

## المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري مع الإجابات النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 23:57:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عماد طلعت حرب

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الاختبار التجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من أكاديمية تمكين الرقمية

2

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد متبوع بالإجابات

3

نموذج تدريبي ثالث وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

نموذج تدريبي ثان وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



# المراجعة النهائية

## اللغة العربية



الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي 2025-2026

إعداد الأستاذ:

عماد طلعت حرب



## دروس النحو المقررة:

1- اسما الزمان والمكان.

2- اسم التفضيل.

3- اسم الآلة.

4- النسب.

## دروس البلاغة:

1- التشبيه التمثيلي.

2- الكناية.

- وفيما يلي شرح لأهم النقاط الهامة في دروس النحو والبلاغة:

### اسما الزمان والمكان

اسم الزمان: اسمٌ مُشتقٌّ للدلالةِ على زمانٍ حدوثِ الفعل.

مثال: قيام الاتحاد في الإمارات كان **مَوْعِدًا** النهضة الشاملة.

اسم المكان: اسمٌ مُشتقٌّ للدلالةِ على مكانٍ وقوعِ الفعل.

مثال: (لا أبرح حتى أبلغ **مَجْمَع** البحرين) الكهف. 60

### كيفية صياغة اسمي الزمان والمكان من الأفعال المختلفة.

أولاً من الفعل الثلاثي:

- على وزن: **مَفْعِل** في حالتين:

1- بدأ الفعل بأحد أحرف العلة (و - ا - ي).



مثال: وَعَدَ: مَوْعِدٌ، وَقَفَ: مَوْقِفٌ

2- الفعل صحيح ومكسور العين في المضارع.

مثال: جلس، يجلس، مَجْلِسٌ. هبط، يهبط، مَهْبِطٌ.

- على وزن: مَفْعَلٌ في الحالات الأخرى.  
لَعِبَ: مَلْعَبٌ. خَرَجَ: مَخْرَجٌ. طَلَعَ: مَطْلَعٌ.

ثانياً من الفعل غير الثلاثي:

1. نأتي بصورة المضارع من الفعل.

2. نُقَلِّبُ ياء المضارعة إلى ميم مضمومة.

3. فتح ما قبل الآخر.

استخرج، يستخرج، مُسْتَخْرَجٌ. اجتمع، يجتمع، مُجْتَمِعٌ.

طريقة التمييز بين اسمي الزمان والمكان

- عادَ صديقي في مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.

لتحديد نوع الاسم المشتق (مُنْتَصَفِ).

1. ننظر إلى الاسم الذي يليه (النَّهَارِ) وهو يدلُّ على الزَّمانِ.

2. نستطيع أن نتعرَّفَ عليه من خلال طرح سؤالٍ عنه، متى عادَ صديقي؟

- وَقَفَ الأولادُ في مُنْتَصَفِ الْفَصْلِ.

لتحديد نوع الاسم المشتق (مُنْتَصَفِ).

1. ننظر إلى الاسم الذي يليه، وهو (الفصلُ)، حيثُ يدلُّ على المكانِ.

2. نسألُ عنه بسؤالٍ، فنقول: أينَ وَقَفَ الأولادُ؟

المساء مُلتقى الأصدقاء. (اسم زمان)

مُلتقى الأصدقاء في المَطْعَمِ. (اسم مكان)



يُعَرَّب اسما الزَّمانِ والمكانِ حسبَ موقعِهما في الجملةِ، سواءً كانا مرفوعين أو منصوبين أو مجرورين.

ورد هذا الدرس في اختبار العام الماضي على النحو التالي:

|                                                                                                    |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ناتج تعلم دروس المشتقات ( صيغتا اسمي الزمان والمكان، اسم التفضيل، اسم الآلة ) حسبما وردت في الكتاب | يستخرج اسماً مشتقاً من بيت شعري، ويبين وزنه . |
| ناتج تعلم دروس المشتقات ( صيغتا اسمي الزمان والمكان، اسم التفضيل، اسم الآلة ) حسبما وردت في الكتاب | يستخرج اسماً مشتقاً من بيت شعري، ويبين وزنه . |

- يَقُولُ الشَّاعِرُ الشَّنْقَرِيُّ:

وَفِي الْأَرْضِ مَنَايَ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلِي مُتَعَزِّلٌ

8. اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ اسْماً مُشْتَقًّا، وَحَدِّدْ وَزْنَهُ، وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| الاسم المشتق<br>مَنَايَ | مَفْعَلُوزْنُهُ |
|                         |                 |

والمطلوب في الهيكل هذا العام استخراج المشتق والوزن الصرفي له، لذا يُرجى التمييز بين مَفْعَلٍ ومَفْعِلٍ.

تطبيق على الدرس بحسب الهيكل

1- (وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ) فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ  
[البقرة: 115].

|             |          |             |          |
|-------------|----------|-------------|----------|
| المشتق      | الوزن    | المشتق      | الوزن    |
| الْمَشْرِقُ | مَفْعِلُ | الْمَغْرِبُ | مَفْعِلُ |

2- وَفِي الْأَرْضِ مَنَايَ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلِي مُتَعَزِّلٌ.

|         |          |             |             |
|---------|----------|-------------|-------------|
| المشتق  | الوزن    | المشتق      | الوزن       |
| مَنَايَ | مَفْعَلُ | مُتَعَزِّلٌ | مُتَفَعِّلُ |



3- وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ.

|           |         |
|-----------|---------|
| المشتق    | الوزن   |
| مَنْزِلِي | مَفْعَل |

4- خَلا الْغَابَ مَا فِيهِ إِلَّا النَّخِيلُ وَإِلَّا الْعَصَافِيرُ فَهُوَ ارْتِقَابُ  
وَبَيْنَ الْحَبِيبِينَ فِي جَانِبِهِ مِنْ السَّعْفِ فِي كُلِّ مَمْشَى حِجَابُ

|         |         |
|---------|---------|
| المشتق  | الوزن   |
| مَمْشَى | مَفْعَل |

5- أَصْبَحَ السَّفْحَ مَلْعَبًا لِلنَّسُورِ فَاغْضَبِي يَا ذُرَا الْجِبَالِ وَثُورِي

|           |         |
|-----------|---------|
| المشتق    | الوزن   |
| مَلْعَبًا | مَفْعَل |

اسم التفضيل



هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على اشتراكٍ بينَ شيئين وأنَّ أحدَ الشيئين تفوَّقَ على الآخرِ في صفةٍ ما.

وقد يكون التفضيل بين شيئين: العلمُ **أَنْفَعُ** من المالِ.

وقد يكون التفضيل في المطلق: محمَّدٌ **أَكْرَمُ** إخوتِه. خطُّكَ **الأَجْمَلُ**.

- ولا يكون مقيد بحرف الجر (مِنْ).

### صياغة اسم التفضيل من الفعل الثلاثي.

1- يصاغ اسمُ التفضيل من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (**أَفْعَلُ**) وموئنته (**فُعْلَى**)؛ مثل:

(أَكْبَرُ - كُبِرَ) من الفعلِ: كَبَرَ (أعلى - عُليا) مِنْ الفعلِ: علا.

2- اسمُ التفضيل على وزنِ (**فَعْلُ**). مثل: خَيْرٌ، شَرٌّ.

كما في قوله - عليه وسلم - : "**خَيْرُ** النَّاسِ مَنْ طَالَ عُمُرُهُ وَحَسُنَ عَمَلُهُ". رواه الترمذي  
فكلمة (**خَيْرٌ**) هي اسمُ تفضيلٍ على وزنِ (**فَعْلُ**).

### شروط صياغة اسم التفضيل

يأتي اسم التفضيل على وزن أفعل ونأتي به من الفعل الثلاثي مثل صغر — أصغر

أو فضل — أفضل، ولكن يجب أن يكون الفعل:

- ثلاثياً ومثباً (ليس منفيّاً).
- تاماً (ليس ناقصاً مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها).
- مبنياً للمعلوم وليس مبنياً للمجهول.

حمرَاء) أو (أسود - سوداء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسي ظاهر.

- متصرفاً وليس جامداً مثل (عسى - بنس - ليس)
- متفاوتاً أي له درجات في الحدث مثل أكرم أي أنه يوجد من هو أكثر أو أقل كرمًا منه، أما (مات - هلك - فني - ذهب) فهي أفعال غير متفاوتة.



## كيفية صياغة اسم التفضيل من أفعال مخالفة للشروط السابقة:

- 1- **الفعل غير ثلاثي: احْتَرَمَ** هنا الفعل من خمسة أحرف.  
أولاً نأتي باسم تفضيل مناسب من فعل ثلاثي. مثل: أكثر، أقل، أفضل، أحسن.  
ثانياً نأتي بالمصدر من الفعل (احترم).  
لتصبح الصياغة الصحيحة: **أكثر احتراماً.**
- 2- **الفعل المنفي: لا يحترم.**  
أولاً نأتي باسم تفضيل مناسب من فعل ثلاثي. مثل: أكثر، أقل، أفضل، أحسن.  
ثانياً نضع الحرف المصدري الناصب (أَنْ) قبل الفعل. **أَنْ + لا = أَلَّا**  
لتصبح الصياغة الصحيحة: **أسوأ ألا يحترم.**
- 3- **الفعل المبني للمجهول: يُعاقَب.**  
أولاً نأتي باسم تفضيل مناسب من فعل ثلاثي. مثل: أكثر، أقل، أفضل، أحسن.  
ثانياً نضع الحرف المصدري الناصب (أَنْ) قبل الفعل.  
لتصبح الصياغة الصحيحة: **المهمل أفضل أن يُعاقَب.**
- 4- **إذا ذلَّ الفعل على لون: زرق، حمر، صفر.**  
أولاً نأتي باسم تفضيل مناسب من فعل ثلاثي. مثل: أكثر، أقل، أفضل، أحسن.  
ثانياً نأتي بالمصدر من الفعل.  
لتصبح الصياغة الصحيحة: **أكثر زرقة – أشد احمراراً.**

هناك أفعال لا يمكن اشتقاق اسم التفضيل منها نهائياً.

- 1- **الأفعال غير قابلة للتفاوت: هلك، فني، مات.**
- 2- **الأفعال الجامدة (تأتي على صورة واحدة): بئس، نعم، حبذا، لا حبذا، ليس.**

صُغِّ من الأفعال التالية اسم تفضيل إن أمكن، مع بيان السبب.

قَلَّ، لا يكذب، يُعَرِّف، بئس، مات.

|       |         |          |     |     |
|-------|---------|----------|-----|-----|
| قَلَّ | لا يكذب | يُعَرِّف | بئس | مات |
|-------|---------|----------|-----|-----|



|     |               |                |            |          |
|-----|---------------|----------------|------------|----------|
| أقل | أفضل ألا يكذب | أعظم أن يُعرَف | غير قابل   | غير قابل |
|     |               |                | غير متفاوت | جامد     |

### اسم الآلة

- اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يؤدي بها العمل.  
هناك أسماء آلة جامدة ليس لها أفعال، مثل: سكين، قلم، سيف، فأس.

### أوزان اسم الآلة القياسية:

|         |          |           |           |         |
|---------|----------|-----------|-----------|---------|
| مِفْعَل | مِفْعَال | مِفْعَلَة | فَعَّالَة | فَاعُول |
| مِشْرَط | مِفْتَاح | مِطْرَقَة | غَسَّالَة | حَاسِب  |

وهناك أوزان أخرى قياسية مثل:

**فَعَّال: خَلَّاط - فاعِلَة: رافعة.**

- يُعرب اسم الآلة بحسب موقعه في الجملة.

|                                               |                                                                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| يُستخرج اسماً مشتقاً من بيت شعري، وبين وزنه . | نواتج تعلم دروس المشتقات ( صيغتا اسمي الزمان والمكان، اسم التفضيل، اسم الآلة ) حسبما وردت في |
| يُستخرج اسماً مشتقاً من بيت شعري، وبين وزنه . | نواتج تعلم دروس المشتقات ( صيغتا اسمي الزمان والمكان، اسم التفضيل، اسم الآلة ) حسبما وردت في |

### تطبيق على الدرس بحسب الهيكل

اقرأ الأبيات الشعرية التالية، واستخرج منها اسم الآلة مبيناً الوزن الصرفي له:

1- قال جرير:

وَلَوْ وَزِنْتُ حُلُومَ بَنِي (نُمَيْرٍ) \*\*\* عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتُ دُبَابًا

|            |          |
|------------|----------|
| المِيزَانِ | مِفْعَال |
|------------|----------|

2- يقول محمود درويش:

ليتني أكتب بالْمِنْجَلِ تاريخي \*\*\* وبالفأس حياتي وجناح القُبْرَة

|         |         |
|---------|---------|
| مِنْجَل | مِفْعَل |
|---------|---------|



### 3- قال بدر شاكر السياب:

عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسُمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنَا سَاعَةَ السَّحَرِ

|           |           |
|-----------|-----------|
| مَجْدَافٍ | مِفْعَالٍ |
|-----------|-----------|

|               |
|---------------|
| الاسم المنسوب |
|---------------|

- النسب: هو إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم لتدل على نسبته.
- إماراتي، هندي، تركي، صناعي، تجاري.

أحكام الاسم المنسوب:

#### 1- الاسم المنتهي بتاء التانيث:

تُحذف التاء، ثم تُوضع الياء المشددة. **مكة، مكّي - القاهرة، قاهري.**

#### 2- الاسم المقصور:

تُقلب ألفه إلى الواو. **فتى، فتويّ - دنيا، دنيوي.**

#### 3- الاسم الممدود:

- إذا كانت الهمزة زائدة للتانيث:
- تُقلب الهمزة إلى الواو.
- خضراء، خضراويّ - صحراء، صحراويّ.**
- إذا كانت الهمزة أصلية: تبقى على حالها.
- إنشاء، إنشائيّ - ابتداء، ابتدائي.**
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل: يجوز إبقاؤها أو تحويلها إلى واو.
- سماء، سمائي، سماوي.**



لكي تعرف هل الهمزة أصلية أم زائدة للتأنيث أم منقلبة عن أصل، ارجع إلى الفعل من هذا

يتعرف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية.

ينسب إلى كلمة محددة

الاسم: (خضراء) فعلها **خضر** - "زائدة"

(إنشاء) فعلها **أنشأ** "أصلية" - سماء، سما، يسمو. "منقلبة عن أصل".

4- الاسم الثلاثي محذوف اللام:

ترد لاهمه: **يُدْ** / **يدويّ**، **دَمْ** / **دمويّ**، **أَخْ** / **أخويّ**، **أَب** / **أبويّ**.

ورد هذا الدرس في اختبار العام الماضي على هذا النحو:

دنيوي

تطبيق على الدرس بحسب الهيكل

1- يقول المتوكل الليثي:

يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ  
انسب إلى كلمة التعليم:

التَّعْلِيمِيّ

التعليم

2- يقول المتنبي:

9. انسب إلى كَلِمَةِ (دُنْيَا) وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

| الكَلِمَةُ | الاسمُ الْمُنْسُوبُ |
|------------|---------------------|
| دُنْيَا    |                     |



ووقار الفتى بغير مشيب كصبو امرئ بغير شباب  
انسب إلى كلمة الفتى:

|       |        |
|-------|--------|
| الفتى | الفتوي |
|-------|--------|

3- إنَّ السماءَ عن الأنام بعيدةً لكنَّ مَنْ فوق السماء قريبٌ  
انسب إلى كلمة السماء:

|        |                  |
|--------|------------------|
| السماء | السمائي، السماوي |
|--------|------------------|

4- هذا ابتداءٌ ضياءٍ لاحٍ مُبْتَسِمًا يَمْحُو الظَّلامَ ويُهْدِي القلبَ مُعْتَصِمًا  
انسب إلى كلمة ابتداء:

|        |         |
|--------|---------|
| ابتداء | ابتدائي |
|--------|---------|

|                  |
|------------------|
| البلاغة          |
| التشبيه التمثيلي |



هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة، و **غالبًا** ما يحتوي على أداة التشبيه.

مثال: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).

هنا تصوير لحالة من ينفق في سبيل الله بحالة الحبة التي تُغرس في الأرض لتخرج سنابل تحتوي على المئات من الحبات، ووجه الشبه هنا هو المضاعفة في الرزق.

مثال: وكأن أجرام السماء لوامعاً ... دررٌ نثرن عن بساط أزرق

شبه حالة النجوم التي تلمع في السماء بحالة بساط أزرق نثرت عليه درر بيضاء، ووجه الشبه هنا وجود أجسام صغيرة لامعة في مساحة زرقاء.

مثال: كأن سهيلاً والنجوم وراءه ... صفوف صلاة قام فيها إمامها

شَبَّهَ الشَّاعِرُ تَقَدُّمَ نَجْمٍ سَهِيلٍ عَلَى بَقِيَّةِ النُّجُومِ فِي كُوكَبَتِهِ، بِتَقَدُّمِ الْإِمَامِ عَلَى بَقِيَّةِ الْمُصَلِّينَ خَلْفَهُ، وَوَجْهَ الشَّبَّهِ هُوَ تَقَدُّمُ غُنْصِرٍ عَلَى غُنَاصِرٍ أُخْرَى مُمَاتِلَةٍ لَهُ مُصْطَفَاةٌ خَلْفَهُ.

### تطبيق على الدرس بحسب الهيكل

يشرح صورة شعرية ( بلاغية ) وردت في بيت محدد، مبيناً دلالتها، وما توحى به.

سؤال مقالي

استخرج الصورة البلاغية في الأبيات الشعرية التالية:

1- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ.

| الشرح                                                                                                                       | نوع الصورة البلاغية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| هنا التشبيه تشبيه تمثيلي حيث شبه حالة بحالة فالجيش هنا ميمنته وميسرته حركته كحركة العقاب الذي ينفذ جناحيه للانقضاض على عدوه | <b>تشبيه تمثيلي</b> |



والعقاب هنا سيف الدولة، وجه الشبه  
هنا القوة.

## 2- كأنّ الدّموعَ على خدّها بقيّةُ ظلٍّ على جُنّارٍ

| نوع الصورة البلاغية | الشرح                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تشبيه تمثيلي        | المشَبَّه: صورةُ الدّموعِ على خَدِّ المرأةِ الأحمرِ.<br>المشَبَّهُ به: صورةُ قطراتِ الندى على زهر الرُّمّانِ.<br>وجهُ الشَّبه: صورةُ قطراتٍ لامعةٍ فوقَ شيءٍ أحمرَ. |

## 3- فأصبحتُ من ليلَى الغداةِ كَقابِضٍ على الماءِ خائتُهُ فُروجُ الأصابعِ

| نوع الصورة البلاغية | الشرح                                                                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تشبيه تمثيلي        | هنا تشبيه لحالة قيس بن الملوّح في حصوله على ليلَى بحالة من يحاول أن يمسك الماء بين كفيه، وجه الشبه هنا هو الفقد. |

## 4- والشَّيبُ إذ طَرَدَ السَّوادَ بَيَاضُهُ كَالصُّبْحِ أَحَدَتْ لِلظَّلَامِ أَفْولاً



| نوع الصورة البلاغية | الشرح                                                                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تشبيه تمثيلي        | يشبه الشاعر هنا أثر المشيب على الرأس بحالة الصبح حين يمحي ظلمة الليل، وجه الشبه هو التأثير في إحداث اللون الأبيض. |

#### 5- ولنا قدرٌ تقلب العظام كما يقلب الصبي المهاد

| نوع الصورة البلاغية | الشرح                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تشبيه تمثيلي        | المشبه: صورة القدر الكبيرة التي يتقلب فيها اللحم بفعل الغليان.<br>المشبه به: السرير الذي يتقلب فيه الطفل بتأثير الهز.<br>وجه الشبه: وجود شيء يتحرك في شيء آخر. |

#### الكناية

هي جملة يُراد به معنيان، معنى قريب وهو غير مراد، والآخر بعيد وهو المراد. حينما نقول: (الفتاة نؤوم الضحى).

**المعنى القريب:** أنها كثيرة النوم. غير مراد

**المعنى البعيد:** أنها تعيش حالة من الرفاهية. هو المراد

#### أنواع الكناية



**1- الكناية عن صفة:** الكناية التي يُذكر بها الموصوف بصفة ملازمة للشيء المُكَنَّى عنه، سواء كان ذكر الموصوف باللفظ أو أن يُلاحظ ويُفهم من السياق.

|                                                                 |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| كناية عن الندم.                                                 | (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)         |
| كناية عن الشهرة.                                                | فلان يُشار إليه بالبنان.                                                                                       |
| كناية عن الترف والرفاهية.                                       | هذه السيدة ناعمة الكفين.                                                                                       |
| كناية عن السرعة.                                                | ركب فلان جناحي نعامة.                                                                                          |
| كناية عن تبدل الحال من النعمة في الليل إلى الشقاء في الصباح.    | فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ ... وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ.                                      |
| كناية عن الشيوخوخة التي سببها ما عاناه من أحداث الدهر وتقلباته. | سُئِلَ أَعْرَابِي عَنْ سَبَبِ اشْتِعَالِ الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ، فَأَجَابَ: هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ. |

**2- كناية عن موصوف:** لا يتم ذكر الموصوف، ولكن يأتي شيء يدل عليه.

|                                |                                                                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس. | فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ<br>الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ |
| كناية عن موصوف وهو القلب.      | الضاربين بكل أبيض مخدم<br>والطاعنين مجامع الأضغان.                                         |
| كناية عن موصوف وهو الموت.      | الإكثار من ذكر هادم اللذات يوقظ القلب.                                                     |
| كناية عن الموصوف وهو المطر.    | ابنة الغمام.                                                                               |



|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بنت الشفة.                  | كناية عن موصوف وهي الكلمة.  |
| وحملناه على ذات ألواح ودسر. | كناية عن موصوف وهي السفينة. |

3- **كناية عن نسبة:** كناية عن نسبة يذكر فيها الصفة وشيء مرتبط بالموصوف. فهي الكناية التي يتم فيها ذكر المكنى عنه مع الصفة التي تُسند إليه من خلال ما يُمكن أن يتصل به أو يُعد جزءاً منه، فتكون الصفة غير مُلاصقة للموصوف إنما بما يتعلق به.

|                                                                                                     |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ: الْأَجْرُ وَالْمَغْنَمُ). | هنا نُسبَ الخير إلى (نواصي) الخيل وهي مقدمة الرأس.                       |
| إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ                        | هنا نُسبَ المجد إلى ثوب الممدوح.                                         |
| إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ           | هنا نُسبَ الشاعر صفات (السماحة، المروءة، الندى) إلى القبة المضروبة عليه. |
| المجد يمشي في ركبته.                                                                                | هنا نُسبَ المجد إلى ركب الممدوح.                                         |

6. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا (صَخْر):

طَوِيلُ النِّجَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ قَدْ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا

- اشرح المعنى الكِنَائِيَّ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ.



- اشرح المعنى الكِنائيَّ الْمُقْصودَ في المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

| المِثَالُ                                                                                                     | المَعْنَى الكِنائيُّ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 6. عَقَّدَ فُلَانٌ حَاجِبِيَّهِ.                                                                              |                      |
| 7. قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَنَبِّي:<br>فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ<br>وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تُرَابٌ |                      |

كناية عن صفة، فالخنساء في هذا البيت تصف أباها صخرًا بأنه طويل النجاد، رفيع العماد. وهي بهذه الصفات تريد أن تدل على أن أباها **شجاع**، **عظيم في قومه**.

يوضح المعنى الكِنائي في عبارة محدَّدة.

يوضح المعنى الكِنائي في عبارة محدَّدة.

تطبيق على الدرس بحسب الهيكل

اشرح المعنى الكِنائي في الأمثلة التالية:

1- «بعيدة مهوى القرط».

كناية عن صفة، وهي العبوس والغضب.

كناية عن صفة، وهي الجمال.

كناية عن صفة، وهي تبدل الحال من النعمة في الليل إلى الشقاء في الصباح.

2- وقال أبو نواس في وصف الخمر:



فلما شربناها ودب ديبها ... إلى موطن الأسرار قلت لها: قفي

موطن الأسرار. كناية عن موصوف، وهو القلب.

3- ودبت له في موطن الحلم علة ... لها كالصلال الرقش شرّ ديب

موطن الحلم. كناية عن موصوف، وهو الصدر.

4- اليمن يتبع ظله ... والمجد يمشي في ركابه

كناية عن نسبة. حيث نسب اليمن إلى ظل الممدوح، فلا يفارقه أبداً.  
والمجد والعظمة إلى ركبه أينما سار فهو معه دائماً.  
دلالة على ملازمة هذه الصفات له.

نموذج نص شعري وفق الهيكل

قال أبو تمام قصيدته تلك في رثاء محمد بن حميد الطوسي وهو ابن قبيلة طيء، حيث قُتل في واحدة من معارك المعتصم بالله:

|                                                    |                                                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| كَذَا فَلْيَجَلِّ الْخَطْبُ وَلِيَفْدَحِ الْأَمْرُ | فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عَذْرُ   |
| تُوَفِّيَتِ الْأَمَالُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ            | وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ  |
| وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مَن قَلَّ مَالُهُ         | وَدُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ دُخْرُ   |
| وَمَا كَانَ يَدْرِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِّهِ        | إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ |



أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَن عَظِلَتْ لَهُ  
فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلَةٍ دَمًا  
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيَّةً  
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ  
وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ  
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا  
كَأَنَّ بَنِي نَبَهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ  
يُعْزَوْنَ عَنْ ثَاوٍ تُعْزَى بِهِ الْعُلَى  
فَجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَعَرَ الشَّعْرُ  
ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ  
تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ  
مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَتَا السُّمُرُ  
إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ  
اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ  
نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ  
وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالشَّعْرُ

يحدد الفكرة الرئيسية للمقطع الشعري.

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية السابقة؟

يبين الشاعر مدى حزنه على فراق فارس مغوار، فيبدأ برثائه أن موته كان حدثاً جليلاً ولا بدّ للبواكي من بذل الدموع عليه، وكأنّ لا أمل للحياة من بعده وهو الذي كان يحمل الكلّ ويعين الضعيف.

يستخرج محسناً بديعياً من الأبيات الشعرية.

2- استخرج من الأبيات الشعرية السابقة محسناً بديعياً، وبين نوعه.

ضحكت، يبكي. طباق.

يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرا في الأبيات.



**3- استخرج من الأبيات الشعرية السابقة اثنين من المشاعر العاطفية التي سيطرت على الشاعر.**

الحزن على الفراق، والفخر بما حققه هذا الفارس من بطولات في معاركه.

ينثر بيتين نثرًا أدبيًا وافيًا.

**4- اشرح البيتين السابع والثامن شرحًا أدبيًا وافيًا.**

تُصوّر الأبيات شجاعة فتى استشهد في ساحة القتال بعد أن بذل روحه دفاعًا عن قومه. ويُبرز الشاعر أنّ موت هذا الفتى كان بمثابة نصر عظيم، لأنه قاتل حتى آخر رمق، حتى إنّ سيفه تكسّر من كثرة الضرب، ورماح العدو وهنت من شدة ما لاقته منه.

يشرح صورة بلاغية وردت في بيت محدد، مبينًا دلالتها، ما توحى به.

**5- وضح نوع الصورة البلاغية في البيت الحادي عشر من القصيدة.**

هذا البيت هو (تشبيه تمثيلي)، يشبه الشاعر حالة بني نبهان بعد وفاة فقيدهم (والذي يمثله البدر) بحالة نجوم السماء التي فقدت بدرها، وهذا يوضح حجم المصاب والفقد.

يعلل موقف الشاعر من قضية ما وردت في النص.

**6- برأيك، هل نجح الشاعر في أن ينقل إحساسه بالحزن إلى القارئ؟**

نعم، فقد عرف الشاعر كيف يصل بالقارئ إلى حجم الفاجعة، واستخدم في ذلك مجموعة الألفاظ والعبارات التي تحمل دلالات من شأنها توضيح المشاعر.

يوضح المعنى الكنائي في عبارة محددة.

**7- اشرح المعنى الكنائي في المثال التالي:**

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا  
الْلَيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضِرُ



كناية عن صفة، وهي حسن الخاتمة. ومعنى البيت أنه ارتدى الثياب الملطخة بالدم، فلم ينقض يوم قتله، ولم يدخل في ليلته إلا وقد صارت الثياب خضراً من سندس الجنة.

يستخرج اسماً مشتقاً من بيت شعري، ويبين وزنه.

8- استخرج من البيت الشعري التالي اسم مشتق، وبين وزنه.  
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ مِّنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ

الاسم المشتق: مَضْرِبُ - الوزن: مَفْعِل

ينسب إلى كلمة محددة.

9- انسب إلى كلمة (فَتَى)

فتوي

|                      |                                                                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يكتب سيرة ذاتية      | يكتب نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين                  |
| يكتب مقالاً تحليلياً | يكتب سيرة ذاتية أو نصوصاً سردية متنوعة، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات، ويرسم الملامح الشخصية |

السؤال الثاني في الجزء الورقي:  
الكتابة:

يُرجى الالتزام بالتوجيهات والتعليمات الخاصة بكتابة الموضوع، والالتزام بعدد الكلمات المطلوب.

خصائص النصوص السردية:

|                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| يتضمن النص السردى أحداثاً مترابطة تتطور من البداية إلى الوسط ثم النهاية.        |
| يظهر في السرد شخصيات رئيسة وثانوية، ولكل شخصية صفات ودور في تحريك الأحداث.      |
| الأحداث تُعرض عادةً بترتيب زمني طبيعي، وقد يستخدم الكاتب الاسترجاع أو الاستباق. |



|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| يستخدم الكاتب التشبيهات، والوصف، والصور الفنية لإبراز المشاهد والشخصيات.   |
| قد يتضمّن السرد حوارات بين الشخصيات تكشف صفاتها وتقدّم الأحداث.            |
| يهدف السرد إلى جذب القارئ بخلق مفاجآت، أو غموض، أو انتظار نتيجة حدث معيّن. |
| يحمل النص السرد فكرة أو مغزى، مثل قيمة الشجاعة أو الصداقة أو أهمية الصبر.  |

إعداد العبد الفقير إلى الله:

عبد الله نعمان – معلم اللغة العربية بالمدرسة العالمية الخاصة – العين.

كل التمنيات بالتوفيق لطلابنا الأعزاء.

