

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من أكاديمية تمكين الرقمية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:25:59 2025-11-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبد الحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد متبوع بالإجابات

1

نموذج تدريبي ثالث وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

نموذج تدريبي ثان وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

نموذج تدريبي أول وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

تربية
وتعليم

مدرسة الواحة الحلقة الثانية والتعليم الثانوي

أكاديمية تمكين الرقمية

التدريب على هيكل امتحان مادة اللغة العربية
للفصل الحادي عشر - الفصل الدراسي الأول 2025-2026

أ. انتصار عبدالحميد

مديرة المدرسة أ. مها المهيري
مديرة النطاق أ. شيخة المازي



نواتج هيكل النص الشعري الجزء الورقي

يحدّد الفكرة الرئيسة لأحد المقطعين الشعريين.
يستخرج : محسنًا بديعًا / مرادف كلمة ما / من مقطع شعري محدد.
يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرها للطالب في الأبيات.
ينثر بيتين محددين نثرًا أدبيًا جميلًا.
يشرح صورة شعرية (بلاغية) وردت في بيت محدد، مبينًا دلالتها، وما توحى به.
يعلل موقف الشاعر من قضية ما وردت في النص الشعري.
يوضح المعنى الكنائي في عبارة محدّدة.
يوضح المعنى الكنائي في عبارة محدّدة.
يستخرج اسمًا مشتقًا من بيت شعري، ويبين وزنه .
يستخرج اسمًا مشتقًا من بيت شعري، ويبين وزنه .
ينسب إلى كلمة محددة

نواتج هيكل النص السردى

يحدّد الموضوع المحوري للنّص السّردى.
يُوضّح فكرة من الأفكار الواردة في النّص السّردى.
يحدد المقتطف الدال على حدث معيّن.
يسْتَنْتِج صفات شخصية ما من شَخْصِيّات النّص السّردى.
يعلّل موقفًا ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص السردى.
يبين موقفه من تصرف إحدى الشخصيات الواردة في النص السردى
يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردى على الكاتب.
يوضح الإيحاء في صورة بلاغية وردت في النص السردى
يحدد الاسم المنسوب في مقتطف من النص السردى.
يذكر مفرد جمع ما ورد في النص السردى.
يُحدّد الفكرة المخوّريّة للنّص المغلّوماتيّ

نواتج هيكل النص المعلوماتي

يميز المعلومة غير الصحيحة وفق مقروئية النص، ومضمونه.
يشرح المقصود بمصطلح ما ورد في النص.
يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي
يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي
يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من أفكار النص المعلوماتي.
يوضح رأي الكاتب حول فكرة ما من أفكار النص المعلوماتي
يحدد الأسماء المشتقة من المقتطف.
يسْتَرْجِع معلّومة وُردت في النّص.
يحدد ضد كلمة ما وردت في المقتطف.

- 1- رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَّهَمْتُ حَصَاتِي
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأِحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
- 2- رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزِعَ لِقَوْلِ عِدَاتِي
- 3- وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسِي
رِجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
- 4- وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً
وَمَا ضِيقَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
- 5- فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
وَتَنْسِيْقُ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ
- 6- أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
- 7 - فَيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
- 8 - فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنَّنِي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي
- 9- أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتٍ
- 10 - أَتُوا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا
فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

يحدد الفكرة الرئيسة لأحد المقطعين الشعريين

يستخرج محسناً بديعياً من مقطع شعري

يستخرج مرادف كلمة من مقطع شعري

يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية بالأبيات

ينثر بيتين نثراً أدبياً جميلاً

يشرح صورة شعرية (بلاغة) وردت في بيت محدد مبيناً دلالتها وبم توحى

الفكرة الرئيسة: شكوى اللغة العربية وحزنها على عدم استخدامها / حزن اللغة العربية ومعاتبتها للعرب

الطباق: وَلَدْتُ (إنجبت) و وَأَدْتُ (قتلت ودفنت).

حصاتي عقلي ورأيي وفكري (تشير إلى الحكمة والفطنة).

المشاعر: الحزن والأسى والتعجب

شرح البيتين السابع والثامن
تحذر اللغة أبناءها من نتائج إهمالهم. فهي ترى محاسنها تذهب وتفنى (أبلى وتبلى محاسني)، وتؤكد أن علاجها وشفاءها (أساتي) لن يأتي إلا منهم (ومِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي).
وتختتم بنداء مؤثر، قائلة: لا تتركوني للعابثين حيث تخشى أن تموت وتفنى (أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي) بسبب هذا الإهمال.

وضحي الصورة الشعرية الواردة في البيت الثالث:
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسِي
رِجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
الصورة الشعرية استعارة مكنية: حيث شبهت اللغة العربية نفسها بالمرأة التي تلد (تنجب) وحذف المشبه به وهو المرأة وكني عنها بصفة من صفاتها وهي الولادة على سبيل الاستعارة المكنية

1- رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَّهَمْتُ

حَصَاتِي

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأِحتَسَبْتُ حَيَاتِي

2- رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي

عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي

3- وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي

رِجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي

4- وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً

وَمَا ضِيقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ

5- كَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ

وَتَنَسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ

6- أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

7 - فَيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي

وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي

8 - فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي

أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

9- أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً

وَكَمْ عِزٌّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتٍ

10 - أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّناً

فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

علل موقف الشاعر من قضية وردت في
النص الشعري

يوضح المعنى الكنائي في عبارة محددة

يستخرج اسما مشتقا من بيت شعري ويبين
وزنه

ينسب كلمة محددة كلمة غاية

التعليل: كان الهدف الأساسي للشاعر هو نفي تهمة العقم التي ألصقها بعض المثقفين والحداثيين باللغة العربية، زاعمين أنها لغة جامدة وعاجزة عن استيعاب مصطلحات العلوم الحديثة والاختراعات الغربية (تنسيق أسماء لمخترعات).

التعليل للتخاذل الحضاري لأبناء الأمة: يرى الشاعر أن المشكلة ليست في اللغة (الأداة)، بل في أهلها الذين تخلوا عن البحث في كنوزها واكتفوا بالتقليد السطحي للغرب. فاللغة قادرة على التوليد والاشتقاق، لكن أبناءها كسلوا عن ذلك.

دليل القصيدة: "أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كامِنٌ / فهل سألوا الغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي".

المعنى الكنائي في عبارة : ولدت ولما لم أجد لعرائسي ... رجالا أكفاء وأدت بناتي
كناية عن هجر أبناء اللغة العربية لمفرداتها وتراكيبها الفصيحة الجميلة (بناتها وعرائسها)، وبالتالي تركها للموت وعدم الاستخدام.

مخترعات (اسم مفعول) على وزن مفتعلات - كامن (اسم فاعل) على وزن فاعل -

نحذف التاء المربوطة ونضع ياء النسب فتصبح غايي

الجزء الالكتروني النص السردي (أسئلة مع الأجوبة وفق الهيكل)

نص سردي بعنوان: عودة صياد اللؤلؤ الأخير

الفقرة 1: المشهد والأحداث المترابطة كانت الشمس تودع الخليج بوهج نحاسي حزين [صورة بلاغية: استعارة]. جلس "جابر" على حافة الرصيف المتهالك، يرمق المياه التي كانت تتلاطم ببطء كأنها تتنفس بصعوبة [وصف حسي: حركة]. كان في السبعينيات من عمره، وتعب الأيام محفور على وجهه كخرائط مجد قديمة [وصف الملامح: تشبيه]. كانت يداه، رغم تقدم السن، لا تزالان خشنة وقوية [وصف حسي: لمس]، تحملان تاريخاً من الغوص بحثاً عن اللؤلؤ. لم يكن في الميناء سواه، وصمت المكان كان ثقیلاً كغطاء من الرصاص [وصف حسي: تشبيه].

الفقرة 2: الحوار الداخلي والشخصية (حوار داخلي): كم مرة غامرت بروحي في ظلام الأعماق؟ هل كان كل هذا الغناء لأجل أيام ضاعت مع أول ظهور للؤلؤ الصناعي؟ [حوار داخلي: صراع ومشاعر الندم]. نهض جابر ببطء شديد، كتمثال يتحرر من قيوده [وصف الحركة: تشبيه]. اليوم هو ذكرى آخر غوص له قبل ثلاثين عاماً، اليوم الذي قرر فيه أن يعزل موقفه من البحر، وأن يبتعد عنه. كانت ملامح الشوق ترتسم [وصف المشاعر] الآن على شفتيه أكثر من أي وقت مضى.

الفقرة 3: العقدة والتأثير فجأة، تحطمت سكون اللحظة. شاهد جابر قارب صيد حديثاً يمر مسرعاً، وعلى متنه شاب يضحك بصوت عال وهو يرمي علبة بلاستيكية فارغة في البحر. تصلب جسد جابر [وصف الحركة]، وانقبضت عيناه بحدة الغضب [وصف تعبيرات الوجه]. (حوار داخلي): لقد كنت أحارب الموت لأجلك، وهذا الجيل يدمرك بجهل! شعر بتأثير الغضب يملكه. هذا التصرف جعل غضبه من نفسه يتبدد؛ غضبه من البحر تحول إلى غضب على من يسيئون إليه. لقد كان هذا الحدث بمثابة يقظة مفاجئة [تأثير الحدث على الشخصية].

الفقرة 4: الإيحاء والنهاية تقدم جابر نحو الشاطئ، التقط قطعة من المرجان الميت كانت كالحجر الأسود [وصف حسي: تشبيه]، ثم أشار ب إيماء قوية وهادئة [وصف الحركة] نحو البحر. (يوضح الإيحاء بصورة بلاغية) لقد قرر أنه لن يترك البحر وحيداً في معركته ضد الإهمال. استنتج صفات شخصية جابر الآن، إنه مستعد للدفاع عن تراثه وبيئته. إن الاسم المنسوب لهذا الشاطئ هو "البحري"، ومفرده هو "صياد". في تلك اللحظة، لم يعد جابر صياد لؤلؤ فحسب؛ لقد أصبح حارس الذاكرة.

ج. الصراع بين تراث الماضي وإهمال الجيل الجديد للبيئة البحرية.	ما الموضوع المحوري الذي تدور حوله أحداث النص؟ أ. وصف جمال شواطئ الخليج في المساء. ب. قصة نجاح صياد لؤلؤ متقاعد. ج. الصراع بين تراث الماضي وإهمال الجيل الجديد للبيئة البحرية. د. البحث عن اللؤلؤ الصناعي في الموانئ.	يحدد الموضوع المحوري للنص السرد.
ب. أن جابر يحمل تاريخاً طويلاً من المعاناة والمجد مرتبطاً بالبحر.	أي الأفكار الآتية يمكن استنتاجها من الفقرة الأولى؟ أ. أن صيد اللؤلؤ ما زال مهنة مربحة. ب. أن جابر يحمل تاريخاً طويلاً من المعاناة والمجد مرتبطاً بالبحر. ج. أن جابر شعر بالراحة بعد تقاعده عن الغوص. د. أن التكنولوجيا حلت محل صيادي اللؤلؤ القدامى.	يوضح فكرة من الأفكار الواردة في النص السرد.
ج. مخلص للتراث ومُفعم بالحنين.	استنتج سميتين من سمات شخصية جابر من خلال النص. أ. شخص جبان ويأس من المستقبل. ب. شخص عصبي ومادي. ج. مخلص للتراث ومُفعم بالحنين. د. شخص متواكل وغير مبالٍ.	يستنتج صفات شخصية ما من شخصيات النص السرد.
أ. بسبب ظهور اللؤلؤ الصناعي الذي أفقد مهنته قيمتها.	ما تعليل جابر لابتعاده عن البحر قبل ثلاثين عاماً، كما فهمت من سياق الفقرة الثانية؟ أ. بسبب ظهور اللؤلؤ الصناعي الذي أفقد مهنته قيمتها. ب. خوفاً من الموت في الأعماق. ج. لأنه سئم من الروتين اليومي. د. بسبب خلاف مع زملاء الغوص.	يعلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص السرد.

ج. الرفض الشديد والغضب، لأنه يمثل جهل الجيل الجديد بقيمة البحر.	ما موقف جابر من تصرف الشاب الذي رمى القمامة في البحر؟ أ. اللامبالاة، فهو ليس مسؤولاً عن تصرفات الآخرين. ب. التعجب من سرعة القارب. ج. الرفض الشديد والغضب، لأنه يمثل جهل الجيل الجديد بقيمة البحر. د. الفضول لمعرفة سبب التصرف.	يبين موقفه من تصرف إحدى الشخصيات الواردة في النص السردي.
ب. تبديد غضبه القديم على نفسه وتحويله إلى غضب على المسيئين للبحر (يقظة مفاجئة).	فسر تأثير مشهد إلقاء القمامة على مشاعر جابر. أ. لم يؤثر فيه، بل زاد شعوره بالندم. ب. تبديد غضبه القديم على نفسه وتحويله إلى غضب على المسيئين للبحر (يقظة مفاجئة). ج. جعله يشعر بالرغبة في الغوص مجدداً على الفور. د. جعله يقرر الرحيل نهائياً عن الميناء.	يفسر تأثير حدث ما من أحداث النص السردي على الكاتب (الشخصية).
أ. الإيحاء بالعمق والأصالة والخبرة الطويلة في الحياة.	ما الإيحاء الذي تحمله الصورة البلاغية: "تعب الأيام محفور على وجهه كخرائط مجد قديمة"؟ أ. الإيحاء بالعمق والأصالة والخبرة الطويلة في الحياة. ب. الإيحاء بالضعف والتشتت. ج. الإيحاء بالخوف من المستقبل. د. الإيحاء بالثراء الفاحش.	يوضح الإيحاء في صورة بلاغية وردت في النص السردي.
ب. البحري.	حدد الاسم المنسوب الوارد في الفقرة الأخيرة. أ. الشاطئ ب. الذاكرة ج. البحري د. صياد	يحدد الاسم المنسوب في مقتطف من النص السردي.
ج. مَلَح.	ما مفرد كلمة "ملاح" الواردة في الفقرة الثانية؟ أ. ملاح ب. ملموح ج. مَلَمَح د. لحم	يذكر مفرد جمع ما ورد في النص السردي.

الجزء الالكتروني النص المعلوماتي (أسئلة مع الأجوبة وفق الهيكل) (مرونة العقل والتعلم المستمر)

مرونة العقل: سرّ الإتقان في عالم متغير

الفقرة 1: مفهوم المرونة العقلية وتاريخها تُعرف المرونة العقلية

تعرف بأنها قدرة الدماغ على التكيف مع متطلبات بيئية جديدة، والتحوّل بين الأفكار أو المهام بسرعة (Cognitive Flexibility) وكفاءة. هذا المصطلح ليس وليد اليوم؛ ففي منتصف القرن العشرين، بدأت الدراسات النفسية والعصبية في استرجاع معلومة حول كيفية تعامل الأفراد مع التغييرات المعرفية. الأبحاث الحديثة أكدت أن المرونة العقلية ليست صفة ثابتة، بل هي مهارة يمكن تطويرها من خلال التعلم المستمر والتجارب المتنوعة.

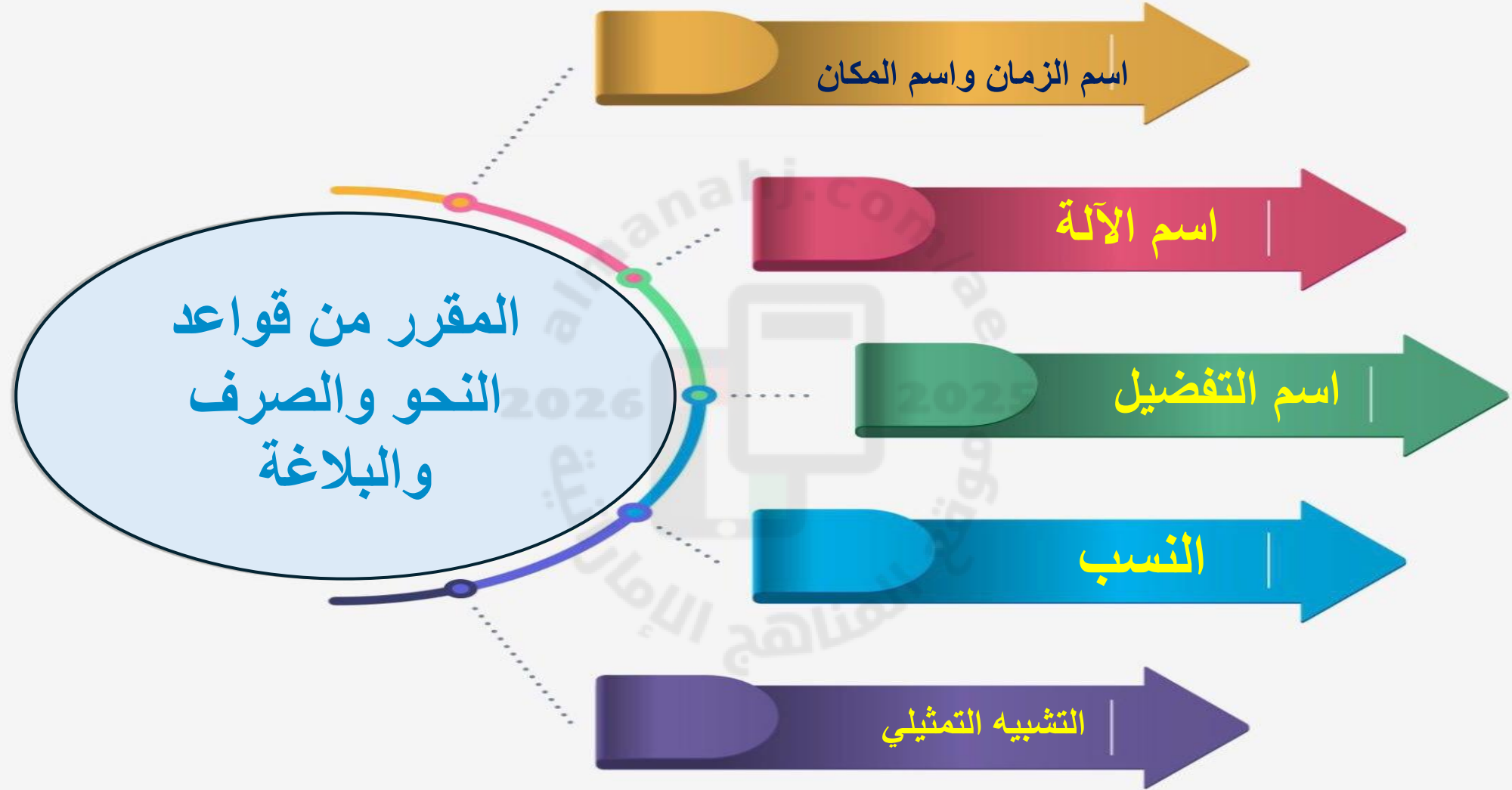
الفقرة 2: العوامل البيولوجية والنفسية لفهم المرونة، يجب شرح المقصود بمصطلح "اللّين العصبي" (الآلية التي يعيد بها الدماغ تنظيم نفسه عن طريق تشكيل اتصالات عصبية جديدة طوال الحياة. هذه العملية تفسر كيف يمكن للتعلم أن يغيّر الهيكل الفيزيائي للدماغ. على المستوى النفسي، تساعد المرونة العقلية في تفسير فكرة محددة حول كيفية تجاوب الأفراد مع الفشل؛ فالشخص المرن لا يرى الفشل نهاية، بل فرصة للتعلم والتطوير.

الفقرة 3: تطبيقاتها في التعلم والمجتمع يُعدّ التعلم المستمر التطبيق العملي للمرونة العقلية. يوضح رأي الكاتب أن الأنظمة التعليمية يجب أن تفسر فكرة محددة حول أهمية الخروج من منطقة الراحة. فالدراسات في مجال علم الأعصاب تدلّ على وجهة النظر بدليل علمي بأن دمج أنشطة تتطلب حل مشكلات معقدة أو تعلم لغات جديدة يساهم في زيادة حجم المادة الرمادية في القشرة الدماغية (المسؤولة عن التفكير). وهذا يؤكد أهمية أن يحدد الكاتب الفقرة التي تتضمن فكرة أن "البيئة المحفزة هي مفتاح الإتقان".

الفقرة 4: التحديات وضرورة التأهيل من التحديات التي تعوق المرونة العقلية هو "التفكير الجامد"، حيث يميز القارئ المعلومة غير الصحيحة التي تقول إن القدرات المعرفية تتوقف عند سن معينة. لمواجهة هذا الجمود، يجب على الأفراد أن يصبحوا متعلمين (اسم فاعل) دائمين، وأن تكون عقولهم مُدربة (اسم مفعول) على التغيير. إن ضد كلمة "الجمود" هو "السيولة". وفي النهاية، يبقى مفتاح النجاح هو قدرة الفرد على الانتقال بسلاسة بين القديم والجديد.

الفقرة 2	أ. الفقرة 1 ب. الفقرة 4 ج. الفقرة 2 د. الفقرة 3	(يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة) في أي فقرة وردت فكرة "الآلية البيولوجية التي يعيد بها الدماغ تنظيم نفسه"؟
ب. قدرة الدماغ على إعادة تنظيم نفسه وتشكيل اتصالات عصبية جديدة.	أ. التكيف مع الفشل وعدم رؤيته كنهاية. ب. قدرة الدماغ على إعادة تنظيم نفسه وتشكيل اتصالات عصبية جديدة. ج. التحول بين المهام بسرعة وكفاءة. د. عدم تجاوز منطقة الراحة في التعلم.	(يشرح المقصود بمصطلح) ما المقصود بمصطلح "اللين العصبي" كما ورد في الفقرة الثانية؟
أ. بتحويل الفشل إلى فرصة للتعلم والتطوير.	أ. بتحويل الفشل إلى فرصة للتعلم والتطوير. ب. بالانسحاب الفوري من المهام الصعبة لتجنب الإحباط. ج. برؤية الفشل كدليل على توقف القدرات المعرفية. د. بزيادة حجم المادة الرمادية في الدماغ.	(يفسر فكرة محددة) كيف تعزز المرونة العقلية تجاوب الأفراد مع الفشل؟
د. منتصف القرن العشرين.	أ. في العقد الأخير من القرن الماضي. ب. بعد مؤتمر دارتموث مباشرة. ج. في نهاية القرن التاسع عشر. د. منتصف القرن العشرين.	(يسترجع معلومة) متى بدأت الدراسات النفسية والعصبية حول المرونة العقلية؟
ب. دمج أنشطة تتطلب حل مشكلات معقدة والخروج من منطقة الراحة.	أ. الاعتماد على التفكير الجامد والمنهج التقليدي. ب. دمج أنشطة تتطلب حل مشكلات معقدة والخروج من منطقة الراحة. ج. تكرار المهام البسيطة لزيادة كفاءة الإنجاز. د. التركيز على القدرات المعرفية الثابتة.	(يوضح رأي الكاتب) ما الذي يركز عليه الكاتب لتعزيز المرونة العقلية في البيئة التعليمية؟

ج. أن القدرات المعرفية تتوقف عن النمو عند سن معينة.	أ. المرونة العقلية مهارة يمكن تطويرها. ب. الجمود الفكري يعوق التطور. ج. أن القدرات المعرفية تتوقف عن النمو عند سن معينة. د. مفتاح النجاح هو التكيف السلس مع التغيير.	(يُميز المعلومة غير الصحيحة) أي من المعلومات التالية تتعارض مع مضمون الفقرة الرابعة؟
أ. أن تعلم لغات جديدة يساهم في زيادة حجم المادة الرمادية في القشرة الدماغية.	أ. أن تعلم لغات جديدة يساهم في زيادة حجم المادة الرمادية في القشرة الدماغية. ب. أن التكيف مع البيئات الجديدة يغير الهيكل النفسي فقط. ج. أن الفشل يؤدي إلى إعادة تنظيم الاتصالات العصبية تلقائياً. د. أن التفكير الجامد هو الميكانيكية التي يعيد بها الدماغ تنظيم نفسه.	(يدلّل بدليل علمي) ما الدليل العلمي الذي ذكره الكاتب على أن التعلم المستمر يزيد المرونة العقلية؟
ب. مُدَرِّبة	أ. متعلمين ب. مُدَرِّبة ج. الجمود د. متغيرة	(يحدد اسم مفعول) استخرج اسم مفعول من الفقرة الرابعة.
أ. السيولة	أ. السيولة ب. الثبات ج. التوقف د. التفكير	(يذكر ضد كلمة) ما ضد كلمة "الجمود" كما وردت في الفقرة الرابعة؟





اسم الآلة وأوزانه القياسية القديمة والأوزان المستحدثة



اسم الآلة : هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقع بها الفعل. هو اسم يدل على الآلة أو الأداة التي تستخدم لإحداث الفعل.

ينقسم اسم الآلة إلى قسمين

وهما مُشتق (قياسي)

وهو اسم له أصل (فعل) يؤخذ ويُشتق منه، ويأتي على أوزان مُعيّنة ويُقاس عليها، ويكون على ثلاثة أوزان مُشتقة من الفعل الثلاثي وجميعها تبدأ بميم مكسورة كما يلي:

مِفْعَل: مِقْبَض، ومِثْقَب، ومِبْرَد ومِثْل: قَصَّ: مَقَص - شَرَطَ: مِشْرَط - صَعَدَ: مِصْعَد - نَجَلَ: مِنجَل - غَزَلَ: مِغْزَل - نَجَلَ: مِنجَل.

مِفْعَال: محراث، ومِكْيَال، ومِفْتَاح و مِثْل: نَفَخَ: مِنفَاخ - زَمَرَ: مِزْمَار - نَشَرَ: مِنشَار - قَرَضَ: مِقْرَاض - سَمَرَ: مِسْمَار - ثَقَبَ: مِثْقَاب..

مِفْعَلَة: مِطْرَقَة، مِمْسَحَة، ومِثْل: لَعَقَ: مِلْعَقَة - كَنَسَ: مِكنَسَة - خَرَطَ: مِخْرَطَة - غَرَفَ: مِغْرَفَة - صَفَّى: مِصْفَاة - رَوَّحَ: مِروحة - طَحَنَ: مِطْحَنَة.

وأضيفت عليها لاحقاً خمسة أوزان مُستحدثة أخرى مأخوذة من الفعل الثلاثي والفعل المزيد وهي:

مُفْعَل: بضم الميم وفتح الفاء وتضعيف العين وكسرهما، نحو: مُؤَلِّد، مُكَيِّف، مُحَرِّك.

فَعَالَة / وِفْعَال: نحو غَسَّالَة، ثَلَاجَة كَسَّارَة، خَرَّامَة، / جَوَّال، كَشَّاف

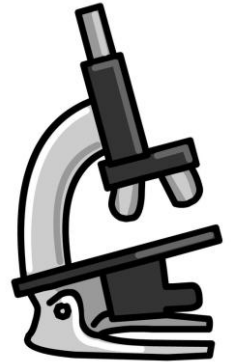
فَاعِلَة: مثل طابِعة، ماسِحة سَاقِيَة، رَافِعة، طَائِرة

فَاعِل شَاحِن، هَاتِف.

وِفْعَال / وِفْعَالَة: نحو سِوَاك، حِزَام، / خِزَانَة، عِمَامَة.

فَاعُول / وِفَاعُولَة: ككلمة سَاطُور وِصَارُوخ وِنَاقُوس / وِنَافُورَة وِنَاعُورَة،

علماً أنَّ كلمة حاسوب لا تدرج تحت هذا الوزن، والصحيح أن نقول الحاسب الآلي وليس الحاسوب].



اسم الآلة الجامد (سماعي)
هو غير القياسي أي أنه اسمٌ غير مُشتق وهو أصلٌ في ذاته غير مأخوذ من فعل، ويُحفظ الاسم الجامد ولا يُقاس عليه ويأتي على أوزانٍ كثيرةٍ لا حدَّ لها ولا حصر
مثل: السيف، القلم، الشاكوش، المِسمار، الرِّمح، الفأس، قَدُوم ، شَوْكَة ، دِرْع

اسم الآلة الجامد (السماعي)

(ليس له فعل يشتق منه)

أسماء آلة ليست لها أفعال و تأتي على غير قياس بأوزان كثيرة ولا ضابط لها .

سكين	كوب	قلم	قَدُوم
سَيْف	سَنْدَان	شَوْكَة	خَنْجَر
رُمَح	فَرَجَار	إِزْمِيل	فَأْس
مَنْجَنِيْق	دَوَاة	شَصَّ (الصنارة)	كُرْسِي
قُرْطَاس	قَوْس	دِرْع	إِبْرَة
جَرَس	سَاطُور	إِبْرِيْق	شَاكُوش

تدريب / صُغ من الأفعال التالية اسم آلة ثم زنه

نشر	منشار	مفعال
سَخَّن	سَخَّان	فَعَال
نفخ	مِنْفَاخ	مِفْعَال
شَرَط نسخ	مِشْرَط ناسخ	مَفْعَل فَاعِل
علق برى	مِلْعَقَة مِبراة	مِفْعَلَة مِفْعَال
خلط	خَلَّاط	فَعَال

إعراب اسم الآلة

اسم الآلة ويُعَرَّبُ حسب موقعه في الجملة، فقد يأتي مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجروراً
مثال إعرابي: حرث الفلاح بالمحراث حرث: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح. الفلاح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب: حرف جر. المحراث: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الهاتف هو وسيلة الاتصال الحديثة الهاتف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نستخدم المقصّ لقصّ الورق نستخدم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. الفاعل: ضمير مستتر تقديره نحن. المقصّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

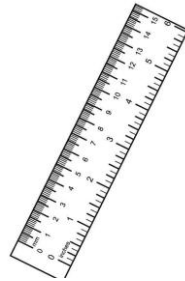


استخرج اسم الآلة من الأمثلة التالية وحدد نوعه وفعله ووزنه



هيا نستخرج اسم
الآلة ونحدد الفعل
الذي اشتق منه

الخيـل والليل والبيداء تعرفني ::: والسيفُ والرّمح والقرطاسُ والقلمُ
السيفُ، الرّمحُ، القرطاسُ، القلمُ. جميعهم هنا اسم جامد جميعهم لا وزن له جميعهم لا فعل لهم
قال الشاعر أبو تمام: السيف أصدق أنباءً من الكتب ::: في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب.
السيفُ اسم جامد لا وزن له لا فعل له .
عن معاذ بن جبل -رضي الله عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: {مِفْتَاحُ الْجَنَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ}
مِفْتَاح مشتق مِفْعَال فعله فتح .
وضعتُ ملابسِي في الخزانة الخزانة مشتق فِعَالَة خزن الأبناء مرآة آبائهم وأمهاتهم
مرآة مشتق مِفْعَال فعله رأى .
طلب الطبيب المِشْرَط للبدء بالعملية الجراحية
مِشْرَط مشتق مِفْعَل شَرَط مِفْعَل فعله شَرَط
قال الشاعر ربّيعه بن عامر التميمي : قُلْ للمليحة في الخِمار الأسود ::: ماذا فعلتِ بناسكِ مُتَعَبِدِ
خِمار مشتق فِعَال خمر وزنه فِعَال فعله خمر



تدريب مع الإجابة / استخراج من الجمل الآتية اسم الآلة وحدد نوعه ووزنه:



- ينحت الحجر بالمنحت. منحت: من الفعل الثلاثي نَحَتَ، ووزنه مِفْعَل.
- يبرد الحديد بالمبرد. مبرد: من الفعل الثلاثي بَرَدَ، ووزنه مِفْعَل.
- يسبر العمق بالمسبر. مسبر: من الفعل الثلاثي سَبَرَ، ووزنه مِفْعَل.
- يُقْرَض النسيج بالمقراض. مقراض: من الفعل الثلاثي قَرَضَ، ووزنه مِفْعَال.
- يُنْشَر الخشب بالمنشار. منشار: من الفعل الثلاثي نَشَرَ، ووزنه مِفْعَال.
- توزن الأشياء بالميزان. ميزان: من الفعل الثلاثي زَانَ، ووزنه مِفْعَال.
- يشوى اللحم بالمشواة. مشواة: من الفعل الثلاثي شَوَى، ووزنه مِفْعَلَة.
- صعد الرجل بالمصعد. مصعد: من الفعل الثلاثي صَعَدَ، ووزنه مِفْعَل.
- ركبت السيارة. سيارة: من الفعل الثلاثي سَارَ، ووزنه فَعَالَة.
- التدريب الثاني استخراج من هذين البيتين لحسان بن ثابت أسماء الآلة
لساني وسيفي صارمان كلاهما .. ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي
فلا المال ينسيني حيائي وعفتي .. ولا واقعات الدهر يفلن مبردي
-المذود: هنا اللسان لأنه يزود به عن سمعته. -مذود: من الفعل الثلاثي ذَادَ ، ووزنه مِفْعَل.
-مبرد: من الفعل الثلاثي بَرَدَ ، ووزنه مِفْعَل.

تعرف على اسم الآلة من خلال الأمثلة الملونة

كَانَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا يَسْتَعْمِلُ **الْمِعْوَلَ** وَ**الْمِنْكَاشَ** وَ**الْمِجْرَفَةَ**، لِيَزْرَعَ أَرْضَهُ، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ اسْتَغْنَى تَقْرِيْبًا عَنْهَا، بِفَضْلِ **الْجَرَّارِ** أَوْ **الْمِحْرَاثِ** **الآلِيَّ**، كَمَا اسْتَغْنَى عَنِ الدَّوَابِّ فِي التَّنْقُلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، فَاسْتَخْدَمَ **الدَّرَاجَةَ**، وَ**السَّيَّارَةَ**، وَ**الطَّيَّارَةَ**، فَوَفَّرَتْ عَلَيْهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَنَاءِ وَالتَّعَبِ، فَالْإِنْسَانُ يَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى اخْتِرَاعِ أَشْيَاءٍ تُخَفِّفُ عَنْهُ أَعْبَاءَ الْحَيَاةِ، فَاخْتَرَعَ **السَّاعَةَ** لِنَتْنِظِيمِ الْوَقْتِ، وَ**الْمَوْلِدَ** لِتَوْلِيدِ الْكَهْرِبَاءِ، وَ**الْغَسَّالَةَ** لَغَسْلِ الْمَلَابِسِ بِشَكْلِ آلِيٍّ، وَلِيُضْمِنَ التَّوَاصِلَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ اخْتَرَعَ **الْهَاتِفَ**.

اسمُ التَّفْضِيلِ

- يُصاغ اسم التفضيل مباشرةً من الفعل الذي يجوز التعجب منه، وهو الفعل الذي تتوافر فيه الشروط الآتية:
- 1- أن يكون **ثلاثياً**: فلا يُصاغ من مثل: (استتصر ازدهر - ازدحم).
 - 2- أن يكون **تاماً غير ناقص**: فلا يُصاغ من مثل كان وأخواتها: (ظلّ، كان).
 - 3- أن يكون **متصرفاً غير جامد**: فلا يُصاغ من مثل: (نعم ، بئس ، عسى).
 - 4- أن يكون **قابلاً للتفاوت**: فلا يُصاغ من مثل: (غرق، مات ، هلك ، عدم ، فني).
 - 5- أن يكون **مثبتاً غير منفي**: فلا يُصاغ من مثل: (ما علم لا يهمل لا يجتهد).
 - 6- أن يكون **مبنياً للمعلوم**: فلا يُصاغ من مثل: (يُقال).
 - 7- ألا يكون الوصف منه **على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"**: في اللون والعيوب الحسية فلا يُصاغ من مثل: (حمر : احمر ، حمراء) - (عور: أعور، عوراء).
- أما إذا كان الفعل جامداً أي غير متصرف مثل (عسى- نعم- بئس)، أو من من الأفعال التي لا تقبل التفاوت مثل (فني- مات- هلك)، فإنه لا يصاغ منها اسم التفضيل.
- أسماء تفضيل حُذفت منها الهمزة مثل خير وشر

كيف نصيغ اسم تفضيل من الفعل المختل للشروط

- إذا اختل الفعل المراد التفضيل منه شرطا بأن كان فعل أكثر من ثلاثة حروف سواء أكان رباعيا مثل أعطى أو خماسيا مثل : انتفع أو سداسيا مثل استفاد / أو دل على لون أو عيب وكان المذكر منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء
- 1- نأتي باسم تفضيل مناسب على وزن أفعل (أشد - أكثر - أقل - أعظم)
- 2- ثم نأتي بمصدر الفعل المراد الإتيان بصيغة التفضيل منه (المفعول المطلق)



- وكذلك إذا اختل الفعل المراد التفضيل منه شرطا أكان منفيا حروف سواء أكان رباعيا مثل أعطى أو خماسيا مثل : انتفع أو سداسيا مثل استفاد / أو مبنيا للمجهول مثل (تُحَب) أشد - أكثر - أقل - أعظم)
- 2- ثم نأتي بمصدر الفعل المراد الإتيان بصيغة التفضيل منه (المفعول المطلق ويعرب على أنه تمييز)



- وكذلك إذا اختل الفعل المراد التفضيل منه شرطا بأن كان زائدا على ثلاثة أحرف سواء أكان رباعيا مثل أعطى أو خماسيا مثل : انتفع أو سداسيا مثل استفاد) نأتي بفعل مساعد مستوف للشروط مثل (أشد - أكثر - أقل - أعظم)
- 2- ثم نأتي بمصدر الفعل المراد الإتيان بصيغة التفضيل منه (المفعول المطلق ويعرب على أنه تمييز) السعودية أكثر استخراجا للبترول من مصر



اسم التفضيل

يُصاغ اسم التفضيل مباشرةً من الفعل الذي يجوز التعجب منه، وهو الفعل الذي تتوافر فيه الشروط الآتية: -

- 1- أن يكون ثلاثياً: فلا يُصاغ من مثل: (استنصر ازدهر - ازدحم).
- 2- أن يكون تاماً غير ناقص: فلا يُصاغ من مثل كان وأخواتها: (ظلّ، كان).
- 3- أن يكون متصرفاً غير جامد: فلا يُصاغ من مثل: (نعم، بئس، عسى).
- 4- أن يكون قابلاً للتفاوت: فلا يُصاغ من مثل: (غرق، مات، هلك، عدم، فني).
- 5- أن يكون مثبتاً غير منفي: فلا يُصاغ من مثل: (ما علم لا يهمل لا يجتهد).
- 6- أن يكون مبنياً للمعلوم: فلا يُصاغ من مثل: (يُقال).
- 7- ألا يكون الوصف منه على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء": في اللون والعيوب الحسية فلا يُصاغ من مثل: (حمر، احمر، حمراء) - (عور: أعور، عوراء).

إذا اختلف الفعل المراد التفضيل منه شرطاً بأن كان فعل أكثر من ثلاثة حروف سواء أكان رباعياً مثل أعطى أو خماسياً مثل: انتفع أو سداسياً مثل استفاد / أو دل على لون أو عيب وكان المذكر منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء

- 1- نأتي باسم تفضيل مناسب على وزن أفعل (أشد - أكثر - أقل - أعظم
- 2- ثم نأتي بمصدر الفعل المراد الإتيان بصيغة التفضيل منه (المفعول المطلق)

وكذلك إذا اختلف الفعل المراد التفضيل منه شرطاً أكان منفي حروف سواء أكان رباعياً مثل أعطى أو خماسياً مثل: انتفع أو سداسياً مثل استفاد / أو مبنياً للمجهول مثل (تُحب) أشد - أكثر - أقل - أعظم

- 2- ثم نأتي بمصدر الفعل المراد الإتيان بصيغة التفضيل منه (المفعول المطلق ويعرب على أنه تمييز)

اسم التفضيل

التفضيل من الاسم الغير مستوف للشروط

1- إذا كان الفعل غير الثلاثي:

مثل : (ارتفع) فقد الشرط وهو فعل غير ثلاثي فعل خماسي، نأتي باسم التفضيل المناسب من الفعل المساعد المستوفي للشروط السبعة مثل (أكثر - أشد - أعظم - أحسن)، ثم نأتي بعده بالمصدر الصريح من الفعل الأصلي المراد التفضيل منه، ويكون منصوباً على أنه تمييز.
مثال (الشمس أكثر ارتفاعاً من القمر)، فالفعل المستوفي للشروط كثر (يصبح (أكثر)، ونأتي بعده بالمصدر الصريح من الفعل الأصلي المراد التفضيل منه ويكون منصوباً على أنه التمييز، (ارتفع) فيصبح (ارتفاعاً).

2- اسم التفضيل المصوغ من فعل الوصف منه على وزن (أفعل أو فعلاء):

الفعل (حَمِرَ)، فقد هذا الفعل شرطاً من الشروط السبعة، فالوصف منه على (أفعل) يكون (فعلاء)، أي يكون (أحمر) فيصبح (حمراء). فإذا كان فالوصف منه على (أفعل) يكون (فعلاء) نأتي باسم التفضيل المناسب من الفعل المساعد المستوفي للشروط السبعة، ونأتي بعده بالمصدر من الفعل الأصلي المراد التفضيل منه ويكون منصوباً على أنه التمييز. فنقول (الشمس أكثر حمرة من القمر). ويكون في المثال السابق اسم التفضيل (أكثر حمرة) والمفضل هو (الشمس) والمفضل عليه هو (القمر).

3- اسم التفضيل من الفعل المختل شرطه بأن كان الفعل ناقصاً ففي حالة الفعل الناقص:

نأتي أيضاً باسم التفضيل المناسب من الفعل المساعد المستوفي للشروط السبعة، ونأتي بعده بالمصدر من الفعل الأصلي المراد التفضيل منه ويكون منصوباً على أنه التمييز. فنقول (النهار أشد إصباحاً من الغروب). ويكون في المثال اسم التفضيل (أشد إصباحاً) والمفضل هو (النهار) والمفضل عليه هو (الغروب).

4 - أما بالنسبة للفعل المبني للمجهول (تَحَبَّ)، فهو مبني للمجهول وليس مبني للمعلوم، وفي هذه الحالة نأتي باسم التفضيل المناسب من الفعل المساعد المستوفي للشروط السبعة (أحق - أجدر - أولى)، ونأتي بعده بالمصدر المؤول للفعل الأصلي (أن والفعل المضارع). فنقول (الشمس أحق أن تحب). فاسم التفضيل في هذا المثال هو (أحق أن تحب) والمفضل هو (الشمس) والمفضل عليه يكون محذوف. حالة النفي

5 -- إذا كان الفعل منفي أي غير مثبت (لا ينسى)،، فإذا كان الفعل منفيّاً نأتي باسم التفضيل المناسب من الفعل المساعد المستوفي للشروط السبعة، ونأتي بعده بالمصدر المؤول للفعل الأصلي. فنقول (الشمس أولى ألا ينساها أحد). فاسم التفضيل في هذا المثال هو (أولى ألا ينساها) والمفضل هو (الشمس) والمفضل عليه يكون محذوف. حالة الفعل الجامد: أما إذا كان الفعل جامداً أي غير متصنف مثل (عسى - نعم - ينس)، أو من من الأفعال التي لا تقبل التفاوت مثل (فني - مات - هلك)، فإنه لا يصاغ منها اسم التفضيل أسماء تفضيل حُذفت منها الهمزة مثل خير وشر

اسم الزمان والمكان

اسمي الزمان
والمكان

اسم الزمان : هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان حدوث الفعل

اسم المكان : هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان حدوث الفعل

مَفْعَل (بكسر العين):

يُصاغ من الأفعال التي
يكون مضارعها مكسور
العين، ومن الفعل
المعتل المثال (أوله واو
أو ياء).

مَفْعَل (بفتح العين)

يُصاغ من الأفعال
التي يكون
مضارعها مفتوح العين أو
مضمومها،
وكذلك من الفعل المعتل اللام.

كيف نميز بين اسم الزمان والمكان ؟

لتحديد نوع الاسم المشتق هل هو اسم زمان أو مكان

1. ننظر إلى الاسم الذي يليه أو يسبقه إن دل على الوقت (الزمن) فالاسم المشتق اسم زمان .

و إن دل على (المكان) فالاسم المشتق اسم مكان

2. نستطيع أن نتعرف عليه من خلال طرح سؤال عنه، ب متى مثل متى عاد أخي؟ عاد أخي عند مطلع الفجر فكلما مطلع اسم زمان لأنها تدل على وقت طلوع الفجر

ونتعرف على اسم المكان من خلال السؤال عنه ب أين مثل نسير من الممشى الأمامي فكلما ممشى تدل على مكان حدوث الفعل

يصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزني

مَفْعَل بفتح الميم و تسكين الفاء وكسر العين

بتسكين الفاء وكسر العين

يصاغ اسم الزمان أو المكان على مفعل بكسر العين إذا

1- كان أوله حرف علة مثل : وقف- **موقف** - وعد

موعد - ولد - **مولد** - وضع- **موضع**

2- إذا كان الفعل صحيح لا يوجد في ماضيه الثلاثي

حرف علة (ا-و-ي) وعندما نأتي بمضارع الفعل نجده

مكسور العين (الحرف قبل الأخير) جلس - يجلس

مجلس هبط يهبط مهبط

مَفْعَل بفتح الميم و تسكين الفاء وكسر العين

ومن الأمثلة:

“مسعى” من الفعل “سعى”، و “مجرى” من

“جرى”، و “ماوى” من “أوى”.

-إذا كان الفعل صحيح لا يوجد في ماضيه الثلاثي

حرف علة (ا-و-ي) وعندما نأتي بمضارع الفعل

نجد **مفتوح أو مضموم العين** (الحرف قبل الأخير

(خرج - يخرج مخرج / صعد - يصعد مصعد

يعرب اسمي المكان والزمان حسب موقعهما بالجملة رفعًا أو نصبًا أو جرًا وفقًا للتركيب النحوي للجملة.

أمثلة توضيحية عن اعراب اسم المكان :

ذهب محمدٌ إلى **مَسْجِدٍ** الحيّ

مسجد: اسم مكان مجرور بـ "إلى" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو متعلق بظرف المكان، حيث يُبين مكان ذهاب محمد.

جلس الطالب في **مكتبة** المدرسة

مكتبة: اسم مكان مجرور بـ "في" وعلامة جره الكسرة.

اجتمع الأصدقاء عند **مَطْعَمٍ** جديد

مطعم: اسم مكان مجرور بـ "عند" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

وقفت السيارة أمام **منزل** صديقي

منزل: اسم مكان مجرور بـ "أمام" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

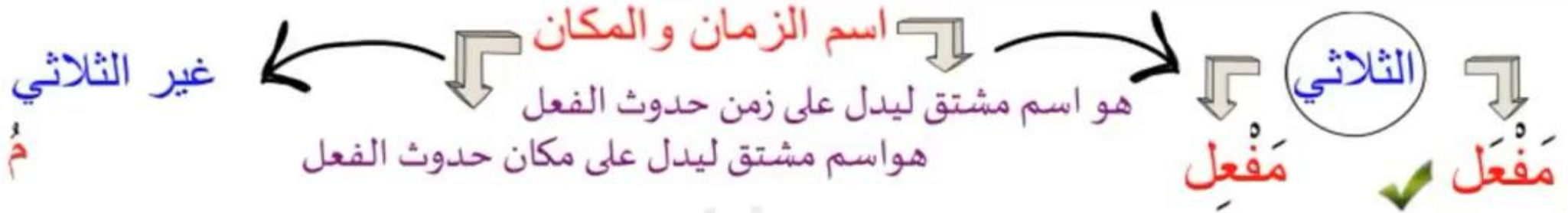
متى يصاغ اسم الزمان أو المكان على مفعل بفتح العين

- 1- إذا كان الفعل صحيح لا يوجد في ماضيه الثلاثي حرف علة (ا-و-ي) وعندما نأتي بمضارع الفعل نجده **مفتوح أو مضموم العين** (الحرف قبل الأخير (الثالث) خرج - يخرج **مخرج** / صعد - يصعد - **مصعد**
 - 2- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر نضع في أوله ميما مفتوحة (سعى - **مسعى** / جرى **مجرى** / أوى **مأوى** / هوى - **مهوى**) .
 - 3- إذا كان الفعل ثلاثي معتل الوسط يأتي اسم المكان أو الزمان على مفعل سار - مسار / فاز - مفاز / قام - مقام / قال - مقال
 - 4 - إذا كان الفعل ثلاثي معتل الآخر يأتي اسم المكان أو الزمان على مفعل بفتح العين بزيادة ميم فتوحة أول الفعل ليتحول الفعل لاسم زمان أو مكان على مفعل
 - 5- إذا كان الفعل الثلاثي المضعف : (حرفه الثاني مُشَدَّد) يأتي غالباً دون فك التضعيف ، وذلك بوضع ميم مفتوحة في بداية الفعل - أمثلة : فرّ : مفرّ - مرّ : ممرّ - قرّ - مقرّ
- **ملحوظة** قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي؛ فتكون على وزن مَفْعَلَة أمثلة : مَزْرَعَة - مَدْرَسَة - مَدْبَغَة - مَكْتَبَة
- يثنى ويجمع اسم المكان كقوله تعالى (إذا قيل لكم تفسحوا في **المجالس** فافسحوا ...)

كيف يصاغ اسم الزمان و اسم المكان من الفعل فوق الثلاثي

على نفس طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي / بالإتيان بالمضارع من الفعل - ثم إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح قبل الآخر

استخرج - يستخرج - **مستخرج** / اجتمع - يجتمع - **مجتمع**



1- إذا كان الفعل أوله حرف علة مَأْوَى مَخْرَج

2- إذا كان الفعل صحيحا ومكسور العين في المضارع مَلْعَب مَطْلَع

اسم مكان زمان اسم زمان اسم مكان

مَلْعَب المباراة في النادي مَلْعَب المباراة الساعة السابعة

النادي مَقْصِد الشباب المساء مَقْصِد الأصدقاء

المكتبة مجتمع المتفوقين العلماء مجتمع بهم الساعة السابعة مجتمع التلاميذ

ملحوظة

1- اسم المكان يأتي به تاء مربوطة
مزرعة - مدرسة - مكتبة - مدبغة

2- يأتي من الفعل المضعف دون فك تضعيفه
فر = مفر ، مر = ممر ، قر = مقرر

الكِنَايَة

الكِنَايَة في اللغة العربية : هي لفظ يُقصد به معنى آخر غير معناه الحقيقي، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.

حيث يتم التعبير عن معنى بواسطة لفظ يدلّ على معنى آخر ملازم له.
تُستخدم الكِنَايَة لأغراض بلاغية :
كالإيجاز وتجسيد المعنى.

الكِنَايَة عن الصِّفَة :

هي الكِنَايَة التي يُذكر بها الموصوف بصفة مُلازمة للشّيء المُكَنّى عنه، سواء كان ذكر الموصوف باللفظ أو أن يُلاحظ ويُفهم من سياق الكلام،
مِثْل قوله تعالى: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا) ففي هذه الآية قُصِدَ باليد المغلولة إلى العُنُق بـ: (البُخل)، أمّا اليد المبسوطة فهي: (الإسراف)

الكناية عن الصفة

هي الكناية التي يُذكر بها الموصوف بصفة مُلازمة للشيء المُكْنَى عنه، سواء كان ذكر الموصوف باللفظ أو أن يُلاحظ ويُفهم من السياق

كناية عن صفة وهي الندم	- بدأ يَقلِّبُ كَفْيَه على ما أنفقَه هباءً.
كناية عن صفة وهي الخجل	- مدحَّتها فاحمرَّ وجهُها.
كناية عن صفة وهي الاستسلام	ألقى الفارس سلاحه.
كناية عن صفة وهي الرفاهية	خليل ناعمُ الكَفَّين.
كناية عن صفة وهي الكرم	خالد كثير الرِّماد.
كناية عن صفة وهي الندم والحسرة	(وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا).
كناية عن صفة وهي التواضع	قال تعالى: {وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَّانِي صَغِيرًا}
كناية عن صفة وهي استحالة دخول الجنة	قال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ}. كناية عن صفة وهي استحالة دخول الجنة
كناية عن صفة وهي الكرم	بيت حاتم مفتوحٌ دائماً.
كناية عن صفة وهي العزة	المُسلم لا يلبس ملابس الهوان

كناية عن صفة

كناية عن الصفة

ركب عليّ جناحي نعامة.	كناية عن صفة وهي السرعة
أوما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثمّ لم يتحول	كناية عن كونهم أمجادًا أجوادًا بغاية الوضوح.
صلب العصا بالضرب قد دماها ... تود أن الله قد أفناها	كناية عن صفة وهي الشدة
هذا رجل يشار إليه بالبنان	كناية عن صفة وهي الشهرة
وليد طلقُ اليدين.	كناية عن صفة وهي الكرم
المؤمن يرضى بالقليل.	كناية عن صفة وهي القناعة
أحمد رأسه عالٍ. " أصبحت أنظر للحياة من منظار أبيض "	كناية عن صفة وهي العزة كناية عن التفاؤل، والنظرة الإيجابية، وحسن الظن بالمستقبل أو بالناس
هذه رغبة الشباب. العفو عند المقدرة من شيم الكرام	كناية عن صفة وهي المشيب كناية عن صفة التسامح والتسامي وكرم النفس
هند نؤوم الضحى	كناية عن صفة وهي الرفاهية
فلان يده طويلة	كناية عن صفة وهي السرقة

كناية عن موصوف

كناية عن موصوف هذه الكناية لا يذكر الموصوف

كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس	قال تعالى: {فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ}.
كناية عن موصوف وهو المطر كناية عن موصوف وهو السفينة	اللهم إنا نسألك ابن الغمام؛ ليحيى الزرع. قال تعالى: {وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ}.
كناية عن موصوف وهو الموتى	قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَئِسَ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ}.
كناية عن موصوف وهو يوم القيامة	قال تعالى: {وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ}. {الحاقة ما الحاقة} {الطامة} .
كناية عن موصوف وهو الخيل	قال تعالى: {وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا}.
مجامع الأضغان كناية عن موصوف وهو القلب	الضاربين بكل أبيض مخدم * * * والطاعنين مجامع الأضغان:
كناية عن موصوف وهو (القلب)	(ضربت الرّجل في موطن أسرارهِ)، ويكون القصد بموطن أسرارهِ
كناية عن موصوف وهو الموت	الإكثار من ذكر هادم اللذات يعظ الإنسان.

كناية عن موصوف

كناية عن موصوف الموصوف غير موجود ولكن أذكر ما يدل عليه

«يا ابنة يوشع»	كناية عن موصوف وهو الشمس
«ابنة الغمام»: .	كناية عن موصوف وهو المطر
بنت الشَّفة: .	كناية عن موصوف وهو الكلمة أو الكلام
هادمُ اللِّدات: .	كناية عن موصوف وهو الموت
النَّاطِقُ الْأَبْكُمُ: .	كناية عن موصوف وهو القلم، فهو ينطق بالكتابة ولكنه بلا صوت
مَوْطِنُ الرُّعْبِ وَالْحِقْدِ وَالْأَضْغَانِ: .	كناية عن موصوف وهو القلب
الذهب الأسود.	كناية عن موصوف وهو البترول
الذهب الأبيض	كناية عن موصوف وهو القطن
لغة الضاد.	كناية عن موصوف وهو اللغة العربية
في قوله تعالى: "وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ"	كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس
وحملناه على ذات ألواح ودسر	كناية عن موصوف وهو السفينة

كناية عن نسبة

كناية عن نسبة يذكر فيها الصفة وشيء مرتبط بالموصوف

فهي الكناية التي يتم فيها ذكر المكنى عنه مع الصفة التي تُسند إليه من خلال ما يمكن أن يتصل به أو يُعدّ جزءاً منه، فتكون الصفة غير مُلاصقة للموصوف إنما بما يتعلّق به

اليمين يتبع ظله

والمجد يمشي في ركابه / العز في ثيابه

(الخيْلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ)، ففي الحديث لم يتم نسب الخير إلى الخيل، إنما تمّ نسبه إلى نواصيها -وهي مقدّمة الرأس- والنّاصية لا تنفكّ عن الخيل، وهُنا الصّفة هي (الخير)، والموصوف ذُكر وهو (الخيْل)، ولكن تمّت الكناية عنه بالنسبة بين (الخيْل-نواصيها)

الكرم بين ثوبيه. / ترى الحمد يهوى إلى بيته / البخيل فقره بين عينيه

الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

الصّدق في لسانه.

ملحوظة : كناية النّسبة لا يُذكر فيها الموصوف فهي مثل : (الفضل يسير حيث سار) كناية عن نسبة الفضل إليه دون ذكره مع نسبة الفضل إلى المكان الذي يتواجد فيه وليس إليه مباشرة،

البخيل فقره بين عينيه

- إن السماحة والمروعة والندی ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

- أوما رأيت المجد ألقى رحله ... في آل طلحة ثم لم يتحول

مبادرة تكاتف التعليمية

التشبيه التمثيلي : هو نوع من التشبيه **المركب** يُشبه فيه **حالاً** أو **هيئةً بحالٍ** أو **هيئةً أخرى** مركبة، حيث تكون صورةً منتزعةً من متعدد أشياء (حسية أو عقلية) هي وجه الشبه، ولا يُشترط في وجه الشبه أن يكون مفرداً. يتم تمييزه بأنه يصف حالة كاملة أو صورة مشهدية بحالة أو مشهد آخر، غالباً ما تتضمن حركات وأصوات وألوان.

أركان التشبيه التمثيلي:

- المشبه**: وهو الحالة الأولى التي نريد وصفها.
- المشبه به**: وهو الحالة أو الهيئة الثانية التي نُشبه بها.
- أداة التشبيه**: وهي ما يربط بين المشبه والمشبه به،
- وجه الشبه**: وهو الصورة المركبة المنتزعة من المتعدد التي تربط بين الحالتين.

أركانه

مشبه

مشبه به

أداة تشبيه

وجه الشبه

قال تعالى: " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغني بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون "

- المشبه: حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال .

- المشبه به: حال النبات في جفافه وذهابه حطاماً بعدما التفت وتكاثف وزين الأرض بخضرته .

أداة التشبيه : الكاف

- وجه الشبه: صورة شيء مبهج يبعث الأمل في النفوس في أول أمره ثم لا يلبث أن يظهر في حال تدعو إلى اليأس والقنوط.

قال تعالى: " اعلّموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور "

- المشبه: حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها .

- المشبه به: حال مطر أنبت زرعاً فما قوي وأعجب به الزّراع ثم أصابته آفة فيبس واصفرّ وتفتت .

أداة التشبيه : الكاف

- وجه الشبه: صورة شيء يعجب الناظرين في أول أمره ثم لا يلبث أن تزول نظارته ويسوء حاله

أمثلة على التشبيه التمثيلي:

قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾.
المشبه: هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله.

المشبه به: هيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة.
أداة التشبيه: "كمثل".

وجه الشبه: صورة نمو الخير والبركة وتكاثره من مصدر واحد، حيث تتضاعف بركة الإنفاق في سبيل الله
كما تتضاعف الحبة لتصبح سبعمائة حبة

وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي

- المشبه: وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة .

المشبه به: صورة القمر وهو منعكس على الماء الصافي. -

أداة التشبيه : الكاف -

- وجه الشبه: صورة شيء جميل ينعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.

مبادرة تكاتف التعليمية

مدرسة الواحة الحلقة الثانية والثالثة

قال الشاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل (يلاحظ ذكر اللون) تهاوى (الحركة) كواكبه

- المشبه : الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء
- المشبه به: ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار
- وجه الشبه: سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها

قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة

يهزّ الجيش حولك جانبيه ،،، كما نفضت جناحيها العقاب

- المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض.
- المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.
- أداة التشبيه : الكاف
- وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

قال تعالى: " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغني بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون " - المشبه: حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال .
- المشبه به: حال النبات في جفافه وذهابه حطاماً بعدما التفت وتكاثف وزين الأرض بخضرته .
أداة التشبيه : الكاف

- وجه الشبه: صورة شيء مبهج يبعث الأمل في النفوس في أول أمره ثم لا يلبث أن يظهر في حال تدعو إلى اليأس والقنوط.

قال تعالى: " اعلّموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور "

- المشبه: حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها .
- المشبه به: حال مطر أنبتت زرعاً فنما وقوي وأعجب به الزّراع ثم أصابته آفة فيبس واصفرّ وتفتت .
أداة التشبيه : الكاف

- وجه الشبه: صورة شيء يعجب الناظرين في أول أمره ثم لا يلبث أن تزول نظارته ويسوء حاله

مبادرة تكاتف التعليمية

قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور "

- **المشبه:** صورة أعمال غير المؤمنين من حيث إنها تظهر جميلة خيرة ولكنها في الحقيقة لا ثواب فيها.

- **المشبه به:** حال السراب بفلاة يظنه الظمآن ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئاً أو كالظلمة في بحر عميق .

- **وجه الشبه:** صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره .

مبادرة تكاتف التعليمية

ما أنس لا أنس خبازًا مررت به يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر

- **المشبه:** حال عجينة الرقاقة في يد الخباز تكون في أول أمرها كرة صغيرة ثم تتبسط وتستدير بسرعة.
- **المشبه به:** حال دائرة في الماء ناشئة من إلقاء حجر فيه تكون في أول أمرها صغيرة ثم تنداح سريعًا.
- **وجه الشبه:** صورة شيء يبدو في أول أمره صغيرًا مستديرًا ثم يأخذ في الاتساع والانبساط وشيئًا

وقال ابن الرومي :

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدووه أول صول صغيرة الشرر

- **المشبه :** حال الشيب يبتدئ بشعره تؤثر فيما جاوزها من الشعر الأسود فتشبيه جميعًا.
- **المشبه به :** حال الحريق العظيم تبدووه شرارة صغيرة.
- **وجه الشبه :** صورة شيء صغير يبدو أولًا ثم لا يلبث أن ينتج أمرًا عظيمًا وخطيرًا.

ولنا قدرٌ تَقَلَّبَ العظام كما يَقلَّبُ الصبي المهاد

المشبه: صورة القدر الكبيرة التي يتقلب فيها اللحم بفعل الغليان.
المشبه به: السرير الذي يتقلب فيه الطفل بتأثير الهز.
وجه الشبه: وجود شيء يتحرك في شيء آخر.

قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا).

المشبه: شبه الذين حملوا التوراة ولم يعملوا بها.
المشبه به: الحمار الذي يحمل كتبًا نافعة ولا ينتفع بها.
وجه الشبه: هيئة من يحمل أشياء نافعة ولا ينتفع بها.

- له خال على صفحات خد .. كنقطة عنبر في صحن مرمر

المشبه: الخال (الشامة).

المشبه به: نقطة عنبر.

وجه الشبه: الجمال

الناس الذين يتمتعون بالصحة والعافية,,, يراهم المرضى وكأنهم ملوك على رأسهم تيجان

المشبه: الناس الذين يتمتعون بالصحة والعافية

المشبه به: ملوك على رأسهم تيجان

وجه الشبه: العظمة، القيمة، التمتع بالنعمة، الرغبة في التمتع بحالهم.

البلاغة (المحسنات البديعية)

المقابلة \ تضاد بين أكثر من كلمتين في جملتين متتاليتين على الترتيب

فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا
أحب الكرم وأكره البخل
صاحب الأخيار وفارق الأشرار
اللهم أعط ممسكا خلفا وأعط ممسكا تلفا
يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث
أعزة على المؤمنين - أذلة على الكافرين

جناس تام	جناس ناقص
صليت المغرب في بلاد المغرب	فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر
ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة	تناولت العشاء قبل العشاء
ودارهم ما دمت في دارهم	اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا - ترتيب الحروف
أرضهم ما دمت في أرضهم	ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين

علاقة الترادف تعني تساوي الكلمتين في المعنى

الكلمة	مرادفها
يعدو	يركض
التعاون	التآزر
الطاعة	الإذعان
الشرك	الكفر
مؤدب	مهذب
الرحمة	الرأفة

علاقة الطباق تعني تضاد الكلمتين في المعنى

طباق الإيجاب	طباق السلب
العلم - الجهل	يعلمون - لا يعلمون
الظلمات - النور	يندم - لم يندم
العز - الذل	يرفض - لن يرفض
الفضيلة - الرزيلة وأنه هو أمات وأحيا	جاهل - ليس بجاهل
الكفر - الإيمان وأنه هو أضحك وأبكى	عاقل - غير عاقل
الإيمان - الشرك وتحسبهم أيقاظا وهم ركوض	تائب - لم يتب فلا تخشوا الناس واخشون

. الازدواج:

يأتي في النثر فقط، وهو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير.

مثل : حُب الله إليك الثبات ، و زين في عينيك الإنصاف ، و أذاقك حلاوة التقوى .
قيمته الفنية : إحداث رنين موسيقي تطرب له الأذن ويثير الذهن .



المحسنات اللفظية

الجناس :

و هو عبارة عن كلمتين متشابهتين في اللفظ و لكن مختلفتين في المعنى ،
و قد كثر استخدام الجناس في الشعر لإحداث جرس موسيقي يجذب الانتباه ،
و هو نوعان : الأول جناس تام و فيه تتفق الكلمتين في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها ، مثل جملة
“يقيني بالله يقيني” ، و النوع الثاني الجناس الناقص و فيه تختلف الكلمة في أحد حروفها ، مثل : أنسي ، و
ينسي .

- السجع :

هو توافق الحروف الأخيرة من كلمات كل جملة ، مثل : “ رب تقبل توبتي ، وأجب دعوتي ” ، و من خصائص
السجع أنه غير متكلف .

2-التصريع:

ويأتي في الشعر فقط، وهو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول
مثال: سكتُ فغرَّ أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيْتُ.

سر جماله: يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الانتباه.

النسب

النسب في اللغة العربية هو : إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها لآخر الاسم للدلالة على نسبة الشيء إلى آخر، ويُسمى الاسم المضاف إليه "المنسوب" ويعمل عمل اسم المفعول. يُستخدم النسب لبيان الموطن (مصري)، أو الجنس (عربي)، أو الدين (إسلامي)،

النَّسَبُ - عند علماء الصَّرَف - : إلحاقُ بَاءٍ مشدَّدةٍ في آخر الاسم المراد نسبُه.
مثال: عند نسب رجل إلى العرب يقال "عربيّ" بإضافة ياء مشددة إلى الكلمة مع كسر ما قبل الياء.
ويطلق على الاسم المتصل بالياء "المنسوب"، وعندما لا يتصل بها هذا الاسم يسمى "منسوباً إليه"،
والياء المشددة تسمى "ياء النسب".
الغرض من النسب : الاختصار وتوضيح المنسوب أو تخصيصه

النسب يكون للقبيلة مثل : نعيمة - تميمي - أزدي
النسب يكون للبلدة : مصر مصري - مكة . مكّي
النسب يكون للدين : إسلامي
النسب يكون للعلم : نحوي . لغوي . صرفي

النسب إلى المثنى والجمع

النسب إلى المثنى والجمع

عند النسب إلى كلمة بصيغة المثنى أو الجمع وجب أن تعود الكلمة إلى صيغة المفرد ثم إضافة ياء النسب المشددة وكسر ما قبل الآخر.
أمثلة:
كتابان - كتاب - كتابي.
أقلام - قلم - قلمي.

النسب إلى ما ينتهي بتاء التأنيث

عند النسب إلى ما آخره تاء التأنيث تُحذف التاء ويلحق بآخر الاسم ياء النسب المشددة.
أمثلة:

صحة - صحي
مكة - مكّي،
سعودية - سعوديّ، فاطمة - فاطميّ -

قاهرة - قاهري
جيزة - جيزي

النسب إلى الاسم المقصور

الاسم المقصور هو الاسم الذي ينتهي بألف مدّ المفتوح ما قبلها، وعند النسب إليه تحدث بعض التغييرات.

1. إذا كان الاسم المقصور على ثلاثة أحرف، فعند النسب تقلب ألف المقصور واواً ثم تضاف ياء النسب المشددة.
أمثلة:

عصا - عصوي، دعا - دعوي، منى - منوي

2. إذا كان الاسم المقصور على أربعة أحرف، والحرف الثاني ساكن، تُحذف الألف المقصورة أو تقلب واواً، مثل:
حيفا: حيفيّ، حيفويّ، غانا: غاني، غانوي.

3. إذا كان الاسم المقصور على أربعة أحرف والحرف الثاني متحرك، تُحذف الألف المقصورة، مثل: يرثي: يرثيّ

النسب إلى الاسم الممدود

الاسم الممدود: هو الاسم الذي ينتهي بألف وهمزة، وعند إضافة ياء النسب المشددة إليه تحدث بعض التغييرات على الاسم الممدود.

إذا كانت الهمزة أصلية في الكلمة، فعند النسب لا تتغير، مثل: ضياء - ضيائي، إنهاء - إنهائي، ابتداء - ابتدائي.

إذا كانت الهمزة للتأنيث، تقلب الهمزة واواً، مثل: صحراء - صحراوي، خضراء: خضراويّ
إذا كانت الهمزة في الاسم الممدود منقلبة عن واو أو ياء فيجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واو ثم إضافة ياء النسب. مثل: سماء - سمائي - سماوي.

النسب إلى الاسم المنتهي بياء
مشددة بعد حرف

طي - حي

الياء الثانية تقلب واو
والياء الأولى ترد لأصلها
طي من طوى يطوي
فأصلها الواو
فتصبح طووي
وحي الياء الأولى ترد لأصلها
الياء من الحياة ويكشف عنها
بالمعجم في مادة حيي
والثانية تقلب واو ثم نضيف
ياء النسب فتصبح حيوي

النسب إلى الاسم المنتهي بياء
مشددة بعد حرفين

أمية - علي

تاء التانيث في أمية لا يعتد بها
الياء الأولى تحذف
والياء الثانية تقلب واو ونفتح
ما قبلها فتصبح أموي
ثم نزيد ياء النسب
وقس على ذلك كلمة علي
تصبح علوي

النسب إلى الاسم المنتهي بياء
مشددة بعد ثلاثة أحرف

مرمي - شافعي - بالياء

نحذف الياء المشددة ونضع
مكانها ياء النسب المشددة
فعندما ننسب الى من يتبع
الإمام الشافعي نقول شافعي
وكأننا لم نفعل شيئاً

ملخص تمييز همزة الاسم الممدود للنسب

نوع الهمزة	طريقة التمييز (بالرجوع للأصل)	حكم الهمزة عند النسب	مثال (الوجهان الجائزان)
الأصلية	إذا ظهرت الهمزة (أ) في نهاية الفعل الماضي أو الجذر (مثل: بدأ).	البقاء وجوباً	ابتداء ← ابتدائيّ
الزائدة للتأنيث	إذا لم تظهر الهمزة في الجذر وكان الاسم على وزن مؤنث (مثل: حَمْرَ).	القلب واواً وجوباً	صحراء ← صحراويّ
المنقلبة عن أصل	إذا تحولت الهمزة إلى واو (و) أو ياء (ي) في المضارع أو المصدر (مثل: يسمو).	الجواز (إبقاء أو قلب واواً)	سماء ← سمائيّ / سماويّ

أمثلة على النسب من القرآن الكريم

- 1- فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ ۖ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُمْ ۖ فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا ۖ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ ۖ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿٢٠﴾ آل عمران - **الْأُمِّيِّينَ**.
- 2- وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيٍّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴿٧٨﴾ البقرة - **أُمِّيُّونَ**.
وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ۖ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ هود - **الْجُودِيِّ**.
مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضِرَ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴿٧٦﴾ الرحمن - **عَبْقَرِيٍّ**.
قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ ﴿٨٥﴾ طه - **السَّامِرِيُّ**.
قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَلَكِنَّا حُمِّلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَذَفْنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ ﴿٨٧﴾ طه - **السَّامِرِيُّ**.
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ يوسف - **عَرَبِيًّا**.
وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا ۖ وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ ﴿٣٧﴾ الرعد - **عَرَبِيًّا**.
وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ۖ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴿١٠٣﴾ النحل - **أَعْجَمِيٍّ**.
وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴿١٩٨﴾ الشعراء - **الْأَعْجَمِينَ**.
أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۖ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ ﴿٤٠﴾ النور - **لُجِّيٍّ**.
مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٦٧﴾ آل عمران - **يَهُودِيًّا، نَصْرَانِيًّا**.
" ... مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ ... " ﴿٣٥﴾ النور - **شَرْقِيَّةٍ، غَرْبِيَّةٍ**.

التعبير (الكتابة الإبداعية)
نموذج لكتابة مقال تحليلي وفق الهيكل
عن الذكاء الصناعي

اكتب مقالاً تحليلياً مُعمقاً بعنوان: "الذكاء الاصطناعي بين التمكين المعرفي والكسل العقلي".
على العملية التعليمية والمهارات الفردية. يجب أن يتضمن المقال تحليلاً (AI) ناقش في مقالك الأثر المزدوج لتقنيات الذكاء الاصطناعي (للاوجه التي يمكن فيها للذكاء الاصطناعي أن يُعزز القدرات الفكرية والابتكار (التمكين المعرفي)، وفي المقابل، الأوجه التي قد يؤدي فيها إلى تآكل المهارات الأساسية وضعف التفكير الناقد (الكسل العقلي)، مدعوماً بوجهة نظرك والأدلة المنطقية.
التوازن المفقود في رحلة التعليم الحديثة: مسؤولية المصمم والمُتعلم

1. المقدمة: التناقض الجوهرى والوعد المؤجل

يمر التعليم اليوم بمنعطف تاريخي، حيث تتسارع وتيرة دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي (AI)، مُبشرة بثورة في التخصيص ورفع كفاءة النظم التعليمية. لقد أضى الذكاء الاصطناعي قادراً على تحليل أنماط التعلم، وتشخيص الثغرات المعرفية بدقة فائقة، وتقديم محتوى "مُكيّف" لكل متعلّم على حدة. ولكن وسط هذا الإبهار التقني، يبرز التناقض الفلسفي الأكثر إلحاحاً: هل تُعزز هذه الأدوات السيادة المعرفية للطالب أم أنها تُؤدي إلى إضعاف جهده العقلي، وتغذية ثقافة الكسل؟ إن فهم هذا التوازن المفقود هو مفتاح الحصانة التعليمية في عصرنا.

2. التمكين المعرفي: تحرير العقل من الروتين

لطالما كان التعليم التقليدي مكبلاً بالمهام الروتينية التي تستنزف وقت وجهد المعلم والطالب على حد سواء. يأتي الذكاء الاصطناعي هنا كـ "مُحرّر" للعقل:
أ. تحرير وقت المعلم (من المُصحح إلى الموجه):

تتولى أدوات الذكاء الاصطناعي أتمتة مهام التصحيح، وتقييم الاستجابات الموضوعية، وحتى كتابة التقارير الأكاديمية الأولية. هذا التحرير يمنح المعلم فرصة ثمينة للانتقال من دور مُلقّن المعرفة إلى دور المُحفّز والمُصمم للتحديات المعقدة التي تتطلب تفاعلاً إنسانياً عميقاً. وهذا هو التمكين الحقيقي للدور المهني.

ب. التكيفية العميقة (التعلم الموجّه):

تُمكّن الأنظمة التكيفية (Adaptive Systems) الطلاب من التعلم وفقاً لسرعتهم الخاصة. وعندما يواجه الطالب تحدياً، لا يكتفي النظام بتقديم الإجابة، بل يقدم "التدخل العلاجي" الأكثر ملاءمة لنمطه المعرفي (سواء كان بصرياً، أو سمعياً، أو حركياً)، مما يرفع من معدل استيعاب المعرفة على المدى الطويل

3. الكسل العقلي: خطر فقدان المهارات الجوهرية

إن الاستخدام غير الواعي لتقنيات الذكاء الاصطناعي يهدد بتقويض المهارات الأساسية التي يقوم عليها التفكير الناقد والإبداع:
أ. تآكل "عضلات التفكير":

المهارة المعرفية، مثل العضلة، تحتاج إلى ممارسة مستمرة لتظل قوية. عندما يُطلب من الطالب صياغة مقال أو حل مسألة، فإن القيمة الحقيقية تكمن في عملية العصف الذهني، وتوليد الأفكار، وربط الأدلة، وتكبد عناء الصياغة اللغوية. استخدام نماذج اللغة الكبيرة (LLMs) لإنشاء هذه المهام من الصفر، يلغي هذا الجهد الضروري ويؤدي إلى ضمور تدريجي في القدرة على التفكير المستقل.

ب. أزمة المصداقية وفقدان صوت الكاتب:

عندما يعتمد الطالب على الذكاء الاصطناعي، يفقد النص صوته وهويته وصدقه. يصبح النص مجرد تجميع لمعلومات عامة، يفتقر إلى الزاوية الشخصية والتحليل النقدي العميق الذي لا يمكن للآلة محاكاته. وهذا يؤثر بشكل مباشر على تقييم المعلم لقدرات الطالب الحقيقية.

ج. الانكشاف على التحيز والسطحية:

الذكاء الاصطناعي ليس محايداً؛ فهو يعكس التحيزات الموجودة في بيانات التدريب. الاعتماد عليه يعني استهلاك معلومات سطحية تخلو من التعمق الفلسفي أو الأخلاقي، مما يحد من قدرة الطالب على تطوير وجهة نظر نقدية متوازنة تجاه القضايا المعقدة.

5. الخاتمة: الوعي الإنساني هو الحارس

إن التحدي الأكبر للجيل القادم ليس في تعلم كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي، بل في تعلم الاستغناء عنه بوعي عند الحاجة إلى التفكير العميق. التقدم لا يُقاس بمدى استبدالنا للجهد البشري، بل بمدى ارتقائنا بمسؤوليتنا المعرفية. الذكاء الاصطناعي يظل أداة. والحكمة تقتضي أن يبقى العقل البشري هو المعمار الذي يوجه هذه الأداة، وليس العامل الذي تُملي عليه الأداة مساره. في نهاية المطاف، سيادة العقل على الآلة هي الحصانة الوحيدة ضد الكسل المعرفي.

4. التوصية الجوهرية: إعادة تصميم المهام التعليمية

المشكلة ليست في الذكاء الاصطناعي كتقنية، بل في التصميم التعليمي الذي لا يستوعب وجوده. لمواجهة الكسل العقلي، يجب على المعلمين وصناع المناهج التفكير بشكل جذري:

1- Chatbot استراتيجية "التضاد الفكري": صمم مهاماً تطلب من الطالب استخدام أداة الذكاء الاصطناعي أولاً (مثلاً: اطلب من كتابة ملخص عن قضية ما)، ثم اطلب من الطالب "تفكير" و "تحليل" هذا الملخص، وتحديد نقاط ضعفه، وتطوير حجة مضادة تتجاوز ما قدمته الآلة.

2- التركيز على التطبيق في سياق محلي/أخلاقي: اجعل المهام تتطلب تطبيقاً عملياً للمعرفة في سياقات محلية أو أخلاقية أو شخصية، وهي مجالات لا تمتلك فيها الآلة بيانات كافية، مما يجبر الطالب على استخدام الحكم البشري والإبداع.

3- الذكاء الاصطناعي كأداة تدقيق أخيرة: يجب أن يتم تدريب الطلاب على استخدام الذكاء الاصطناعي كـ "مدقق متقدم" للنحو والأسلوب، وليس كـ "مُنشئ" للمحتوى. الطالب يكتب، ثم يستخدم الأداة لتحسين صياغته.

5. الخاتمة: الوعي الإنساني هو الحارس

إن التحدي الأكبر للجيل القادم ليس في تعلم كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي، بل في تعلم الاستغناء عنه بوعي عند الحاجة إلى التفكير العميق. التقدم لا يُقاس بمدى استبدالنا للجهد البشري، بل بمدى ارتقائنا بمسؤوليتنا المعرفية. الذكاء الاصطناعي يظل أداة. والحكمة تقتضي أن يبقى العقل البشري هو المعماري الذي يوجه هذه الأداة، وليس العامل الذي تُملي عليه الأداة مساره. في نهاية المطاف، سيادة العقل على الآلة هي الحصانة الوحيدة ضد الكسل المعرفي.

التعبير (الكتابة الإبداعية وفق الهيكل)
نموذج لكتابة نص سردي سيرة ذاتية

نموذج لسيرة ذاتية : حارس الظل والضوء

المحطة الأولى: البذرة الأولى والوعد الصامت (الطفولة)

اسمي سند، ولدتُ في مدينة تعانق البحر، حيث يتشابك ضجيج السوق بهدوء الموج. لم تكن طفولتي سلسلة أحداث عادية، بل كانت صراعاً صامتاً بين الحقيقة والخيال. المحطة الأولى التي حفرت مسار حياتي كانت مكتبة جدي العتيقة. لم تكن غرفة للقراءة بقدر ما كانت كهفاً سحرياً مُضاءً حيث تتراكم المجلدات ورائحة الورق القديم والجلد تملأ الأجواء.

في سن العاشرة، كنت أجلس وحيداً، والتراب الناعم يتراكم على حافتي سروالي القصير. كانت ملامح جدي، ذو الشارب الفضي، ترتسم عليها سكينه غامضة كهدهده ليلة صحراوية. في أحد الأيام، قال لي وهو يمسخ على رأسي: "يا بني، الحكايات هي ما تبقى منّا." هنا بدأ الحوار الداخلي الذي لم ينقطع أبداً: ما هي الحكاية التي سأتركها أنا؟ هل سأكون مجرد ظل يمر، أم نوراً يُرى؟ تلك الأسئلة ولدت شعوراً عميقاً بـ "المسؤولية المبكرة"، وكأنني ولدتُ لأكتب حكاية لم تُكتب بعد.

المحطة الثانية: هزيمة الخريطة ووجه الأب (سن المراهقة)

الانتقال إلى المرحلة الإعدادية كان صدمة حقيقية. وجدت نفسي في مدرسة ضخمة، حيث صوت الجرس يصرخ بالأوامر كحكم إعدام. قررت أن أشارك في مسابقة "أفضل بحث علمي" وكانت ثقتي بنفسي كالجبل الأشم. لكنها لم تكن في محلها. في ليلة تسليم البحث، ارتكبت خطأ كارثياً في جمع البيانات. أتذكر أنني كنت أقف في غرفة المعيشة، يدايا ترتعشان ببرودة الخريف، بينما كان أبي يقرأ ملاحظات اللجنة. كانت تعبيرات وجهه ثابتة، لكن عيناه كانتا تحكيان قصة خيبة أمل طويلة. الحوار الداخلي الذي مزقني: لقد خذلتَه. كل ما بذلته كان سراباً. هل أنا ضعيف حقاً أمام التحديات العملية؟ في تلك اللحظة، لم يوبخني أبي. بل تحرك ببطء شديد نحوي، ووضع يده القوية على كتفي. : "الهزيمة الحقيقية يا سند، ليست في السقوط، بل في عدم القدرة على النهوض. انظر إلى البحث؛ إنه كالطائر المكسور الجناح، يحتاج إلى جبيرة ثم يحلق." هذا الموقف علمني أن الإخفاق هو النسيج الذي يُبنى منه الانتصار.

المحطة الثالثة: التمكين والشغف (المرحلة الثانوية)

كانت أهم نقطة تحول في حياتي في الصف الحادي عشر، عندما بدأت العمل التطوعي في مركز لدعم اللاجئين. لم تكن مجرد ساعات عمل، بل كانت نافذة على عالم آخر.

في ذلك المركز، قابلتُ طفلاً اسمه "يوسف"، كان عمره ثماني سنوات، وكان قد فقد القدرة على الكلام بسبب الصدمة. في أول لقاء، كانت عيناه تتفحصانني بخوف وحذر، وشفتهاه كانتا متطابقتين كقبر صامت. قررت أن أستخدم مهاراتي في الرسم لإيصال الأفكار له.

على مدى أسابيع، كنت أعود للمنزل بملابس مغبرة وعقل مشتعل بالأفكار. لم يكن العلاج سهلاً، لكن عندما رسمتُ له صورة لعائلته، فجأة، انفجرت ملامحه، وأطلق صوتاً ضعيفاً ولكنه واضح "أمي".

الشعور الذي اجتاحني كان يفوق أي نجاح أكاديمي؛ أدركت أن المعرفة بلا نفع للآخرين هي عبء على الروح. لقد كانت هذه اللحظة التي ولدت في داخلي مهندس الإنسانية، وليس مهندس المباني فقط.

الخاتمة: أنا اليوم، سند، طالب في الصف الحادي عشر. أقف بثبات [وصف الحركة]، على أعتاب المستقبل.

ملاحني لم تعد ملامح الفتى المتردد، بل تحمل إصراراً مكتوماً، وابتسامة هادئة [وصف الملامح]. أحمل في داخلي يقين جدي بقدسية الكلمات، وعزيمة أبي في النهوض بعد السقوط.

وخلاصة القول: فإن رحلتي لم تنتهِ بعد. يجب أن أستمّر في البناء؛ بناء النفس، وبناء المجتمع. أدركت أن سيرتي الذاتية ستظل قيد الكتابة طالما بقي شغف الخدمة يضيء دربي.

التعبير (الكتابة الإبداعية وفق الهيكل)
نموذج لكتابة نص سردي

- اكتب نصاً سردياً (لا يقل عن 300 كلمة)، تصف فيه موقفاً مصيرياً أو حدثاً مفاجئاً غير وجهة نظرك تجاه الحياة أو تجاه شخص معين.

يجب أن تحقق في نصك العناصر السردية التالية:

- 1- ترابط الأحداث: بناء حبكة منطقية ذات بداية ووسط (عقدة) ونهاية.
 - 2- الوصف الحسي: توظيف دقيق لوصف المشاهد، الحركات، والأصوات.
 - 3- الشخصيات: رسم ملامح الشخصيات وتعبيرات وجوهها والمشاعر التي تجتاحها.
 - 4- العمق البلاغي: توظيف الحوار الداخلي والصور البلاغية (التشبيه والاستعارة) بفاعلية.
- لعنوان: صمت الجليد ودفء الشموع.

الفقرة 1: المشهد البارد وفتى المرايا.

كنتُ "يوسف"، فتى السابعة عشرة، أرى العالم من زاوية ضيقة: إما نجاح باهر أو فشل محتوم. كانت محطتي الأخيرة في هذا الصيف هي "جبل السكينة"، وهو تل مرتفع ناءٍ كنا نرتاده للتخييم. في مساء ذلك اليوم، كانت السماء كالزجاج الأزرق الداكن، والبرودة تلدغ أطراف أصابعي كإبر رفيعة.

كانت ملامحي في ذلك الوقت كالصخر المنحوت بالإصرار. كنتُ أستعد لاختبار رياضي حاسم، وقبضة الضغط كانت تعصر صدري. رأيتُ "عمي راشد"، الرجل الهادئ الذي يعيش في كوخ خشبي أسفل التل، وهو يتجه صعوداً حاملاً فانوساً قديماً. لم أكن أطيق الحديث معه، فهدوؤه يتعارض مع توترتي الدائم.

الفقرة 2: العقدة والانهيال الصامت

كانت العقدة عندما انقطعت سُبُل الاتصال فجأة. كنت أسير بخطوات متسارعة ومحمومة عبر طريق ترابي وعر عندما داهمتني عاصفة ثلجية مفاجئة. تحولت الرؤية إلى ضباب أبيض كثيف ، وصوت الرياح أصبح عواءً مزعجاً ومخيفاً . فقدت القدرة على تحديد الاتجاه. شعرت باليأس يغرقني، بدأت أطرافي تتجمد وتثقل كأحجار الطاحونة . سقطت على الأرض، وفجأة، انهارت كل حصون العزيمة التي بنيتها . :النجاح؟ ما قيمة كل ذلك إذا لم أستطع النجاة الآن؟ لقد كنتُ أركض نحو هدف، لكنني فقدتُ الاتصال بالواقع.

الفقرة 3: الدفء غير المتوقع ودفء الشموع

وبينما كان اليأس يملكني، لمحتُ وميضاً خافتاً يقطع سكون الليل . كان فانوس عمي راشد. عندما وصل إليّ، لم يوبخني على تهوري. ملامحه الهادئة لم تتغير، لكنني رأيتُ في عينيه دفناً يشبه نور الشمعة في ليلة مظلمة . أمسك بيدي، كانت يده خشنة لكن قبضته دافئة وثابتة ، وساعدني على النهوض ببطء ورفق شديدين . عمي راشد (بصوت هادئ ومتهدج): "النجاة يا يوسف، ليست في قوة القدم، بل في قوة البوصلة. لم تكن وحيداً." قادني إلى كوخه. داخل الكوخ، كانت الحرارة تضرب وجهي كحنان أم ضائع. لم يكن الكوخ فاخراً، لكن رائحة الخبز والزنجبيل كانت أثمن من كنوز الدنيا.

الفقرة 4: النظرة الجديدة (الخاتمة)

جلستُ بجوار المدفأة، وشربتُ حساءً أعاد لي الحياة. نظرتُ إلى عمي راشد، الذي كان يبتسم بهدوء. أدركتُ أن قيمته لم تكن في سرعته أو قوته، بل في ثباته، وعمق إنسانيته. هو لم ينجح في سباق، لكنه نجح في النجاة، ونجح في إضاءة طريق ضائع. في تلك الليلة، تغيرت نظرتي للحياة. لم أعد أرى العالم في مرآة المنافسة القاسية . أدركتُ أن التمكين الحقيقي ليس في السرعة، بل في الجذور الثابتة، وفي اللحظة التي تختار فيها أن تكون البوصلة، لا المتسابق. ومنذ ذلك اليوم، بدأت أبحث عن الدفء في جوهر الأشياء، لا في بريقها الخارجي.

التعبير (الكتابة الإبداعية وفق الهيكل)
نموذج 2 لكتابة نص سردي

اكتب نصاً سردياً مطولاً ومُحكماً (ما لا يقل عن 300 كلمة)، تصف فيه موقفاً مصيرياً أو حدثاً مفاجئاً غير وجهة نظرك تجاه الحياة أو تجاه شخص معين

يجب أن تحقق في نصك العناصر السردية التالية

ترابط الأحداث: بناء حبكة منطقية ذات بداية ووسط (عقدة) ونهاية

الوصف الحسي: توظيف دقيق لوصف المشاهد، الحركات، والأصوات

الشخصيات: رسم ملامح الشخصيات وتعبيرات وجوهها والمشاعر التي تجتاحها

العمق البلاغي: توظيف الحوار الداخلي والصور البلاغية (التشبيه والاستعارة) بفاعلية

📌 النص السردى : صمت الجليد ودفء الشموع

الفقرة 1: المشهد البارد وفتى المرايا كنتُ "يوسف"، فتى السابعة عشرة، أرى العالم من زاوية ضيقة: إما نجاح باهر أو فشل محتوم. كانت محطتي الأخيرة في هذا الصيف هي "جبل السكينة"، وهو تل مرتفع ناءٍ كنا نرتاده للتخييم. في مساء ذلك اليوم، كانت السماء كالزجاج الأزرق الداكن [صورة بلاغية: تشبيه]، والبرودة تلدغ أطراف أصابعي كإبر رفيعة [وصف حسي: شعور] كانت ملامحي في ذلك الوقت كالصخر المنحوت بالإصرار [وصف الملامح: تشبيه]. كنتُ أستعد لاختبار رياضي حاسم، وقبضة الضغط كانت تعصر صدري [صورة بلاغية: استعارة]. رأيتُ "عمي راشد"، الرجل الهادئ الذي يعيش في كوخ خشبي أسفل التل، وهو يتجه صعوداً حاملاً فانوساً قديماً. لم أكن أطيق الحديث معه، فهدوؤه يتعارض مع توترى الدائم. (حوار داخلي): لماذا يصعد الآن؟ لا وقت لدي لمجاملات العجائز، يجب أن أركز. العالم لا يرحم الضعفاء

الفقرة 2: العقدة والانهيال الصامت

كانت العقدة عندما انقطعت سُبُل الاتصال فجأة. كنت أسير بخطوات متسارعة ومحمومة عبر طريق ترابي وعر عندما داهمتني عاصفة ثلجية مفاجئة. تحولت الرؤية إلى ضباب أبيض كثيف وصوت الرياح أصبح عواءً مزعجاً ومخيفاً فقدت القدرة على تحديد الاتجاه. شعرت باليأس يغرقني، بدأت أطرافي تتجمد وتثقل كأحجار الطاحونة سقطت على الأرض، وفجأة، انهارت كل حصون العزيمة التي بنيتها. (حوار داخلي): النجاح؟ ما قيمة كل ذلك إذا لم أستطع النجاة الآن؟ لقد كنت أركض نحو هدف، لكنني فقدت الاتصال بالواقع.

الفقرة 3: الدفاء غير المتوقع ودفاء الشموع

وبينما كان اليأس يملكني، لمحتُ وميضاً خافتاً يقطع سكون الليل كان فانوس عمي راشد. عندما وصل إليّ، لم يوبخني على تهوري. ملامحه الهادئة لم تتغير، لكنني رأيتُ في عينيه دفناً يشبه نور الشمعة في ليلة مظلمة. أمسك بيدي، كانت يداه خشنة لكن قبضته دافئة وثابتة، وساعدني على النهوض ببطء ورفق شديدين. عمي راشد (بصوت هادئ ومتهدج): "النجاة يا يوسف، ليست في قوة القدم، بل في قوة البوصلة. لم تكن وحيداً." قادني إلى كوخه. داخل الكوخ، كانت الحرارة تضرب وجهي كحنان أم ضائع لم يكن الكوخ فاخراً، لكن رائحة الخبز والزنجبيل [وصف حسي: رائحة] كانت أثمن من كنوز الدنيا.

الفقرة 4: النظرة الجديدة (الخاتمة)

جلستُ بجوار المدفأة، وشربتُ حساءً أعاد لي الحياة. نظرتُ إلى عمي راشد، الذي كان يبتسم بهدوء. أدركتُ أن قيمته لم تكن في سرعته أو قوته، بل في ثباته، وعمق إنسانيته. هو لم ينجح في سباق، لكنه نجح في النجاة، ونجح في إضاءة طريق ضائع. في تلك الليلة، تغيرت نظرتي للحياة. لم أعد أرى العالم في مرآة المنافسة القاسية أدركتُ أن التمكين الحقيقي ليس في السرعة، بل في الجذور الثابتة، وفي اللحظة التي تختار فيها أن تكون البوصلة، لا المتسابق. ومنذ ذلك اليوم، بدأت أبحث عن الدفاء في جوهر الأشياء، لا في بريقها الخارجي.

أمور هامة يجب أن تراعى عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعيًا تسلسل وترابط الأفكار مستخدماً أدوات الربط (ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر- عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك....) التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة

قراءة رأس الموضوع جيداً واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح
استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه

قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطراً فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصاً لموضوعك أو وصايا ومقترحات

وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة ممهدة للموضوع سؤال - آية - حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة

- استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الاطار

- على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم ما لا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقاً للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة

أمور هامة تجنبها عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية
- **تجنب** استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي اعجابكم
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى

بعض علامات الترقيم التي يجب أن تراعى عند الكتابة وبعض استخداماتها

الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية

النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ...) بين المجل وتفصيله أو الشئ وأنواعه
الشرطتان :- - ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يختل المعنى عند حذفها مثل : رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: ! تُرسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار ! - انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية