

أسئلة الامتحان النهائي الورقي كافة المسارات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:16:40 2026-02-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



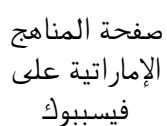
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل درس الشعر النبطي

1

ورقة عمل حول الشعر النبطي

2

ورقة عمل حول المقارنة والرجاء والشروع

3

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

4

دليل تصحيح الامتحان النهائي الورقي كافة المسارات

5

السؤال الأول:

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (غازي القصيبي)، مخاطباً الخليج العربي، ثم أجب عما يلهمها من أسئلة:

20 درجة

أغنية الخليج



1. أَتَيْتُ أَرْقُبُ مِيَعَادِي مَعَ الْقَمَرِ
يَا سَاجِرَ الْمَوْجِ وَالشَّطَانِ وَالْجُرُّ
حَمَلْتُهَا كُلَّ مَا عَانَيْتُ فِي سَفَرِي
حَمَلْتُهَا كُلَّ مَا عَانَيْتُ فِي سَفَرِي
2. هَدِيَّتِي رَغْشَتَا شَوْقِي وَقَافِيَّةً
عَنْ ذِكْرِيَّاتِي الْقُدَامِيِّ عَنْ هَوَى صَغْرِي
3. أَتَيْتُ أَمْرَخَ فَوْقَ الرَّمْلِ أَنْبُشَةً
عَنْ ذِكْرِيَّاتِي الْقُدَامِيِّ عَنْ هَوَى صَغْرِي
4. خَلِيجُ مَا وَشَوَشَ الْمَحَارُ فِي أَذْنِي
إِلَّا سَمِعْتُكَ صَوْتًا دَافِئَ الْخَدَّرِ
إِلَّا وَضَجَّتِ أَغَانِي الْغَوْصِ فِي السَّخْرِ
5. وَلَا تَرَّمَ مَلَاحٌ بِأَغْنِيَّةٍ
إِلَّا بَتَرَّذَتِي بِمَا خَلَفَتِي فِي ذِكْرِي
6. وَلَا اخْتَرَقْتُ بِنَارِ الشَّمْسِ ثَانِيَّةً
أَصَابَعَ الشَّوْقِ مِنْ قَلْبِي إِلَى بَصَرِي
7. خَلِيجُ يَا مَوْجَةُ بَيْضَاءَ تَنَفَّلُهَا

- شرح المفردات:

- **أَرْقُب**: أَنْتَظَرْتِي بِلَهْفَةٍ وَشُوقٍ. **رَغْشَتَا**: الرِّغْشَةُ خَفْقَانُ الْقَلْبِ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ. **قَافِيَّة**: يُفْصِدُ الشَّاعِرُ هَيَا

- **أَنْبُشَة**: أَفْلَيْهُ وَأَفْتَشَ فِيهِ. **الْخَدَّر**: الْأَسْتِرْخَاءُ. **تَرَّمَ**: طَرَبَ وَغَنَّى.

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

2. اذكر عنصرين من عناصر الطبيعة التي وظفها الشاعر في الأبيات؟

3. اشرح البينتين الأول والثاني شرعاً أدبياً وافياً.

4. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية البارزة في الأبيات.

•

•

5. قال الشاعر (مانع سعيد العتيقة) مخاطباً الخليج العربي:

- فيك عشت الصبا وكمحت عيني برمالي زرقت فيها الشبابا
- وقال الشاعر غازي القصيبي:
- أتيت أمراً فوق الرمل ألبشه عن ذكرياتي القدامي عن هوى صغرى
- وازن - من حيث المعنى والأسلوب - بين هذين البينتين.

ثانياً. المَهَارَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ:

✓ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

6. قال الشاعر أبو العناية:

تَرْجُو النَّجَاهَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْسِ

- اشرح التشبّه الوارد في هذا البيت، واذكّر نوعه.

7. استخرج من الآية الكريمة فعل المقارنة، وحَدِّد اسْمَهُ، وَخَبَرَهُ، وَفَقَ الجَذَوِلِ:

الخبر	الاسم	فعل المقارنة	الآية الكريمة
.....	<p>- قال الله تعالى:</p> <p>﴿يَكَادُ زَيْثَهَا يُضِيَّهُ وَلَوْلَمْ تَمَسَّهُ نَار﴾</p> <p>سورة النور: الآية 35</p>

8. حَدِّدِ المُنَادِي، وَنَوْعَهُ، فِي الْمِثَالِ الْأَتِيِّ وَفَقَ الجَذَوِلِ:

نَوْعُ الْمُنَادِي	الْمُنَادِي	الْمِثَال
.....	<p>- قال الشاعر أَخْمَدُ شَوْقِي:</p> <p>فِيَا وَطَنِي لَقِيَتَكَ بَعْدَ يَاسِي كَائِنَيْ قَدْ لَقِيَتُ بِكَ الشَّبَابَا</p>

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

9. اختر واحداً من الم موضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

أولاً: قال علي لصديقه: أسرتي أغلى ما أملك في هذه الحياة؛ لذا فرّزت أن يكون إسعاد أسرتي أحد أهم أولوياتي في هذا العام، فسعادتي لا تكتمل إلا بروية الابتسامة على وجوههم.

- اكتب قصة قصيرة، تجعل فيها الحوار السابق موضوعاً لها، مراعياً عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

ثانياً: تبني ذكريات المدرسة نابضاً في الذاكرة، حيّة في الوجودان، لا تهُنْ مهما طال الزمن.

- اكتب نصاً تصف فيه مدرستك التي درست فيها المراحل الأولى، مراعياً التفاصيل الحسية، وموظفاً اللغة المجازية، ولا تنس التغيير عن مشاعرك نحو تلك الذكريات.

✓ قليل البدء بالكتابية، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب لغة سلية، متجنبًا العافية، وراعي حسن النسبي والصياغة.

- تراعي الترابط والسلسل المنطقي والانسجام بين الفقر.

- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية. وراعي علامات الترقيم، وحسن التفقيه.

- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يغرس المثالي، ويجذبه إلى البدء بالقراءة.

- تصف المشاهد والأحداث والحركات والمشاعر، باستخدام تفاصيل جسمانية دقيقة، موظفاً الحوار والوصف والسرد.

- تستخدم لغة دقيقة مغيرة عن الحديث أو الموضوع.

Handwriting practice lines for Arabic script. The page contains 20 sets of horizontal lines for writing practice.