

دليل تصحيح الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-01 16:54:02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دليل تصحيح الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

1

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

2

المراجعة النهائية نحو وبلاغة وشرح وتدريبات (ملزمة الصلاح والأمان)

3

مراجعة الاختبار وفق الهيكل الوزاري مع الإجابات

4

ملزمة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري

5



SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

دليلُ تصحيح الامتحان 2025/2024

الفصلُ	الثاني
الصَّف	الحادي عشر
المسارُ	المساراتُ كافة
المادَّة	اللُّغة العربيَّة

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

2025

2024

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك و رصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

إجابات السؤال الأول		20 درجة	
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات
1	الخليج العربي والذكريات الجميلة/ الحنين إلى الذكريات والماضي المرتبط بالخليج العربي/ الحنين للماضي وسحر الخليج العربي/ استعادة الذكريات الجميلة وأمواج الخليج العربي/.....	1	يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى.
2	الشمس/ البحر/ الرمل/ المحار/ الرياح/ الجزر/ القمر/ أمواج البحر/ الماء/ الشاطئ/ السَّحَر/	1	يُكْتَفَى بِعَنْصَرَيْنِ. نصف درجة لكل عنصر
3	- ها قد جئت متلهِّفًا إلى موعدي مع القمر الجميل، ولأقف مُتَأَمِّلًا أمواج الخليج العربي الساحرة وشطآنه وجزره الجميلة الممتدة أمام ناظري. - وإني لأحمل في طيات نفسي هديةً هي خفقان قلب، ورعشة حنين، وقصيدة عبّرت فيها عن أحاسيسي ومشاعري ومعاناتي في أثناء سفري وغربي.	4	يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى. درجتان لكل بيت
4	- الشوق والحنين. - السعادة والبهجة / الألم والحسرة / الحزن والأسى.	2	- درجة واحدة لكل شعور.
5	• <u>من حيث المعنى:</u> كلا الشاعرين يتحدثان عن عيشهما مرحلة الطفولة والصبا على شواطئ الخليج العربي، ويبثان ذكرياتهما الجميلة المخبوءة تحت حبات الرمل، ثم إنهما يعبران عن محبتهما لوطنهما، وارتباطهما بالمكان، ويركز الشاعر مانع سعيد العتيبة، على مرحلتي الصبا والشباب أما الشاعر غازي القصيبي، فيركّز على مرحلة الطفولة والذكريات المرتبطة بحبات الرمل على شواطئ الخليج العربي. • <u>من حيث الأسلوب:</u> - وظّف الشاعران الأسلوب الخبري، والتصوير البياني، والصورة عند مانع سعيد العتيبة تظهر عمق العلاقة مع المكان، بينما نجد	4	- درجتان للمعنى ودرجتان للأسلوب ويُكْتَفَى بِذِكْرِ نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِّ مَنِ الْمَعْنَى وَالْأَسْلُوبَ..

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2024/2025

		أنَّ الصورة لدى غازي القصيبي تظهر فرحته باسترجاع الذكريات. - وتبرز ظاهرة التقديم والتأخير في البيت الشعري لدى مانع سعيد العتيبة؛ إذ يقدم الجار والمجرور على الفعل في موضع، وعلى المفعول به في موضع آخر (فيك عشت الصِّبا - زرعتُ فيها الشِّبابا) للتَّخصيص، وإظهار اهتمامه بالمتقدِّم.	
درجتان للشرح درجة لنوع التشبيه	3	إنَّ تحقيق الأمانى والأمال يحتاج إلى جهد وسير في الطريق الصحيح، والإنسان الذي لا يفعل ذلك ستكون حاله حال تلك السفينة التي تشقَّ طريقها على اليابسة. • نوع التشبيه ضمني.	6
/	$3 * 1 = 3$ 3	- فعل المقاربة: يكاذُ - الاسم: زيتُها - الخبر: جملة (يضيء)	7
/	$2 * 1 = 2$ 2	- المنادى: وطني ---- نوع المنادى: مضاف	8

(20 درجة)

إجابة السؤال الثاني: الكتابة

9. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأوَّل : نصُّ سرديّ.
- الموضوع الثاني: نصُّ وصفيّ.

إذا كَتَبَ الطَّالِبُ فِي الْمَوْضُوعَيْنِ كِلَيْهِمَا ، فَعَلَى الْمُعَلِّمِ اخْتِيَارُ تَصْحِيحِ النَّصِّ الَّذِي يَرَى أَنَّ الطَّالِبَ كَتَبَ فِيهِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ.

يُراعي المُعَلِّمُ التَّصْحِيحَ وَفْقَ شَبَكَةِ مَعَايِيرِ الْمَرْفُوقَةِ.

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

2025

2024

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

SN:0004593714584532671C541632X1617D202503121246GA

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

شبكة تقييم النص السردى والوصفى

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
SN:004593714584532671C541632X1617D202503121246GA	3N:004593714584532671C41632X1617D202503121246GA	532671C541632X1617D202503121246GA	03714584532671C541632X1617D202503121246GA	004593714584532671C541632X1617D202503121246GA		
يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكاية أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	السرد مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكاية نهائياً.	التركيز	4
4	3	2	1	0		
بناء الحكاية محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء الحكاية جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكاية غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكاية ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكاية معدوم..	التنظيم والاتساق	4
3	2	درجة ونصف	1	0		
استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والحوار يساعد على تطور الحكاية، وتوضيح الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكاية أو الفكرة.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح، أو الوصف أو الحوار.	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	تقنيات السرد	3
4	3	2	1	0		
اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامة	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	اللغة المفردات	4
3	2	1	نصف درجة	0		
الجميل متنوعة والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل متنوعة، والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	غير كاف ليعقيم طبقاً لهذه الفئة.	الصحة اللغوية	3
2	درجة ونصف	1	نصف درجة	0		
التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام لعلامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	غير كاف ليعقيم طبقاً لهذه الفئة.	التفكير والترقيم والخط	2

أنني دليل الإجابة