" أجابها ماثيو بالنفي، فتابعت الفتاة:

"أنا أشعر بهذا الألم كلما رأيت شيئاً ملكي الجمال... هذا الطريق لا يليق به اسمه. سأطلق عليه اسماً جديداً: درب البهجة البيضاء."



## تابع أحداث الفصل الثاني :

ثم فسّرت له عاداتها الغربية قائلة:

"عندما لا أحب اسم شيء، أخترع له اسمًا آخر، وأتخيله دومًا بهذا الاسم، كما فعلت مع فتاة عشت معها في الميتم..."

واصل الاثنان الطريق بصمت، مرّا بقرية ضجّت فيها الكلاب نباحًا، وأعين الناس ترمقهما بفضول. وبعد مسافة، قطع ماثيو الصمت وقال:

"لا بد أنك جائعة ومتعبة، فلم يتبقّ لنا إلا ميل واحد."  
استيقظت الفتاة من خيالها، وسألت:

"ما اسم هذا الطريق الأبيض؟"

فأجابها:

"لا بد أنك تقصدين الطريق المشجّر."

لكنها رفضت الاسم مرة أخرى وأصرّت على اسمها الجديد، درب البهجة البيضاء، وقالت إنها تشعر أنه أنسب، وأقرب إلى ما يوحي به المكان من روعة وجمال.



## تابع أحداث الفصل الثاني :

وأكملت قائلة أنها سعيدة لأنها لم يبق للبيت إلا ميل واحد، ولكنها حزينة بنفس الوقت لأن هذه الرحلة كانت ممتعة وعادةً يصيبها الحزن عندما تنتهي الأشياء الممتعة ولكنها تظل سعيدة لأنهم سيصلو للبيت قريباً فعيشها ببيت حقيقي يجلب لها الوجد المحبب ثم اكملو طريقهم بين أشجار القيقب والمشاهد الجميلة بركة باري التي غيرت الفتاة اسمها لبحيرة المياه البراقة ثم اكملوا حديثهما وسالت الفتاة عن سبب تسمية تلك البركة ببركة باري فقال لها بسبب قرب منزل السيد باري لها وسألت الفتاة إذا كان ذلك الرجل يمتلك بنات صغيرات يمثل سنّها فأجاب ماثيو نعم لديه فتاة اسمها ديانا وهتفت الطفلة يا له من اسم بديع الجمال بعدها قال ماثيو يبدو أن هناك شيء غريب غير محبب بذلك الاسم ربما لأن المعلم الذي صدف أن يقيم عند عائلة باري بوقت ولادة ديانا قام بتسميتها بذلك الاسم أجابت الفتاة قائلة أتمنى لو كان هناك أستاذ وقت ولادتي ثم اكملوا طريقهما إلى أن أخبر ماثيو الفتاة أنهم أصبحوا قريبين وأوقفته الفتاة بتلك اللحظة عن الكلام لأنها تريد أن تخمن البيت وعند وصولهم أشارت إليه وقال لها ماثيو حسناً أظن أنك حزرت ولكن أظن ذلك بسبب وصف السيدة سبنسر للمكان وردت الطفلة نافية ذلك تيفتت الفتاة أنها لا تحلم ولكن ماثيو شعر بالقلق وحاول طمأنة نفسه بأن ماريليا هي من ستخبر الفتاة أن البيت الذي تتوق له لن يكون لها ولكن عند وصوله شعر بشعور غريب وكأنه على وشك أن يشارك في ارتكاب جريمة ثم نزلوا وتبعته الطفلة ماثيو إلى المنزل قابضة بإحكام على مسكة الخرج التي تحتوي على كل ما تملك بهذا العالم.



## أحداث الفصل الثالث : صدمة اللقاء الأول

ما إن وصلت آن إلى المرتفعات الخضراء حتى ارتسمت على وجه ماريلا علامات الدهشة والجمود؛ فقد كانت تنتظر صبيًا لا فتاة. بدا واضحًا أن الأمور تسير على غير ما خُطّط لها. نظر ماثيو إلى أخته في توتر، وقد ثقل عليه الموقف، إذ لم يكن بوسعه أن يترك الطفلة وحدها في المحطة، رغم معرفته أن المفترض استقبال صبي. شعرت آن بالخذلان، وبأنها غير مرغوبة. كان ألمها كبيرًا، كأن الحياة لفظتها من جديد. قالت بمرارة: "كنت أظن أنني وجدت بيتًا... لكن لا داعي لوجودي." وانهارت بالبكاء أمام ماريلا، التي رغم تحفظها، لم تستطع أن تقسو على الطفلة الباكية، وسمحت لها بالبقاء تلك الليلة. ترددت آن في أن تُخبر ماريلا باسمها الحقيقي، لأنها كانت تفضّل أن يُنادى عليها باسم "كورديليا". ثم ألحت قائلة: "إن ناديتُموني آن، فرجائي أن تُمدوا الألف وتشبعوا النون، ليبدو الاسم مميزًا." سألت ماريلا الطفلة عن وجود الصبيان في الملجأ، فأجابت آن: "نعم، يوجد الكثير منهم!" قال بهدوء بعد صمت طويل: "ربما هي متعبة... دعها تخذل للنوم."



## تابع أحداث الفصل الثالث :

وسرعان ما عاتبت آن ماثيو قائلة:

"لو أخبرتني أنني لم أكن المقصودة، لما بنيت قصورًا من الأحلام بين الطبيعة والأشجار!"  
فيما بعد، اكتشفت ماريلا أن فتاة أخرى تُدعى "ليلي" جاءت من الملجأ، وسألته آن:  
"لو كنت بجمال ليلي، هل كنت لتحبينني؟"

ثم أدركت آن أن سبب اختيارهم لصبي هو حاجة ماثيو لمن يساعده في أعمال المزرعة.  
مع حلول العشاء، لم تستطع آن أن تلمس الطعام، فقد كانت غارقة في الحزن، مما أثار غضب ماريلا، التي رأت في تصرفها دلالاً غير مقبول.  
أما ماثيو، فوقف مدافعاً عن الفتاة، معتقداً أنها مرهقة وتحتاج للراحة.  
قال بهدوء بعد صمت طويل:

"ربما هي متعبة... دعيها تخذل للنوم."

احتارت ماريلا أين تضع الفتاة للنوم، فقد كانت الأريكة معذة لصبي، وفي النهاية اختارت السقيفة الشرقية مكاناً لها.  
عندما صعدت آن إلى غرفتها الجديدة، طلبت أن تبقى الشمعة معها، لكن ماريلا رفضت، خوفاً من نشوب حريق، وأعطتها دقائق فقط.  
أخذت آن تتفحص الغرفة، ثم وصفتها بأنها باردة موحشة، توحى بالقسوة، وقالت في نفسها إن الليلة ستكون الأسوأ في حياتها.







## تابع أحداث الفصل الثالث :

ووعندما قالت لها ماريلا:

"ليلة هائلة!"

تساءلت أن بدهشة:

"كيف تكون هائلة وهي الأسوأ؟"

وفي نهاية الليل، انفجرت ماريلا غضباً من تصرفات السيدة سبنسر، وتحدثت مع ماثيو بحدة:

"علينا إعادة هذه الفتاة غداً إلى الملجأ!"

لكن ماثيو، بقلبه الطيب، لم يستطع تقبل الفكرة، وقال بلطف:

"لِمَ لا نُبقِها لتونسك؟ وسأستأجر صبيًا للعمل!"

رفضت ماريلا ذلك، معتبرة أن الفتاة كثيرة الكلام، وأن بها شيئاً غريباً.

ولكن ماثيو ختم النقاش بقوله:

"القرار النهائي بيدك، ماريلا."

ثم خلد الجميع إلى النوم، وقد انطفأت الأنوار، لكن الأسئلة ظلت معلقة في الهواء.





## أحداث الفصل الرابع :صباح مختلف في المرتفعات الخضراء

غمرت أشعة الشمس الناعمة أرجاء المرتفعات الخضراء، وفتحت آن عينيها على نور النهار البهي. لم تستيقظ فقط من نومها، بل كأنما أفاقت روحها كلها على الحياة الجديدة التي حلت بها طويلاً.

جلست تتأمل شجرة الكرز من نافذتها، عيناها العاشقتان تتجولان في أرجاء الطبيعة الساحرة التي تلف المرتفعات الخضراء، وكأنها تحاول أن تحفظ كل تفاصيل هذا الجمال في ذاكرتها. لكن هذا التأمل الحالم لم يدم طويلاً، فقد قطعه صوت ماريلا وهي تناديها. أسرع آن إلى الداخل، بينما الفرحة لا تزال تسكن ملامحها.

دخلت ماريلا الغرفة وأمرتها بارتداء ثيابها، وبتسوية سريرها، محاولة أن تُدخلها في نظام البيت.

إلا أن ثرثرة آن لم تهدأ، كانت تتحدث باستمرار، مندهشة من كل منظر، مسحورة بكل تفصيل. وعندما طلبت منها ماريلا التوقف، عمّ الصمت المكان، وساد وجبة الفطور جوّ من الهدوء الثقيل، بينما كانت آن تطوف بخيالها إلى العوالم التي نسجتها في ذهنها.



## -تابع أحداث الفصل الرابع :

لاحظت ماريلا من تصرفات ماثيو أنه قد تعلق بالطفلة، فأسلوبه الهادئ والمراعي لم يخفِ رغبته في الاحتفاظ بها، كما وصفتها:  
"تلك هي طريقة ماثيو في معالجة الأمور!"

عبرت آن عن إعجابها بـماثيو وقالت عنه إنه شخص طيب ويستمتع بحديثها.  
أما ماريلا، فأعطتها مهامًا منزلية: غسل الصحون، وتسوية السرير بإتقان.  
ورغم صعوبة المهمة، قاومت آن محاولات الكسل وأتمت الأعمال تحت مراقبة صارمة.  
ثم اقترحت ماريلا عليها أن تخرج قليلاً إلى الخارج حتى يحين موعد الغداء.  
لكن آن شعرت باليأس، إذ كانت تخشى أن تُفتن بالبساتين والزهور، وأن تتعلق أكثر بمكان  
لن يكون بيتها.  
أطلقت على بعض النباتات أسماء خيالية، تُشبهها بالبشر، كعادتها في بثّ الحياة في كل  
شيء حولها.  
ثم جلست تتأمل السماء، تركز ذقتها على يديها، كأنها تسند العالم كله بحلم صغير.



## -تابع أحداث الفصل الرابع :

أما ماثيو، فكانت عيناه ترقبانهما بحزن خفي، لكن ماريلا قاطعته بإصرار على أن يتم اتخاذ قرار بشأن وضع الفتاة.

ثم اندفعت العربية على درب المرتفعات الخضراء، تاركة خلفها لحظات لطيفة طبعتها آن في قلوبهم، جعلت عيني ماثيو تلمعان بشعور لم يعرفه منذ زمن. قبل الرحيل، تبادلت آن الحديث مع ماثيو وماريلا بثقة وعفوية، وقد أتمت كل ما طلب منها بسرعة، ثم نزلت إلى الطابق السفلي تهتف: "أنا جائعة!"

لتبدأ في وصف مشاعرهما العميقة، بين ألم الأمس وأمل اليوم.



## أحداث الفصل الخامس :خيوط من الألم في قلب الرحلة

بينما كانت العربية تشق طريقها على دروب المرتفعات الخضراء، غافلة عن التقلبات التي تشهدها الأرواح بداخلها، جلست آن تحاول أن تستمتع بما تراه عيناها من مناظر خلابة، كأنها تسرق لحظات فرح من فم الحزن. لاحظت ماريليا محاولات الطفلة لزرع ابتسامة وسط العاصفة، فسألتها بهدوء أن تحدثها عن نفسها. لم تتردد آن، بل اندفعت تحكي قصتها، كأنها تفتح كتابًا عتيقًا من الذكريات، كل صفحة منه تحمل وجعًا من لون مختلف. قالت إنها وُلدت في بلدة بولينغبروك، ولم تكد تتم ثلاثة أشهر من عمرها حتى مات والداها، فلم تجد من يمد لها يدًا. ظلت يتيمة بلا حضن، إلى أن قبلت امرأة تدعى السيدة توماس أن تأخذها، فربتها حتى سن الثامنة. لكن بعد وفاة زوج السيدة توماس، قررت أن تتخلى عنها وكأنها عبء انتهت مدته. ثم انتقلت آن إلى بيت آخر، حيث عاشت عند السيدة هاموند، التي لم يكن ينقطع إنجابها للأطفال. تولت آن، الطفلة الصغيرة، مسؤولية رعاية هؤلاء الأطفال، وهي لم تكن قد تجاوزت طفولتها بعد. وعندما توفي زوج السيدة هاموند أيضًا، لم تجد آن أمامها إلا الذهاب إلى الملجأ، ذاك المكان الذي كان البقاء فيه أشبه بالصراع، فوجودها فيه لم يكن موضع ترحيب. وفي النهاية، جاءت السيدة سبنسر لتأخذها من الملجأ، لتجد نفسها فجأة في المرتفعات الخضراء، وسط عالم لم تكن تعرف إن كان سيقبل بها أم لا. انتهت آن من سرد قصتها، فخيم الصمت على العربية. نظرت ماريليا إليها، وقد امتلأ قلبها بالحزن والشفقة. كانت قصة الطفلة مؤثرة حد الوجع، تحكي عن طفلة لم تملك يومًا قرارها، فقط كانت تنتقل بين الأبواب الموصدة.



## أحداث الفصل السادس :قلب يلين... وباب يُفتح

حين وقفت العربية أمام بيت السيدة سبنسر، لم تكن الزيارة متوقعة بالنسبة لها، بل بدت مدهوشة من حضور ماريليا وبرفقتها الفتاة الصغيرة.

بادرت ماريليا بالسؤال الحاسم: "كيف وصلتنا فتاة، وقد طلبنا صبيًا؟"

بدت علامات الحرج على وجه سبنسر، وسرعان ما ألقت باللوم على قريبة لها تدعى نانسي، التي أوصلت الرسالة بشكل خاطئ. ووسط حالة من الارتباك، لم تجد ماريليا حلاً سوى إعادة آن إلى الملجأ.

لكن سبنسر حاولت أن تقدم بديلاً، فقالت: "هناك سيدة تدعى بيتر بوليت ترغب في فتاة لتساعدنا."

لم تكن تلك الكلمات مطمئنة لماريليا، فقد سمعت قصصاً عن السيدة بوليت، وقيل إن الفتيات اللاتي عملن معها خرجن محططات بسبب قسوتها. أما آن، فقد بدت كشمعة توشك على الانطفاء، وقالت بنبرة يائسة: "أريد أن أذهب إلى المرتفعات الخضراء... لا إلى مكان آخر." راقبت ماريليا ملامح الطفلة جيداً؛ شحوب في الوجه،

عيون متعبة، وروح صغيرة تنن بصمت. شيء ما في تلك النظرة جعل شيئاً في قلب ماريليا يتحرك... شيء يشبه الرحمة. وبعد حديث طويل وتفكير عميق، قررت ماريليا ألا تتسرع، وقالت بحزم: "سأخذ الفتاة معي الآن، وإذا رأيت أنه لا يمكن الاحتفاظ بها، فسأرسلها إلى بيت السيدة بوليت... لكن ليس اليوم."

حين عادت ماريليا إلى المرتفعات الخضراء، وأخبرت ماثيو بما حدث، لم يتردد الأخير في قراره.

قالها ببساطة تليق بقلبه الطيب: "دعينا نحفظ بها، وسنتولى تربيتها."

وفي لحظة، بدا وكأن العالم ابتسم لطفلة صغيرة كانت تظن أن الأبواب كلها قد أغلقت في وجهها. عادت آن إلى البيت، لا كضيف مؤقت، بل كأمل جديد.







## أحداث الفصل السابع صلاة من القلب -

في نهاية اليوم، أخذت ماريلا آن إلى غرفتها وبدأت توبخها بلطف حول ضرورة العناية بملابسها، ثم طلبت منها أن تصلي، لتتفاجأ بأن الطفلة لا تعرف كيف تصلي ولم تعد على ذلك قط، فهي لم تجد وقتاً لذلك أثناء رعايتها لتوأم في بيت السيدة هاموند. شعرت ماريلا بالدهشة والشفقة، لكنها طلبت من آن أن تؤلف صلاتها الخاصة، فهي كبيرة بما يكفي لذلك. ركعت آن بجانب السرير، ورفعت رأسها ببراءة وصمت، ثم همست بصلاة نابعة من القلب: "من فضلك، دعني أبقى في المرتفعات الخضراء، ودعني أكون جميلة عندما أكبر". لم تكن صلاة تقليدية، لكنها عبرت عن صدق الطفلة وأحلامها البسيطة. بعد ذلك، نزلت ماريلا إلى المطبخ وأخبرت ماثيو أنها ستأخذ آن في اليوم التالي إلى القس آلن لتبدأ تعليمها الديني، مؤكدة أنه لن يكون من السهل تهذيب تفكيرها، لكنها الآن مسؤولة عنها ولن تتراجع. في أعماق آن، لم تكن الصلاة مجرد كلمات تُقال، بل شعور ينبض بالحياة، تساءلت بين نفسها: لماذا لا تكون الصلاة في الطبيعة؟ ولماذا أعطاه الله شعرها الأحمر؟ لقد بدأت آن رحلتها في الإيمان بطريقتها الخاصة، الصادقة والبريئة، التي تختلف كثيراً عن نظرة ماريلا التقليدية.





## تابع أحداث الفصل السابع

لم يكشف للقراء أبدًا عن شعور "آن" تجاه سلسلة "زقزقة اليوم"، ولكن من المؤكد أنها لم تكن لتستسيغها. فهذه السلسلة كُتبت في القرن التاسع عشر على يد زوجة أحد القساوسة، وكانت تُعد آنذاك من أوائل الكتب التي تقدم تعاليم دينية مبسطة للأطفال. لكن عقل "آن" ليس ساذجًا أو طفوليًا، ويبدو أنها كانت سترفض مثل هذا الأسلوب المفرط في التبسيط، إضافة إلى النبرة الوعظية القاسية التي تميز بها الكتاب. ففي أحد الدروس، يرد ما معناه: "إذا سقط صندوق ثقيل على رأسك، فسينسحق رأسك، وإذا وقعت من النافذة، فستنكسر رقبتك... إن جسدك ضعيف للغاية، ويجب أن تحرص على ألا تؤذي، ولكن الله وحده من يستطيع حمايته من الأذى". وبالنسبة إلى "ماريلا"، كانت هذه السلسلة وسيلة مناسبة لتعريف "آن" ببعض التعاليم الدينية. ومع ذلك، لم تستطع أن تُعلمها صلاة الأطفال المعتادة "الآن أرقد للنوم"، إذ وجدت أنها سطحية وبسيطة ولا تليق بعقل "آن" المتيقظ وروحها الحالمة. لقد بدأت "ماريلا" تُدرك أن هذه الفتاة ذات طبيعة خاصة ومزاج فريد، وأنها تحتاج إلى طريقة أكثر رقيًا ومرونة في التوجيه الديني والتربوي، تتناسب مع ذكائها الحاد وتفكيرها.





## أحداث الفصل الثامن



في اليوم التالي، ظلت "ماريلا" طوال الوقت مترددة في إخبار "آن" إن كانت ستبقى في "المرتفعات الخضراء" أم لا. ظلت "آن" تتحرق شوقاً لمعرفة مصيرها، وعندما لم يعد من الممكن التأجيل، أخبرتها "ماريلا" أخيراً بالحقيقة: نعم، يمكنها أن تبقى، طالما تصرّفت بشكل لائق. أجهشت "آن" بالبكاء من شدة الفرح، ثم بدأت مع "ماريلا" في ترتيب بعض التفاصيل الصغيرة. وبما أن المدرسة على وشك الإغلاق بسبب العطلة الصيفية، فستبدأ "آن" الدراسة في الخريف. كما طلبت منها "ماريلا" أن تناديها باسمها فقط، دون ألقاب. لاحقاً، أعلنت "ماريلا" أن "آن" بحاجة إلى حفظ الصلاة الربانية. ذهبت "آن" إلى غرفة الجلوس بحثاً عن نسخة مكتوبة من الصلاة، وبعد مضيّ عشر دقائق، وجدت "ماريلا" الفتاة لا تزال تحدّق في لوحة بعنوان "المسيح يبارك الأطفال الصغار". أشارت "آن" إلى فتاة خجولة تقف في الخلفية، وقالت بتأمل: "كانت خائفة من ألا يلاحظها. لكن على الأرجح أنه لاحظها، أليس كذلك؟". ثم أضافت متأملة أن معظم الرسامين يصورون المسيح وكأنه حزين، رغم أنها على يقين أنه كان سعيداً عندما يكون بين الأطفال. أثارت كلمات "آن" دهشة "ماريلا"، لكنها لم توبّخها، وبدلاً من ذلك، بدأت تدرك شيئاً فريداً في هذه الطفلة الحالمة. جلست "آن" لاحقاً في المطبخ تحاول حفظ الصلاة، تقاطع دراستها بأسئلة لا تنتهي. وسعدت حين علمت أن هناك فتاة في الجوار تدعى "ديانا باري"، وهي في رحلة لكنها ستعود قريباً. أخبرت "آن" "ماريلا" أن أعزّ أصدقائها السابقين لم يكونوا سوى فتيات من خيالها، أسماؤهن "كاتي موريس" و"فيوليتا". لم تُظهر "ماريلا" حماساً تجاه هذه الاعترافات الحالمة، بل أشارت بجفاف إلى أن والدتها "ديانا" قد لا تُعجب كثيراً بخيال "آن" الواسع. أرسلتها "ماريلا" إلى غرفتها لإنهاء حفظ الصلاة. وهناك، جلست "آن" تتخيل غرفة جميلة وراقية، تحلّ محل غرفتها البسيطة الحالية. لكنها سرعان ما عادت إلى واقعها بابتسامة رضا، قائلة في نفسها: "من الأفضل أن أكون آن المرتفعات الخضراء، على أن أكون فتاة خيالية يشعر يشبه ظلام منتصف الليل."



## أحداث الفصل التاسع

تعود السيدة راشيل ليندي إلى الظهور، تلك المرأة المعروفة بفضولها المفرط ولسانها السليط، والتي لم تتمكن من زيارة "آن" في وقت سابق بسبب إصابتها بالإنفلونزا. وما إن استعادت عافيتها حتى أسرع إلى "المرتفعات الخضراء"، وهناك، وكعادتها، بدأت في الحديث المطول عن مرضها أمام "ماريلا"، قبل أن تطلب رؤية الطفلة الجديدة. ما إن دخلت "آن" الغرفة حتى تلقت السيدة ليندي بنظرة ناقدة لاذعة، علقت فيها على مظهرها الخارجي بوقاحة شديدة، إذ وصفتها بأنها نحيفة وقبيحة، وقللت من شأن شعرها الأحمر وشكلها العام. لم تحتل "آن" هذا الإهانة، فردت بغضب عارم، قائلة إن السيدة ليندي امرأة وقحة، تفتقر إلى الذوق والمشاعر، وتحدثت أن تتخيل كيف ستشعر إن وصفها أحدهم بالسمنة والخرقاء وعديمة الجاذبية. وكما هو متوقع، طلبت "ماريلا" من "آن" أن تصعد إلى غرفتها، لكنها لم تخفِ انزعاجها من أسلوب السيدة ليندي الجارح، وأخبرتها أن تعليقها كان قاسياً وغير مبرر. غضبت السيدة ليندي من دفاع "ماريلا" عن "آن"، وغادرت المنزل وهي تطلق الاتهامات، بل واقتربت أن يتم معاقبة "آن" بالضرب، وهو ما لم تتقبله "ماريلا" أبداً، إذ لم يخطر ببالها إيذاء طفلة بهذه الطريقة. رغم ذلك، رأت "ماريلا" أن على "آن" أن تعتذر عما بدر منها، وطلبت منها التوجه للسيدة ليندي وطلب الصفح. رفضت "آن" رفضاً قاطعاً، بل قالت إنها تفضل أن تُحبس في زنزانة على أن تعتذر لتلك المرأة الجارحة. وطلبت من "ماريلا" أن تضع نفسها مكانها، وتتخيل ما شعرت به عندما سُخر من شكلها، مما أعاد لذاكرة "ماريلا" تجربة طفولية مشابهة تركت فيها كلمات قاسية أثراً عميقاً لسنوات. ورغم تعاطف "ماريلا" الداخلي، فإنها تمسكت بقرارها، وأبلغت "آن" بأنها لن تخرج من غرفتها حتى تقدم اعتذاراً للسيدة ليندي، مؤكدة أن الأدب والتسامح لا يقلان أهمية عن الغضب المشروع.



## أحداث الفصل العاشر: اعتذار آن



تستمر المواجهة النفسية بين "آن" وقرار "ماريلا" الصارم بضرورة تقديم الاعتذار للسيدة راشيل ليندي. تمضي "آن" يوماً كاملاً في غرفتها، رافضة التراجع عن موقفها، متشبثة بكبريائها وجرح كرامتها. تمر الساعات ثقيلة، وتلاحظ "ماريلا" أن صينية العشاء التي أرسلتها عادت شبه ممتلئة، في دلالة على امتناع "آن" عن الطعام. في تلك اللحظة، يدخل "ماتيو" - بطريقته الهادئة والدافئة - إلى غرفة "آن"، ويتحدث إليها بلطف الأب الحنون، طالباً منها أن تستسلم وتعتذر، ليس فقط من أجل تهدئة الأجواء، بل لأنها تعلم في قرارة نفسها أن الاعتذار لا ينقص من كرامتها. تستجيب "آن" فوراً، وتعهده بأنها ستفعل ما يريد، لأنها لا تستطيع أن ترفض له طلباً. تشعر "ماريلا" بالارتياح حين تخبرها "آن" بأنها مستعدة للاعتذار، وتأخذها لمقابلة السيدة راشيل. وبينما تمشيان، تلاحظ "ماريلا" أن "آن" لا تبدو حزينة بقدر ما تبدو متحمسة، فتسألها عما يدور في ذهنها، فتجيب الطفلة بأنها تخطط لما ستقوله، كأنها تجهز لمشهد مسرحي. وعندما تلتقي "آن" بالسيدة ليندي، تقدم اعتذاراً مؤثراً بطريقة درامية تليق بشخصيتها الحاملة: تركع أمامها وتقول إنها ستشعر بالحزن طوال حياتها إذا لم تسامحها. يتسلل الأسى إلى نبرتها، وتبدو صادقة تماماً في مشاعرها. تترك كلماتها أثراً في قلب السيدة ليندي، التي تغفر لها دون تردد، بل وتبدأ في إظهار نوع من الإعجاب بطريقتها في التعبير. تعلق السيدة ليندي، بعد مغادرة "آن"، بأنها وإن كانت غريبة الأطوار، فإنها تفهم الآن لماذا تمسكت بها "ماريلا". وتقول إن الطفل الذي يثور ثم يهدأ خير من طفل يتظاهر بالهدوء ويخفي في داخله الخداع والمكر. تعود "آن" إلى المنزل في غاية السعادة، وتشارك "ماريلا" أفكارها المليئة بالخيال عن الزهور والنجوم وسعادتها بوجودها في مكان تعتبره أخيراً بيتها الحقيقي. وفي لحظة عفوية، تمسك بيد "ماريلا"، مما يوقظ في قلب الأخيرة شعوراً دافئاً ومفاجئاً... ربما لم يكن حباً صريحاً بعد، لكنه بالتأكيد كان بداية لرقعة وعاطفة حقيقية تجاه الطفلة التي دخلت حياتها دون تخطيط، لكنها بدأت تأخذ مكانها في القلب دون استئذان.



## أحداث الفصل الحادي عشر

تتكشف انطباعات "آن" عن تجربتها الأولى في مدرسة الأحد. تصنع "ماريلا" بعض الملابس لـ "آن"، ولكنها بسيطة جدًا وعملية إلى حد كبير، وهو ما لا يروق لـ "آن" التي كانت تتمنى فستانًا بأكمام منتفخة، وهو الأسلوب الشائع في موضحة منتصف وأواخر القرن التاسع عشر. ترفض "ماريلا" فكرة الأكمام المنتفخة، مؤمنة بأن الملابس يجب أن تكون عملية فقط ولا شيء أكثر.

لأن "ماريلا" ليست على ما يرام، قررت أن ترافق "آن" إلى الكنيسة بنفسها، وأوصتها بالتوقف عند السيدة ليندي لسؤالها عن مكان الأسرة. غادرت "آن" المنزل وهي تشعر بالإحراج من بساطة مظهرها، لكنها سرعان ما توصلت إلى حيلة ذكية؛ قطفت باقة من الزهور ووضعتها في قبعتها، مما جعلها تبدو كإكليل من الزهور. مع ذلك، وعلى الرغم من أن مظهر "آن" كان أنيقًا بحسب معاييرها الخاصة، إلا أن فتيات أفولنيا في صف مدرسة الأحد اعتبرنها تبدو سخيفة ومضحكة. عندما عادت "آن" إلى المنزل، أخبرت "ماريلا" بأنها لا تحب مدرسة الأحد، مما أصاب "ماريلا" بصدمة. ثم شرعت "آن" في سرد مشاعرها وأفكارها عن الكنيسة ومدرسة الأحد. أوضحت أن صلاة السيد بيل الافتتاحية كانت طويلة جدًا، وخطبة الوزير كانت مملة لأنها تفتقر إلى الخيال والإثارة. بالرغم من أن "ماريلا" تتفق سرًا مع آراء "آن"، إلا أنها لن تعترف بذلك أبدًا.





## أحداث الفصل الثاني عشر

سمعت ماريلا عن باقة الزهور البرية التي وضعتها آن على قبعتها في يوم الأحد، وكانت قلقة جدًا بشأن الانطباع الذي تركته هذه الزينة الغريبة. علّقت آن بحماس عن الزهور، متسائلة: "ما الذي يدفعك لأن تكون هكذا؟" رغم أن آن أشارت إلى أن كثيرًا من الفتيات في الكنيسة يعلّقن باقات زهور على فساتينهن، وأن بعضهن يضعن زهورًا صناعية على قبعاتهن، إلا أن ماريلا شعرت بالقلق من أن تصرف آن قد يجعلها تبدو سخيفة أو مختلفة بشكل سلبي. أخبرت السيدة ليندي ماريلا أن الناس يتحدثون عن هذا الأمر بطريقة سيئة للغاية، وأكدت ماريلا بوضوح رغبتها في أن تتصرف آن مثل الفتيات الأخريات، وأن لا تجعل من نفسها موضوع سخريّة. ربما كانت ماريلا قلقة أكثر من المعتاد لأنها كانت تستعد لإحضار آن معها لمقابلة ديانا باري، الفتاة التي تعيش بالقرب منها والتي في نفس عمر آن. كما في السابق، حذرت ماريلا آن من أهمية إحداث انطباع جيد لدى والدّة ديانا الصارمة، مؤكدة أن هذا الأمر لا يقل أهمية عن أن تترك انطباعًا حسنًا على ديانا نفسها، قائلة: "إذا لم تعجبك خطاباتك المذهلة، فلن تهتم كثيرًا بما تفعلينه." عندما وصلنا، كانت ديانا تقرأ كتابًا، لكن والدتها اقترحت عليها أن تأخذ قسطًا من الراحة في الحديقة بدلًا من إجهاد عينيها بالقراءة المستمرة، مشيرة إلى أن ديانا تقرأ كثيرًا جدًا. في الحديقة، تبادلّت الفتاتان النظرات بخجل لبعض الوقت حتى كسرت آن الصمت بسؤال غير معتاد: "هل تعتقدين أنه يمكنك الإعجاب بي قليلًا — بما يكفي لتكوني صديقتي في حضنك؟" كان هذا سؤالًا غريبًا على شخص التقت به آن للتو، لكن ديانا ضحكت وأجابت بالموافقة، مما أثار بداية صداقة بينهما.





### تابع أحداث الفصل الثاني عشر

أذهلت آن عندما طلبت منها ديانا أن تقسم على أن تكون ودودة إلى الأبد، فردّت آن ببراءة: "إنه أمر مخيف أن تُقسم." طمأنتها ديانا بأن هذا النوع من القسم لا بأس به، فقامتا معًا بالقسم بإخلاص على صداقتهما الأبدية. ضحكت ديانا وقالت: "سمعت من قبل أنك مثلي الجنس، لكنني أعتقد أنني سأحبك جيدًا حقًا." بحلول الوقت الذي كانت فيه ماريلا جاهزة لأخذ آن إلى المنزل، كانت الفتاتان قد وضعتا جميع أنواع الخطط المثيرة، مثل بناء مسرح، وجمع القذائف، وإعادة تسمية المعالم المختلفة في المنطقة لتبدو أكثر شاعرية وجمالًا. قالت ماريلا، بقلقها المعتاد: "كل ما أتمناه هو ألا نتحدث مع ديانا حتى الموت." وذُكرت آن بأنها بحاجة لإنجاز الأعمال المنزلية أولاً قبل أن تتمكن من اللعب. شعرت آن بسعادة كبيرة عندما اكتشفت أن ماثيو قد اشترى لها بعض الحلوى، فسألته على الفور إذا كان بإمكانها تقديم نصف قطعة الشوكولاتة إلى ديانا، معبرة عن فرحها: "لأنني أعتقد أن لدي شيئًا لأقدمه لها."





## - أحداث الفصل الثالث عشر

تأتي آن بالطائرة إلى المنزل لتخبر ماريلا بأن هناك نزهة مدرسية يوم الأحد في الأسبوع التالي، وتتحدث بحماس عن وجود آيس كريم في النزهة، وهو شيء لم تجربته من قبل. تسأل آن ماريلا إذا كانت تستطيع الذهاب، وتعطيها ماريلا الإذن، وتقبلها آن للمرة الأولى، وهو أمر أثر في ماريلا أكثر مما أظهرت. في حمى الترقب والحماس، تتحدث آن كثيرًا عن النزهة، وتحلم بها وتتخيلها طوال الوقت. وفي يوم الأحد نفسه، تكون آن مليئة بالإثارة كما هي عادة، بينما ترتدي ماريلا بروش الجمشت الخاص بها إلى الكنيسة. هذا البروش هو المفضل لدى ماريلا، وتبهر آن عندما تراه لأول مرة، فتقول إن الجمشت هو ما كانت تعتقد أن الماس يشبهه. عندما رأت آن ألماسة حقيقية للمرة الأولى، شعرت بخيبة أمل وبكت، وطلبت أن تمسك ببروش الجمشت لمدة دقيقة لتشعر به.



## أحداث الفصل الرابع عشر

قبل ليلتين من النزهة، كانت ماريلا تشعر بالقلق وتساءل أن إن كانت قد رأت بروش الجمشت، فتعترف أن بأنها جربته لكنها أعادته مرة أخرى. لكن ماريلا لم تقتنع وبدأت بحثاً شاملاً عن البروش دون جدوى. عندما استمرت آن في إنكار مسؤوليتها عن خسارة البروش، شعرت ماريلا بالغضب الشديد وأرسلت آن إلى غرفتها، حيث قضت بقية المساء في حالة من القلق والتوتر. ماريلا شعرت بالوحدة في محنتها، خاصة وأن ماثيو لم يكن يساعدها، معتبراً أن آن ليست الطفلة التي يمكن التعامل معها بسهولة. أخبرت ماريلا آن بصراحة أنها ستبقى في غرفتها حتى تعترف بالحقيقة. آن توسلت للسماح لها على الأقل بحضور النزهة ثم العودة إلى الحبس، لكن ماريلا كانت حازمة ولم تتزعزع. في صباح اليوم التالي، أعلنت آن بعينها اللامعتين استعدادها للاعتراف، وبدأت تلقي خطاباً يبدو معداً مسبقاً تقول فيه إنها كانت ترتدي البروش في الخارج متظاهرة بأنها "السيدة كورديليا" وأسقطته عن طريق الخطأ في بحيرة المياه الساطعة هناك حيث "غرقت إلى الأبد". هذا الأسلوب الهادئ الذي استخدمته آن جعل ماريلا أكثر غضباً، ومنعتها من الذهاب للنزهة. آن توسلت قائلة: "لكنك وعدتني بأنني سأفعل! ... لهذا السبب اعترفت."



### تابع أحداث الفصل الرابع عشر

عندما أدركت أن أن ماريلا لن تغير رأيها، انفجرت في دموع هستيرية إلى درجة أن ماريلا شعرت بالرعب، ورفضت أن تناول العشاء الذي تم تقديمه في منتصف اليوم في غرين غابلز. في صباح اليوم التالي، أحضرت ماريلا ماثيو وأخبرته بآخر التطورات، فأوضح ماثيو أنه يعتقد أن العقوبة كانت صارمة للغاية، لكن ماريلا تجاهلت رأيه. بعد العشاء، توجهت ماريلا إلى غرفتها لإصلاح تمزقات في أفضل شال لديها، وعندما رفعت الشال من صندوقها، أدركت أن بروش الجمشت كان معلقاً به بخيط رفيع، مما يعني أنه كان موجوداً طوال اليومين الماضيين. أسرعت ماريلا إلى غرفة آن وسألتها عن الأمر، فتشرح آن، وهي منهكة، أنها بعدما قيل لها إنها لا تستطيع مغادرة غرفتها حتى تعترف، حلمت بالاعتراف على افتراض أن ماريلا ستسمح لها بالخروج في الوقت المناسب للنزهة. اعترفت ماريلا بأنها كان يجب أن تصدق آن منذ البداية، وأنها لم يكن ينبغي لأن تلفق تلك القصة، قائلة: "لكنني دفعتك إليها." وأضافت: "الآن، إذا كان بإمكان كل منا أن يغفر للآخر، فقد حان الوقت لكي تستعد آن للنزهة."



### أحداث الفصل الخامس عشر

أثناء ذهاب آن وديانا إلى المدرسة كل يوم، كانتا تبتكران أسماء جميلة للعديد من المواقع التي تمر بها في طريقهما — مثل مسار بيرش الذي اقترحته ديانا، معجبين بالزهور البرية والمناظر الطبيعية المحيطة بهما، ويتبادلان الأخبار والشائعات عن زملائهما في الفصل. على الرغم من أن آن لا تفكر كثيرًا في المعلم السيد فيليبس، فإنها تستمتع بالمدرسة نفسها. كانت ماريلا قلقة في البداية من أن تكون آن غريبة جدًا في تكوين صداقاتها، لكنها سرعان ما أصبحت آن مركزًا لمجموعة كبيرة من الفتيات في المدرسة، بفضل شخصيتها المميزة وروحها المرحية. في يوم من أيام أكتوبر، بينما كانت آن وديانا في طريقهما إلى المدرسة، أخبرت ديانا آن أن جيلبرت بليث سيعود إلى الفصل في ذلك اليوم بعد غياب استمر لزيارة أبناء عمومته. أكدت ديانا لأن جيلبرت "وسيم ورائع"، لكنها أضافت أنه "لحسن الحظ يعذب حياتنا فقط"، مشيرة إلى أنه معتاد على أن يكون رئيس الفصل، وهو ما يعني أن آن ستحتاج إلى العمل بجد لمواكبة مستواه. وصل جيلبرت بالفعل، وكان فعلاً وسيماً بشعر بني مجعد وعيون عسليّة تحمل نظرة خشنة. لاحظت آن جيلبرت لأول مرة عندما قام بلعب خدعة على زميلها روبي جيليس، مما أثار فضولها تجاهه.



### تابع أحداث الفصل الخامس عشر

في تلك الظهيرة، ألقى جيلبرت بليث غمزات مزعجة على آن، محاولاً جذب انتباهها بطريقة استفزازية، لكنه لم ينجح وأزعجها بشدة. في لحظة، أمسك بإحدى ضفائر شعرها وهمس بكلمة غريبة "جزر جزرا"، ففجأة قفزت آن من مكانها، وغضبها تفجّر حين كسرت لوحها فوق رأسه صارخة: "تقصد أيها الفتى الكريه! كيف تجرؤ!"، وانهمرت في البكاء.

على الرغم من أن جيلبرت دافع عنها بشدة، إلا أن المعلم السيد فيليبس قرر معاقبة آن لبقية فترة ما بعد الظهر، وفرض عليها الوقوف أمام الفصل مع كتابة عبارة "آن شيرلي لديها مزاج سيء للغاية" على رأسها، الأمر الذي جعل آن تتعهد بأنها لن تسامح لا جيلبرت ولا المعلم أبداً.

وفي اليوم التالي، بعد العطلة، عادت آن إلى الفصل متأخرة بالضبط كما وصل جيلبرت. رغم أن العديد من الطلاب الآخرين تأخروا أيضاً، قرر السيد فيليبس أن يجعل من آن مثلاً، فقال لها بحدة: "بما أنك تبدين مغرمة بصحبة الأولاد، ستجلسين مع جيلبرت بليث لبقية فترة ما بعد الظهر."

استمعت آن، المذهولة والغاضبة، لكنها رفضت الوقوف وألقت وجهها بين ذراعيها، حتى حان وقت العودة إلى المنزل، حيث غاضبت وتباهت بنظافة مكتبها. قالت ديانا: "لن أذهب إلى المدرسة لهذا الرجل مرة أخرى." وعندما عادت إلى المنزل، أخبرت ماريلا بنفس الشيء وقالت بحزم: "سأتعلم دروسي في المنزل وسأكون جيدة قدر الإمكان، لكنني لن أعود."





### تابع أحداث الفصل الخامس عشر

في مساء ذلك اليوم، شعرت ماريلا بالقلق على حال آن وقررت أن تطلب نصيحة السيدة ليندي. استمعت السيدة ليندي إلى ما تعانيه ماريلا، ثم نصحتها بأن تترك لأن حريتها في التعبير عن مشاعرها، وأن تعطيها وقتًا لتجد طريقها الخاص. قالت السيدة ليندي بحزم إن السيد فيليبس كان ظالمًا، ولا يصح أن يعاقب آن بمفردها بينما تأخر العديد من الطلاب الآخرين. وأضافت أن تصرفات هذا المعلم الفظيعة هي التي تجعل الأمور أكثر سوءًا، وهي "الأمر الذي يحافظ عليه فاضحًا".

كما أكدت السيدة ليندي أنها واثقة من أن آن، رغم عنادها، ستشعر بالوحدة في المنزل عاجلاً أم آجلاً، وأنها "ستهدأ في غضون أسبوع أو نحو ذلك". لكن الواقع كان مختلفًا، فآن لم تهدأ. كانت تؤدي واجباتها المدرسية بانتظام، وتلعب مع ديانا بعد المدرسة، لكنها ظلت ترفض العودة إلى المدرسة أو التحدث إلى جيلبرت. رغم كل كراهيتها لجيلبرت، كان واضحًا أن حبها لديانا لا يزال قويًا، وأصبحت ديانا مصدر دعم وسعادة لها. في إحدى الأمسيات، وجدت ماريلا آن تبكي بحرقة، وهي تتخيل مستقبل ديانا عندما تكبر وتتزوج. صرخت آن بمرارة: "أنا أكره زوجها - أنا فقط أكرهه بشدة!" لم تستطع ماريلا أن تفعل شيئًا سوى محاولة تهدئتها، لكن ضحك آن المتقطع جعل ماثيو في غاية الدهشة، حتى أنه لم يصدق أذنيه من صوت ضحكها الشجي والمليء بالمشاعر المتناقضة.



## أحداث الفصل السادس عشر

في صباح يوم سبت من أكتوبر، كانت آن تشعر بالبهجة والفرح، خاصة بعد أن اقترحت ماريلا، التي كانت ستخرج بعد الظهر، دعوة ديانا لتناول الشاي معها. جهزت آن للضيف مأكولات خفيفة مثل معلبات الكرز، كعكة الفاكهة، والبسكويت، بالإضافة إلى نصف زجاجة من شراب التوت. وصلت ديانا بعد الظهر، وكانت هذه المرة مختلفة، فقد قرعت الباب بهدوء بدلاً من الركض كما تفعل عادةً. استقبلت آن ديانا بحرارة، وتصافحتا ثم انتقلتا إلى غرفة الجلوس حيث بدأتا حديثاً راقياً بينهما قبل أن يسترخي صداقتهما وتتحولا إلى اللعب في البستان. قضت الفتاتان فترة ما بعد الظهر في البستان، تتناولان التفاح بينما كانت ديانا تملأ آن بكل أخبار المدرسة وثرثرتها المرححة. عند عودتهما إلى المنزل، لم تجد آن شراب التوت في المكان المعتاد، لكن بعد بحث صغير، اكتشفته على رف مختلف في مؤن المنزل. لم تكن آن جائعة بما يكفي لتشرب شيئاً، فهي كانت مشبعة بالتفاح، لكنها سمحت لديانا بصب كوب من شراب التوت. شربت ديانا الشراب بإعجاب، وأعربت لـ آن أنه أجمل ما شربته على الإطلاق، ثم أخذت كأساً ثانياً، وبعدها ثالثاً. في تلك اللحظة، انطلقت آن في مونولوج طويل عن الطهي، تذكرت فيه المرة التي صنعت فيها كعكة، وتحدثت عن فأر صغير غرق في إبريق صلصة البودينغ، وزائرين رائعين كانوا على وشك سكب الصلصة على الحلوى الخاصة بهم. فجأة، توقفت آن عندما رأت ديانا تتمايل على قدميها، مما أثار القلق في نفسها.







### تابع أحداث الفصل السادس عشر

الطقس كان ممطرًا جدًا يوم الأحد بعد الظهر، ولم ترغب آن في مغادرة المنزل بسبب الجو السيء. أما يوم الاثنين، فقد أرسلتها ماريلا في مهمة إلى السيدة ليندي، ولكن آن عادت مسرعة إلى المنزل وهي تبكي بحرقة. أخبرتها آن أن السيدة ليندي قد سمعت من السيدة باري أن آن قد تسببت في جعل ديانا تسكر. وبطبيعة كون السيدة ليندي شخصية تُحب تمرير الأخبار، قالت إن السيدة باري أبلغتها أن آن لن يُسمح لها باللعب مع ديانا مرة أخرى. حين أخبرت آن ماريلا أن كل ما أعطته ديانا هو شراب التوت، ذهبت ماريلا لتفحص المخزن ووجدت أن آن قد أعطت ديانا عن طريق الخطأ نبيذ الكشمش المحلي الصنع الخاص بماريلا. كانت ماريلا متأكدة أن السيدة باري ستسامح آن عندما تعرف أن الأمر كان مجرد خطأ. لذلك، قررت ماريلا أن تذهب بنفسها إلى منزل السيدة باري لتشرح الموقف. لكن ماريلا عادت في مزاج غاضب، إذ أن السيدة باري لم تصدقها ورفضت أن تغفر لها. علاوة على ذلك، انتقدت السيدة باري ماريلا لأنها لم توافق أصلاً على صنع نبيذ الكشمش، وقالت ماريلا لها بحزم: "من الواضح أن نبيذ الكشمش لم يكن من المفترض أن يُشرب ثلاثة أكواب في المرة الواحدة." الموقف خلق توترًا كبيرًا، لكن ماريلا كانت مصممة على حماية آن وشرح الحقيقة رغم الصعوبات.





### تابع أحداث الفصل السادس عشر

تتفاقم الأزمة في هذا الجزء من الفصل السادس عشر، حيث تشعر آن بوعكة شديدة ودوار يجعلها عاجزة عن التحرك بسهولة. رغم اقتراحها تناول كعكة الفاكهة وبعض الكرز المملب لتخفيف حالتها، تصر ديانا على المغادرة، مما يزيد من حالة الإرهاق التي تعانيها آن. تعود آن إلى منزلها وهي تبكي على طول الطريق، متأثرة بكل ما حدث معها. لكن بالرغم من شعورها الشديد بالضعف، تستجمع آن شجاعتها وتقرر مواجهة الموقف بنفسها، فتتوجه إلى منزل السيدة باري لتطلب الصفح. لكن رد السيدة باري قاس، حيث تفسر كلمات آن بأنها سخرية، وتعبّر عن خيبة أملها الشديدة بأن وبماريلا أيضاً، قائلة إن أملها الأخير قد ضاع وأنها لا ترى فيها امرأة "جيدة النسل". في النهاية، تأتي ماريلا لتطمئن على آن في المساء، فتجدها منهارة من البكاء حتى النعاس. تهمس لها بمودة "الروح الصغيرة" وتحتضنها، معبرة عن تعاطفها العميق ومحاولتها لرفع معنوياتها في هذا الوقت العصيب.

## أحداث الفصل السابع عشر



يظهر تأثير الفراق القاسي بين آن وديانا بوضوح على نفسيتهما. تأتي ديانا لتوديع آن في لحظة مؤثرة للغاية، حيث يُسمح لها فقط بعشر دقائق. تمتلئ اللحظة بالدموع والوعود بعدم نسيان بعضهما أبداً. تطلب آن من ديانا أن تعطيها قفلاً من شعرها الأسود كذكرى، وتستخدم آن المقص لتقطعه بنفسها، معبرة عن حبها العميق بـ "أفر لك يا صديقي الحبيب". وبعد ذلك تطلب من ماريلا دفن هذا القفل معها، مع شعور قاتم بأنها قد لا تعيش طويلاً، مما يضيف بعداً مأساوياً ومؤثراً على المشهد. مع بداية الأسبوع التالي، تعود آن إلى المدرسة كطريقة وحيدة لرؤية ديانا، رغم أن تواصلهما بالكلام ممنوع. تستقبلها زميلاتها بفرح ويقدمن لها هدايا صغيرة، وجيلبرت يترك لها تفاحة لكنها ترفضها، بينما تقبل قلم رصاص فاخر من تشارلي سلون. على الرغم من ذلك، يشعر القارئ بالحيرة لأن ديانا تتهرب من آن ولا تبدو مستعدة حتى للنظر إليها. تتلقى آن رسالة من ديانا تشرح أن والدتها منعتها من التحدث إليها، لكنها ترد بسرعة برسالة مطمئنة تقول فيها: "يمكن لأرواحنا أن نتواصل"، مما يعكس عمق الصداقة التي لا تنكسر رغم الظروف. تركز آن على دراستها وتغمر نفسها بالعمل المدرسي لتعويض فقدان ديانا. كما تبدأ في التنافس مع جيلبرت على منصب رئيس الفصل، حيث يتقلب المنصب بينهما. تنجح آن وجيلبرت في الترقية إلى الصف الخامس، حيث تحقق آن نجاحاً في جميع المواد عدا الهندسة، التي تجدها صعبة جداً، حتى أكثر من ديانا. رغم ذلك، فإنها تقبل بتحدي ديانا في هذه المادة، وهذا يعكس روح التحدي والمثابرة في شخصية آن.



### أحداث الفصل الثامن عشر

في كانون الثاني (يناير) ، زار رئيس الوزراء الكندي جزيرة الأمير إدوارد ، حيث أقيم تجمع حاشد على شرفه تذهب السيدة ليندي وزوجها - "سيكون توماس مفيداً في رعاية الحصان" - واصطحبا ماريلا معهم ، تاركين آن وماثيو للبقاء في المنزل، إنهما يستمتعان بأمسية حميمة معا ، وتبحث أن أحياناً عن واجباتها المدرسية للتحدث إلى ماثيو الذي يبذل قصارى جهده للنوم لمواصلة المحادثة.

يتم مقاطعتهم عندما تندفع ديانا إلى المطبخ تعالي بسرعة" ، تتوسل آن. أختها ميني ماي البالغة من العمر ثلاث سنوات لديها حالة مروعة من الخناق والدا باري بعيدان ، ولا تعرف جليسة الأطفال المستأجرة ما يجب القيام به.

ماثيو يأخذ معطفه ويترك المنزل ليذهب للطبيب، طمأنت آن ديانا بمرح أنها تعرف بالضبط ما يجب أن تفعله للخناق ، مذكرة الجميع ألا "ينسوا أن السيدة هاموند أنجبت توأمان ثلاث مرات" تعثر على زجاجة إيبيكاك ، وتسرع الفتاتان عبر الثلج والظلام إلى منزل باري، وتستمتع آن بالرومانسية في وضعهما.



### تابع أحداث الفصل الثامن عشر

ميني ماي مريضة للغاية ، لكن أن تقول إنها شاهدت حالات أسوأ. تكافح هي وديانا لساعات المساعدة ميني ماي على التنفس بشكل أفضل. إنها الثالثة صباحاً عندما يصل ماثيو مع الطبيب ، ولكن بحلول ذلك الوقت تكون ميني ماي في طريقها إلى الشفاء. تعترف أن للطبيب بخطورة الحالة ، قائلة: "لقد اعتقدت بالفعل أنها ستختنق حتى الموت." فقط عندما أعطت آن لميني ماي آخر قطرات من عرق الذهب ، بدأت الفتاة الصغيرة في التعافي. في وقت لاحق سيخبر الطبيب السيد والسيدة باري لو لم تكن آن هناك ، لكانت ميني ماي قد ماتت.

تمشي آن وهي نائمة إلى المنزل مع ماثيو ، الذي أخبرها أن تذهب إلى الفراش وتغيب عن المدرسة يوماً. عندما تستيقظ أن أخيراً ، يكون الوقت متأخراً بعد الظهر. تخبرها ماريلا أن السيدة باري جاءت إلى جرين جابلز في وقت سابق من بعد ظهر ذلك اليوم. تأمل في أن تسامحها وأن تكون صديقاً حميماً لديانا مرة أخرى" ، وتريد من أن أن تأتي إلى منزل باريز لتناول الشاي.



## أحداث الفصل التاسع عشر



إنه فبراير وعيد ميلاد ديانا للاحتفال تريد من أن تحضر حفل نادي المناظرات في قاعة أفونليا ثم تقضي الليلة في منزلها. كمعاملة خاصة ، ستنام الفتيات في غرفة باريز الاحتياطية. ماريلا تقول لا إنها لا تريد من أن تتأهب لحضور الحفلات الموسيقية والبقاء في الخارج طوال ساعات الليل. " كما هو متوقع ، يتم سحق "آن". من المدهش أن ماثيو يتدخل نيابة عنها ،

يقول: "لا يتدخل في أن يكون لك رأيك". أخيرًا تراجعت ماريلا

تتمتع آن وديانا بيوم رائع ومساء . هناك "شاي" أنيق تمامًا" في منزل ديانا ، وجلسة تمهيدية ، وركوب مزلفة إلى الحفلة الموسيقية ، وهو كل ما يمكن أن تحلم به آن بالعودة إلى منزل ديانا ، تستعد الفتيات للنوم أمام نار الصالون ثم تقترح أن السباق على سرير الغرفة الاحتياطية.

ركضت الفتيات اللاني يرتدين ثياب النوم عبر الردهة عبر باب الغرفة الاحتياطية ويقفزن على السرير فجأة "تحرك شيء ما تحتها". "الرحمن الرحيم" يقول أحدهم "بلهجات مكتومة" إنها عمة ديانا الثرية جوزفين دون علم الفتيات ، وصلت أثناء وجودهما في الحفلة الموسيقية

في أي مكان آخر؟—وأعطيت سريرًا في الغرفة الاحتياطية

العمة جوزفين غاضبة فخططت للبقاء لمدة شهر لكنها ستغادر الآن في اليوم التالي. خططت لدفع تكاليف دروس الموسيقى لديانا ، لكنها الآن لا ترغب في مساعدة مثل هذه الفتاة المسترجلة عندما تسمع كل هذا من السيدة ليندي ، تتوجه آن بشجاعة إلى منزل باريز للاعتذار.



### تابع أحداث الفصل التاسع عشر

في موقف شجاع مليء بالإحساس بالمسؤولية، ووقفت آن أمام العمة جوزفين تعترف بصراحة أن فكرة النوم في الغرفة الاحتياطية لم تكن من تدبير ديانا، بل كانت فكرتها وحدها. وبعاطفتها الفياضة، توسلت آن إلى العمة قائلة: "إذا كان لا بد من أن تغضبي على أحد، فليكن أنا"، ثم تابعت برجاء مؤثر تطلب منها أن تتخيل شعور فتاتين صغيرتين عندما تكتشفان أن هناك شخصاً غريباً نائماً في السرير، مضيفة ببراءة: "أنت معتادة على النوم في غرف إضافية، لكن تخيلي فقط كيف سيكون الأمر لفتاة يتيمة مثلي!" أثرت كلمات آن الصديقة في العمة جوزفين، فتبسمت بعد أن هدأ غضبها ودعتها للجلوس والتحدث معها، لكن آن اعتذرت بلطف وأدب، قائلة قبل أن تنصرف: "أتمنى فقط أن تخبريني إن كنت ستسامحين ديانا." وفي لحظة دافئة، وعدت العمة جوزفين بأن تسامح ديانا، بل وعبرت عن إعجابها بصدق آن وشجاعتها، ودعتها لزيارتها في منزل آل باري في وقت لاحق، بل وأخبرتها أنها ستكون موضع ترحيب دائم في "فراشها الأقل احتياجاً"، في إشارة لطيفة إلى نهاية الخلاف وفتح صفحة جديدة.





### أحداث الفصل العشرون:

إنه الربيع مرة أخرى ، وتستمتع آن وصديقاتها مرة أخرى بالجمال من حولهم في أحد أمسيات يونيو - الذكرى السنوية لوصول آن إلى جرين جابلز - طلبت ماريلان من آن أن تهرول إلى منزل باريز لاستعارة نمط ساحة "الظلام للغاية" ، احتجت آن ، ووعدت بالذهاب إلى عائلة باريز عند شروق الشمس في صباح اليوم التالي عندما تصر ماريلان على أنها تريد النمط في تلك الليلة ، توقفت آن أكثر من ذلك قبل أن تعترف بأن الطريق إلى منزل باريز يمر عبر ما بدأت هي وديانا في تسميته الغابة المسكونة.

تستمر آن في توضيح أنه قبل بضعة أسابيع ، بدأت هي وديانا في تخيل أن غابات التنوب عبر الجسر مسكونة لتسليية هم "لقد تخيلوا أكثر الأشياء رعباً. القصص التي تكونها الفتيات مخيفة للغاية لدرجة أنه على الرغم من أن لا تؤمن حقًا بالأشباح ، إلا أنها لا تستطيع تخيل المرور عبر الغابة المسكونة بعد حلول الظلام.

ماريلان مصرة هذا ما يحدث عندما تقع أن فريسة لخيالها ! المشي في الغابة المسكونة سيكون "درسا" وتحذيراً لك". قادت آن إلى النبع وأمرتها بعبور الجسر دون مزيد من الهراء. وهي تبكي ، تجبر "آن" نفسها على طول الطريق عبر الغابة ، ثم تتسابق عبر الميدان إلى منزل ديانا. أعطتها السيدة باري النمط ، وتجري أن المنزل وعيناها مغمضتان بدلاً من المخاطرة برؤية "شيء أبيض" في المنزل بأمان أخيراً ، وعدت ماريلان بأنها ستكون راضية عن الأماكن العادية بعد ذلك.



### أحداث الفصل الحادي والعشرين :

تعود آن إلى المنزل في نهاية اليوم الدراسي الأخير وعيونها حمراء من البكاء، لكنها تعترف بصراحة لماريلا أنها لم تكن حزينة حقاً على رحيل معلمها السيد فيليبس، بل "بكيت فقط لأن الجميع كانوا يبكون"، ومع ذلك، شعرت ببعض الندم على المرات التي سخرت فيها منه أو تحدثت دون إذن. ورغم هذه المشاعر المختلطة، فإنها سرعان ما تستعيد حيويتها بفرحة قدوم عطلة الصيف التي تمتد لشهرين، وتزداد سعادتها بعد لقائها بالوزير المشيخي الجديد لأفونليا، السيد آلان، وزوجته الأنيقة ذات القبعة المزينة بالورود والفستان ذي الأكمام المنتفخة، وهو ما أثار إعجاب آن وجعلها تحبها من النظرة الأولى. كان وصول السيد آلان حدثاً مهماً بالنسبة لأهالي أفونليا، فسارع الجميع للتنافس في دعوته إلى بيوتهم. قررت ماريلا أن تدعوه هو وزوجته لتناول الشاي في منزلهم، وبدأت التحضيرات بحماس كبير. ومن فرط ثقتها بآن، سمحت لها بأن تصنع طبقة من الكعكة بنفسها، وهو ما اعتبرته آن مسؤولية عظيمة وشرفاً كبيراً. ورغم أنها استيقظت في صباح اليوم المنظر وهي تعاني من نزلة برد، فإنها أصرت على أداء مهمتها ونجحت في صنع كعكة "خفيفة وريشية مثل الرغوة الذهبية"، كما حرصت على تزيين مائدة الشاي بأناقة. وبمجرد وصول الضيوف، أظهرت آن لباقة وذكاء اجتماعي جعل حتى ماثيو الخجول يشعر بالراحة والطمأنينة، مما جعل المناسبة تمر بنجاح كبير وسط أجواء من الدفء والترحاب.





### تابع أحداث الفصل الحادي والعشرين :

كل شيء يسير بسلاسة حتى تمرر ماريلا شرائح كعكة أن عندما حاولت السيدة آلان عمل مقطوعتها ، يظهر تعبير غريب للغاية" على وجهها ، رغم أنها تواصل أكلها بأدب تذوق ماريلا الكعكة بسرعة وسألت آن مرعوبة عن النكهة التي استخدمتها. أحضرت آن زجاجة من خلاصة الفانيليا لتريها لها ، وأدركت ماريلا أنه يحتوي في الواقع على مرطب مسكن - وهو علاج لا يحتاج إلى وصفة طبية - قامت بسكبه في زجاجة فانيليا قديمة بسبب بردها تندفع "آن" إلى غرفة نومها لتبكي. تتبعها السيدة آلان وتدخلها إلى الحديقة ، "لأنني مهتم جدًا بالزهور." عندما يغادر الضيوف ، تفكر آن على الأقل أنها لم ترتكب نفس الخطأ مرتين.

## أحداث الفصل الثاني والعشرين :



بمجرد أن يشرب جيلبريت الشاي ، حان الوقت لأن يرد آلان بالمثل تخطط السيدة آلان ، التي تدرس مدرسة الأحد التابعة للكنيسة ، لدعوة كل طالب لتناول الشاي في المرة الواحدة من الصعب تخيل أن أي عضو آخر في الفصل سيكون متحمسا مثل أن عندما يصل دورها لزيارة مانسي. أن مليئة بالأعصاب في اليوم الكبير. لقد درست الآداب بجد ، لكنها ما زالت تخشى أن ترتكب خطأ محرّجاً تقترح ماريلا ، "أن تضغط لمرة واحدة في حياتها على نصيحة سليمة للغاية وبليغة للغاية" ، فالتفكير فيما سيكون أكثر إمتاعاً للسيدة آلان بدلاً من القلق بشأن نفسها. ترى أن على الفور الحكمة في هذا الاقتراح.

تبين أن الشاي حقق نجاحاً كبيراً . تقدم أن تقريراً كاملاً إلى ماريلا ، وهي تجلس "ورأسها المجدد المتعب في حضن ماريلا القطني" كانت السيدة آلان ترتدي ملابس جميلة كانت الوجبة أنيقة الفتاة الصغيرة الأخرى التي تمت دعوتها لم تكن روحاً عشيرة بالضبط ، كما تعلم ، لكنها لا تزال لطيفة جداً. " أشادت السيدة آلان بصوت آن ، وأتيحت لـ أن الفرصة لإلقاء قلبها على مضيفتها التي، كما أبلغت ماريلا، "كانت غبية في الهندسة أيضاً".

أثناء وجود "آن" في المنزل ، تتراجع السيدة ليندي مع الأخبار التي تفيد بأن أمناء المدرسة قد وظفوا للتو مدرساً جديداً الأنسة موريل ستايسي. "أليس هذا اسم رومانسي؟" تقول آن ، التي لا تستطيع تخيل كيف ستمر خلال الأسبوعين المقبلين قبل بدء المدرسة مرة أخرى.



## أحداث الفصل الثالث والعشرين

اتضح أن ستننظر شهرين تقريباً قبل أن تتمكن من العودة إلى المدرسة. لقد تعرضت لبعض الحوادث المؤسفة منذ "حلقة كعكة المرهم" ، لكن لا شيء مهم بعد أسبوع من تناول الشاي في مانسي ، حان الوقت لتواجه مشكلة حقيقية. "الجرأة كانت التسلية" "العصرية" بين أطفال أفونليا في سن المدرسة، كما يوحي عنوان الفصل، فإنهم يأخذون الجرأة على محمل الجد ويعتبرون التراجع عن الجرأة أمراً عاراً للشرف. عندما تقيم ديانا حفلة للفتيات في الفصل ، سرعان ما يلجأن إلى الجرأة على بعضهن البعض. تجرأ أن على جوزي باي السيء أن تمشي على طول الجزء العلوي من السياج على طول جانب واحد من حديقة باريز مما يزعج أن ، يقوم جوزي بذلك بسهولة متناساً أنها هي التي أصدرت الجرأة ، أعلنت أن أنه لا يوجد شيء رائع في المشي "سياجاً صغيراً ومنخفضاً على اللوح كنت أعرف فتاة في ماريسفيل يمكنها السير على قمة سطح." ما الذي يمكن أن يفعله جوزي غير أن تجرؤ أن على فعل الشيء نفسه؟





## تابع أحداث الفصل الثالث والعشرين

أصبحت أن شاحبة ، لكنها تشعر أنه ليس لديها خيار آخر. تتسلق سلمًا إلى السطح ، وتوازن نفسها على حافة القفزة ، وتتخذ بضع خطوات. ثم تفقد توازنها حتمًا وتسقط من السطح على الجانب الآخر من المنزل. بعد الصراخ في انسجام تام ، ركض أصدقاؤها في أرجاء المنزل ليجدوها ممددة "بيضاء بالكامل وعرج. تخرج السيدة باري لترى ما هو الأمر وتذكر أن أنها تعرضت لأذى خطير. كانت ماريلا في البستان عندما لاحظت أصدقاء باريز وأن يتجهون نحوها. السيد باري يحمل أن عند رؤيتها ، طغنت ماريلا بإدراك أن أن تعني لها كل شيء تستعيد ثقتها بنفسها عندما تشرح أن ما حدث ، ولكن قبل أن تتمكن من المشاركة في محاضرة ، أغمي عليها ، يكتشف الطبيب أن أن قد كسرت كاحلها. ستحتاج إلى البقاء في المنزل لمدة ستة أو سبعة أسابيع قبل أن تتمكن من المشي. الأسابيع التالية مملة ، لكن أن لديها تدفق كبير من الزوار - بما في ذلك مدير مدرسة الأحد بيل.

تأتي ديانا يوميًا وتأتي السيدة آلان 14 مرة حتى المثير للمشاكل جوزي باي يزور أن تحيي جوزي بأدب ، معتقدة أنها لو قُتلت ، لكان على جوزي "تحمل عبء الندم المظلم طوال حياتها لذا فإن الكارثة ليست كارثية كما قد تكون ولا يزال هناك المعلم الجديد الذي نتطلع إليه.





### أحداث الرابع والعشرين :

في أكتوبر ، تستطيع أن العودة إلى المدرسة المعلمة الجديدة ، الأنسة ستايسي ، هي كل ما يمكن أن تتمناه أن "شابة ذكية ومتعاطفة مع الهدية السعيدة للفوز وإبقاء عواطف تلاميذها وإخراج أفضل ما في نفوسهم عقلياً وأخلاقياً. " لا عجب أن أن مفتونة تضيف الأنسة ستايسي التلاوات ودراسة الطبيعة والتراكيب و "تمارين الثقافة البدنية" إلى المناهج الدراسية. في تشرين الثاني (نوفمبر) ، تقترح الأنسة ستايسي على المدرسة إقامة حفل موسيقي لجمع التبرعات ليلة عيد الميلاد بهدف صنع ما يكفي لشراء علم المدرسة على الرغم من أن ماريلا تسخر من الفكرة ، إلا أن أن متحمسة للغاية لها. ستشارك في حواريين " ، وتلقي تلاوتين ، وتتضم إلى لوحة "الإيمان والصدقة" في نهاية المساء. سيقوم الطلاب بمسيرة اثنين في اثنين . والأمل تعرف أن أن ماريلا تعتقد أن الحفلة الموسيقية سخيفة. ومع ذلك ، تتساءل ، "ألا تأمل أن تميز صغيرتك أن نفسها؟" تجيب ماريلا بثقة ، "كل ما أتمناه هو أن تتصرف بنفسك". لكن آن وجدت مستمعاً متعاطفاً في ماثيو ، يشجعها: "أعتقد أنه سيكون حفلا موسيقياً جيداً. وأتوقع أنك ستؤدي دورك بشكل جيد."



## أحداث الفصل الخامس والعشرين

ماثيو يصر على الأكمام المنفوخة حيث يشاهد ماثيو آن مع مجموعة من أصدقائها ذات ليلة ويرى أنها تبدو مختلفة عنهم ، لكنه لا يستطيع معرفة السبب بعد تدخين غليونه لفترة ، أدرك أن السبب هو أنها ترتدي ملابس مختلفة عنهم، حتى أنه يدرك أن أكمامهم مختلفة إلى حد ما قرر أن تحصل أن على فستان أنيق لعيد الميلاد. في المدينة ، لدى ماثيو متجرين للاختيار من بينها يتجنب متجره المعتاد بسبب وجود موظفات هناك تذكر كم هو خائف من النساء؟ يصل إلى المتجر الآخر ، ولكن هناك امرأة على المنضدة هناك أيضاً تدعى الآنسة هاموند إنها عصرية للغاية المسكين ماثيو مرتبك بالفعل. كان يحاول باستمرار طلب الفستان ، لكن الدجاجات خرجت في اللحظة الأخيرة انتهى به الأمر إلى طلب مكابس ، وبذور القش (منتج ربيعي في منتصف الشتاء) ، وعشرين رطلاً من السكر البني ، والذي ، عندما يعود إلى المنزل ، يربك ماريلا حقاً. قرر ماثيو الذهاب إلى المرأة الأخرى الوحيدة التي يمكنه التحدث معها في أفونليا السيدة. ليند، تعرف السيدة ليندي ما يتحدث عنه على الفور وتعد بجعل أن شيئاً ما في أحدث صيحات الموضة.



## تابع أحداث الفصل الخامس والعشرين

لقد كانت تفكر بشكل خاص طوال هذا الوقت في أن ماريلا كانت تلبس آن بشكل يبعث على السخرية ، لذلك فهي سعيدة بالمشاركة عندما ترى أن الفستان ، تكون سعيدة للغاية لدرجة أنها تبكي. كما أنها تحصل على شبشب من العمة جوزفين ، والذي يمكنها ارتدائه عندما تلعب دور جنية في الحفلة الموسيقية. سارت الحفل على ما يرام وجلس ماثيو وماريلا معا بعد ذهاب أن إلى الفراش ، وتحدثا عن مدى فخرهما بها. - تعترف ماريلا بأن الحفلات الموسيقية ليست سيئة للغاية ويشير ماثيو إلى أن أن قد تحتاج إلى مزيد من التعليم بعد أفونليا. بدأوا في التفكير في إرسالها إلى أكاديمية كوينز ، وهي مدرسة حيث يمكن للطلاب الحصول على شهادة التدريس ، وبالنسبة للبعض تعليم يجعلهم مؤهلين للالتحاق بالجامعة.

## الفصل السادس والعشرون: نادي القصة

مع مرور الأيام، بدت الحياة في أفونليا رتيبة وغير مثيرة بالنسبة لطلابها، إلى أن جاء الحدث الذي أضفى عليها بعض الحماس تقدمت آن في العمر وأصبحت على مشارف الثالثة عشرة، واحتفلت بعيد ميلادها وسط أجواء دافئة. وفي أحد الأيام، خرجت مع صديقتها المقربة ديانا في نزهة داخل الغابة، وكانتا تتحدثان عن مهمة تكوين طُلبت منهما في المدرسة، وهي كتابة قصة قصيرة. شعرت ديانا بالذعر من الفكرة، أما آن فقد كانت قد أنجزت مهمتها بالفعل. روت آن لديانا قصتها التي كتبها بأسلوب ميلودرامي مشوق. دارت القصة حول صديقتين: كورديليا مونتمورنسي وجيرالدين سيمور، واللتين تقعان في حب الرجل ذاته، بيرترام ديفيرلن. النهاية مأساوية، لكنها أثارت إعجاب ديانا. فقررت آن وديانا تأسيس نادي للقصص، يهدف إلى تنمية مهارات الكتابة والتعبير لديهما. ومع مرور الوقت، انضمت إليهما كل من جين أندروز وروبي جيليس. امتازت قصص جين بالواقعية والعقلانية، بينما كانت قصص روبي تفيض بالعواطف والرومانسية، بل وتحتوي على الكثير من جرائم القتل، كما وصفتها آن مازحة. رغم اختلاف الأساليب، كان النادي مصدرًا للبهجة والإبداع لهن جميعًا. وقد بدأن بإرسال قصصهن إلى جوزفين التي أبدت إعجابها الكبير بها، مما أضفى المزيد من الحماس والتشجيع للفتيات.





## الفصل السابع والعشرون: الغرور وانزعاج الروح



تعود ماريلا إلى المنزل بعد حضور اجتماع السيدات، يغمرها شعور بالدفع والرضا، فقد أصبحت عودتها إلى البيت تعني تناول الشاي بجانب نار مشتعلة، ووجود آن يمنح المكان حياة وبهجة كانت غائبة في السابق. لكن عند دخولها المنزل، تلاحظ شيئاً غير معتاد: لا أثر لآن، ولا شيء قد أعد كالمعتاد. لا تشعر ماريلا بالخوف، لكنها تنزعج من هذا التغير المفاجئ. تعد الشاي بنفسها وتتحدث بغضب إلى ماثيو، محاولة فهم ما يحدث. في وقت لاحق، تصعد إلى غرفة آن لتجدها مختبئة في سريرها، تحاول إخفاء نفسها بكل الطرق. وبعد إلحاح، تظهر آن أخيراً... وهنا تظهر المفاجأة: شعرها قد أصبح أخضر! تبدأ آن في سرد القصة بخجل وألم: زار بائع متجول المنزل أثناء غيابهم، وأقنعها بشراء صبغة شعر أخبرها بأنها ستمنحها لون "الغراب الأسود" الجذاب. لكن النتيجة كانت كارثية — فقد أصبح شعر آن أخضر فاقعاً! تحاول ماريلا إزالة الصبغة، لكن دون جدوى. ولأن الصبغة التصقت تماماً بالشعر، لم يكن هناك حل سوى قص شعر آن بالكامل، لتبقى بخصل قصيرة جداً قرب فروة رأسها. تشعر آن بالحزن والانكسار، ليس فقط لأن شعرها الجميل قد ذهب، بل لأنها أدركت كم كان غرورها بمظهرها يشغل بالها. وهنا، تتبع من داخلها لحظة نضج حقيقية، فتتعهد لنفسها ألا تجعل مظهرها هاجساً مرة أخرى، وألا تهتم بالسطحيات، بل تسعى لأن تكون جميلة بروحها وعقلها.





## الفصل الثامن والعشرون:

خادمة ليلي المؤسفة بدافع من حب التمثيل والخيال، قررت "آن" وصديقاتها أداء مشهد من قصيدة "تينيسون" الشهيرة "لانسوت وإلين"، حيث تطفو الفتاة "إلين" ميتة على نهر في قارب متجه إلى كاميلوت. رشحت الصديقات "آن" لتقوم بدور "إلين"، لأنها لا تخاف من الطفو على سطح الماء. أعددن قارباً مسطحاً ووضعن "آن" عليه، ثم دفعنه في النهر وركضن إلى بقعة منخفضة للانتظار، متقمصات دور الملك آرثر والملكة غوينفير. لكن ما لم يكن في الحسبان، أن القارب بدأ يتسرب الماء ويغرق تدريجياً. قامت آن بالتشبث بكومة من جذوع الأشجار وسط النهر لتتفادى الغرق، ولكن الجذوع كانت زلقة، والماء يرتفع من حولها، فوجدت نفسها عالقة في المنتصف لا تستطيع التقدم أو العودة. في هذا الوقت، شاهدت الصديقات القارب وهو ينجر ف فارغاً، فظنوا أن "آن" قد غرقت! ركضن يطلبن النجدة وقد سيطر عليهن الهلع والخوف. لكن في لحظة فارقة، ظهر جيلبرت بليث وهو يجدف تحت الجسر. رأى "آن" في محنتها، فسارع إلى نجدها، ومدّ لها يده، ثم ساعدها على الصعود إلى قاربه وأوصلها بسلام إلى اليابسة. خلال تلك اللحظة، حاول جيلبرت تصحيح خطأ قديم، فاعتذر لأن عن سخريته السابقة من لون شعرها، وسألها إن كانت تقبل أن يكونا أصدقاء. إلا أن "آن"، رغم امتنانها، رفضت ببرود، وغادر جيلبرت غاضباً. بعد ذلك، وجدت الفتيات "آن" بأمان، فغمرت هن الراحة والفرح، بينما كانت ماريليا أقل ارتياحاً، بل كانت منزعة من تهور "آن" في خوض مثل هذه المغامرة الخطرة. لكن "آن" علّقت تعليقاً ناضجاً، قائلة إن كل حادثة مؤسفة في حياتها علمتها شيئاً جديداً، وإن هذه التجربة بالذات قد عالجتها من مبالغتها في الرومانسية والخيال. وفي ختام الحديث، همست إلى ماثيو بابتسامة: "لن أتخلّى عن كل الأحلام الرومانسية... فقط سأكون أكثر عقلانية في المستقبل."





## الفصل التاسع والعشرون:

حقبة في حياة آتندعو العمة جوزفين كلاً من آن وديانا لزيارتها في المدينة، وحضور المعرض الكبير، الذي يُشبه المعارض الضخمة في تنوعه وحجمه. تخطط ديانا لإقناع والديها بأن يطلبها من ماريلا السماح لأن بالذهاب معها. وبعد تردد، توافق ماريلا، خاصةً أنها بدأت تتساهل مع آن مؤخراً، ورضيت بأن ترتدي ملابس عصرية، فأصبحت آن تمتلك مجموعة جميلة منها. تقيم آن وديانا في منزل العمة الفخم، الذي يُدعى "بيتشوود". وخلال المعرض، تستمتعان بالعديد من الفعاليات: تشاهدان أهل أفونليا يفوزون بجوائز في الطهي والزراعة. تحضران سباق الخيل. تقرأن الطالع، وتستمتعان بجو المعرض المميز. تنام آن وديانا في الغرفة الاحتياطية للعمة، لكن آن تشعر بخيبة أمل، إذ لم تكن الغرفة تشبه تلك التي تخيلتها في أحلامها. في الليلة التالية، تحضران عرضاً غنائياً مؤثراً، فتتأثر آن بشدة وتبكي. ثم تذهبان لتناول الحلوى المثلجة. تقول ديانا بأنها كانت تشعر أن حياتها يجب أن تكون في المدينة، لكنها تعود وتقرّ بأنها تحب الحياة في المرج الأخضر أكثر. عند عودة آن إلى المنزل، تُفاجئها ماريلا بحفاوة الاستقبال، وتُعبّر عن سعادتها بعودتها، وتُعد لها عشاءً شهياً من الدجاج المنزلي.



### الفصل الثلاثون: تنظيم صف النخبة

في إحدى الأمسيات، عادت آن إلى منزل ماريلا وهي متعبة للغاية، لتجد أن ماريلا ليست على ما يرام، وتشعر بأنها بحاجة إلى تغيير نظارتها بسبب ضعف بصرها المتزايد. حاولت آن أن تحكي لماريلا عن يومها، وانحرفت كعادتها في الحديث، فظنت بدايةً أنها ستعرض للتأنيب لأنها قرأت رواية "بن هور" أثناء الحصة، وأخذت تروي تفاصيل القصة بانفعال. وبعد أن أنهت حديثها، أخبرتها ماريلا أن الأنسة ستايسي زارت منزل "المرج الأخضر"، وقد اختارت أن لتكون ضمن مجموعة من الطلاب المتفوقين الذين سيقون بعد الدوام للتحضير للالتحاق بصف الملكة، وهو ما يُعد إنجازًا تعليميًا مرموقًا. شعرت آن بسعادة غامرة، فهي لم تكن تتوقع أن تُمنح هذه الفرصة بسبب التكاليف، لكن ماريلا وماثيو كانا قد خصصا مالاً من أجل تعليمها، وهو ما أثار في نفسها الامتنان والفرح. إلا أن ديانا، صديقتها المقربة، لن تتمكن من الالتحاق بهذا الصف، لأن والديها رفضا السماح لها بالسفر، ما يعني أن آن ستستعد وحدها. أما جيلبرت بليث، فكان لا يزال يتجاهل آن منذ أن ردت عليه بحدة عند النهر، ورغم أنها شعرت بالندم، فإنها لم تعترف بذلك أبدًا. في خضم هذه التطورات، تغيبت ماريلا عن اجتماع السيدات للمساعدة، وهو أمر غير معتاد منها، وعندما جاءت السيدة رايتشل لزيارتها، علمت منها أن ماثيو يعاني من نوبات قلبية متكررة، مما استدعى القلق وضرورة تجنبه لأي انفعال أو ضغط نفسي. وفي لحظة دفء أسري، قدمت آن الشاي والبسكويت لماريلا ورايتشل، فتحدثتا عن تطور آن في الطهي، وكيف أصبحت الآن عونًا حقيقيًا في البيت، لا غنى عنه.



## الفصل الحادي و الثلاثون: حيث يلتقي نهر بروك والنه

في هذا الفصل الذي يحمل عنوان "حيث يلتقي نهر بروك والنهر"، تقضي آن صيفها بالكامل تقريباً في أحضان الطبيعة، مستمتعة بالهواء الطلق. تعتبره صيفها الأخير كطفلة، إذ منحتها ماريلا حرية كاملة في اللعب والتنقل، بعد أن نصحتها الطبيب بذلك نظراً لشحوبها وحاجتها إلى الهواء النقي. خلال هذه الفترة، تجري آن حواراً داخلياً عميقاً مع نفسها وتشاركه مع ماريلا، فتتحدث عن أثر الناس في سلوك الفرد، وتقول إن بعض الأشخاص يجعلونها ترغب في أن تكون إنسانة أفضل، بينما تشعرها محاضرات السيدة ليندي بأنها تود أن تكون عكس ذلك تماماً، فتبتسم ماريلا وتعترف بأنها تفهم هذا الشعور جيداً. وفي الوقت نفسه، ينشغل الفصل التحضير لصف الملكة في الدراسة الجادة والقلق من امتحانات القبول المصيرية، حيث تحدد تلك الاختبارات مستقبلهم الأكاديمي. تبدأ ماريلا في ملاحظة التغيرات الجسدية والنفسية التي طرأت على آن، فتراها وقد أصبحت أطول وأكثر نضجاً، وتغالب دموعها أمام ماثيو وهي تعترف له كم تفتقد أيام طفولتها. وفي لحظة دافئة، تسأل ماريلا آن عن سبب توقفها عن استخدام الكلمات الكبيرة والمفردات المزخرفة، فتزد آن بأن هناك الآن الكثير من الأمور التي يجب أن تتعلمها وتفكر بها، ولم يعد لديها وقت للزينة اللغوية، في إشارة واضحة إلى نضجها التدريجي وتحولها من فتاة حاملة إلى شابة مسؤولة.



## أحداث الفصل الثاني والثلاثون :

في نهاية العام الدراسي، يحل وقت امتحانات القبول الهامة، فتسافر آن إلى شارلوت تاون حاملة رسالة إلى ديانا. خلال الرحلة، تصف آن مخاوف الجميع الأولية قبل بدء الامتحانات مباشرة، وتعتبر عن شعورها تجاه أدائها حتى الآن، رغم أنها ليست واثقة تمامًا من النتائج. سرًا، تأمل أن تتفوق على جيلبرت، فكل الأطفال في المدينة ينتظرون بفارغ الصبر معرفة من سيحقق أعلى الدرجات. من المفترض أن تظهر قائمة النتائج بعد ثلاثة أسابيع من الترقب والقلق. لكن ديانا تمكنت من الحصول على نسخة من النتائج من بلدة قريبة وسلمتها لأن، ليكتشفًا معًا أن آن وجيلبرت تعادلا في المركز الأول بين جميع الطلاب في جزيرة الأمير إدوارد، مما أثار فرحة كبيرة. قبل أن يغادروا ليخبروا أصدقائهم، وجدت آن ماثيو وماريلا والسيدة ليندي بالقرب من المنزل، فأخبرتهم بالخبر أولاً. عبّر ماثيو عن أنه كان يتوقع هذا النجاح، فيما حاولت ماريلا إخفاء فخرها الكبير، وقالت السيدة ليندي بصدق ودفء: "نحن جميعًا فخورون بك".



### أحداث الفصل الثالث والثلاثون : حفلة الفندق

قرب نهاية صيف آن وقبل انطلاقها إلى كوينز، حظيت بفرصة للتحدث في حفل موسيقي كبير أقيم في فندق وايت ساندز. قضت ديانا وقتًا في اختيار ملابسها بعناية، ثم توجهت آن وديانا وجين إلى الفندق برفقة شاب محلي كان يقودهم. عند وصولهم، اصطحبوا آن إلى غرفة خلع الملابس الخاصة بالفنانين، حيث كانت الغرفة مليئة بالسيدات اللواتي يرتدين ملابس مربّي الحيوانات، ثم جلست آن بجانب فتاة كانت تسخر من الموهبة المحلية وتصف الجميع بـ"الريف"، وكانت تبدو كأنها نكتة عندما حان دورها للتحدث، إذ استحوذ عليها رهبة المسرح وارتبكت بشدة. بينما كانت آن تشعر بالتوتر، رأت جيلبرت في الجمهور، فقررت أن لا تفشل أمامه بأي حال. قرأت آن بمهارة وتمكنت من تقديم أداء جيد، مما أهلها للظهور لاحقًا في الحفل. تعرفت آن على باقي المؤدين وتناولوا العشاء معًا، وكانت الأجواء مليئة بالسعادة والمرح. في طريق العودة إلى المنزل، تحدثت ديانا وجين بحماس عن أسلوب حياة سيدات الفندق الأثرياء، لكن آن أعربت عن تفضيلها البسيط، حيث قالت إنها تفضل الحصول على سلسلة صغيرة من اللآلئ من ماثيو على أن تمتلك مجوهرات الماس الفاخرة.





### أحداث الفصل الرابع والثلاثون:

في أثناء استعداد أن لتتويجها كملكة كوينز، لاحظت ماريلا دموعها، حيث تمتّ لو بقيت أن طفلة صغيرة إلى الأبد، لكن أن طمأننتها بأنها ستظل دائماً تحمل طفولتها في داخلها. كان اليوم الأول في المدرسة يحمل تحديات جديدة، إذ كان الجميع يتنافسون على الميدالية الذهبية لأعلى طالب في الفصل بعد التخرج. حاولت أن وجيلبرت بذل جهد مضاعف، حيث كان كلاهما يأخذ دروساً إضافية ليتمكنوا من إنهاء الدراسة في عام واحد بدلاً من عامين. عندما عادت أن إلى غرفتها في المنزل الداخلي، غمرها شعور قوي بالحنين إلى الوطن حتى بكت، وشعرت بسعادة كبيرة عندما زارها جوزي باي ليخفف من وحدتها. كما زارت أن صديقتها روبي، وتحديثت عن هدف جديد تسعى لتحقيقه وهو الفوز بمنحة أفيري التي تمنح الفائز رحلة كاملة إلى كلية ريدموند. لم تكن أن قد فكرت في الدراسة الجامعية من قبل، لكنها الآن قررت أن تسعى لتحقيق هذا الحلم والمضي قدماً في طريق التعليم العالي.





### أحداث الفصل الخامس والثلاثون:

تبدأ آن في التأقلم مع دراستها في كوينز، حيث تستقر في فصولها الدراسية وتكوّن صداقات جديدة. في هذه الأثناء، يبدأ جيلبرت بليث بمواعدة روبي، ولا يزال يتجنب الحديث مع آن. تبدأ آن وصديقاتها بالاستعداد لامتحانات النهائية التي تحدد نجاحهم في الحصول على شهادات المعلمين. إذا تمكنوا من التفوق على زملائهم في الصف، فسيحصلون على فرصة للفوز بالميدالية الذهبية أو منحة أفيري المرموقة. تتقلب مشاعر آن بين القلق بشأن المنافسة على الميدالية والمنحة الدراسية، وبين الاستمتاع بجمال الطبيعة في فصل الربيع.



### أحداث الفصل السادس والثلاثون:

اقترب موعد إعلان النتائج النهائية، وكانت آن تشعر بالقلق الشديد. وعندما أعلنت النتائج، فرحت كثيرًا إذ فاز جيلبرت بالميدالية، بينما حصلت آن على منحة دراسية مرموقة. في البداية، عبرت ماريلا وماثيو والعمة جوزفين عن مدى سعادتهم وفخرهم الكبير بأن آن بقيت معهم وأنها حققت هذا الإنجاز. عادت آن إلى المنزل والتقت بديانا لفترة قصيرة قبل أن تبدأ دراستها في كلية ريدموند في الخريف القادم. أما ماريلا وماثيو، فكانا يعانيان من مشاكل صحية؛ إذ يعاني ماثيو من مشاكل في قلبه، وكانت ماريلا تشعر بالآلام خلف عينيها. بالإضافة إلى ذلك، كان البنك الذي يحتفظون فيه بأموالهم يواجه مشاكل مالية. في إحدى الليالي، قضت آن وقتًا جميلًا وهي تتجول في أفولنيا، ورأت ماثيو يمشي ببطء ومنحنياً، فتمنت أن تكون ولداً حتى تستطيع مساعدته، لكنه قال لها أنه يفضل أن تكون له أكثر من عشرة أولاد.



### أحداث الفصل السابع والثلاثون:

"حاصد الأرواح واسمه الموت" في صباح اليوم التالي، تحل مأساة كبيرة على جرين جابلز، إذ ينهار ماثيو فجأة ويموت قبل أن يصل الطبيب. يشعر الجميع بالحزن والأسى، ويزورون بيت جرين جابلز ليتقدموا بالتعازي. آن تعيش ألمًا غريبًا داخليًا، لكنها تجد نفسها عاجزة عن البكاء. تقترح ديانا على آن أن تناما معًا لتخفيف الحزن، لكن آن ترفض، وكأن قلبها لا يريد أن يهدأ. في منتصف الليل، تستيقظ آن وهي تبكي بحرقة، فتأتي ماريلا لتواسيها، وينهمران معًا في دموع مشتركة. تعترف ماريلا بأنها، رغم صرامتها مع آن مقارنة بما كان عليه ماثيو، إلا أنها تحبها بعمق، وأنها تحمل في قلبها مشاعر حانية تجاهها. بعد انتهاء مراسم الجنازة، يعود الجميع تدريجيًا إلى روتين حياتهم، لكن آن تجد نفسها تغوص في صراع داخلي بين الحزن والشعور بالذنب، إذ كلما شعرت بلحظات فرح أو ابتسامة، يعتريها شعور أنها لا تستحق هذا السعادة. وفي حديث دافئ بين ماريلا وآن، تخبر ماريلا آن بأنها ستذهب إلى الطبيب لفحص عينيها، وينتقل الحديث بلطف إلى جيلبرت بليث. تشرح ماريلا أنها لا تعرف شيئًا عن التنافس بين آن وجيلبرت، وتكشف أن والد جيلبرت كان يتودد إليها ذات يوم، لكنهما تشاجرا، وكانت فخورة جدًا عندما سامحته، وتتمنى لو أنها فعلت ذلك منذ زمن بعيد.





### أحداث الفصل الثامن والثلاثون:

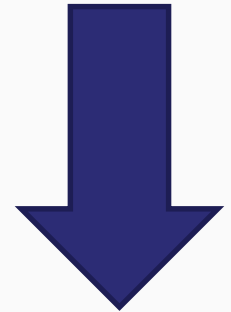
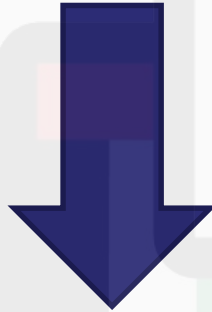
"المنعطف في الطريق" تبدأ أحداث الفصل بمشهد مؤلم؛ آن تجد ماريلا جالسة ورأسها مدفون في يديها، ملامح الحزن والانكسار تملأ ملامحها. لقد اكتشفت ماريلا من الطبيب أنها إن لم تتوقف عن جميع الأعمال المجهدة لعينيها، فإنها ستفقد بصرها خلال ستة أشهر. هذا الخبر كان كالصاعقة على قلبها، فهي لا ترى فائدة من الحفاظ على بصرها إن كان مقدراً لها أن تبقى وحيدة. وبعد أيام قليلة، قررت ماريلا قراراً صعباً: بيع مزرعة "جرين جابلز". لم يكن القرار سهلاً، لكنه بدا لها ضرورياً في ظل ما تمر به. لكن آن، بقلبها المخلص وروحها النبيلة، لم تسمح بذلك. لقد اتخذت قراراً جريئاً: رفضت المنحة الدراسية التي كانت تحلم بها، واختارت بدلاً من ذلك أن تبقى إلى جانب ماريلا. فقد حصلت آن على وظيفة تدريس في عدد من البلدات القريبة، وستعود عربتها إلى المدرسة كل يوم، وتعود في ليالي الشتاء لتجلس بجانب ماريلا، تمنحها الدفء والونس. ماريلا كانت تعرف أنه كان من المفترض أن تعارض قرار آن، لكن قلبها كان ممتناً للغاية... لم تستطع إلا أن تحتضن تلك الفتاة التي أصبحت لها كل الحياة. بعد أيام، تخبر السيدة ليند أن مفاجأة أخرى قد حدثت: جيلبرت بليث، الذي كان قد تقدم بطلب للتدريس في مدرسة أفونليا، تنازل عن مكانه ليفسح المجال لأن لتبقى قريبة من ماريلا. وفي لحظة صادقة من التصالح، تلتقي آن بجيلبرت بينما كانت عائدة من زيارة المقبرة. تقف أمامه بشجاعة وامتنان، وتشكره بصدق على ما فعله، وتعترف له بأنها لطالما ندمت لأنها لم تسامحه من قبل. وبدون شعور، يقف الاثنان يتحدثان تحت السماء بنصف ساعة، حديثاً حمل بين طياته بداية جديدة... ومنعطفاً لطيفاً في طريق الحياة.



11

11

نماذج من اختبارات الصف الحادي عشر للتدريب



11

اختبارات متنوعة لسنوات سابقة

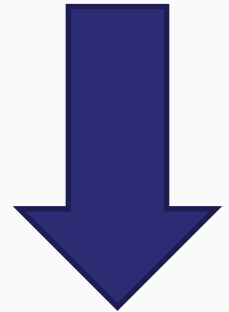
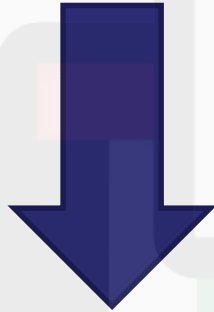
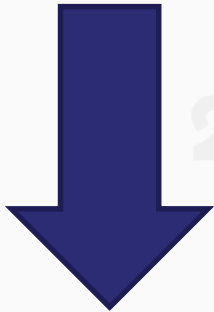


11

11



نماذج من اختبارات الصف الحادي عشر للتدريب



11

اختبارات متنوعة لسنوات سابقة

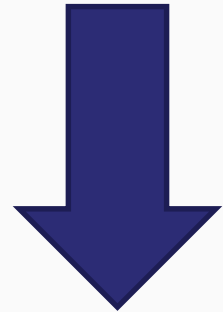
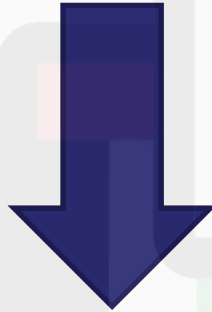




11

11

نماذج من اختبارات الصف الحادي عشر للتدريب



11

اختبارات متنوعة لسنوات سابقة



11



اللهم إني أسألك أن تيسر لطلابنا و  
طالباتنا هذا الامتحان ، وتجعل الخيرة  
فيه إنك على كل شيء قدير. اللهم ألهمهم  
الصواب في الجواب ، وبلغهم أعلى  
المراتب في الدين والدنيا والآخرة ،  
واحفظهم يارب العالمين .

11

11