

حل درس الشعر النبطي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-02 11:45:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



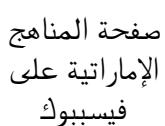
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل حول الشعر النبطي

1

ورقة عمل حول المقارنة والرجاء والشروع

2

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

3

دليل تصحيح الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

4

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

5

الشعر النبطي

نواتج التعلم:

- يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية
- يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر.
- يدمج المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة أو رقمية؛ بغرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تربية المعرفة الحالية.



الاستعداد لقراءة النص:

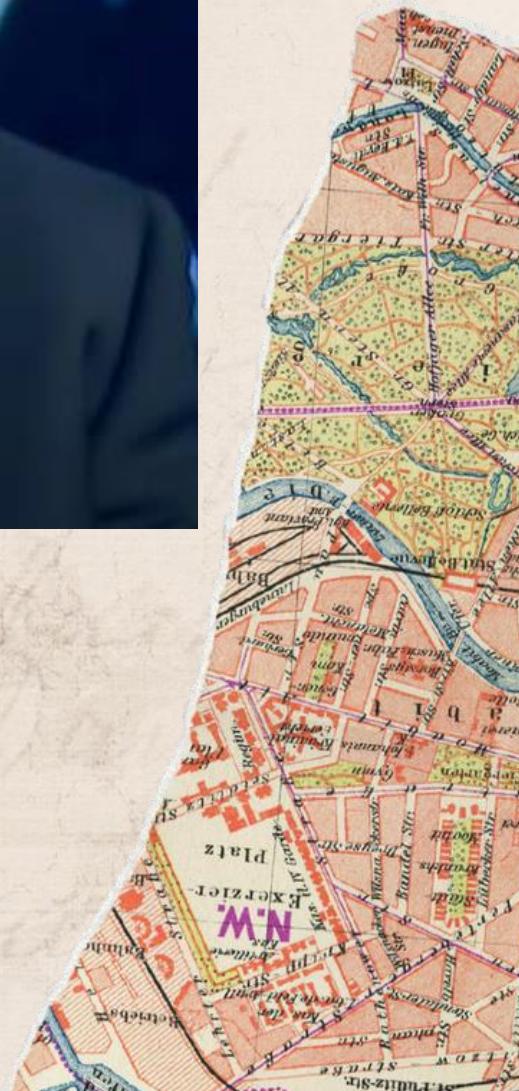
- نستمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما نقرأ؛ لنتقاسم الأفكار ونشريها ونتعود احترام آراء غيرنا، كما نكتسب استراتيجيات لإثبات ما نقول بالحجج والأدلة.
- بعد أن تقرأ مقال الشعر النبطي، نقاش زميلك في الأفكار التي طرحت في المقال.
- ما رأيك في الفكرة المحورية التي وردت في المقال؟ ما العلاقة بين الشعر النبطي واللغة العامية والفصحي؟
- هل تجد تناغماً بين أفكار النص؟
- هل بدا كاتب مقال الشعر النبطي واقعياً في طرحة؟
- هل تؤيد وجهة النظر التي عرضها كاتب الشعر النبطي في خاتمة مقاله؟

الربط والتوسيع والتفكير:

- تحقيق الربط بين الموضوعات المشتركة في الأغراض والأفكار، وإيجاد عناصر التشابه والاختلاف، يجعل مستوى تحليلنا للأمور عالياً؛ لأنّه يعودنا التأمل والاستنتاج، والربط.
- ولتطبيق ذلك، عليك بعد أن تقرأ المقال، أن تنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان الربط والتوسيع والتفكير

حول الكاتب:

كاتب وشاعر أردني من أصل فلسطيني ولد عام 1944م، حاصل على دكتوراه في اللغة العربية وأدابها، تخصص :الشعر النبطي (وهي دراسة غير مسبوقة)، وحاز جائزة أبوظبي 2016، وصدر له كتب كثيرة في التراث والشعرالنبطي، وهو عضو لجنة تحكيم مسابقة (شاعر المليون) منذ الموسم الأول،ومستشار ثقافي في <أكاديمية الشعر -أبوظبي > عمل نائباً لمدير الإدارة الثقافية في <وزارة الإعلام والثقافة في أبوظبي > من 1977 إلى 2005، كما عمل مشرفاً أدبياً في مجلة الصقار.



الشعر التقطعي عنوان الحسن

هو شعر تقليدي مقول باللهجة العامية الدارجة، وهو من حيث أسلوبه شبيه بـشعر الفصحي التقليدي.

ومن خلال هذا الشعر ينبع تحديد خصائص الشعر التقطعي وتميزاته على النحو التالي:

1. لغة الشعر التقطعي هي اللهجات البدوية عامة والتتجذر في خاصة هذه اللهجات التي لم تبتعد عن أصلها الفصيح بقدر ابتعاد اللهجات الأخرى الحضرية، رغم أنها مثلاً لها تحالف من قواعد الإعراب وحركاته، وطريق التصريف، والاشتقاق، وقوتها.

ومن المعروف أن اللهجات البدوية في جميع أقطار العروبة تقترب بعضها من بعض إلى درجة تجعلها لهجة واحدة، كما أن اللهجات البدوية أقرب اللهجات العربية إلى الفصحي الأم؛ لأسباب كثيرة أهمها انعزاز البدو التي تعيش فيها هذه اللهجات، وبعدتها النسبة عن الاختلاط بغير العرب من الأمم. يقول د. أحمد سوسة (حضارة العرب ص 30): «ويرجح عد من الخبراء أن اللغة التي يتكلّم بها بدو الجزيرة العربية حالياً هي أقرب جميع اللهجات إلى اللغة العربية الأصلية التي كان يتكلّم بها أبناء الجزيرة قبل أن تفصّل لهجاتها في مساحاتهم الجديدة وذلك على أساس أن هؤلاء يقوّى صغر انتشارهم دون أن يختلطوا بالأقوام العربية في لغاتها وقومياتها».

وَمُسَارُ اللَّهِجَاتِ الْبَدَوِيَّةِ عَنْ غَيْرِهَا يَا يَقَاعِهَا الَّذِي يَقْرِبُ مِنِ الْإِيقَاعِ الْفَصِيحِ وَفِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ لَا
تَحْتَاجُ الْكَلِمَةُ لِكَيْ تَعُودَ إِلَى إِيقَاعِهَا السَّلِيمِ بِسَوَى تَحْرِيكِ سَاكِنٍ طَارِيٍّ عَلَى أَحَدِ حُرُوفِهَا، مِمَّا جَعَلَ
الشِّعْرَ الْبَطْلَى الْمُكْتَوَبَ بِهَا شَدِيدَ قُرْبِ الْإِيقَاعِ مِنْ شِعْرِ الْفَصِيحِ وَجَعَلَهُ سَهِلَ التَّقْطِيعِ وَالْوَزْنِ يُمْيِزُهُ
الشِّعْرَ الْتَّقْلِيدِيَّ وَتَفَاعِيلَهُ الْخَلِيلِيَّةَ.

2. الْفَصِيَّةُ الْبَطْلَى فَصِيَّةُ تَقْلِيدِيَّةٍ، فَهِيَ تَلْزِمُ بِشَكْلِ الْفَصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، مِنْ حَيْثُ التَّزَامُهَا وَرَزْنَا وَاحِدًا
وَقَافِيَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ وَحْدَتَهَا هِيَ الْبَيْتُ الْمُكَوَّنُ - مِنْ شَطَرٍ مِنْ مُتَسَاوِيَّنْ مُتَكَرِّرِينْ فِي مِقْدَارِهِمَا
الْمُوْسِيقِيِّ إِلَى نِهايَةِ الْفَصِيَّةِ. كَمَا أَنَّ الْفَصِيَّةُ الْبَطْلَى تَتَبَعُ فِي عَرْضِ مَوْضِعِهَا بِنَظَامًا وَبِنَاءً يُشَبِّهُ إِلَى
حَدَّ كَبِيرٍ نِظَامَ الْفَصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ؛ إِذْ كَثِيرًا مَا يَقْسِمُ الشَّاعِرُ الْبَطْلَى فَصِيَّدَتْهُ إِلَى بِدَائِيَّةٍ تَمْهِيدِيَّةٍ،
وَمَوْضِعَ رَئِيسٍ، وَخَاتِمَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

3. أَمَّا الْخَصَائِصُ الْوَرَقِيَّةُ وَالْمُوْسِيقِيَّةُ فِي الْفَصِيَّةِ الْبَطْلَى فَهِيَ:
أ. أَوْرَاثُهَا هِيَ الْأَوْرَاثُ الْتَّقْلِيدِيَّةُ الْخَلِيلِيَّةُ مَعَ الْخِتَالَاتِ تَعْلُقٌ بِعَدَدِ تَفْعِيلَاتِهَا أَحْيَانًا وَبِأَوْرَاثِ مُتَكَرِّرَةٍ أَحْيَانًا
أُخْرَى.

ب. يُمْكِنُ اسْتِخْرَاجُ وَرْزِنِ الْفَصِيَّةِ الْبَطْلَى بِاتِّبَاعِ طُرُقِ التَّقْطِيعِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْمَقَاطِعِ؛ حَيْثُ يَتَكَوَّنُ الْمِقْدَارُ
الْمُوْسِيقِيُّ فِي الْبَيْتِ مِنْ عَدَدِهِ مِنِ الْوَحْدَاتِ، هِيَ: التَّفْعِيلَاتُ الْخَلِيلِيَّةُ تَفْسِيْلُهَا مَعَ قَلَّةٍ فِي بَعْضِ التَّفْعِيلَاتِ

التي تشكّلُّ من حركات مشكّرة

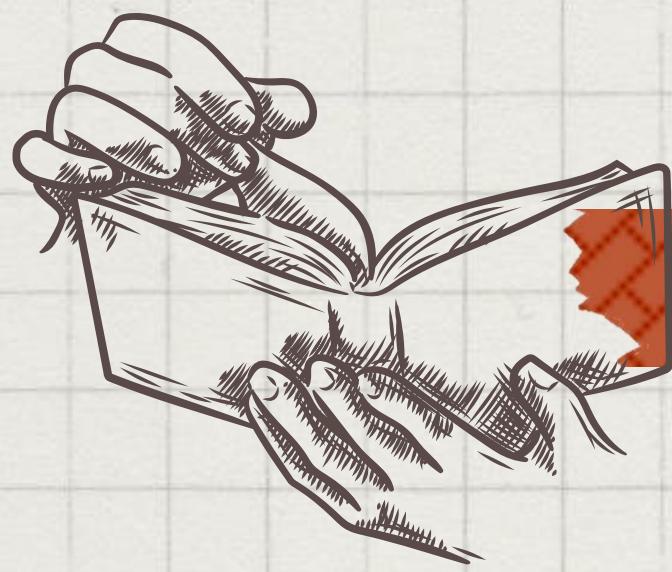
ت. عدم ظهور الشيئ المذال مثل كلمة (قال) يسكن اللام وقرتها (00) أو (0-0) (فان) في حشو البيت كما يحصل في جميع ألوان الأشعار العاقية العربية، غير الشعر البعلوي والبدوي، وهذا ناتج عن إيقاع الكلمات البدوية الذي يقترب من الإيقاع القصيبي وهذا يطابق شعر القصبي.

ثـ. اختفاء الفاصلـة الكـبـرى (مـتعلـنـ، بـ بـ بـ - / / / / 0) والـفـاـصـلـة الصـغـرى - مـتعلـلـ بـ بـ - / 0) والـتـقـيـلـ (فـعـ بـ بـ، / /) مـنـ الشـعـرـ التـبـطـيـ إـلـاـ نـادـرـاـ وـيـصـوـرـةـ مـطـرـدـةـ يـبـتـمـاـ هـمـاـ مـنـ أـشـيـاـنـ أـوـ زـانـ الفـصـحـىـ؛ وـتـقـيـلـ ذـالـكـ إـنـمـاـ يـعـودـ إـلـىـ التـسـكـينـ الـذـيـ يـقـعـ فـيـ أـوـاـئـلـ الـكـلـمـاتـ الـبـطـوـيـةـ أـحـيـاتـ، وـإـلـىـ التـقـيـلـ إـلـىـ عـدـمـ تـكـرارـ أوـ يـبـتـمـاـ هـمـاـ مـنـ تـتـالـيـ الـحـرـكـاتـ فـيـ الـكـلـمـةـ تـسـهـيـلـاـ لـلـتـعلـقـ.

حال الجملة المظللة

4. قوافي التقسيمة النحائية التراثت شر وحلا فريدة من شروط القافية التقليدية، غير أنها أضيقت في كثير من الأحيان على التزام (بالناعنة) وهي قافية الشاعر الأول. كما أنها تأثرت بما استحدث في شعر القصحي من ألوان القوافي كالمرفع، والمرفع والمشجر.. إلخ.

هذه الخاصية تجعل الشعر النبطي تعلماً مستقلاً مُميّزاً عن غيره من الأشعار العامية خاصة تلك التي تقال باللهجات العربية الأخرى، والتي تستند في جذورها إلى الفنون السمعية التي ظهرت في الحواضر في العصور الإسلامية المبكرة، ومنها على سبيل المثال (المواليا) التي نشأت عنها المواريل المشهورة في مصر وبلاد الشام والعراق، والزهيري في العراق والخليج. ومثل المؤشح الملحون الذي أشيع منه الشعر الحميري في بلاد اليمن.

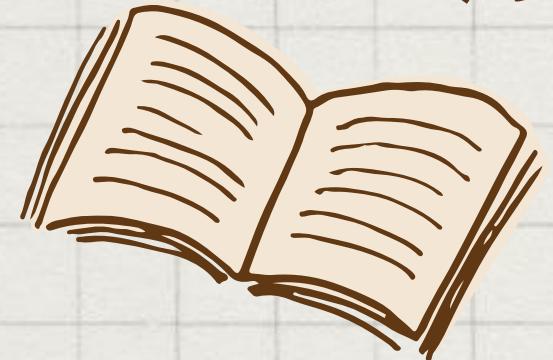


أنشطة مابعد النص:

استدر وتحدث :

استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقالين في خمس دقائق :

- ما موقفك الشخصي مما طرح في كل من المقال ؟
- ما الذي أعجبك في كلا المقال ؟ و ما الذي لم يعجبك فيه؟
- ما الفكرة التي وجدتها تعبر عنك ، وتلتقي مع قيمك ومبادئك ؟
- أيٌّ فكرة في المقال أعجبتك؟ لماذا ؟



الربط والتوصع والتفكير:

فَكِرْ أَكْثَرْ (التفكير في الأدلة والتفاصيل):
ما خصائص الشِّعْرِ النَّبَطِيِّ ومِيزَاتِهِ؟



- مُخالفةُ قواعِدِ اللُّغَةِ في سَبِيلِ الحِفَاظِ عَلَى استقامةِ وزنِ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ
- الابتكارُ في الْوَزْنِ وَالْمَعْنَى وَطَرِيقَةِ الِإِلْقاءِ.
- استِخدامُ الْفُصْحَى بِجُذُورِ مُفَرِّدَاتِهَا فِي سِيَاقِ الْعَامِيَّةِ أَحيَانًا.
- التَّزَامُ قَافِيَتَيْنِ فِي الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ؛ قَافِيَةً لِلشَّطَرِ الْأَوَّلِ، وَالْأُخْرَى لِلثَّانِي، وَإِنْ كَانَتَا غَالِبًا تَكُونانِ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ إِلَّا أَنَّهُمَا تَخْتَلِفانِ فِي الْحَرَكَاتِ، وَوُجُودُ حَرْفِ التَّأْسِيَّسِ قَبْلَ إِحْدَاهُمَا.
- تَعْدُدُ الْأَوْزَانِ فِي قَصَائِدِ الشِّعْرِ النَّبَطِيِّ؛ إِذْ لَا يَنْخَصِرُ فِي أَوْزَانٍ مَحْدُودَةٍ، بَلْ يَصُوغُ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ عَلَى أَيِّ تَفْعِيلَةٍ شَاءَ،

فكرة أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]



ابحث في المعجم عن معانٍ الكلمات الآتية:

- **الناعية**: هي قافية الشطر أو الأسطر الداخلية في البيت الواحد
- **القارعة**: قافية القصيدة
- **القافية**: هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.
- **الموشح**: هو فن شعري مستحدث، يختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي بالتزامه بقواعد معينة وباستعماله اللغة الدارجة
- **النبيطي**: الشعر النبيطي ويسمى أيضاً القصيد هو الشعر العربي المنظوم بلهجات شبه الجزيرة العربية
- **المواليا**: نوع من الشعر العامي، كان العبيد يتغنون به في أسفارهم أو في أثناء عملهم، ويقولون في آخر كل مقطوعة منه، يا مواليا، إشارة إلى ساداتهم
- **الموايل**: فن جديد من الفنون الشعرية المستحدثة التي ظهرت بين الطبقات الشعبية في بلاد المشرق الإسلامي طلباً للسهولة والسيطرة بين عامة الناس تأليفاً وغناءً وسماعاً، ويغني الموال عادة في صحبة ناي أو ربابه

فَكَرْ أَكْثَر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]

صغ جملتين توظف فيهما كلمة (الترصيع) بحيث تكون الدلالة في الجملة الأولى، مختلفة عن الدلالة في الجملة الثانية:



- قام الخياط بترصيع الفستان -

يتميز الشعر النبطي بالترصيع

صغ جملتين توظف فيهما كلمة (المُشَجَّر) بحيث تكون الدلالة في الجملة الأولى، مختلفة عن الدلالة في الثانية.

-تجولنا في البستان المشجر

المشجر: نوع من أنواع التلاعب اللفظي

المشجر: نوع من أنواع التلاعب اللفظي الشكلي وذلك أن ينظم البيت الذي هو جذع القصيدة ثم يفرع على كل كلمة منه تتمة له من نفس القافية التي نظم بها. وقيل هو نظم يعتمد على جعل أوائل الحروف في أبيات القصيدة تشكل اسمًا معيناً

الترصيع: اتفاق آخر جزء من صدر البيت وأخر جزء من عجزه إعراباً وزناً وقافية.

هذه السمات جعلت النص المعلوماتي نمطاً مستقلاً عن بقية النصوص



١- هات أمثلة على قصائد نبطية صادفتك أو استمعت إليها، وحدد موضوعها .**قصيدة الله عطان** **أبي زيد وأنعام** (للشيخ زايد)

٢- اشرح ثم عل "القصيدة النبطية .**قصيدة تقليدية** .

القصيدة النبطية قصيدة تقليدية، فهي تلتزم بـ **شكل القصيدة العربية القديمة**، من حيث التزامها وزناً واحداً وقافيةً واحدةً، ومن حيث إن وحدها هي **البيت المكون** - من شطرين متساوين متكررين في مقدارهما الموسيقي إلى نهاية القصيدة. كما أن القصيدة النبطية تتبع في عرض موضوعاتها نظاماً وبناءً يشبه إلى حدٍ كبير نظام القصيدة العربية التقليدية؛ إذ كثيراً ما يقسم الشاعر النبطي قصidته إلى بداية تمهيدية وموضوع رئيس، وخاتمة تقليدية.

٣- أي النمطين من الشعر تفضل؟ ولماذا؟

القصيدة العربية القديمة ؛ لأنها تلتزم الفصحي وسهولة الفهم .

٤- لم يلجأ الشاعر النبطي في تصميم قصidته إلى بداية تمهيدية، وموضوع رئيس، وخاتمة تقليدية؟ علـ.

كي يلتزم بـ **شكل القصيدة العربية القديمة .**

فكرة [التفكير في الأدلة والتفاصيل]



١- فرق الكاتب بين الشعر النبطي، والشعر الفصيح اشرح الفرق بين النمطين، مبازًا العلاقة والجسور بينهما.

كلاهما يلتزم وزنًا واحدًا وقافيةً واحدةً، ووحدتها البيت المكون من شطرين متساوين متكررين في مقدارهما الموسيقي . فهي في نظامها وبنائها تعتبر امتدادً للقصيدة العربية الفصيحة

٢- قارن بين سمات القصيدة النبطية، وسمات القصيدة الفصيحة؟ وأبد رأيك معززا بأدلة ونماذج من النمطين.

الاستماع لـإجابات الطلاب

٣- ومثل الموشح الملحون الذي استنبط منه الشعر الخميني في بلاد اليمن .. اشرح معنى العبارة، ووضح دلالتها.

ومن التوسيع ما لا يكُون معرفاً، وهو من اختراع أدباء اليمن ، وقيل إن لأهل اليمن نظم يسمونه الموشح، غير موشح أهل المغرب، والفرق بينهما أن موشح أهل المغرب يراعي فيه الإعراب بخلاف موشح أهل اليمن فإنه لا يراعي فيه شيء من الإعراب، بل اللحن فيه أذب؛ وحكمه في ذلك حكم حكم الزجل.

فَكِرْ أَكْثَرْ [التفكير في الأدلة والتفاصيل]

بدأ (غسان الحسن) مقاله عن مفهوم الشعر النبطي، وختمه بالحديث عن الموشح الملحون، هل تجد ربطاً بين ما أوضحه الكاتب في المقدمة والخاتمة اشرح ذلك موضحاً وجهه نظرك؟ الاستماع لـإجابات الطلاب

ذكر الكاتب "غسان الحسن" مجموعةً من المميزات الفنية للقصيدة النبطية، اعرض نماذج وأمثلة مقتربة من اختيارك وفق ما يأتي:

المقترح	مثاله
اختفاء الفاصلة الكبرى	متعلن ، ب ب ب (/ / / 0 -)
عدم ظهور السبب المذال	كَلِمَةٌ (قال) بتسكين اللام وَ وزنها (0 / /)
اختفاء الفاصلة الكبرى	مُتَعِلِّب ب - ، (0 / /)
الالتزام بالناعفة	صدى صوتَنِي (نادَنِي) الناغفة للاكل عَيْفٌ



١. وضح دور الشعر النبطي في الحفاظ على الموروث الشعبي والثقافي البشري، علل رأيك.
الشعر ديوان العرب يسجل حياتهم
٢. الفكرة التي حازت على إعجابك في مقال (الشعر النبطي)؟ ما سبب ذلك؟
لغة الشعر النبطي هي اللهجات البدوية عامةً والنجدية خاصةً،
٣. هل يمكن تلحين جميع أنماط الشعر؟ كيف يتم ذلك؟
الاستماع والمناقشة

لغة الشعر النبطي هي اللهجات البدوية عامةً والنجدية خاصةً، هذه اللهجات التي لم تبتعد عن أصلها الفصيح بقدر ابتعاد اللهجات الأخرى الحضرية، رغم أنها مثلاً، تحالفت من قواعد الإعراب وحركاته، وطرق التصريف، والاشتقاق، وقوابها.

كيف يمكننا الاستفادة من الشعر النبطي في توثيق الأحداث التاريخية والثقافية؟

عن طريق تسجيل الأحداث التاريخية والثقافية ونشرها.

ناقش مع زملائك القضية الأساسية التي طرحتها نص (الشعر النبطي) حسب رأيك

القصيدة النبطية تتشابه في بنائها بالقصيدة العربية التقليدية.

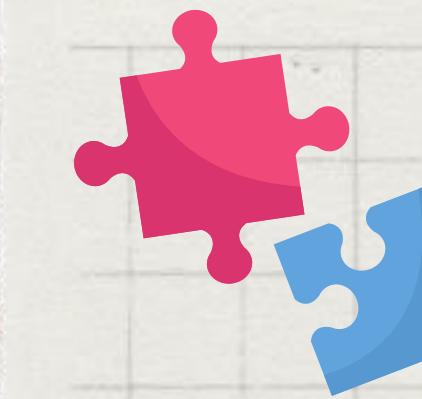
ما الأفكار التي ينفتح عليها نص الشعر النبطي؟

إذ كثيراً ما يقسم الشاعر النبطي قصيّداته إلى بداية تمهيدية وموضوع رئيس، وختمة تقليدية.

ما الموضوع الذي ستكتب فيه لو كنت أحد شعراء النبط؟ ولماذا؟

نعم الله؛ لأنها لا تعد

الكتابة حول القراءة



التصميم

صمم مطوية من إبداعك بعنوان: كيف أحافظ على الموروث الشعري النبطي؟

البحث

يمتاز الشعر النبطي بتفريّد أسلوبه؛ نظراً لبنيته ومضمونه وأهميته الأدبية ووظيفته الاجتماعية وقيمه التاريخية والشعر النبطي سجل للماضي وللأعراف التاريخية.

في فصل "الكتابة للاحتراف" ، عليك أن تكتب بطاقة تعريفية عن مبادرة الحفاظ على الموروث الشعبي عن طريق الاهتمام بالشعر النبطي.

يمكنك أن تكتب بعض المفاتيح هنا.

وَفَعَلَمَ اللَّهُ