

المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:38:19 2025-05-31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: حسن سلهب

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

1

ملزمة شاملة لدروس النحو والبلاغة والقصص المقررة

2

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

3

حل اختبار تكويني في رواية آن في المرتفعات الخضراء

4

الخطة الفصلية المعدلة لتوزيع المقرر الفصل الثالث

5



هيكل الصف الحادي عشر
النصوص الشعرية والمعلوماتية
و رواية آن في المرتفعات الخضراء
والمهارات البلاغية والنحوية
والصرفية
(الأسئلة)



EOT Term 3
2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلهب



هيكـل الصف الحادي عشر
النص الشعري
(الأسئلة)



EOT Term 3
2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلهب

إذا كنت طالب حادي عشر متقدم (خاص أو حكومي)

تقدم لك The Garden Academy هدية رائعة وهي عبارة عن ثلاث بطاقات (مجانية)
لدراسة هياكل الرياضيات والفيزياء واللغة العربية



على ماذا تحتوي البطاقات؟

- ملازم تفصيلية لشرح الهياكل
- فيديو هات عالية الوضوح ومفصلة لشرح الهياكل
- نماذج اختبارات (محاكاة) حتى تتأكد من فهمك الكامل وجاهزيتك للامتحان

للحصول على هديتك (المجانية) كل ما عليك فعله هو الذهاب إلى موقع الأكاديمية وعمل حساب طالب جديد ثم تفعل البطاقات الثلاثة وتبدأ بالدراسة (3 دقائق)

للوصول إلى الأكاديمية: <https://www.thegardenacademy.net/Homepage>

فيديو توضيحي للخطوات: <https://www.youtube.com/watch?v=-vN7UA1x8aA>

لا تفوت الفرصة وانضم إلى زملائك في الأكاديمية واستفد من الهدية





المهارة

1. يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري
2. يوضح فكرة من أفكار الأبيات الشعرية.
3. يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً
4. يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى والأسلوب
5. يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري
6. يستخرج محسناً بديعياً من مثال.
7. يصوغ اسماً مشتقاً من الفعل، ويضعه في جملة مفيدة.
8. يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري

Your Guide to Success

20 درجة/ الزمن ساعة ونصف

السؤال الأول: النص الشعري

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "حافظ إبراهيم"، بعنوان "مكارم الأخلاق"، ثم أجب عما يليها من أسئلة

1. إني لتطربني الخلال كريمة
 2. وتهزني ذكرى المروءة والندی
 3. فإذا رزقت خليفة محمودة
 4. فالناس هذا حظهم مال وذا
 5. والمال إن لم تدخره محصنا
 6. والعلم إن لم تكتنفه شمائل
 7. لا تحسبن العلم ينفع وحده
- طرب الغريب بأوبة وتلاقي
 - بين الشمائل هزة المشتاق
 - فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
 - علم وذاك مكارم الأخلاق
 - بالعلم كان نهاية الإملاق
 - تعليه كان مطية الإخفاق
 - ما لم يتوج ربّه بخلاق

شرح المفردات:

تطربني: تسعدني. الخلال: الخصال والسجایا. أوبة: رجوع. الندى: الجود والسخاء والخير. الإملاق: الفقر والحاجة. ربّه: صاحبه. الخلاق: الأخلاق الحميدة



المهارة الأولى : يحدد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري

س1: حدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري

يُقبل من الطالب ما جاء في إطار هذه المعاني والفكر.

المهارة الثانية : يوضح فكرة من أفكار الأبيات الشعرية.

س2: بالعودة للبيتين الخامس و السادس ما علاقة العلم بكل من المال و الاخلاق

5 والمالُ إنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ
6. والعِلْمُ إنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ تُغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ

يُقبل من الطالب ما جاء في إطار هذا المعنى



المهارة الثالثة : يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً.

س2: اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً

يُقبل من الطالب ما جاء في إطار هذا المعنى

المهارة الرابعة : يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى والأسلوب.

قال الشاعر حافظ ابراهيم :

لا تحسبن العلم ينفع وحده مالم يتوج ربه بخلاق

وقال الشاعر معروف الرصافي:

ربّوا البنين مع التعليم تربية يمسى بها ناقص الأخلاق مكتملا

- وازن بين البيتين من حيث المعنى بين البيتين

يُقبل من الطالب ما جاء في إطار هذا المعنى



المهارة الخامسة : يحلل الصورة البيانية الواردة في بيت من الأبيات

س5: اشرح الصورة البيانية في قوله (لَتُطْرِبَنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً) ، مبيِّناً نوعها

س5: اشرح الصورة البيانية في قوله (وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَّةِ وَالنَّدَى) ، مبيِّناً نوعها، (مكرر)

يُقبل من الطالب ما جاء في إطار هذا المعنى

المهارة السادسة : يستخرج محسناً بديعياً من مثال

6. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾. سورة الضحى 9-10
- اسْتَخْرِجِ الْجِنَاسَ الْوَارِدَ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ.



المهارة السابعة : يصوغ اسمًا مشتقًا من الفعل، ويضعه في جملة مفيدة.

فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

- اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ اسْمَ فَاعِلٍ، وَاسْمَ مَفْعُولٍ وَاذْكُرْ فِعْلَ كُلِّ مِنْهُمَا وَفُقَ الْجَدُولِ

اسْمُ الْفَاعِلِ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	فِعْلُهُ

المهارة الثامنة : يعرب الكلمتين الملونتين الواردتين في البيت الشعري

8. أَصْبَحَ الْعَمَلُ عَنْ بُعْدٍ خَيْرًا مَطْرُوحًا حَتَّى بَعْدَ زَوَالِ الْجَائِحَةِ.

- حَدِّدِ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ وَفُقَ الْجَدُولِ؟

الْكَلِمَةُ	الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ
الْعَمَلُ	
مَطْرُوحًا	

Your Guide to Success



هيكـل الصف الحادي عشر
رواية آن في المرتفعات الخضراء
(الأسئلة)

EOT Term 3
2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلهب

إذا كنت طالب حادي عشر متقدم (خاص أو حكومي)

تقدم لك The Garden Academy هدية رائعة وهي عبارة عن ثلاث بطاقات (مجانية)
لدراسة هياكل الرياضيات والفيزياء واللغة العربية



على ماذا تحتوي البطاقات؟

- ملازم تفصيلية لشرح الهياكل
- فيديو هات عالية الوضوح ومفصلة لشرح الهياكل
- نماذج اختبارات (محاكاة) حتى تتأكد من فهمك الكامل وجاهزيتك للامتحان

للحصول على هديتك (المجانية) كل ما عليك فعله هو الذهاب إلى موقع الأكاديمية وعمل حساب طالب جديد ثم تفعل البطاقات الثلاثة وتبدأ بالدراسة (3 دقائق)

للوصول إلى الأكاديمية: <https://www.thegardenacademy.net/Homepage>

فيديو توضيحي للخطوات: <https://www.youtube.com/watch?v=-vN7UA1x8aA>

لا تفوت الفرصة وانضم إلى زملائك في الأكاديمية واستفد من الهدية





المهارة

1. يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي
2. يميز الحدث الذي جاء أولاً
3. يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية
4. يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف
5. يميز المقتطف الدال على حدث من أحداث المقتطف
6. يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي
7. يبين فهمه العام للرواية
8. يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في المقتطف
9. يصف سلوك الشخصية الرئيسة في المقتطف

Your Guide to Success

20 درجة

السؤال الثاني:

اقرأ المقتطف الآتي من رواية "آن في المرتفعات الخضراء"، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1. في ذلك المساء، وعندما عادت العربة بماريلا وآن الى المرتفعات الخضراء، لاقاها ماثيو عند الدرب. لمحته ماريلا من بعيد وهو بتسكع في الجوار، وحدثت السبب الذي دفعه إلى ذلك، بل وكانت تتوقع رؤية ما رآته من تعابير ارتياح على وجهه عندما رأى أنها أعادت آن معها، لكنها لم تتطرق إلى ذكر أي شيء يتعلق بالمشكلة إلى أن أصبح وحدهما في فناء الدارة بحلبان الأبقار خلف الحظيرة حينها روت له حكاية آن باختصار، وحكت له عما أسفر عنه لقاءها مع السيدة سبنسر.

"إني لأبخل بكب استلطفه على تلك المدعوة بلويت" قال ماثيو بحيوية غير عادية. "أنا أيضا لا أستسيغ هذا النوع من الناس" وافقته ماريلا، ثم أردفت: ولكن إما هي وإما أن نحتفظ بالطفلة لأنفسنا يا ماثيو وبما أنك تريدها أظني أنا أيضا سأرغب في هذا أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع، وما فتئتأقلب هذه الفكرة في رأسي إلى أن بدأت اعتادها شيئا فشيئا والأمريبدو أشبه بالواجب. أنا لم يسبق لي أن ربيت طفلا فما بالك إن كان الطفل بنتا ولا أخفيك سرا إذا صارحتك بأني قد ارتكبت الكثير من الأخطاء أثناء محاولة تربيته ولكني سأبذل جهدي وبقدريما يخصني الأمريا ماثيو أنا موافقة على بقائها معنا.

2. تحول وجه ماثيو الخجول إلى شعلة من الفرح. "حسننا لقد قدرت فيما بيني وبين نفسي أنك ستترين الأمر من هذه الزاوية يا ماريلا" قال. "إنها لمخلوق صغير مشوق للغاية". "يمكنني أن أكون أكثر تفهما لو قلت لي إنها مخلوق صغير نافع لنا" ردت ماريلا بلهجة صارمة "لكني سأعمل على أن تكون كذلك وحذاريا ماثيو من التدخل في الأساليب التي سأتبعها في تربيته. قد تقول إن عزباء مثلي لا تعرف الشيء الكثير عن تربية الأطفال لكني أعتقد أنها تعرف أكثر بكثير من أعزب عجوز مثلك ؛ لذلك دعني أتدبر أمر الطفلة وحدي، وعندما أفشل يحق لك أن تستخدم مجذافك لإدارة القارب "هيا يا ماريلا، يمكنك فعل ما يحلو لك" قال ماثيو مؤكدا فقط كوني طيبة ولطيفة معها بقدرما تستطيعين من غير أن تفسديها بالدلال ،وأنا واثق بأنها من النوع الذي يمكنك توجيهه كما تشائين إذا جعلتها تحبك" أطلقت ماريلا نفخة، معبرة عن **ازدراءها** لرأي ماثيو فيما يتعلق بهذا الموضوع الخاص بالنساء، ومشيت نحو دلاء الحليب

3. لن أخبرها الليلة أنها ستبقى فكرت ماريلا متبصرة، بينما كانت تصفي الحليب في المقشدة لأنها لن يغمض لها جفن ولو للحظة واحدة آه يا ماريلا كثيبرت، إنك غارقة في هذا الأمر حتى رؤوس أطرافك هل تكهنت من قبل أنك ستعيشين لتري اليوم الذي سترعين فيه بنتا يتيمة؟ يا لأمرك العجيب، مع ذلك هوليس أعجب من أمر ماثيو الذي كان المحرض الأساسي على كل ما نحن فيه الآن. ماثيو هذا المخلوق

الذي ينتابه جزع عقيم من مجرد رؤيته للفتيات الصغيرات على كل حال، ها نحن قد قررنا خوض هذه التجربة والله وحدة يعرف ما ستتمخض عنه فيما بعد.

4. تلك الليلة عندما صحبت ماريلا آن لتضعها في السرير قالت لها بصراحة: اسمعي يا آن لاحظت ليلة أمس أنك عندما خلعت ملابسك رميتها أرضاً وتركتها مكومة هناك، وهذه قلة ترتيب، وعادة مستهجنة لا أسمح بتكرارها ثانية، يجب عليك ما إن تخلي أية ملابسك أن تضعيها على الكرسي بعد طيها، فأنا لست بحاجة إلى بنت غير مرتبة. كنت ليلة أمس مسلوقة العقل تماماً لدرجة أنني غفلت عن التفكير بملابسي، أجابتها آن لكن اليوم سأطوبها بعناية، إنهم يجبروننا في الملجأ على طي ملابسنا دائماً رغم أنني كنت أنسى طيها معظم الأحيان، إذ أكون على عجلة من أمري كي أوي إلى سريري طلباً للسكينة وهدوء البال والتحليق في عالم الخيال.

5- يجب أن تكون ذاكرتك أحسن مما درجت عليه إذا قُدر لك وبقيت هنا، قالت ماريلا بلهجة رادعة، ثم أردفت نعم هذا ترتيب لا بأس به، والآن أدي صلاتك ثم أخلدي إلى النوم. لم يسبق لي أن صليت في حياتي أبداً، أعلنت آن لماريلا التي عاينتها بذهول مخيف. ماذا؟ ما الذي تقصدونه بقول هذا يا آن؟ ألم يعلمك أحداً من قبل كيف تصلين؟ إن الله يطلب منا أن نصلي. ألا تعرفين من هو الله يا آن؟ الله هو الواحد الأحد الذي لا يتغير، الفرد، الصمد، القدوس، العدل، اللطيف، الحق، أجابت آن على الفور بلسان طليق فظهرت بعض علامات الارتياح على محيا ماريلا. إذن أنت تعرفين شيئاً ما، الحمد لله أين تعلمت ما قلته الآن؟ أوه ... في المدرسة التابعة للملجأ. ألا تعرفين أنه من السيئ ألا تصلي كل يوم؟ أظن أنك بنت صغيرة غير صالحة. لو كنت مكاني لوجدت أنه من الأسهل لك أن تكوني سيئة على أن تكوني حسنة الخلق، إذا كنت حمراء الشعر، قالت آن معاتبة. ولا يعرف الناس الذين ليسوا ذوى شعر أحمر أية مصيبة هو هذا الشعر.

6. حزمت ماريلا أمرها مرتأية أن توجيه آن يجب الشروع به فوراً، بل حتماً ليس هناك أي وقت يمكن تبديده. يجب عليك أن تصلي يا آن ما دمت تحت سقف بيتي. طبعاً سأصلي إذا كنت تريدني مني هذا، وافقت آن بوداعة سأفعل أي شيء لأرضيك لكن عليك تعليمي ما ينبغي لي قوله وفعله لهذه المرة فقط. دعت آن ربها "يا رب السماوات والأرض أحمذك على درب البهجة الأبيض وعلى بحيرة المياه البراقة ... أنا ممتنة لك من كل قلبي عليهم، وهذه كل النعم التي أستطيع تذكرها الآن والتي أحمذك عليها، أما الأشياء التي أريدها فهي لا تحصى لدرجة أنها ستستغرق وقتاً طويلاً جداً لأعدها لك لذا لن أذكر سوى شيئين منهما، وهما الأكثر أهمية دعني أبقى في المرتفعات الخضراء، واجعلني يارب جميلة عندما أكبر.

المهارة الأولى : يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي

- حدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي السابق.

1. تعليم ماريلا آن للصلاة.
2. تعرف ماريلا على حكاية آن.
3. رغبة ماثيو وماريلا في تبني آن.
4. إقرار ماريلا وماثيو بقاء آن.

المهارة الثانية : يميز الحدث الذي جاء أولاً.

- ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي وفق فهمك للمقتطف الروائي.

1. لقاء ماثيو ماريلا عند عودتها من رحلتها .
2. اجتماع ماريلا وماثيو لتحديد مصير آن.
3. موافقة ماريلا وماثيو بقاء آن.
4. عودة ماريلا وأن للمرتفعات الخضراء.

المهارة الثالثة : يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية.

- حدد السبب الذي جعل ماثيو منتظراً بترقب قدوم ماريلا من عند السيدة سبنسر.

1. رغبته في معرفة الأخبار المتعلقة بالسيدة ليندا وتبني ولدًا.
2. رغبته في معرفة سبب الخطأ الذي وقعت فيه السيدة سبنسر من تبني ولد.
3. رغبته في رؤية آن عائدة مع ماريلا وأن ماريلا لن تتخلي عنها.
4. رغبته في معرفة آخر الأخبار المتعلقة بماريلا والسيدة ليندا.

المهارة الرابعة : يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف

ما الصفة التي تميزت بها ماريلا في شعورها بذهول من عدم صلاة آن.

1. حبها للتدخل في حياة الناس
2. حبها للصلاة واللجوء لله بالدعاء.
3. كرهها لمن لا يصلون ولا يعرفون الله.
4. حبها للخير والعمل الصالح.

المهارة الخامسة : يميز المقتطف الدال على حدث من أحداث المقتطف

- حدد المقتطف المبدئي الذي يدل على رغبة ماثيو في بقاء آن بالمرتفعات الخضراء.

1. كانت ماريلا تتوقع رؤية ما رآته من تعابير ارتياح على وجه ماثيو عندما رأى أنها أعادت آن معها.
2. يا ماثيو بما أنك تريدها أظني أنا أيضا سأرغب في هذا أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع.
3. قال ماثيو مؤكدا فقط كوني طيبة ولطيفة معها بقدر ما تستطيعين من غير أن تفسديها بالدلال.
4. وحذار يا ماثيو من التدخل في الأساليب التي سأتبعها في تربيته.

المهارة السادسة : يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي

أطلقت ماريلا نفخة، معبرة عن **ازدرائها** لرأي ماثيو فيما يتعلق بهذا الموضوع الخاص بالنساء، ومشت نحو دلاء الحليب.

- ما معنى كلمة (ازدرائها) :

1. أحبه
2. إحتقار، إستخفاف
3. قدره
4. أكرمه

**المهارة السابعة : يبين فهمه العام للرواية.**

-من صاحبة تأسيس نادي القصة لاستعراض فيه القصص وتقييمها.

- 1.ديانا.
- 2.آن.
- 3.المعلمة ستيبي.
- 4.عمة جوزفين.

المهارة الثامنة : يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في المقتطف

- التقنية الفنية المستخدمة في الأسطر الملونة والتي تحتها خط تقنية الحوار الخارجي.

- 1.صح.
- 2.خطأ.

المهارة التاسعة : .يصف سلوك الشخصية الرئيسة في المقتطف

- نستنتج من كلام ماريلا وماثيو أن السيدة بلويت امرأة حازمة وحكيمة.

- 1.صح.
- 2.خطأ.



هيكـل الصف الحادي عشر
النص المعلوماتي
(الأسئلة)



EOT Term 3
2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلهب

إذا كنت طالب حادي عشر متقدم (خاص أو حكومي)

تقدم لك The Garden Academy هدية رائعة وهي عبارة عن ثلاث بطاقات (مجانية)
لدراسة هياكل الرياضيات والفيزياء واللغة العربية



على ماذا تحتوي البطاقات؟

- ملازم تفصيلية لشرح الهياكل
- فيديو هات عالية الوضوح ومفصلة لشرح الهياكل
- نماذج اختبارات (محاكاة) حتى تتأكد من فهمك الكامل وجاهزيتك للامتحان

للحصول على هديتك (المجانية) كل ما عليك فعله هو الذهاب إلى موقع الأكاديمية وعمل حساب طالب جديد ثم تفعل البطاقات الثلاثة وتبدأ بالدراسة (3 دقائق)

للوصل إلى الأكاديمية: <https://www.thegardenacademy.net/Homepage>

فيديو توضيحي للخطوات: <https://www.youtube.com/watch?v=-vN7UA1x8aA>

لا تفوت الفرصة وانضم إلى زملائك في الأكاديمية واستفد من الهدية





المهارة

1. يُحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ المعلوماتي
2. يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي
3. يعيّن الفقرة وردت فيها فكرة محددة
4. يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات.
5. يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي
6. يميز الفكرة التي لم يتضمنها النصّ المعلوماتي
7. يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة .
8. يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي
9. يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي

Your Guide to Success

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) الكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- (الروبوت) أو ما يمكن أن يسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وغالباً ما تكون الأعمال التي تبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، والتخلص من النفايات المشعة، وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنها مشتقة من كلمة ((Robot التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما للآلات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.

2- ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلين، وذلك بعد أم دخلت (الروبوتات) وفعلياً في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3- وفي تقرير متخصص صادر من شركة (كاسبرسكي لاب) كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045)، إذ سيحل الإنسان الآلي ومحل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، وموئمة بالكامل، وتصبح الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستنقرض بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يرحب الناس جميعهم بهذا التطور!

4- وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعلياً تستند إلى الإنسان الآلي، منيها إلى أن التوقعات السائدة منذ وقت طويل تفترض أن يشمل التعداد السكاني في العالم - مستقبلاً - المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5- ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونياً، وعلى ذلك فستتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، سيتم إدخال روبوتات النانو (Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المرضية أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.

6- ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل معنياً بإدارة الطاقة والمياه، استهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجا معارضه تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلية عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، وتكون ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8- وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده القطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وسيتعين على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

المهارة الأولى : يُحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ المعلوماتي

- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

1. (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
2. مجالات (الروبوتات)، في حياتنا .
3. تطور معني كلمة (الروبوت) في اللغات الإنسانية.
4. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

المهارة الثانية : يسترجع معلومة وردت في النّصّ المعلوماتي

- ما التوقع الذي لم يتضمنه تقرير (كاسبرسكي لاب)؟

1. أن مهمة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.
2. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045) م.
3. أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة ستسند إلى الروبوت.
4. أن أجهزة الحاسوب ستنقرض بحلول عام (2045) م.

المهارة الثالثة : يعيّن الفقرة وردت فيها فكرة محددة.

-(مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا)
في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

1. الثالثة .
2. الرابعة.
3. السابعة .
4. الثامنة .

المهارة الرابعة : يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات.

-ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

1. يرمج العلماء الروبوتات في العادة على إداء أعمال سهلة ويسيرة.
2. ظهرت كلمة (روبرت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
3. انتشرت كلمة روبرت في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).
4. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية والتعليم.

المهارة الخامسة : سترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي

-ما الرسالة المتضمنة في الفقرة الأخيرة؟

1. تكنولوجيا المعلومات لها تأثير كبير على الاقتصاد.
2. سرعة التواكب مع التطور التكنولوجي لمواجهة الغلاء.
3. حسن استغلال التكنولوجيا في تحسين حياتنا وليس العكس،
4. تأثير التكنولوجيا على حياتنا دائما سلبي فاحذر.

المهارة السادسة : يميز الفكرة التي لم يتضمنها النص المعلوماتي

-حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

1. مفهوم (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
2. تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).
3. علاقة (الروبوتات) بالموارد الطبيعية وغير المتجددة.
4. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

**المهارة السابعة : يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة .**

- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول هذا.
حدد الوظيفة النحوية بالترتيب لما تحته خط .

1. مضاف إليه مجرور-مفعول به - مضاف إليه.
2. بدل مجرور - خبر الفعل الناقص - مضاف إليه.
3. بدل مجرور - تأكيد مرفوع - خبر الفعل الناقص.
4. نعت مجرور - تأكيد مرفوع - حال منصوب.

المهارة الثامنة : يسترجع معلومة وردت في النصّ المعلوماتي

- استخدام (روبوتات النانو) في زراعة الأعضاء الداخلية عوضًا عن العمليات الجراحية أصبح واقعًا نعيشه وفق النص.

1. صح.
2. خطأ.

المهارة التاسعة : يسترجع معلومة وردت في النصّ المعلوماتي

- سيحرم بعض الناس من امتلاك هوية رقمية لأنهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.

1. صح.
2. خطأ.



مراجعة هيكل الصف الحادي عشر المهارات المصرفية (المشتقات)



EOT Term 3

2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلّهب

إذا كنت طالب حادي عشر متقدم (خاص أو حكومي)

تقدم لك The Garden Academy هدية رائعة وهي عبارة عن ثلاث بطاقات (مجانية)
لدراسة هياكل الرياضيات والفيزياء واللغة العربية



على ماذا تحتوي البطاقات؟

- ملازم تفصيلية لشرح الهياكل
- فيديو هات عالية الوضوح ومفصلة لشرح الهياكل
- نماذج اختبارات (محاكاة) حتى تتأكد من فهمك الكامل وجاهزيتك للامتحان

للحصول على هديتك (المجانية) كل ما عليك فعله هو الذهاب إلى موقع الأكاديمية وعمل حساب طالب جديد ثم تفعل البطاقات الثلاثة وتبدأ بالدراسة (3 دقائق)

للوصول إلى الأكاديمية: <https://www.thegardenacademy.net/Homepage>

فيديو توضيحي للخطوات: <https://www.youtube.com/watch?v=-vN7UA1x8aA>

لا تفوت الفرصة وانضم إلى زملائك في الأكاديمية واستفد من الهدية





المهارة

➤ يستخرج المشتقات ويذكر فعلها
اسم الفاعل واسم المفعول



الأسماء المشتقة



اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل؛ للدلالة على مَنْ قامَ به .
صياغته :

يُشتق اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل)

الفعلُ الماضي الثلاثي	درس	بَحَثَ	وقف
اسمُ الفاعلِ	دارس	باحِثٌ	واقف
الوزنُ الصرفيُّ	فاعِلٌ	فاعِلٌ	فاعِلٌ

ويُشتقُّ أيضًا من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ
على وزنِ مُضارعِهِ، معَ إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً ، وكسر
ما قبلَ آخرِهِ.

الفعلُ الماضي غيرِ الثلاثي	استخرجَ	تقدَّم	دافع
الفعلُ المضارعُ	يستخرجُ	يتقدَّم	يدافع
اسمُ الفاعلِ	مُستخرجٌ	مُتقدِّمٌ	مُدافع

لاحظْ أنَّ أسماءَ الفاعلِ (مُدافع، مُتقدِّمٌ، مُستخرجٌ) قد صيغتْ على وزنِ
الفعلِ المضارعِ، حيثُ أبدلنا حرفَ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسرنا
الحرفَ ما قبلَ الآخر



- طَرَقَ بَابَنَا **زَائِرٌ** -

سائل ، زائر : اسم فاعل من فعل ثلاثي

سائل ، زائر: اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

- أنا **مواصِلٌ** عَمَلِي حَتَّى اللَّحْظَةِ.

- الانْتِصَارَ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَيْسَ **مُسْتَحِيلًا**

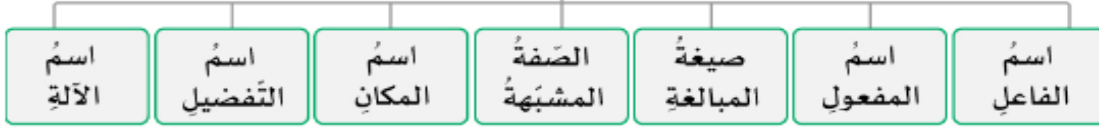
مواصِلٌ ، مُسْتَحِيل : اسم فاعل من فعل ثلاثي

مواصِلٌ ، مُسْتَحِيل : اسم فاعل من فعل غير ثلاثي





الأسماء المشتقة



اسم المفعول : هو اسمٌ مُشتقٌّ مِنْ الفعلِ ، للدلالةِ على مَنْ أو ما وقعَ عليه الفعلُ .
صياغتهُ : يُشتقُّ اسمُ المفعول من **الفعل الثلاثي** على وزنِ (مفعول)

جبر	رسم	عَلِمَ	الفعلُ الماضي الثلاثيُّ
مجبور	مرسوم	مَعْلُومٌ	اسمُ المفعول
مَفْعُولٌ	مَفْعُول	مَفْعُولٌ	الوزنُ الصَّرْفِيُّ

1. يبنى اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف (قال) ، (باع) على وزن مضارعه ، مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة: نقول : باع / يبيع / مبيع ، قال / يقول / مَقول
2. يبنى اسم المفعول من الفعل الثلاثي الناقص (دعا) ، (رمى) على وزن مضارعه ، مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير (حرف العلة) :
نقول : دعا / يدعو / مَدْعُوٌّ ، رمى / يرمي / مَرْمِيٌّ

ويُشتقُّ اسمُ المفعول منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ : على وزنِ مُضَارِعِهِ ، معَ إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل آخره.

دافع	تقدّم	استخرج	الفعلُ الماضي غيرُ الثلاثيِّ
يدافع	يتقدّم	يستخرج	الفعلُ المضارعُ
مُدَافِع	مُتَقَدِّم	مُسْتَخْرِج	اسمُ المفعول

لاحظْ أنَّ أسماءَ المفعول (مُدَافِع، مُتَقَدِّم، مُسْتَخْرِج) قد صيغتْ على وزنِ الفعلِ المضارعِ، حيثُ أبدلنا حرفَ المضارعةِ ميماً مضمومةً وفتحنا الحرفَ ما قبل الآخر.



- الخَيْل مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ.
- الْحَيَاةُ مَشُوبَةٌ بِالْمَنْغَصَاتِ.
- مَعْقُودٌ ، مَشُوبَةٌ : اسم مفعول من فعل ثلاثي
- مَعْقُودٌ ، مَشُوبَةٌ : اسم مفعول من فعل غير ثلاثي
- الزَّيْتُ مُسْتَخْرَجٌ مِنَ الزَّيْتُونِ.
- مِنَ الْخَطَا بَقَاءُ الْأَدْوِيَةِ فِي مَتَنَاوِلِ أَيْدِي الْأَطْفَالِ
- مُسْتَخْرَجٌ ، مَتَنَاوِلٌ : اسم مفعول من فعل ثلاثي
- مُسْتَخْرَجٌ ، مَتَنَاوِلٌ : اسم مفعول من فعل غير ثلاثي
-





الأسماء المشتقة



صيغة المبالغة اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منه على وجهِ الكثرةِ أو المبالغةِ.

فإذا أردنا وَصَفَ مُحَمَّدٍ بآنهُ كثيرُ الكرمِ بعطائه، نقولُ
مُحَمَّدٌ كريمٌ بعطائه

الاسم (كريمٌ) هو صيغةٌ مبالغةٍ على وزنِ (فَعِيلٌ)
اشتقَّ من الفعلِ الثلاثيِّ (كرم)

أشهرُ أوزانِ صيغةِ المبالغةِ

مِفْعَالٌ	فَعِيلٌ	فَعُولٌ	فَعَّالٌ
مِقْدَامٌ	فَطْنٌ	كَرِيمٌ	شَكُورٌ
			غَفَّارٌ



{وَلَا تُطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ (10) هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ (11) مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ
مُعْتَدٍ أَثِيمٍ (12) عُتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ (13)}. [القلم]

نوع الاسماء المشتقة : حَلَّافٍ ، هَمَّازٍ ، مَشَاءٍ ، مَنَّاعٍ

اسم فاعل

اسم مفعول

صيغة مبالغة

صيغ المبالغة التالية : غفور ، حلیم ، مقدم : على وزن :

فعليل ، مفعال ، فعليل

فعلول ، فعليل ، مفعال

Your Guide to Success



الأسماء المشتقة



الصفة المشبهة : هي اسمٌ مُشتقٌّ من **الفعل الثلاثي اللازم**، تُشبه اسمَ الفاعلِ في دلالتها، إلا أن الصِّفةَ المشبهة تدلُّ على الثبوتِ كصفةٍ (طويل) فهي ثابتةٌ وملازمةٌ للشخص. أشهرُ أوزانِ الصفة المشبهة :

فُعْلٌ	فَعْلٌ	فَعَالٌ	فَعْلٌ	فَعِيلٌ	فَعْلَانُ	أَفْعَلٌ	فَعِلٌ
حُلُوٌ	بَطْلٌ	جَبَانٌ	صَعْبٌ	كَرِيمٌ	شَبَعَانُ	أَزْرَقٌ	مَرِحٌ

Your Guide to Success



الأسماء المشتقة



أشهر أوزان الصفة المشبهة :

وزن الفعل الثلاثي	صيغة الصفة المشبهة	مثال عليها	دلالة الصيغة
فَعَلَ	فَعْلٌ	فَرِحَ، مَرِحَ، قَلِقَ	الحُزْنُ أو الفَرْحُ.
فَعِلَ	أَفْعَلُ	أَخْمَرُ، أَعْوَرُ، أَكْخَلُ	اللَّوْنُ أو القَيْبُ أو الجِلْيَةُ.
فَعِلَ	فَعْلَانُ	عَظْشَانُ، جَوْعَانُ، شَبَعَانُ	الْخُلُوْءُ أو الامْتِلَاءُ.
فَعَلَ	فَعِيلٌ	شَرِيفٌ، كَرِيمٌ، عَظِيمٌ	الْأَخْلَاقُ الخَمِيدَةُ.
فَعَلَ	فَعْلٌ	صَحْمٌ، شَهْمٌ، صَعْبٌ	الْحَجْمُ أو الخُلُقُ أو الصُّعُوبَةُ.
فَعَلَ	فَعَالٌ	جَبَانٌ، حَصَانٌ	الْجُبْنُ أو العِفَّةُ.
فَعَلَ	فَعْلٌ	حَسَنٌ، بَظْلٌ	الْحُسْنُ أو القُوَّةُ.
فَعَلَ	فَعْلٌ	صَلْبٌ، خُلُوْءٌ، مُرٌّ	الصَّلَابَةُ أو المَذَاقُ.

Your Guide to Success



1. لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

الصفة المشبهة في البيت

صغير

مخاصمة

البعوضة

مقلة

2. لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

الصفة المشبهة في البيت

ذنب

الأفعى

شهم

رأسها



الأسماء المشتقة

اسم الآلة	اسم التفضيل	اسم المكان	الصفة المشبهة	صيغة المبالغة	اسم المفعول	اسم الفاعل
--------------	----------------	---------------	------------------	------------------	----------------	---------------

اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان حدوث الفعل.
 اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان حدوث الفعل.
 جلس : **مجلس** : النادي **مجلس** الأصدقاء. الصباح **مجلس** الأصدقاء.

يُصاغ اسم الزمان واسم المكان من **الفعل الثلاثي** على وزنين هما:
مَفْعَلٌ، ومَفْعِلٌ.

1. يُصاغ اسما الزمان و المكان على وزن «**مَفْعَلٌ**»، إذا كان الفعل المشتق منه:
 - مفتوح العين في المضارع: «شَرِبَ، يَشْرَبُ، مَشْرَبٌ» «لَعِبَ، يَلْعَبُ، مَلْعَبٌ»
 - مضموم العين في المضارع: «نَظَرَ، يَنْظُرُ، مَنْظَرٌ» «طَلَعَ، يَطْلُعُ، مَطْلَعٌ»
 - ناقصاً (معتل الآخر)، مثل: «سَعَى، مَسْعَى» «جَرَى، مَجْرَى».

2. يُصاغ اسما الزمان و المكان على وزن «**مَفْعِلٌ**»، إذا كان الفعل المشتق منه:
 - مكسور العين في المضارع: «رَجَعَ، يَرْجِعُ، مَرْجِعٌ» «جَلَسَ، يَجْلِسُ، مَجْلِسٌ»
 - مثلاً واوياً (معتل الأول بالواو) مثل: «وَعَدَ، مَوْعِدٌ»، «وَقَفَ، مَوْقِفٌ».

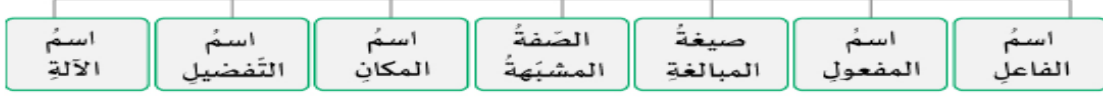
- يُصاغ كلٌّ من اسما والمكان من **الفعل غير الثلاثي**، على وزن مضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

انطلق - ينطلق - **مُنْطَلَقٌ**

مُنْطَلَقٌ المركز الرياضي مُنْطَلَقُ السباق الواحدة ظهراً مُنْطَلَقُ السباق.
 طلاب العلم مُنْطَلَقُ بهم إلى العالمية.



الأسماء المشتقة



اسم التفضيل

اسم مشتق يدل على اشتراك بين شيئين، وأن أحد الشيئين تفوق على الآخر في صفة ما

يتكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أركان:

«المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه».

«الطائرة أسرع من القطار».

الطائرة «المفضل»، والقطار «المفضل عليه» اشتراكا في صفة السرعة، وقد زادت الطائرة فيها على القطار؛ فقلنا إنها «أسرع»

يُصاغ اسم التفضيل على وزن «أفعل» للمذكر، و«فعلَى» للمؤنث

نفع : أنفع : العلم أنفع من المال

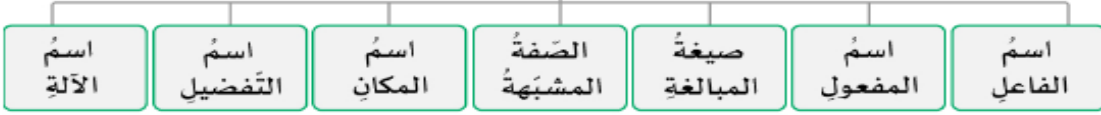
صغر : أصغر ، صُغرى

كبر : أكبر ، كُبرى

عظم : أعظم ، عُظمى



الأسماء المشتقة



اسم الآلة

اسم مشتق من الفعل، ويدل على الآلة التي يتحقق بها الفعل في تحصيل الفعل.

«صعدت إلى الطابق العاشر بالمصعد»

فكلمة «المصعد» دلت على الآلة التي استخدمناها في الصعود، وهي مشتقة من الفعل «صعد».

يُصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتعدي على أوزان قياسية هي:

«مِفْعَل» مثل: «مِثْقَب، مِصْعَد، مِشْرَط».

«مِفْعَال» مثل: «مِيزَان، مِشَار، مِذْيَاع».

«مِفْعَلَة» مثل: «مِطْرَقَة، مِفْرَمَة، مِزْرَعَة».

وأضيفت أوزان أخرى مستحدثة مثل:

«فَعَّال» مثل: «خَلَّاط، جَوَّال».

«فَعَّالَة» مثل: «زَحَّافَة، ثَلَّاجَة».

«فَاعُول» مثل: «حَاسُوب، صَارُوخ».

«فَاعِلَة» مثل: «سَاقِيَة، حَاسِبَة».



مراجعة هيكل الصف الحادي عشر المهارات النحوية



EOT Term 3

2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلّهب

إذا كنت طالب حادي عشر متقدم (خاص أو حكومي)

تقدم لك The Garden Academy هدية رائعة وهي عبارة عن ثلاث بطاقات (مجانية)
لدراسة هياكل الرياضيات والفيزياء واللغة العربية



على ماذا تحتوي البطاقات؟

- ملازم تفصيلية لشرح الهياكل
- فيديو هات عالية الوضوح ومفصلة لشرح الهياكل
- نماذج اختبارات (محاكاة) حتى تتأكد من فهمك الكامل وجاهزيتك للامتحان

للحصول على هديتك (المجانية) كل ما عليك فعله هو الذهاب إلى موقع الأكاديمية وعمل حساب طالب جديد ثم تفعل البطاقات الثلاثة وتبدأ بالدراسة (3 دقائق)

للوصول إلى الأكاديمية: <https://www.thegardenacademy.net/Homepage>

فيديو توضيحي للخطوات: <https://www.youtube.com/watch?v=-vN7UA1x8aA>

لا تفوت الفرصة وانضم إلى زملائك في الأكاديمية واستفد من الهدية





المهارة

- يحدد الوظيفة النحوية لكلمات محددة
1. ما درسه الطالب في التدريبات النحوية
 2. الجملة الاسمية والجملة الفعلية





(البذل)

تابع مقصود بالحكم ، يُمهد له بذكر المتبوع قبله .

مثال: المعلم خالد نشيط
مبتدأ بدل خبر / الإعراب
المبدل منه البذل / التصنيف

البذل ثلاثة أنواع:

1- بدل كل من كل (مطابق):

يكون الاسم الثاني هو الأول نفسه ، حالات بدل كل من كل (مطابق)
أ. لقب ، اسم علم: الكاتب أحمد مبدع.
ب وظيفة ، اسم علم: المعلم خالد نشيط.
ت كنية ، اسم علم : ابن الخطاب عمر رمز العدل.
ت اسم إشارة، اسم معرف بأل التعريف : هذا الطالب مبتكر.
الطالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

2- بدل بعض من كل

يكون الاسم الثاني جزءاً حقيقياً من الأول.
ملحوظة: يجب أن يتصل بالبدل (ضمير يعود على المبدل منه قبله) .
مثال : قرأ محمد الكتاب نصفه
نصفه : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .
والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

3- بدل اشتمال

يشتمل الثاني على صفة من صفات الأول. ولا يكون جزءاً حقيقياً منه.
ملحوظة : يجب أن يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه قبله).
أعجبني أخوك شجاعته، سررت يزيد ذكائه
ذكائه : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .



س1: بين نوع البدل في الجمل التالية :

1. الكاتب أحمد مبدع
2. قرأ محمد الكتاب نصفه
3. سررت بزيد ذكائه

س2 : أعرب البدل في الجمل التالية :

1. الكاتب أحمد مبدع :
2. قرأ محمد الكتاب نصفه :
3. سررت بزيد ذكائه:





النداء: أسلوب من أساليب العربية يُستخدم في الأساس بِغَرَضٍ تنبيه المخاطب.
ومن أشهر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).

مثال: يا أحمدُ
حرف النداء المنادى

نوعا المنادى:

المنادى المبني على الضم في محل نصب:

1- **علم مفرد:** يا أحمدُ، يا خديجةُ

يا خديجةُ : منادى مبني على الضم في محل نصب.

2- **النكرة المقصودة:** تنادي شخصاً معيناً لا تعرف اسمه. يا رجلُ ، يا أيُّها الطالب.

يا رجلُ : منادى مبني على الضم في محل نصب

يا أيُّها الطالب: أيُّ: منادى مبني على الضم في محل نصب.

ملحوظة: يُعرب الاسم الجامد بعد (أيها، أيتها) بدلا، أيها الرجل.

يُعرب الاسم المشتق بعد (أيها، أيتها) نعتا. أيها المبدع.



المنادي المنصوب

1- النكرة غير المقصودة.

تنادي شخصا غير معين : يا رجلا ، يا طالبا ، ذاكر . يا مهندسا، تابع مهندسا: منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2 المضاف

يا طالب العلم، يا صديقي.
طالب: منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

3. الشبيه بالمضاف

يأتي بعد الاسم المنادي شيء يتم معناه كالجار والمجرور، أو مشتقاً ومعموله.
يا قارنا كتابا، تابع مسيرتك.
يا جالسا في الحديقة
جالسا : منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

Your Guide to Success



س1: بين نوع المنادى في الجمل التالية .

1. يا محمدُ ، حافظ على صلاتك .

2. يا طالبُ ، انتبه لشرح الدرس

3. يا طالبَ العلمِ ، اجتهد

4. يا قارئاً كتاباً ، وفقك الله

5. يا مهندساً، صمم المشروع بإتقان .

س2 : أعرب المنادى في الجمل التالية.

1. يا زايدُ ، حافظ على صلاتك .

2. يا طالبةُ ، انتبه لشرح الدرس

3. يا طالبَ العلمِ ، اجتهد

4. يا قارئاً كتاباً ، وفقك الله

5. يا مهندساً، صمم المشروع بإتقان .



Your Guide to Success



أفعال المقاربة :

تدل على قرب وقوع الحدث وهي أفعال ناسخة تعمل عمل كان ، تدخل على الجملة الاسمية ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، مثل : **كاد، أوشك، كرب.**
كاد المطر يهطل / بمعنى قرب هطول المطر ، لكنه لم يهطل .

اسم كاد :

1- اسم ظاهر

- كاد المطر يهطل - أوشك القائد أن ينتصر.

2- ضمير مستتر

- كاد يهطل - أوشكت أن تصل.

3- ضمير متصل

- أوشكتُ أن أسافر - كدنا نصل متأخرين

خبر كاد:

1 جملة فعلية فعلها مضارع.

كاد المطر يهطل.

يهطل : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.

2 مصدر مؤول : فعل مضارع مسبق بأن

أوشك الطالب أن يصل

أن يصل : مصدر مؤول في محل نصب خبر أوشك



أفعال الرجاء :

أفعال تدل على رجاء وقوع الحدث ، وهي أفعال ناسخة تعمل عمل كان ، تدخل على الجملة الاسمية ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، مثل :
عسى

عسى المطر يهطل / بمعنى رجاء هطول المطر ، لكنه لم يهطل.

اسم عسى

1- اسم ظاهر

عسى البدر يظهر. - عسى الطالبة أن تنجح.

2- ضمير مستتر

عسى يصل. - عسى أن يصل.

خبر عسى

1. جملة فعلية فعلها مضارع.

عسى البدر يظهر.

يظهر: جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.

2 مصدر مؤول: فعل مضارع مسبق بأن

عسى أن يصل

أن يصل : مصدر مؤول في محل نصب خبر عسى.

Your Guide to Success



أفعال الشروع

أفعال تدل على **بدء وقوع الحدث** ، وهي أفعال ناسخة تعمل عمل كان ، تدخل على الجملة الاسمية ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها

مثل : شرع ، بدأ ، أخذ ، جعل ، أنشأ طفق .

بدأ المطر يهطل / بمعنى بدأ هطول المطر .

اسم شرع :

1- اسم ظاهر

- شرع المعلم يتحدث - بدأ الطالب يجاوب

2- ضمير مستتر

أنشأ يضحك - طفق يجمع الأوراق .

3- ضمير متصل

أخذتُ أتكلم - قمنا نتسابق

خبر شرع :

يأتي خبر أفعال الشروع (جملة فعلية) مجردة من أن الناصية

- شرع المعلم يتحدث .

يتحدث : جملة فعلية في محل نصب خبر شرع .

Your Guide to Success



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

قد تأتي تامّة إذا لم يأت خبرها جملةً فعليةً ، أي لا يأتي بعدها اسم وخبر ، بل يأتي فاعل ومفعول به

1. شرع المعلم يتحدث

شرع: فعل ناقص

المعلم : اسم شرع مرفوع

يتحدث : الجملة الفعلية في محل نصب خبر شرع

هنا الفعل (شرع) ناقص ، جاء بعده اسم وخبر

2. شرع المُحاضر في إلقاء درسه على طلابه

شرع : فعل ماضٍ

المحاضر : فاعل مرفوع

هنا الفعل (شرع) ليس ناقصاً ، بل هو تام ، جاء بعده فاعل.

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره



الجملة نوعان :

الجملة الاسمية والجملة الفعلية .

الجملة الاسمية :

هي الجملة التي تبدأ باسم ، السيارة سريعة .

ركنا الجملة الاسمية :

المبتدأ والخبر

مثال : السيارة سريعة

مبتدأ / خبر

من علامات الاسم :

الجر، التنوين ، النداء ، ال ، التاء المربوطة

أنواع المبتدأ :

العلم ، الاسم الوصول ، اسم الإشارة ، الضمير ، المعارف بأل ، المعارف بالإضافة

الجملة الفعلية :

الجملة التي تبدأ بفعل : شرب محمد الحليب

ركنا الجملة الفعلية :

الفعل والفاعل

مثال : شرب محمد الحليب

فعل / فاعل / مفعول به



س1: بين نوع الجمل التالية :

1. المهندس بارع :
2. صمم المهندس المشروع :
3. الجو غائم :
4. يقرأ محمد القصة:

س2 : أعرب الجملتين التاليتين

1. السيارة سريعة
السيارة :
سريعة :
2. حفظ الطالب القصيدة
حفظ :
الطالب :
القصيدة:





مراجعة هيكل الصف الحادي عشر
المحسنات البديعية
والمهارات البلاغية

EOT Term 3

2024/2025

المادة: اللغة العربية
المدرس: حسن سلّهب

إذا كنت طالب حادي عشر متقدم (خاص أو حكومي)

تقدم لك The Garden Academy هدية رائعة وهي عبارة عن ثلاث بطاقات (مجانية)
لدراسة هياكل الرياضيات والفيزياء واللغة العربية



على ماذا تحتوي البطاقات؟

- ملازم تفصيلية لشرح الهياكل
- فيديو هات عالية الوضوح ومفصلة لشرح الهياكل
- نماذج اختبارات (محاكاة) حتى تتأكد من فهمك الكامل وجاهزيتك للامتحان

للحصول على هديتك (المجانية) كل ما عليك فعله هو الذهاب إلى موقع الأكاديمية وعمل حساب طالب جديد ثم تفعل البطاقات الثلاثة وتبدأ بالدراسة (3 دقائق)

للوصول إلى الأكاديمية: <https://www.thegardenacademy.net/Homepage>

فيديو توضيحي للخطوات: <https://www.youtube.com/watch?v=-vN7UA1x8aA>

لا تفوت الفرصة وانضم إلى زملائك في الأكاديمية واستفد من الهدية





المهارة

➤ يستخرج محسنا بديعيا
(الطباق والمقابلة والجناس)

➤ يبين نوع الصورة الفنية
(التشبيه والاستعارة)



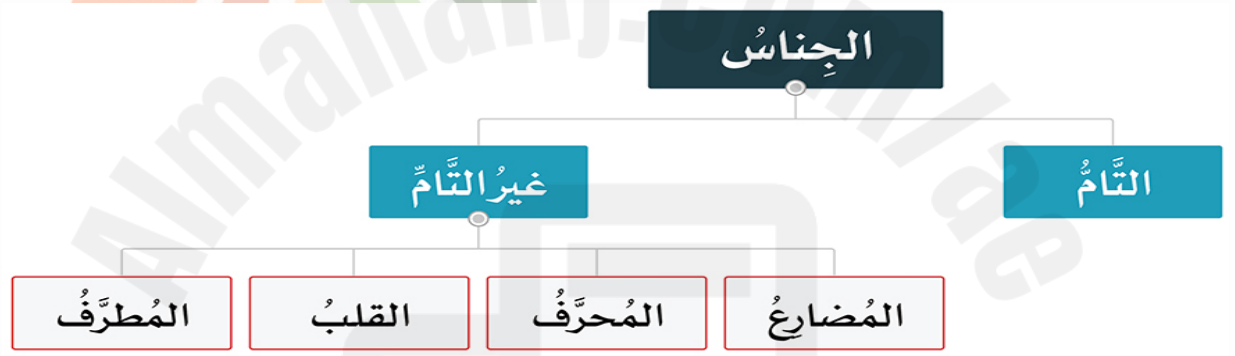


الجناس :

هو اتفاق الكلمين لفظا، واختلافهما معنى .

مثال ذلك : قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم: 55)

كلمة (السَّاعَة) بمعنى يوم القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى جزء قليل من الوقت.



أولاً: الجناسُ التَّامُّ:

هو اتِّفاقُ الكَلِمَتَيْنِ في حركاتِ الحروفِ ونوعِها وترتيبِها وعددها.

مثال ذلك : صليتَ **المغرب** في **المغرب**

كلمة (المغرب) بمعنى صلاة المغرب، وكلمة (المغرب) بمعنى دولة المغرب



ثانيا : الجنس الناقص :

1 . الجنس المضارع :

هو اتفاق الكلمتين في عدد الحروف وترتيبها وحركاتها، واختلافهما في نوع أحد الحروف

مثال ذلك قال تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ﴾ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ (غافر: 57)
كلمة (تفرح) تأتي بمعنى (تسر)، وكلمة (تمرح) تأتي بمعنى (يشدد فرحك ونشاطك).

2 جناس القلب :

جناس القلب: هو اتفاق الكلمتين في عدد الحروف ونوعها وحركاتها، واختلافهما في ترتيبها

مثال ذلك:

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا * بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نَوْرُهُ الظُّلَمَا
كلمة (البرد) وهو ثوب فيه خطوط، وكلمة (البدر) وهو القمر ليلة كماله.



3. الجِناسُ المُحرَّفُ:

هو اتِّفاقُ الكَلِمَتَيْنِ في عددِ الحروفِ ونوعِها وترتيبِها، واختلافُهما في حركاتِها

مثالُ ذلك:

أَقْلُ فَعَالِي بَلَّةَ أَكْثَرُهُ مَجْدُ ** وَذَا الْجِدُّ فِيهِ نِلْتُ أُمَ لَمْ أُنَلْ جَدُّ
كَلِمَةُ (الْجِدُّ) وَهُوَ الاجْتِهَادُ، وَكَلِمَةُ (الْجَدُّ) وَهُوَ الْحَظُّ أَوْ الرِّزْقُ.

4. الجِناسُ المُطرَّفُ:

هو اتِّفاقُ الكَلِمَتَيْنِ في نوعِ الحروفِ وترتيبِها وحركاتِها، واختلافُهما في عددِها في الطَّرَفِ.

مثالُ ذلك

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ ** فَاعْجَبْ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٍ
كَلِمَةُ (شَاكِ) مِنَ الشَّكْوَى أَيْ الْمَرَضِ، وَكَلِمَةُ (شَاكِرٍ) مِنَ الشُّكْرِ وَهُوَ عِرْفَانُ
الإِحْسَانِ وَنَشْرُهُ.



يَبَيِّنُ نوعَ الجناسِ في الأمثلة التالية :

هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ** لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءٍ
نوع الجناس بين كِلِمَتَي (نَهَاكَ) و(نَهَاكَ):

الْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ

جِنَاسُ الْقَلْبِ

الْجِنَاسُ الْمُحَرَّفُ

الْجِنَاسُ الْمُطَرَّفُ

نَزَلْتُ إِذْ نَزَلْتُهَا الدَّارُ فِي أَحَدٍ سَنَّ مِنْهَا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ
نوع الجناس بين كِلِمَتَي (السَّنَا) و(السَّنَاءِ).

الْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ

جِنَاسُ الْقَلْبِ

الْجِنَاسُ الْمُحَرَّفُ

الْجِنَاسُ الْمُطَرَّفُ



يَبَيِّنُ نوع الجناس في الأمثلة التالية :

اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا

نوع الجناس بينَ كِلِمَتَي (عوراتنا) و(روعاتنا).

الْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ

جِنَاسُ الْقَلْبِ

الْجِنَاسُ الْمُحَرَّفُ

الْجِنَاسُ الْمُطَرَّفُ

قال أبو فراس: مَنْ بَحَرَ شِعْرَكَ أَغْتَرِفَ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفَ.

نوع الجناس بينَ كِلِمَتَي (أغترِف) و(أعترِف).

الْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ

جِنَاسُ الْقَلْبِ

الْجِنَاسُ الْمُحَرَّفُ

الْجِنَاسُ الْمُطَرَّفُ

جناس ناقص محرّف.



قال الشاعر:

طرقت الباب حتى كلّ متني فلما كلّ متني كلمتني
نوع الجناس بين (كلّ متن) و(كلمتني).

جناس تام

جناس ناقص مطرّف.

جناس ناقص مضارع.





الطباق:

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام.

الطباق نوعان:

1. طباق إيجابي:

إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه
لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.

2. طباق سلبي:

هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ،
أو أحدهما أمر و الآخر نهي
(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9) .
- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا) (المائدة: من الآية 44)

ACADEMY
Your Guide to Success



المقابلة :

الجمع بين عدة كلمات في جهة ، وما يقابلها (ضدها في المعنى) في جهة أخرى.

(فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)

(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

الأثر الفني :

إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه ،
إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

Your Guide to Success



التشبيه

التشبيه:

مشاركة بين شيئين أو طرفين هما **المشبه** و**المشبه به** في صفة مشتركة بينهما هي **وجه الشبه**، ويتم ذلك بأداة تسمى **أداة التشبيه**.

أركان التشبيه:

أ. **المشبه** ب. **المشبه به** ج. **أداة التشبيه** د. **وجه الشبه**
خالد كأسد في الشجاعة .

أنواع التشبيه من (الأداة):

التشبيه المرسل : التشبيه الذي ذكر فيه أداة التشبيه
خالد كأسد في الشجاعة .

التشبيه المؤكد : التشبيه الذي لم يذكر فيه أداة التشبيه
خالد أسد في الشجاعة .

Your Guide to Success



التشبيه

أنواع التشبيه من (وجه الشبه):

التشبيه المفصل : التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه

خالد كأسد في الشجاعة .

التشبيه المجمل : التشبيه الذي لم يذكر فيه وجه الشبه

خالد كأسد .

الفرق بين التشبيه البليغ والتشبيه التام:

التشبيه البليغ : التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.

خالد أسد .

التشبيه التام : التشبيه الذي ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة.

خالد كأسد في الشجاعة .

Your Guide to Success



الاستعارة:

هي تشبيه بليغ ، حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

نوعا الاستعارة :

1. استعارة مكنية:

هي التي حُذِفَ فيها المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

طار الخبر في المدينة.

استعارة مكنية: فلقد شبهنا الخبر بطائر يطير، صرحنا بالمشبه (الخبر) وحذفنا المشبه به (الطائر) ، وأثينا بصفة من صفاته (طار) ،
(فالدليل على أنها استعارة مكنية: أن الخبر لا يطير).

2. استعارة تصريحية:

هي التي حُذِفَ فيها المشبه ، وصرح بالمشبه به.

رأيت أسداً يحارب في المعركة.

استعارة تصريحية ، حذفنا المشبه (الجندي) ، وصرحنا بالمشبه به (الأسد) ، فسميت استعارة تصريحية.

Your Guide to Success



التَّشْخِصُ

هُوَ مَنْحُ الْجَمَادَاتِ وَمَا فِي حُكْمِهَا شُعُورَ وَتَصَرُّفَاتِ الْبَشَرِ.
مَثَل: بَكَتِ الشَّجَرَةُ مِنَ الْإِهْمَالِ.

التَّجْسِيدُ

إِبْرَازُ الْمَعْنَوِيِّ (الَّذِي لَا يُدْرِكُ بِحَاسَّةٍ مِنَ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ) فِي
صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ.
مَثَل: زَرَعْتُ الْأَمَلَ فِي قَلْبِهِ.





1. انهمر المطر من العيون.
2. (والصبح إذا تنفس)
3. الوقت يلتهم كل شيء .
4. زارني البحر في بيتي

