

## حل درس الشعر النبطي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الحادي عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-02 11:45:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل حول الشعر النبطي	1
ورقة عمل حول المقارنة والرجاء والشروع	2
الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني	3
دليل تصحيح الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات	4
أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات	5

# الشعر النبطي



# نواتج التعلم:

- يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية
- يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر.
- يدمج المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة أو رقمية؛ بغرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.





# الاستعداد لقراءة النص:

- نستمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما نقرأ ؛ لنتقاسم الأفكار ونثريها ونتعود احترام آراء غيرنا ، كما نكتسب استراتيجيات لإثبات ما نقول بالحجج والأدلة .
- بعد أن تقرأ مقال الشعر النبطي، ناقش زميلك في الأفكار التي طرحت في المقال .
- ما رأيك في الفكرة المحورية التي وردت في المقال ؟ ما العلاقة بين الشعر النبطي واللغة العامية والفصحى؟
- هل تجد تناغماً بين أفكار النص؟
- هل بدا كاتب مقال الشعر النبطي واقعياً في طرحه ؟
- هل تؤيد وجهة النظر التي عرضها كاتب الشعر النبطي في خاتمة مقاله ؟

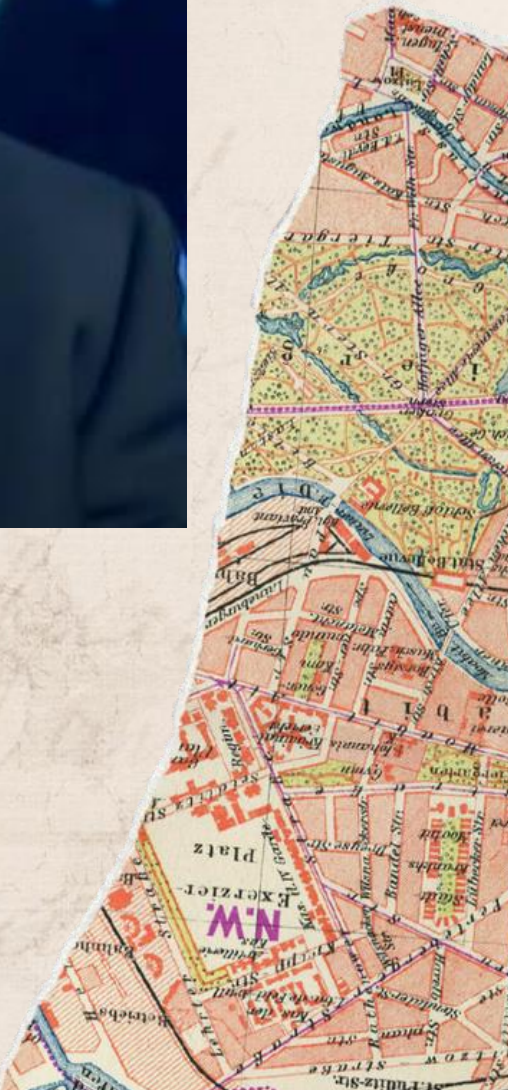
## الربط والتوسع والتفكير:

- تحقيق الربط بين الموضوعات المشتركة في الأغراض والأفكار ، وإيجاد عناصر التشابه والاختلاف ، يجعل مستوى تحليلنا للأمور عالياً ؛ لأنه يعودنا التأمل والاستنتاج ، والربط .
- ولتطبيق ذلك ، عليك بعد أن تقرأ المقال، ان تنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان الربط والتوسع والتفكير



# حول الكاتب:

كاتب وشاعر أردني من أصل فلسطيني ولد عام 1944م، حاصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، تخصص: الشعر النبطي (وهي دراسة غير مسبقة)، وحاز جائزة أبوظبي 2016، وصدر له كتب كثيرة في التراث والشعرالنبطي، وهو عضو لجنة تحكيم مسابقة (شاعر المليون) منذ الموسم الأول، ومستشار ثقافي في <أكاديمية الشعر -أبوظبي> عمل نائباً لمدير الإدارة الثقافية في <وزارة الإعلام والثقافة في أبوظبي> من 1977 إلى 2005، كما عمل مشرفاً أدبياً في مجلة الصقار.





## الشعر النبطي غسان الخشن

هو شعر تقليديّ مقولٌ باللهجة العامية الدارجة، وهو من حيث أسسه الفنية شديدٌ شبه شعر الفصحى التقليديّ.

ومن خلال هذا التعريف تتحدد خصائص الشعر النبطي وميزاته على النحو التالي:

1. لغة الشعر النبطي هي اللهجات البدوية عامة والتجديّة خاصّة، هذه اللهجات التي لم تبتعد عن أصلها الفصحى بمقدار ابتعاد اللهجات الأخرى الحضريّة، رغم أنها مثلها، تحللت من قواعد الإعراب وحركاته، وطُرِق التصريف، والاشتقاق، وقوالبها.

ومعروفٌ أنّ اللهجات البدوية في جميع أقطار العروبة تقترب بعضها من بعض إلى درجة تكاد تجعلها لهجة واحدة، كما أنّ اللهجات البدوية أقرب اللهجات العربية إلى الفصحى الأم؛ لأسباب كثيرة أهمها: انعزال البوادي التي تعيش فيها هذه اللهجات، وبعدها النسبي عن الاختلاط بغير العرب من الأمم. يقول د. أحمد سوسة (حضارة العرب ص 30): "ويُرجح عددٌ من الخبراء أنّ اللغة التي يتكلّم بها بدو الجزيرة العربية حالياً هي أقرب جميع اللهجات إلى اللغة العربية الأصلية التي كان يتكلّم بها أبناء الجزيرة قبل أن تنفصل لهجاتهم في مستوطناتهم الجديدة وذلك على أساس أنّ هؤلاء بقوا منعزلين في صحرائهم دون أن يختلطوا بالأقوام العربية في لغاتها وقومياتها".

وَتَمْتَازُ اللَّهْجَاتُ الْبَدَوِيَّةُ عَنْ غَيْرِهَا بِإِيقَاعِهَا الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنَ الْإِيقَاعِ الْفَصِيحِ وَفِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ لَا تَحْتَاجُ الْكَلِمَةُ لِكَي تَعُودَ إِلَى إِيقَاعِهَا السَّلِيمِ سِوَى تَحْرِيكِ سَاكِنٍ طَارِيٍّ عَلَى أَحَدِ حُرُوفِهَا، مِمَّا جَعَلَ الشُّعْرَ النَّبْطِيَّ الْمَكْتُوبَ بِهَا شَدِيدَ قُرْبِ الْإِيقَاعِ مِنْ شِعْرِ الْفَصْحَى وَجَعَلَهُ سَهْلَ التَّقْطِيعِ وَالْوِزْنِ بِمِيزَانِ الشُّعْرِ الثَّقَلِيدِي وَتَفَاعِيلِهِ الْخَلِيلِيَّةِ.

2. الْقَصِيدَةُ النَّبْطِيَّةُ قَصِيدَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِشَكْلِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، مِنْ حَيْثُ التِّزَامُهَا وَزْنَ وَاحِدًا وَقَافِيَةً وَاحِدَةً، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ وَحْدَتَهَا هِيَ الْبَيْتُ الْمُكَوَّنُ - مِنْ شَطْرَيْنِ مُتَسَاوَيْنِ مُتَكَرِّرَيْنِ فِي مِقْدَارِهِمَا الْمَوْسِيقِيَّ إِلَى نِهَائَةِ الْقَصِيدَةِ. كَمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ النَّبْطِيَّةَ تَتَّبِعُ فِي عَرْضِ مَوْضُوعَاتِهَا نِظَامًا وَبِنَاءً يُشَبِّهُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ نِظَامَ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الثَّقَلِيدِيَّةِ؛ إِذْ كَثِيرًا مَا يَقْسِمُ الشَّاعِرُ النَّبْطِيُّ قَصِيدَتَهُ إِلَى بَدَايَةٍ تَمْهِيدِيَّةٍ، وَمَوْضُوعٍ رَئِيسٍ، وَخَاتِمَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

3. أَمَّا الْخَصَائِصُ الْوَزْنِيَّةُ وَالْمَوْسِيقِيَّةُ فِي الْقَصِيدَةِ النَّبْطِيَّةِ فَهِيَ:

أ. أَوْزَانُهَا هِيَ الْأَوْزَانُ الثَّقَلِيدِيَّةُ الْخَلِيلِيَّةُ مَعَ اخْتِلَافَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِعَدَدِ تَفْعِيلَاتِهَا أَحْيَانًا وَبِأَوْزَانِ مُبْتَكِرَةٍ أَحْيَانًا أُخْرَى.

ب. يُمَكِّنُ اسْتِخْرَاجُ وَزْنِ الْقَصِيدَةِ النَّبْطِيَّةِ بِاتِّبَاعِ طُرُقِ التَّقْطِيعِ الثَّقَلِيدِيَّةِ، وَالْمَقَاطِعِ؛ حَيْثُ يَتَكَوَّنُ الْمِقْدَارُ الْمَوْسِيقِيُّ فِي الْبَيْتِ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْوَحْدَاتِ، هِيَ: التَّفْعِيلَاتُ الْخَلِيلِيَّةُ نَفْسُهَا مَعَ قَلَّةٍ فِي بَعْضِ التَّفْعِيلَاتِ

التي تتكوّن من حركاتٍ مُتكرّرة.

ت. عَدَمُ ظُهورِ السَّبَبِ المُذالِ بِمِثْلِ كَلِمَةٍ (قَالَ) بِتَسْكِينِ اللَّامِ وَوَزْنِهَا (011) أَوْ (0-) (فَاعٌ) فِي حَشْوِ الْبَيْتِ كَمَا يَحْدُثُ فِي جَمِيعِ أَلْوَانِ الْأَشْعَارِ الْعَامِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، غَيْرِ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ وَالبَدَوِيِّ، وَهَذَا نَاتِجٌ عَنِ إِيْقَاعِ الْكَلِمَاتِ الْبَدَوِيَّةِ الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنَ الْإِيْقَاعِ الْفَصِيحِ وَهَذَا يُطَابِقُ شِعْرَ الْفُصْحَى.

ث. اخْتِفَاءُ الْفَاصِلَةِ الْكُبْرَى (متعلن، ب ب ب ب -، / / / 0) وَالْفَاصِلَةِ الصُّغْرَى - مُتَعِلُّ ب ب -، / / 0) وَالسَّبَبُ الثَّقِيلُ (فَعُ ب ب ب، / / ) مِنَ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ إِلَّا نَادِرًا وَبِصُورَةٍ مُطَرَّدَةٍ، بَيْنَمَا هُمَا مِنْ أُسُسِ أَوْزَانِ الْفُصْحَى؛ وَسَبَبٌ ذَلِكَ إِنَّمَا يَعُودُ إِلَى التَّسْكِينِ الَّذِي يَقَعُ فِي أَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ الْبَدَوِيَّةِ أحيانًا، وَإِلَى التَّمِيلِ إِلَى عَدَمِ تَكَرُّارٍ أَوْ بَيْنَمَا هُمَا مِنْ تَتَالِيِ الْحَرَكَاتِ فِي الْكَلِمَةِ تَسْهِيلًا لِلنُّطْقِ.

حَاكِ الْجُمْلَةِ الْمَظْلَلَةِ  
بِجُمْلَتَيْنِ مُمَآثِلَتَيْنِ.

4. قَوَافِي الْقَصِيدَةِ النَّبْطِيَّةِ التَّرَمَّتْ شُرُوطًا قَرِيبَةً مِنْ شُرُوطِ الْقَافِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ الثَّقَلِيدِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّهَا أَضَافَتْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ الْإِلْتِزَامَ (بِالنَّاعِشَةِ) وَهِيَ قَافِيَةُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ. كَمَا أَنَّهَا تَأَثَّرَتْ بِمَا اسْتُحْدِثَ فِي شِعْرِ الْفُصْحَى مِنْ أَلْوَانِ الْقَوَافِي كَالْمُرَبَّعِ، وَالْمُرَصَّعِ وَالْمُشَجَّرِ.. إلخ.

هَذِهِ الْخَصَائِصُ تَجْعَلُ الشَّعْرَ النَّبْطِيَّ نَمَطًا مُسْتَقِلًّا مُمَيَّزًا عَنِ غَيْرِهِ مِنَ الْأَشْعَارِ الْعَامِيَّةِ خَاصَّةً تِلْكَ الَّتِي تُقَالُ بِاللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى، وَالَّتِي تَمْتَدُّ فِي جُذُورِهَا إِلَى الْقُنُونِ السَّبْعَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْخَوَاصِرِ فِي الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُبَكِّرَةِ، وَمِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ (الْمَوَالِيَا) الَّتِي نَشَأَتْ عَنْهَا الْمَوَاوِيلُ الْمَشْهُورَةُ فِي مِصْرَ وَبِلَادِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ، وَالزُّهَيْرِي فِي الْعِرَاقِ وَالْخَلِيجِ. وَمِثْلُ الْمَوْشَحِ الْمَلْحُونِ الَّذِي أُسْتَنْبِطَ مِنْهُ الشَّعْرُ الْحَمِينِيُّ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ.





## أنشطة مابعد النص:

استدر وتحدث :

استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقالين في خمس دقائق :

- ما موقفك الشخصي مما طُرح في كل من المقال ؟
- ما الذي أعجبك في كلا المقال ؟و ما الذي لم يعجبك فيه؟
- ما الفكرة التي وجدتها تعبر عنك ، وتلتقي مع قيمك ومبادئك ؟
- أيُّ فكرة في المقال أعجبتك؟ لماذا ؟







## الربط والتوسع والتفكير:

فكر أكثر (التفكير في الأدلة والتفاصيل):  
ما خصائص الشعر النبطي وميزاته؟

- مخالفة قواعد اللغة في سبيل الحفاظ على استقامة وزن البيت الشعري.
- الابتكار في الوزن والمعنى وطريقة الإلقاء.
- استخدام الفصحى بجذور مفرداتها في سياق العامية أحياناً.
- التزام قافيتين في القصيدة الواحدة؛ قافية للشطر الأول، والأخرى للثاني، وإن كانتا غالباً تكونان من حرف واحد إلا أنهما تختلفان في الحركات، ووجود حرف التأسييس قبل إحداهما.
- تعدد الأوزان في قصائد الشعر النبطي؛ إذ لا ينحصر في أوزان محدودة، بل يصوغ الشاعر القصيدة على أي تفعيل شاء،



## فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]



### ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

- **الناعشة:** هي قافية الشطر أو الأشطر الداخلية في البيت الواحد
- **القارعة:** قافية القصيدة
- **القافية:** هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.
- **الموشح:** هو فن شعري مستحدث، يختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي بالتزامه بقواعد معينة وباستعماله اللغة الدارجة
- **النبطي:** الشعر النبطي ويسمى أيضاً القصيد هو الشعر العربي المنظوم بلهجات شبه الجزيرة العربية
- **الموالي:** نوع من الشعر العامي، كان العبيد يتغنّون به في أسفارهم أو في أثناء عملهم، ويقولون في آخر كل مقطوعة منه، يا مواليا، إشارة إلى ساداتهم
- **المواويل:** فن جديد من الفنون الشعرية المستحدثة التي ظهرت بين الطبقات الشعبية في بلاد المشرق الإسلامي طلباً للسهولة والسيرورة بين عامة الناس تأليفاً وغناءً وسماعاً، ويغنى الموال عادة في صحبة ناي أو ربابة



# فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]

صغ جملتين توظف فيهما كلمة (الترصيع) بحيث تكون الدلالة في الجملة الأولى،  
مختلفة عن الدلالة في الجملة الثانية:



يتميز الشعر النبطي بالترصيع - قام الخياط بترصيع الفستان -

صغ جملتين توظف فيهما كلمة (المُشجّر) بحيث تكون الدلالة في الجملة الأولى،  
مختلفة عن الدلالة في الثانية.

المشجر: نوع من أنواع التلاعب اللفظي -تجولنا في البستان المشجر

المشجر: نوع من أنواع التلاعب اللفظي الشكلي وذلك أن ينظم البيت الذي هو  
جذع القصيدة ثم يفرع على كل كلمة منه تنمة له من نفس القافية التي نظم بها.  
وقيل هو نظم يعتمد على جعل أوائل الحروف في أبيات القصيدة تشكل اسمًا  
معينًا

الترصيع: اتفاق آخر  
جزء من صدر البيت  
وأخر جزء من عجزه  
إعرابًا ووزنًا وقافية.

هذه السمات جعلت النص المعلوماتي نمطا مستقلا عن بقية النصوص



فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]

١- هات أمثلة على قصائد نبطية صادفتك أو استمعت إليها، وحدد موضوعها . قصيدة الله عطاء خير وأنعام ( للشيخ زايد )

٢- اشرح ثم علل "القصيدة النبطية . قصيدة تقليدية.

الْقَصِيدَةُ النَّبْطِيَّةُ قَصِيدَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِشَكْلِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، مِنْ حَيْثُ التِّرَامُّهَا وَزْنَهَا وَاحِدًا وَقَافِيَةً وَاحِدَةً، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ وَحْدَتَهَا هِيَ الْبَيْتُ الْمُكَوَّنُ - مِنْ شَطْرَيْنِ مُتَسَاوَيْنِ مُتَكَرِّرَيْنِ فِي مِقْدَارِهِمَا الْمَوْسِيقِيِّ إِلَى نِهَائَةِ الْقَصِيدَةِ. كَمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ النَّبْطِيَّةَ تَتَّبِعُ فِي عَرْضِ مَوْضُوعَاتِهَا نِظَامًا وَبِنَاءً يُشَبِّهُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ نِظَامَ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ؛ إِذْ كَثِيرًا مَا يَقْسِمُ الشَّاعِرُ النَّبْطِيُّ قَصِيدَتَهُ إِلَى بَدَايَةٍ تَمْهِيدِيَّةٍ وَمَوْضُوعٍ رَأْسٍ، وَخَاتِمَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

٣- أي النمطين من الشعر تفضل؟ ولماذا؟

القصيدة العربية القديمة ؛ لأنها تلتزم الفصحى وسهلة الفهم .

٤- لِمَ يلجأ الشاعر النبطي في تصميم قصيدته إلى بداية تمهيدية، وموضوع رئيس، وخاتمة تقليدية؟ علل.

كي يلتزم بشكل القصيدة العربية القديمة .



# فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]



١- فرق الكاتب بين الشعر النبطي، والشعر الفصيح اشرح الفرق بين النمطين، مبرزاً العلاقة والجسور بينهما.

كلاهما يلتزم وزنًا واحدًا وقافيةً واحدةً، ووحدتها البيت المكون من شطرين متساويين متكررين في مقدارهما الموسيقي. فهي في نظامها وبنائها تعتبر امتداداً للقصيدة العربية الفصيحة

٢- قارن بين سمات القصيدة النبطية، وسمات القصيدة الفصيحة؟ وأبد رأيك معززا بأدلة ونماذج من النمطين.

الاستماع لإجابات الطلاب

٣- ومثل الموشح الملحون الذي استنبط منه الشعر الخميني في بلاد اليمن .. اشرح معنى العبارة، ووضح دلالتها.

ومن التوشيح ما لا يكون معرباً، وهو من اختراع أدباء اليمن ، وقيل إن لأهل اليمن نظم يسمونه الموشح، غير موشح أهل المغرب، والفرق بينهما أن موشح أهل المغرب يراعى فيه الإعراب بخلاف موشح أهل اليمن فإنه لا يراعى فيه شيء من الإعراب، بل اللحن فيه أعذب؛ وحكمه في ذلك حكم الزجل.





## فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]

بدأ (غسان الحسن) مقالته عن مفهوم الشعر النبطي، وختمه بالحديث عن الموشح الملحون، هل تجد ربطًا بين ما أوضحه الكاتب في المقدمة والخاتمة اشرح ذلك موضحا وجهة نظرك؟  
الاستماع لإجابات الطلاب

ذكر الكاتب "غسان الحسن" مجموعة من المميزات الفنية للقصيدة النبطية، اعرض نماذج وأمثلة مقترحة من اختيارك وفق ما يأتي:

المقترح	مثاله
اختفاء الفاصلة الكبرى	متعلن ، ب ب ب ب (0 / // / -)
عدم ظهور السبب المذال	كَلِمَةٍ (قال) بتسكين اللام وَوَزَنَهَا (//0)
اختفاء الفاصلة الكبرى	مُتَّعِل ب ب ب - ، (//0)
الالتزام بالناعشة	صدي صوتين يناديني جعلني للاكل عايف (ايق) الناعشة





## التفكير حول القراءة

١. وضح دور الشعر النبطي في الحفاظ على الموروث الشعبي والثقافي البشري، علل رأيك.  
الشعر ديوان العرب يسجل حياتهم

٢. الفكرة التي حازت على إعجابك في مقال (الشعر النبطي)؟ ما سبب ذلك؟  
لغة الشعر النبطي هي اللهجات البدوية عامة والنجدية خاصة،  
٣. هل يمكن تلحين جميع أنماط الشعر؟ كيف يتم ذلك؟  
الاستماع والمناقشة

لغة الشعر النبطي هي اللهجات البدوية عامة والنجدية خاصة، هذه اللهجات التي لم تبتعد عن أصلها الفصح بمقدار ابتعاد اللهجات الأخرى الحضريّة، رغم أنها مثلها، تحلّت من قواعد الإعراب وحركاته، وطُرُق التصريف، والاشتقاق، وقوالبها.



كيف يمكننا الاستفادة من الشعر النبطي في توثيق الأحداث التاريخية والثقافية؟  
عن طريق تسجيل الأحداث التاريخية والثقافية ونشرها .

ناقش مع زملائك القضية الأساسية التي طرحها نص (الشعر النبطي) حسب رأيك  
القصيدة النبطية تتشابه في بنائها بالقصيدة العربية التقليدية.

ما الأفكار التي يفتح عليها نص الشعر النبطي ؟

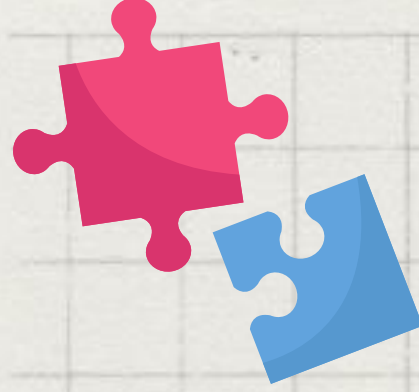
إذ كثيرًا ما يقسم الشاعر النبطي قصيدته إلى بداية تمهيدية وموضوع رئيس، وخاتمة  
تقليدية.

ما الموضوع الذي ستكتب فيه لو كنت أحد شعراء النبط ؟ ولماذا؟

نعم الله؛ لأنها لا تعد



# الكتابة حول القراءة



## التصميم

صمم مطوية من إبداعك بعنوان: كيف أحافظ على الموروث الشعري النبطي؟

## البحث

يمتاز الشعر النبطي بتفرد أسلوبه؛ نظرًا لبنيته ومضمونه وأهميته الأدبية ووظيفته الاجتماعية وقيمه التاريخية والشعر النبطي سجل للماضي وللأعراف التاريخية.

في فصل "الكتابة للاحتراف"، عليك أن تكتب بطاقة تعريفية عن مبادرة الحفاظ على الموروث الشعبي عن طريق الاهتمام بالشعر النبطي.

يمكنك أن تكتب بعض المفاتيح هنا.

---

---



# وفقكم الله