

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملخص أحكام التجويد مع أمثلة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [تربية اسلامية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-06-12 14:44:53

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الحادي عشر"

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الثالث

[حل مراجعة دروس الفصل وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[حل نماذج اختبار للدروس المقررة في الفصل](#)

2

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

3

[نموذج اختبار مراجعة تحريبي](#)


4

[الهيكل الوزاري الحدي كافة المسارات](#)

5

اللهم نسألك أن تمن عليهم من واسع فضلك وكرمك بالنجاح في اختباراتهم، وأن تسعد قلوبهم، وقلوب أهاليهم بنجاحهم.

اللهم اكتب لهم التوفيق في الامتحانات، ويسر لهم الصعب، وساعدهم لتحقيق أعلى الدرجات

ملخص أحكام التجويد 

أحكام لفظ الجلالة

التفخيم

تسمينُ صوتِ الحرفِ في المخرج،
عندَ النُّطقِ بهِ فيملاً القَمُ بصداهُ

- إذا جاءَ أوَّلَ الكلامِ، مثلَ قوله تعالى: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ)
إذا جاءَ قبلَهُ حرفٌ مفتوحٌ مثلَ قوله تعالى: (قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنزِلُهَا عَلَيْكُمْ)
إذا جاءَ قبلَهُ حرفٌ مضمومٌ مثلَ قوله تعالى: (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَانِي الْكِتَابَ)
إذا جاءَ قبلَهُ حرفٌ ساكنٌ بعدَ ضمٍّ أو فتحٍ مثلَ قوله تعالى: (وَإِذْ قَالُوا آللَّهُمَّ)

الترقيق

تنحيفُ صوتِ الحرفِ في
المخرج، ويلحقُ بحرفِ اللّامِ في
لفظِ الجلالةِ عندَ النُّطقِ بهِ.

- إذا جاءَ قبلَهُ حرفٌ مكسورٌ مثلَ قوله تعالى: (وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ)
إذا جاءَ قبلَهُ حرفٌ ساكنٌ بعدَ كسرٍ، مثلَ قوله تعالى: (وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا)
إذا جاءَ قبلَهُ تنوين، مثلَ قوله تعالى: (لِمَ تَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ)

القلقلة

هي اضطرابُ الصَّوْتِ عِنْدَ التُّطْقِ بِالْحَرْفِ سَاكِنًا حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ نَبْرَةٌ قَوِيَّةٌ.

حروفها: خَمْسَةٌ مَجْمُوعَةٌ فِي جَمَلَةٍ " قُطِبُ جَد "

شرطها: أَنْ يَكُونَ حَرْفُ الْقَلْقَلَةِ سَاكِنًا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهِ.

أقسامها

قلقلةٌ كبرى: وتكونُ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى أَحَدِ حُرُوفِهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

قلقلةٌ صغرى: إِذَا جَاءَ أَحَدُ حُرُوفِهَا سَاكِنًا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار الحلقى	<p>الإظهار لغة: البيان والإيضاح</p> <p>اصطلاحًا: إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ظاهرة ولا تشديد .</p> <p>تظهر النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدها حرف من حروف الإظهار الستة، وهي (ء - ه - ع - ح - غ - خ)</p>
الإدغام	<p>الإدغام لغة: الإدخال والسنن</p> <p>اصطلاحًا: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصبحان حرفًا واحدًا مشددًا، فإذا دخل أي حرف من حروف الإدغام الستة على النون الساكنة أو التنوين فإنهما يصيران حرفًا واحدًا مشددًا. حروف الإدغام ستة جمعت في كلمة (يرملون). أقسامه: إدغام بغنة حروفه مجموعة في كلمة (ينمو). إدغام بغير غنة وحروفه: (اللام والراء). الغنة: صوت يخرج من الأنف ومقداره حركتان.</p>
الإقلاب	<p>الإقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه المعروف</p> <p>واصطلاحًا: قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء مما مخفاه بغنة .</p> <p>سبب تسميته: لأن النون الساكنة أو التنوين تلبم مما لفظًا مع الغنة بمقدار حركتين، إذا جاء بعدها حرف الإقلاب وهو: الباء.</p>
الإخفاء الحقيقي	<p>الإخفاء لغة: السنن.</p> <p>اصطلاحًا: التلحق بالنون الساكنة أو التنوين بلا تشديد، على صفة بين الإظهار والإدغام، مع بقاء الغنة في الحرف الأول بمقدار حركتين.</p> <p>حروف الإخفاء الحقيقي: خمسة عشر مجموعة في أوائل كلمات البيت الآتي: (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما، دم طيباً زد في تقى ضع ظالما)</p>

أحكام الميم الساكنة

الإظهار الشفوي

هو أن يأتي بعد الميم الساكنة
حرف من حروف اللغة العربية
غير الميم والباء، مثل قوله تعالى:
(يَمْشُونَ)

الإدغام الشفوي

وهو أن يأتي بعد الميم الساكنة في
آخر الكلمة الأولى حرف ميم
متحرك في بداية الكلمة الثانية،
فتقرأ ميمًا واحدة مشددة، فندغم
الميمين، بحيث نُنطقها ميمًا واحدة
مشددة مع غنة، مثل قوله تعالى:
(وَاللَّهُ يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً)

الإخفاء الشفوي

هو أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف
باء متحرك، مثل قوله تعالى:
(تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ)

أحكام المد

حروف المدِّ الثلاثة هي:

- الألف السَّكِينَةُ المفتوح ما قبلها (مَا).
- الواو السَّكِينَةُ المضموم ما قبلها (ذُو).
- الياء السَّكِينَةُ المكسور ما قبلها (فِي).

القسم الأول: المد الأصلي

وهو الذي لا تقوم ذات حرف المدِّ إلا به ولا يسبق حرف المدِّ فيه همز ولا يليه همز ولا سُكُونٌ، ومقدار مدِّه حركتان. والحركة: مقدار الزمن اللازم لقبض الإصبع وبسطه بحالته متوسّطة.

المدُّ لغةً: المطُّ والزِّيادَةُ ،، اصطلاحاً: إطالة الصوت عند النطق بأحد حروف المدِّ الثلاثة.

مد الحرف الطبيعي:

يأتي في الحروف الهجائية المجموعة في: (حَيَّ طَهَّرَ) والتي جاءت في فواتح بعض السور، بشرط أن تكون من حرفين، ثانيهما حرف مدِّ، مثل (حَاء، يَاء، طَاء، هَاء، زَاء). ومن أمثلتها قوله تعالى في مطلع سورة طه: (طه) فتقرأ: (طاها) بمدِّين طبيعيين.

مد العوض:

هو التعويض عن التثنية المنصوب عند الوقف عليه بألف ثمَّ بمقدار حركتين، مثل الوقف على (حكيمًا)

مد الصلة الصغرى:

وهو أن تقع هاء الضمير بين متحركين ما لم يقع بعدها همز مثل:

(فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ يَمِينَهُ ۖ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ جِسَاباً يُسِيرًا ۝ ٨).

فوقع الضمير بين حرفين متحركين، وحكمه أن يمدَّ حركتين كالطبيعي، وعلامته في المصحف وضع واو صغيرة بعد الهاء إن كانت مضمومة، ووضع ياء صغيرة مردودة إلى الخلف بعد الهاء إن كانت مكسورة.

مد البدل:

هو إطالة الصوت بحرف من حروف المدِّ الثلاثة، إذا تقدّم الهمز على أحدها في كلمة، وليس بعد حرف المدِّ همز أو سُكُونٌ، وحكمه المدُّ بمقدار حركتين كالمدِّ الطبيعي.

وسمي بالبدل؛ لأن حرف المدِّ فيه مُبدل عن الهمز غالباً، إذ إن أصل كلِّ بدلٍ هو اجتماع همزتين في كلمة، الأولى متحركة والثانية ساكنة، فتبدل الثانية الساكنة حرف مدِّ من جنس حركة الهمزة الأولى تخفيفاً على ثلاث حالات، وهي:

إذا كانت الأولى مفتوحة أُبدلت الثانية ألفاً .

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة أُبدلت الهمزة الثانية واوا .

إذا كانت الأولى مكسورة أُبدلت الهمزة الثانية ياء .

أحكام المد

القسم الثاني: المد الفرعي

وهو إطالة الصوت بحرف المدِّ بمقدارٍ يزيدُ عن الحركتين، ويكونُ بسببِ همزٍ أو سُكُونٍ يعقُبُ حرفَ المدِّ، ويُرمزُ له في المُصحفِ الشَّريفِ بعلامةِ المدِّ (~) التي تُوضَعُ فوقَ حرفِ المدِّ مثل: (سَوَاءٌ).

أنواع المد بسبب الهمزة

المد الواجب المتصل

هو أن يقع بعد حرف المد همز، ويكونان معًا في كلمة واحدة، ومن أمثلته: (السَّمَاءُ)، سمي واجبًا: لإجماع القراء على وجوب مدة زيادة عن المد الطبيعي، سمي متصلًا: لأن المد والهمز اجتماعًا في كلمة واحدة. مقدار مده عن الوصل أربع أو خمس، وعند الوقف والمختار أربع حركات.

المد الجائز المنفصل

هو أن يقع حرف المد في آخر الكلمة الأولى وتقع الهمزة في أول الكلمة الثانية، ولذلك سمي منفصلًا وسمي جائزًا لإختلاف القراء في مده، ومن أمثلته: (قَالُوا ءَأَمْنَا)، ومقدار مده على رواية حفص حركتان، أو أربع أو خمس حركات عند الوصل والمختار أربع حركات.

مد الصلة الكبرى

هو المد المتولد من هاء الضمير المكسورة أو المضمومة الواقعة بين متحركتين، ثانيها همز، مثل قوله تعالى: (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا)، ويمد مثله بمقدار حركتين أو أربع أو خمس حركات عند الوصل والمختار أربع حركات.

أحكام الراء

جواز الوجهين	الترقيق	التفخيم
الكلمات التالفة في القرآن الكريم يجوز فيها التفخيم والترقيق: (فِرْقٍ ، وَنُدْرٍ ، يَسْرٍ ، فَاسْرٍ ، الْقَطْرِ ، مِصْرٍ)	تُنطقُ الرَّاءُ مرقَّعةً في الحالات الآتية: - الراء المكسورة. مثل: (أَمْرِنَا ، رِزْقٍ ، رِجَالًا ، بَوْرِقِكُمْ) - الراء الساكنة المسبوقة بكسرٍ. مثل: (فِرْعَوْنُ ، الْفِرْدَوْسُ ، فَاصِبِرْ ، خَبِيرِ) - الراء ساكنةً وسبقها ساكنٌ قبله حرفٌ مكسورٌ. مثل: (سِحْرٍ ، حِجْرٍ)	تُنطقُ الرَّاءُ أثناءَ التَّلَاوَةِ مُفخَّمةً في الحالات الآتية: - الراء المُتحرِّكةُ ففتحًا وضمًّا. مثل: (رَسُولٌ ، رَبِّكَ ، الْكَافِرُونَ ، رُبَمَا) - الراء الساكنة بعد فتح أو ضمٍ مثل: (مَرْيَمُ ، يَرْتَابُ ، قِرَانَ) - الراء الساكنة بعد فتح أو ضمٍ. مثل: (وَالْعَصْرِ ، وَالْفَجْرِ ، خُسْرٍ) - الراء الساكنة بعد همزة وصلٍ. مثل: (ارْجِعِي ، ارْحَمُهُمَا ، ارْتَبْتُمْ) - إذا تبعها حرفٌ استعلاءً وهي حروف: (خص ضغط قط). مثل: (قِرطَائِسٍ ، فِرْقَةٍ ، لِبِالْمِرْصَادِ)