

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المميز في كيفية التعامل مع النص الشعري والأسئلة المتوقعة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-11 23:13:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد البستاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج تدريبي 2 مراجعة نهائية

1

أهم الأسئلة النحوية مع الإجابات

2

مذكرة المميز في كيفية التعامل مع النص السردى والنص المعلوماتي

3

نماذج للهيكل الوزارية

4

مراجعات وشرح للهيكل من مبادرة تكاتف التعليمية

5

الصف : الحادي عشر
المادة : اللغة العربية
الفصل الثاني

ملزمة الصلاح والأمانى المراجعة النهائية

نحو - بلاغة شرح وتدريبات

الاختبار الورقي : (شعر - كتابة)
الاختبار الإلكتروني : (النص السردي - النص المعلوماتي)

قال تعالى :

(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

أولاً النحو:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

كاد وأخواتها : (كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اخْلَوْلَقَ)

أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - شَرَعَ - أَخَذَ - بَدَأَ)

عملها: أفعال تعمل عمل كان وأخواتها ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

صورة جملتها :

كاد وأخواتها + اسمها مرفوع + (فعل مضارع + فاعل) والجملة الفعلية في محل نصب الخبر.
مثال : قال تعالى : (يكاد البرق يخطف أبصارهم)

اسم كاد و أخواتها يأتي على ثلاثة أشكال :

اسماً ظاهراً، مثال : أوشك القطار يصل

ضميراً متصلاً ، مثال : قال تعالى : " وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ "

ضميراً مستتراً، مثال : كاد يؤدي نفسه

خبر كاد و أخواتها يأتي على شكلين :

جملة فعلية : تكاد الخلافات تمزق أوصال الأمة .

مصدر مؤول : قال تعالى : (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِ بِأَسَنِ الَّذِينَ كَفَرُوا)

أنواع أخوات كاد:

أفعال المقاربة: تفيد قرب وقوع الخبر (كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ)

أفعال الرجاء: تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر (عَسَى - حَرَى - اخْلَوْلَقَ)

أفعال الشروع: تفيد معنى الشروع البدء في الخبر. (أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - شَرَعَ - أَخَذَ - بَدَأَ)

تدريبات :

1- عَسَى اللَّهُ يَأْخُذُ بِيَدِكَ لِتَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ.

نوع اسم الفعل النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، هو:

اسم ظاهر اسم إشارة ضمير متصل ضمير مستتر

2- عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ *** لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

نوع خبر الفعل النَّاسِخِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ هو:

جملة اسمية جملة فعلية شبه جملة مصدر مؤول

3- أتاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَحْتَالُ ضاحِكًا *** من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

ما نوعُ خبرِ الفعلِ النَّاسِخِ في البيتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

جملةٌ فعليةٌ جملةٌ اسميةٌ شبهُ جملةٍ مصدرٌ مؤوَّلٌ

4- أَيٌّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ خَلَّتْ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ؟

أنشأ أخاك يَبني جسرًا نحو النَّجاحِ. أنشأ أخاك يَبني جسرًا نحو النَّجاحِ.

أنشأ أخوك يَبني جسرًا نحو النَّجاحِ. أنشأ أخيك يَبني جسرًا نحو النَّجاحِ.

5- أَيٌّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَضَمَّنَتْ خَطَأً نَحْوِيًّا؟

أوشكَ الجبلانِ أَنْ يتجاوزَا غمامَ السَّماءِ. كادتِ الجبالُ أَنْ تتجاوزَ سحابَ السَّماءِ.

أوشكَ الجبلينِ أَنْ يتجاوزَا غمامَ السَّماءِ. كادَ ذاكَ الجبلُ أَنْ يسموَ فوقَ مُزْنِ السَّماءِ.

6- طَفِقَ ذَا الْقَلْبِ الرَّحِيمِ يَمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.

ما الخطأ اللُّغَوِيُّ الواردُ في الجملةِ السَّابِقَةِ وما صوابُهُ؟

الخطأ كلمةُ (ذا) والصَّوابُ (ذي). الخطأ كلمةُ (ذا) والصَّوابُ (ذو).

الخطأ كلمةُ (يميطُ) والصَّوابُ (يميطُ). الخطأ كلمةُ (القلبِ) والصَّوابُ (القلب).

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾

نوعُ اسمِ الفعلِ النَّاسِخِ في الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ، هو:

ضميرٌ مستترٌ ضميرٌ متصلٌ اسمٌ ظاهرٌ اسمٌ موصولٌ

8- أَخَذَ الْمُثَابِرُ يَقْطِفُ ثَمَارَ تَعْبِهِ وَإِصْرَارِهِ. دلالةُ الفعلِ النَّاسِخِ في الجملةِ السَّابِقَةِ هي:

الشُّرُوعُ في الفعلِ اقترابُ حدوثِ الفعلِ بعدُ حدوثِ الفعلِ رجاءُ حدوثِ الفعلِ

9- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ ما دلالةُ الفعلِ النَّاسِخِ المَلَوَّنِ في الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ؟

الشُّرُوعُ في الفعلِ. رجاءُ حدوثِ الفعلِ. اقترابُ حدوثِ الفعلِ. تمَيُّي حدوثِ الفعلِ.

10- أَنشأتَ تَنطِقُ بالصَّوَابِ ولم تزلْ *** قَدَمًا وَسَهْمَكَ فِي الصَّوَابِ الْأَفْلَحِ

ما الوظيفةُ النَّحْوِيَّةُ للجملةِ المَلَوَّنَةِ في البيتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

المصدرُ المؤوَّلُ (تَنطِقُ) في محلِّ نصبِ خبرِ الفعلِ النَّاسِخِ. الجملةُ الفعليةُ (تَنطِقُ) في محلِّ نصبِ خبرِ الفعلِ النَّاسِخِ.

المصدرُ المؤوَّلُ (تَنطِقُ) في محلِّ رفعِ خبرِ الفعلِ النَّاسِخِ. الجملةُ الفعليةُ (تَنطِقُ) في محلِّ رفعِ خبرِ الفعلِ النَّاسِخِ.

النداء

النداء أسلوبٌ من أساليبِ العربيَّةِ ، يتكون من : أداة نداء + منادى ، يُستخدَمُ في الأساسِ بَعَرَضِ تَنبِيهِه المَخاطَبِ؛ لِيُنْتَفَتِ إلى ما يُرِيدُ المُتَكَلِّمُ أَنْ يَقُولَهُ لَهُ، وأحيانًا تَكُونُ لَهُ أغراضٌ أُخرى غَيْرُ التَّنْبِيهِ.

فعندما تنادي شخصًا فإنك تستخدم أداة النداء (يا) ويصبح الاسم الواقع بعدها هو المنادى
أدوات النداء : أ ، أي (للقريب) ، أيا ، هيا ، آ (للبعيد) ، يا (للقريب والبعيد)

أنواع النداء

من أنواعه: المضاف والعلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة.

- يا وارثَ العلمِ، لا تكتمَ علمَكَ. منادى مضاف.
- يا عليُّ، انتبه إلى إشاراتِ المرورِ. العلم: مضاف إليه.
- يا أيُّها الأديبُ، أمتعنا بقصصِكَ. منادى اسم علم.
- يا رجلًا خذُ بيدِ الضعفاءِ. منادى نكرة مقصودة.
- يا أيُّها الأديبُ، أمتعنا بقصصِكَ. المنادى هو (أيُّ) وقد قصدَ أديبًا بعينه.
- لم يقصدُ شخصًا معيَّنًا. منادى نكرة غير مقصودة.

حكما النداء:

للمنادى حكمان:

أولاً: يُبنى على الحَرَكةِ التي يُرْفَعُ بِهَا إذا كانَ عَلَمًا مفردًا، أو نِكرةً مَقْصُودَةً.
ثانيًا: يُنْصَبُ إذا كانَ عَلَمًا أو اسمًا مُضَافًا، أو نِكرةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ.

يا خالدُ، احفظِ الدرسَ.

يا جارُ، لتتعاونَ على تشجيرِ المنطقةِ الخضراءِ المُحيطةِ بحيِّنا.

(خالد - جار) : منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ

يا موظفًا أدِّ واجباتِكَ، ولا تنسَ حقوقَكَ.

يا عاشقَ الألحانِ، لا تزعجَ غيرَكَ بالموسيقا الصاخبةِ.

(موظف - عاشق) : منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ

تدريبات:

السؤال 11

قال الشاعرُ: **مُعَلِّتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ *** إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ!**

نوعُ المنادى في البيتِ الشعريِّ السابقِ، هو:

مُضاف علم مفرد نكرة مقصودة نكرة غير مقصودة

السؤال 12

يا دارُ أينَ تَرَحَّلَ السُّكَّانُ *** وَغَدَتِ بِهِمِ مِنْ بَعْدِنَا الْأَطْعَانُ ما الأسلوبُ المُتضمَّنُ في البيتِ الشعريِّ السابقِ؟

أسلوبٌ نهيٌّ أسلوبٌ نداءٍ أسلوبٌ أمرٍ أسلوبٌ تعجبٍ

السؤال 13

اقرأ ثم اختر من القائمة الإجابة الصحيحة، في ما يأتي:

للمنادى حكمان: أولاً: يُبنى على الحركة التي يُرفع بها إذا كان علماً مفرداً، أو
ثانياً: إذا كان شبيهاً بالمضاف أو ، أو نكرة غير مقصودة.

السؤال 14

ما البيت الشعري الذي يتضمّن جملة نداء، والمنادى فيه مضاف؟

تقول يا بابا تريت فلا *** أقول إلا سامحيني .. هديل
يا أخي! لا تمّل بوجهك عني *** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي *** بصبح، وما الإصباح منك بأمثل
أيها المزدهي! إذا مسك السق ***م ألا تشتكي؟ ألا تتنهّد؟

السؤال 15

قال الشاعر: أيها المزدهي! إذا مسك السق ***م ألا تشتكي؟ ألا تتنهّد؟ نوع المنادى في البيت الشعري السابق، هو:

منادى نكرة مقصودة منادى علم مفرد منادى نكرة غير مقصودة منادى مضاف

السؤال 16

لا يُنادى الاسم المَعْرُفُ بِالِ التَّعْرِيفِ، ولكنْ نَجْعَلُ المنادى هُوَ "أَي" ملحقاً بهاء، ثم يُؤتى بالاسم المَعْرُفِ بِالِ.
التتمة الصحيحة للجملة لكي تتناسب مع القاعدة السابقة، نقول: ، أنت أخي في الله.
يا صديقي يا صديقا يا أيها الصديق يا صديق الطفولة

السؤال 17

دعوتك، يا كليب، فلم تُجِبني *** وكيف يُجِبني البلد القفار؟

جملة النداء:
نوع المنادى:

السؤال 18

يا رجلاً، لا تُصاحب رفيق السوء.

نوع المنادى:
علامته الإعرابية:

السؤال 19

قال تعالى: { وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } (سبأ: ١٠)

نوع المنادى في الآية الكريمة السابقة، هو:

علم مفرد. مضاف. نكرة غير مقصودة. نكرة مقصودة.

السؤال 20

الجملة التي تتضمن أسلوب نداء، والمنادى فيه علم مفرد، هي:

يا جار الرضا لنذهب الى الصلاة يا فاطمة، احترمي الكبير يا رجل تعاون مع جارك يا بحر شاركني همومي

، والجملة التي تتضمن أسلوب نداء، والمنادى فيها علم مضاف، هي:

يا صابرا اقرأ القصيدة يا رحيم ارحمنا برحمتك يا عبد الرحمن، اقرأ القرآن يا صابرا جزاؤك عظيم

السؤال 21

المنادى التكررة المقصودة: هو أن تُنادي شخصا بعينه بلفظ التكررة، ويكون مبنيا على الضم في محل نصب على النداء.

البيت الشعري الذي يدل على ما سبق، هو:

نحن يا أخت على العهد الذي***قد رضعناه من المهدي كلانا
يا أعدال الناس إلا في معاملتي*** فيك الحصام وأنت الحصم والحكم
ريح الحجاز يحق من أنشاك***ردي السلام وحيي من حياك
يا موطننا رفع اللواء مرفقا***أبناؤه وتبادلوه مجدا

السؤال 22

أي من الأمثلة التالية، يتضمن أسلوب نداء، والمنادى فيه نكرة غير مقصودة؟

يا أي، علمي كيف أكون قدوة صالحة.
يا صاحب الصوت الجميل، أنشدنا القصيدة.
يا صالح، أنت رجل مؤمن.
يا طبيبا، أخلص في عملك.

السؤال 23

أي مما يلي يدل على أسلوب النداء؟

يستعمله السائل لمعرفة شيء كان يجهله.
يستخدم بغرض تنبيه المخاطب؛ ليلتفت إلى مراد المتكلم.
يستعمل لطلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
يستعمل لطلب الكف عن فعل الشيء وإتيانه.

السؤال 24

أي من الآيات الكريمة التالية، تتضمن جملة نداء نوع المنادى فيها (علم مبني على الضم)؟

{وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ} قَالَ إِنَّكُمْ مَّا كُنْتُمْ
{رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ}
{وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَّمَاءُ أَفْلَعِي}

السؤال 25

أي من الآيات الشعريّة التالية لا يتضمن أسلوب نداء؟

أفاطم، مهلاً، بعض هذا التذلل*** وإن كنت قد أزمعت صرّمي فأجملي
لا تضحكي مني غبيلة واعجبي*** مني إذا التفت عليّ جيوش
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة*** القرآن فيها موعظ وتفصيل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي*** بصبح، وما الإصباح منك بأمثل

البدل

الْبَدَلُ اسْمٌ تَابِعٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ؛ لِيُوضِّحَهُ وَيَبَيِّنَ الْمَقْصُودَ مِنْهُ، وَيُسَمَّى بَدَلًا؛ لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ الْمُبْدَلِ مِنْهُ، وَأَنْ يُسْتَعْنَى عَنْهُ. الْحَكْمُ، كَمَا يَتَّبَعُهُ فِي حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ. مثال : ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت.

أنواع البدل :

تعلّمت أجدية الكلام في البيت، المظلة الذي نشأت فيه. بدّل مطابق (بدل كلّ من كلّ).
قرأت القصة نصفها. بدّل بعض من كلّ.
أعجبتني العالم فكرة العميق. بدّل اشتمال.

البدل المطابق يكون مطابقًا للمبدل منه ومساويًا في الدلالة والمعنى. وحالاته :

الكاتبة عائشة الزعابي قاصّة وباحثة إماراتيّة. لقب، واسم علم.
مدير المدرسة أحمد حكيم وحازم. وظيفة، واسم علم.
أم سعيد، فاطمة إنسانة واعية تربّي أبناءها تربيّةً سالحة. كنية، واسم علم.
إن بلدكم مصر بلد عظيم . الاسم المعرف بالإضافة + العلم
هذا الرجل عظيم الهمة، اعتمد على نفسه، وحقّق نجاحًا باهرًا. اسم إشارة واسم معرفت بأل.
يا أيّها الأطفال، امرحوا والعبوا. الاسم الجامد بعد (يا أيها - يا أيها)
قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ...) المبدل منه معرف + نفس الكلمة نكرة

بدل بعض من كلّ.

هو ما كان فيه البدل بعضًا من المبدل منه، فيكون جزءًا حقيقيًا من المبدل منه (يُمكن تجزئته وفصله)، ويجب أن يرتبط بدل بعض من كلّ بضمير متّصل يعود على المبدل منه. قال الله تعالى: (فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا * نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا)
البدل: نصفه. المبدل منه: الليل.
دلّ لفظ (نصف) على بعض من المبدل منه (الليل)، فالله تعالى يأمر الرسول الكريم أن يقوم نصف الليل، ولذلك فإنّ (نصفه) هي بدل بعض (جزء) من كلّ (الليل).

بدل اشتمال.

هو ما كان البدل فيه يُعيّن عَرَضًا، ووصفًا طارئًا من الأمور والأوصاف التي تتصل بالمبدل منه.

ويأتي بدل الاشتمال في الأشياء المعنويّة غير المحسوسة ، فهو يدلّ على شيء لا يُمكن فصله أو تجزئته، ويجب أن يرتبط بدل الاشتمال بضمير متّصل يعود على المبدل .
عجبتني الطالب أخلاقه.

البدل: أخلاقه. المبدل منه: الطالب.

دلّ لفظ (أخلاقه) على شيء لا يُمكن فصله أو تجزئته بالنسبة للطالب، فالشخص الخلق خلق، ولا يُمكن أن يكون نصف خلق مثلًا، كما أن (أخلاقه) قد اتّصلت بما يسبقها (الطالب)، ناهيك عن أن الأخلاق شيء معنويّ غير محسوس، ولذلك فقد اعتبرنا الأخلاق شيئًا مشتملًا عليه في الطالب، فهي إذن بدل اشتمال .

تدريبات:

السؤال 26

الشاعر أبو تمام من شعراء العصر العباسي. ما نوع البدل المطابق في الكلمات الملوّنة؟

وظيفة واسم علم. لقب وكنية. اسم إشارة واسم معرف بأل. لقب واسم علم.

السؤال 27

أثار دهشتي الحديقة نظافتها. نوع البدل في الجملة السابقة، هو:

بدل اشتمال. بدل مطابق. بدل من اسم الإشارة. بدل بعض من كل.

السؤال 28

عرف ابن الوليد خالد بفروسيته وشجاعته. ما نوع البدل المطابق في الكلمات الملوّنة؟

جاء البدل مسبقاً بوظيفة. جاء البدل مسبقاً بكنية. جاء البدل مسبقاً بلقب. جاء البدل مسبقاً باسم إشارة.

السؤال 29

حضر هؤلاء الطلاب المجتهدون. ما الوظيفة النحوية للاسم الملوّن الوارد في العبارة السابقة؟

بدل من اسم الإشارة، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

السؤال 30

علمنا بأن هؤلاء (الأمهات) سيشاركن في العمل التطوعي. الوظيفة النحوية للكلمة الملوّنة (الأمهات)،

نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنثٍ سالمٍ. مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنثٍ سالمٍ. اسمٌ أن منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنثٍ سالمٍ. بدلٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنثٍ سالمٍ.

السؤال 31

هؤلاء **المهندسون** نشيطون. الوظيفة التحويلية للكلمة الملونة (المهندسون)، هو:

نعتٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الواو؛ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ. بدلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الواو؛ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.
 نائبٌ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الواو؛ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ. خبرٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الواو؛ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.

السؤال 32

الروائية **مریم** الغفلي كتبت رواية (خزينة). ما نوع البدل الوارد في الكلمة الملونة؟

بدلٌ بعضٍ من كلِّ. بدلٌ مطابقٌ. بدلٌ من اسم الإشارة. بدلٌ اشتمالٍ.

السؤال 33

هذا **طالبٌ** نشيطٌ ومهدّبٌ. ما الوظيفة التحويلية للكلمة الملونة الواردة في الفقرة السابقة؟

بدلٌ بعضٍ من كلِّ. بدلٌ من اسم الإشارة. بدلٌ مطابقٌ. خبرٌ مرفوعٌ.

السؤال 34

كريمٌ الطبيب **سلطانٌ** تقديراً لجهوده العظيمة في التصدي لجائحة (كورونا). الوظيفة التحويلية للكلمة الملونة (سلطان)،

بدلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة. فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة.
 خبرٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة. نائبٌ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة.

السؤال 35

أحترمُ الشُرطيَّ سلطاناً؛ لأنه نزيهٌ. ما نوع التابع الذي تضمنته العبارة السابقة؟

نعتٌ عطفٌ. بدلٌ توكيدٌ.

السؤال 36

أمُ المؤمنين عائشةُ. رضي الله عنها. كريمةٌ وسخيةٌ وكثيرةٌ الصدقاتِ على الفقراء.

البدلُ الواردُ في الكلماتِ الملونة، هو بدلٌ مطابقٌ.

سُبِقَ بلفظٍ. سُبِقَ باسمِ إشارةٍ. سُبِقَ بوظيفةٍ. سُبِقَ بكُنْيَةٍ.

السؤال 37

نالتُ إعجابَ النقادِ القصةَ **شخصياتها**. الكلمة الملونة (شخصياتها)، هي:

بدلٌ بعضٍ من كلِّ. بدلٌ مطابقٌ. بدلٌ اشتمالٍ. بدلٌ من اسم الإشارة.

السؤال 38

لفتَ انتباهي **المعرضُ** تنظيمُهُ. نوعُ البدلِ في الكلمتينِ الملوّنتينِ، هو:

بدلٌ من اسم الإشارة. بدلٌ اشتمالٍ. بدلٌ كلٍّ من كلِّ. بدلٌ بعضٍ من كلِّ.

الإجابات النموذجية للنحو

1	اسم ظاهر	2	جملة فعلية
3	مصدر مؤول	4	أنشأ أخوك يبني جسراً نحو النجاح.
5	أوشك الجبلين أن يتجاوزا غمام السماء.	6	الخطأ كلمة (ذا) والصواب (ذو).
7	ضمير مستتر	8	الشروع في الفعل
9	اقتراب حدوث الفعل.	10	الجملة الفعلية (تنطق) في محل نصب خبر الفعل التاسخ
11	مضاف	12	أسلوب نداء
13	نكرة مقصودة - ينصب - اسماً مضافاً	14	يا أخي! لا تمل بوجهك عني
15	مُنَادَى نكرة مقصودة	16	يا أمها الصديق
17	يا كليب - اسم علم	18	نكرة غير مقصودة. - منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
19	نكرة مقصودة	20	يا فاطمة، احترمي الكبير - يا عبد الرحمن، اقرأ القرآن
21	نحن يا أخت على العهد الذي...	22	يا طيباً، أخلص في عملك.
23	يستخدم بغرض تنبيه المخاطب؛ ليثبت إلى مراد المتكلم.	24	{وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ}
25	. مهلاً هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً....	26	لقب وكنية
27	بدل اشتمال	28	جاء البدل مسبقاً بكنية.
29	بدل من اسم الإشارة، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	30	بدل منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
31	بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذکر سالم.	32	بدل مطابق.
33	خبر مرفوع.	34	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
35	بدل	36	سبق بكنية.
37	بدل بعض من كلي.	38	بدل اشتمال.
39		40	

ثانياً : البلاغة

للبلاغة ثلاثة أقسام هي : **البدیع والبيان والمعاني**

أولاً: علم البديع يتناول دراسة المحسنات البديعية المعنوية : (الطباق والمقابلة)

و اللفظية : (السجع والجناس والتصريح)

الطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدها ، للدلالة على معنى مقصود باجتماعهما .

ويكون الطباق إيجابياً وسلبياً ، **فالإيجابي** : هو أن يجمع الكلام كلمة وضده نحو : **الصدق و الكذب .**

والسلبى : هو أن يجمع الطباق كلمة ونفيها ، نحو : **أُتِيْتُ من الغياب وما أُتِيْتُ**

المقابلة: هو الجمع بين عدة كلمات في جهة ، وما يقابلها (ضدها في المعنى) في جهة أخرى

وشرطها أن تكون من كلمتين مع ضديهما وأكثر . **مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع**

السجع : اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير (في النثر فقط) **مثل : الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه**

الجناس: هو اتفاق الكلمتين لفظاً واختلافهما في المعنى . وينقسم إلى قسمين :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثال : أرْضِهِم مادمت في أرْضِهِم - يقيني بالله يقيني

ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

1 - الاختلاف في النوع:(مضارع) من بحر شعرك **أعترف** وبفضل علمك **أعترف**

2 - الاختلاف في العدد :(المطرف) أشكو وَأشْكُرُ فعلُهُ فَأعجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ

3 - الاختلاف في الترتيب :(القلب) تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الأدماءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نورهُ الظَّلْمًا

4 - الاختلاف في الضبط (المحرف) يا لها من **عَبْرَةٍ** للمستهام (الهائم) و **عَبْرَةٍ** للراني

- سر جمال الجناس :

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

التصريح: اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير (في الشعر فقط)

كقول الشاعر : سكتُ فَعَرَّ أعدائي السُّكُوتُ وَظَنُونِي لأهلي قَدْ نَسِيْتُ

ثانياً : علم البيان يتناول دراسة الصور البيانية : التشبيه والاستعارة والكناية

التشبيه هو عقد مماثلة أو مقارنة بين شئين ، تشاركاً في صفة ما لغرض يقصده المتكلم.

أركان التشبيه : **مثال : الرجل كالأسد في قوته .**

المشبه : وهو المراد وصفه .

المشبه به : وهو المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه .

أداة التشبيه : تربط بين المشبه والمشبه به . وقد تكون **حرفاً كـ** (الكاف - كان)

أو **اسماً كـ** (مثل - شبه - نظير - مثل) أو **فعلاً كـ** (يشبه - يحاكي - يماثل ...)

وجه الشبه : هي الصفة المشتركة بين المشبه ، والمشبه به .

• دَرَسْتُ فيما سبقَ التَّشْبِيهَ، وعَرَفْتُ أنَّ مِنْ أنواعِ التَّشْبِيهِ:

1 التَّشْبِيهَ **التَّامَ:** وهو ما اجْتَمَعَتْ فِيهِ أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ الأَرْبَعَةُ. كَقَوْلِنَا: «زَيْدٌ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ».

2 التَّشْبِيهَ **المفصل:** وهو... **الذي ذكر فيه وجه الشبه** مثل: **زيد أسد في الشجاعة**

3 التَّشْبِيهَ **المجمل:** وهو... **الذي يحذف منه وجه الشبه مع ذكر الأداة** مثل: **زيد كالأسد**

4 التَّشْبِيهَ **المرسل:** وهو... **ما ذكر فيه الأداة** مثل: **الإمارات مثل الأب الحنون**

5 التَّشْبِيهَ **المؤكد:** وهو... **ماحذفت منه الأداة** مثل: **الأم نهر في العطاء**

6 **التشبيه البليغ** هو : **الذي يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه** مثل : **العلم نور**

7 **التشبيه التمثيلي :** ما كان فيه **وجه الشبه هيئة من أمور متعددة** .

أما **وجه الشبه** في التشبيه المفرد فهو في **صفة مشتركة بين الطرفين** .
قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) **المشبه** : صورة اليهود الذين حملوا التوراة ولم يعقلوا ما بها .
المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ، دون استفادته منها
وجه الشبه : التعب في حمل النافع دون فائدة .

8 **التشبيه الضمني:** هو تشبيه خفي لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة ، بل يفهم من السياق فهما ضمناً قائما على **اللمح والاستنتاج** .

صورته : **المشبه** : (قضية أو إدعاء أو حكم)

والمشبه به : دليل وبرهان على صحة معنى المشبه **الأداة ووجه الشبه** : محذوفان

مثال : سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

(المشبه) **الشرط الأول :** الشاعر يشبه حاله ضمناً وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجدوه **عندما أمت بهم الخطوب** وهذه مقولة تحتاج لدليل يثبت صحتها .

الشرط الثاني : الشاعر يبرهن ويدلل على صحة كلامه **وهو حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام** . فهو لم يصرح بهذا التشبيه و إنما أورده في جملة مستقلة وضمنه هذا المعنى في صورة برهان .

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

نوعا الاستعارة:

- استعارة تصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه **وصرح بالمشبه به**.

مثال : (قذف اللاعب صاروخاً في الشبكة) شبه الكرة بالصاروخ وحذف المشبه (الكرة) وصرّح بالمشبه به (الصاروخ) .

- استعارة مكنية: وهي التي **حُذِفَ فيها المشبه به** (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. قال تعالى : (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً) شبه **الرأس بالوقود الذي يشتعل** ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (**اشتعل**) علي سبيل الاستعارة **المكنية**.

- للاستعارة تأثير قوي على المعنى، كما أنها تترك أثراً في النفس بما تُضفيه من صورٍ خياليةٍ بديعةٍ تجعل المتلقي يسرّخ في خياله.

لاحظ قول الشاعر: نسرقُ الدَمْعَ في الجيوبِ حياءً
فهو يسرقُ الدَمْعَ خلسةً كي لا يُعيّرَ بالضعفِ ساعةَ الوداعِ.
من بلاغة الاستعارة:

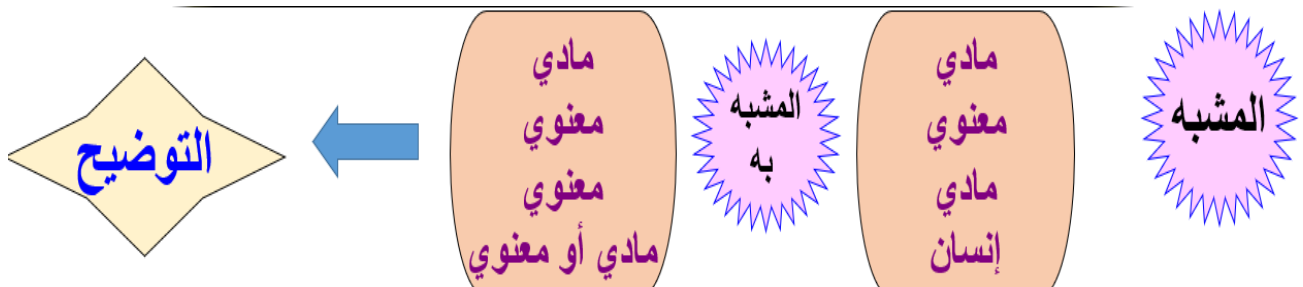
التجسيد: تحويل الأفكار أو المشاعر أو الأمور المعنوية إلى أشياء مادية محسوسة.
مثال: **حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَديقَةً** فقد شبه الشعر بحديقة جميلة.
التشخيص: إبراز المعنى المجرد أو الشيء الجامد كأنه شخص ذو حياة.
مثال: **أنته الخِلافةُ مُنقادَةً** إليه تُجرِّرُ أذيالها
فقد جعل الخِلافةَ كأنها فتاةٌ تمشي إليه طائعةً.

سر جمال التشبيه و الاستعارة:

أمثلة : العدل عمر - الكتاب صديقي

(المشبه مادي أو معنوي والمشبه به إنسان) ← سر الجمال : تشخيص
أمثلة : السلام طريق الحق - الحب زهرة الحياة

(المشبه معنوي والمشبه به مادي) ← سر الجمال : تجسيم
أمثلة : المال سيف - الحقد شر على المسلم - المسلم حمام السلام - المسلم مصباح



الكناية: هي أن تقول شيئاً، وأنت لا تقصد المعنى الحقيقي، بل تقصد المعنى الملازم للمعنى الحقيقي .
سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

الفرق بينها وبين الاستعارة

هو أننا في الاستعارة، لا يمكن أن نقصد المعنى الحرفي لكلامنا، لأنه يستحيل غالباً ، كقولنا : **احذر سيفاً بين فكّيك** والمقصود هنا هو **اللسان** .
أما **الكناية**، فيجوز إرادة المعنى الحرفي .
أمثلة:

• هذه السيّدة ناعمة الكفّين . كناية عن الترف والرّفاهية .

- قال تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }
فاليّد المغلولة إلى العنق، هي كناية عن (البخل)، أما اليّد المبسوطة، فهي كناية عن (الإسراف).
- بدأ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَهُ هَبَاءً . كناية عن الندم .

ثالثاً : علم المعاني يتناول دراسة الأساليب والتراكيب

الأساليب البلاغية

الأسلوب الخبري: وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، باستثناء ما جاء منه في القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق القائمة على أسس علمية بحتة

الأسلوب الإنشائي: فهو ما لا يمكن أن يحكم عليه بالصدق أو الكذب، وذلك لعدم احتوائه على خبر معين، وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين، وهما؛
الأسلوب الإنشائي الطلبي مثل :

الأمر: اخفض جناحك لو الديق

النهي: لا تقل لهما أف

الاستفهام: مثال "متى تحضر المائدة؟".

النداء: كقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا".

التمني: يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر:
"فليتأكّ تحلو والحياة مريرة**"

والأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

التعجب: ما أجمل السماء !

القسم: والله — بالله — لعمرى

المدح: نعم - حبذا

الذم: بنس — لا حبذا

التَّقْنِيَّاتُ الْبَلَاغِيَّةُ



الاستِعَارَةُ	التَّشْبِيهُ
<p>المعنى: تشبيهه حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، إِمَّا الْمُشَبَّهُ أَوِ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَلَهَا نَوْعَانِ، هُمَا: استِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ: هِيَ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا الْمَشَبَّهُ، وَذُكِرَ فِيهَا الْمَشَبَّهُ بِهِ.</p> <p>مثال: رَأَيْتُ بَحْرًا فَيَاضًا بِالْعَطَاءِ.</p> <p>استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ: هِيَ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا الْمَشَبَّهُ بِهِ وَبَقِيَ شَيْءٌ مِنْ لَوَازِمِهِ.</p> <p>مثال: الْوَقْتُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ.</p>	<p>المعنى: إِحْقَاقُ أَمْرٍ بِأَمْرٍ لِمِصْفَةٍ مَشْتَرَكَةٍ أَوْ أَكْثَرِ بَيْنَهُمَا، وَلِلتَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ أَرْكَانٍ هِيَ: الْمَشَبَّهُ وَالْمَشَبَّهُ بِهِ وَهُمَا (طَرَفَا التَّشْبِيهِ) وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ.</p> <p>مثال: كَلَامُ سَالِمٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاوَةِ.</p>

المقَابِلَةُ	الطَّبَاقُ
<p>المعنى: هِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي جِهَةٍ، وَمَا يُقَابِلُهَا (ضِدُّهَا فِي الْمَعْنَى) فِي جِهَةٍ أُخْرَى.</p> <p>مثال: أَحَبُّ الْاجْتِهَادِ وَأَكْرَهُ الْكَسَلِ.</p>	<p>المعنى: هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْكَلَامِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى مُحَدَّدٍ مَقْصُودٍ بِاجْتِمَاعِهِمَا.</p> <p>مثال: الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى.</p>

التَّقْدِيمُ وَالتَّأخِيرُ

المعنى: هُوَ مَخَالَفَةُ عُنَاصِرِ الْجُمْلَةِ لِتَرْتِيبِهَا الْأَصْلِيِّ فِي السِّيَاقِ لِغَايَةِ مَا كَالتَّخْصِيصِ وَالتَّشْوِيقِ وَالاهْتِمَامِ.

مثال: عَظِيمٌ أَنْتَ. (تَقْدِيمُ الْخَبْرِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ).

السَّجْعُ	الجِنَاسُ
<p>المعنى: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.</p> <p>مثال: الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفِي، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَقَى.</p>	<p>المعنى: اتَّفَاقُ الكلمتين لفظًا، واختلافُهُما معنًى، وهو نوعان، هما:</p> <p>الجناسُ التَّامُّ: ما اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ المتجانسانِ في نوعِ الحروفِ وعددها، وحركاتِها، وترتيبِها مع اختلافِ المعنى.</p> <p>مثال: جَلَسَ فِي الصَّدْرِ رَحِيبُ الصَّدْرِ.</p> <p>الجناسُ النَّاقِصُ: هو اختلافُ اللَّفْظَيْنِ من حيث: نوعِ الحُرُوفِ، العددُ، الحركةُ، التَّرتيبُ.</p> <p>مثال: مُحَمَّدٌ نَهَاةٌ نَهَاةٌ عَنِ إِزْعَاجِ أَصْدِقَائِهِ.</p>

الإنشاءُ	الخبرُ
<p>المعنى: ما لا يحتملُ الصُّدُقَ وَلَا الكَذِبَ، وهو نوعان، هما:</p> <p>طَلِبِيٌّ: (استفهامٌ، أمرٌ، نهيٌ، نداءٌ، تمنٌّ).</p> <p>مثال: هَلْ يَوجَدُ أَجْمَلُ مِنَ القَمَرِ؟</p> <p>غيرُ طَلِبِيٍّ: (القسمُ، المَدْحُ، الذَّمُّ، التَّعْجُبُ).</p> <p>مثال: ما أَجْمَلُ القَمَرِ!</p>	<p>المعنى: ما يحتملُ الصُّدُقَ والكَذِبَ لذاتِهِ، ومن أغراضِهِ البلاغِيَّةُ: الاسترحامُ، والفخرُ، والتَّحَسُّرُ، والمدحُ، والتَّهْدِيدُ، والعتابُ، والنُّصْحُ، والإرشادُ.</p> <p>مثال: وَصَلَ الإنسانُ إِلَى القَمَرِ.</p>

تدريبات بلاغية:

1- ما نوع المحسن البديعي في جملة :

" وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ

مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

أ- طباق إيجاب ب- جناس تام ت- تصريح ث- طباق سلب

2- ما نوع المحسن البديعي في العبارة التي تحتها خط من قول الشاعر:

" وَمَنْ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي

يَارِبِ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي

أ- طباق إيجاب ب- جناس محرف ت- مقابلة ث- طباق سلب

3- ما نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

" وتعظم في عين الصغير صغارها

وتصغر في عين العظيم العظائم

أ- جناس ب- طباق ت- سجع ث- مقابلة

4- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في قول الشاعر :

فدارهم ما دُمت في دارهم

وأرضهم ما دُمت في أرضهم

أ- جناس ناقص ب- طباق سلب ج- جناس تام د- سجع

5- نوع المحسن البديعي في القول الآتي:

" جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا ، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا .

أ- طباق موجب ب- مقابلة ج- طباق د- جناس قلب

6- أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجهه وفد

السلامة إليك .

ما نوع المحسن البديعي في الجمل السابقة ؟

أ- تصريح ب- طباق ج- سجع د- مقابلة

7- نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في قوله تعالى:

" (والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يُخلقون)

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- جناس ناقص محرف

8- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على اليبس

أ- تشبيه بليغ ب- كناية ج- استعارة د- تشبيه ضمني

9- نوع الصورة البيانية في قوله تعالى :

(والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم)

أ- تشبيه مفصل ب- كناية ج- تشبيه مجمل مرسل د- تشبيه ضمني

10 - نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في قول الشاعر :

إن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم
أ - تشبيه مفصل ب - كناية ج - استعارة د - تشبيه تمثيلي

11 - نوع المحسن البديعي :

وما أن منهم بالعيش فيهم
أ - طباق إيجاب ب - جناس تام ج - تصريح د - طباق سلب

12 - نوع المحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها من جملة " إذا تكلمت بالكلمة مَلَكْتِكَ وإذا لم تتكلم بها مَلَكْتَهَا.

أ-طباق إيجاب ت- طباق سلب ب- جناس ناقص ث- جناس تام

13 - نوع الأسلوب : يا أيها السيفُ المُجَرَّدُ بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ - إنشائي طلبي ب - إنشائي غير طلبي ج - خبري د - تعجب

14- نوع المحسن البديعي في قوله صلى الله صلى الله عليه وسلم : " الْحَيْلُ مَعْفُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- جناس ناقص

15 - نوع الصورة في قول الشاعر :

أتاك الربيع الطلقُ يخال ضاحكا
أ - تشبيه مفصل ب - كناية ج - استعارة د - تشبيه تمثيلي

16- العلمُ نورٌ . ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه مجمل . تشبيه تام . تشبيه مؤكد . تشبيه بليغ

17- معلّمِي نهرٌ . ما الأركانُ المحذوفة من التشبيه السابق؟

وجهُ الشبه . أداة التشبيه . وجهُ الشبه والأداة . المشبه .

18- أيُّ من هذه التشبيهات تشبيه بليغ؟

عيناك كالسيف . لسانك ميزان . سرعتك كالخيل . يداك نخلة في الطول .

19- أمي دعامة بيتنا التي تسندنا . ما الركنُ المحذوف من التشبيه السابق؟

أداة التشبيه . وجهُ الشبه . وجهُ الشبه والأداة . المشبه به .

20- أكلتُ خبزًا كالحجارة. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه مجمل. تشبيه بليغ. تشبيه مؤكد. تشبيه تام.

21- كَانَ جَدِّي كَالجَبَلِ فِي مَوَاقِفِهِ، لَا يَتَزَحَّزُحُ عَنْهَا مَهْمَا حَصَلَ، وَرَبِّي أَيُّ الحَيِّبِ عَلَى هَذَا الأَمْرِ، وَرَبَّانِي أَيُّ

بَدَوْرِهِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ المَتَوَارِثَةِ. أَيْنَ التَّشْبِيهُ فِي الفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

مواقفه المحققة. الصفة المتوارثة. جدي كالجبل. أي الحبيب.

22- إِنَّ أستاذِي رَجُلٌ ذُو عِلْمٍ، يَعْلَمُنِي الأَخْلَاقَ بِأَفْعَالِهِ، وَمَا أَحْتاجُهُ بِكَلَامِهِ، رَجُلٌ بِحَرٍّ، جَمِيلُ الكَلَامِ

والمعاملة. أَيْنَ التَّشْبِيهُ فِي الفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

جميلُ الكلام. رجلٌ ذو علم. الأخلاق بأفعالِهِ. رجلٌ بحرٌ

23- قَوْلُكَ: شَعْرُهُ لَيْلٌ فِي سِوَادِهِ، هُوَ تَشْبِيهُ:

مؤكّد تام مجمل بليغ

24- وَقَوْلُكَ: شَعْرُهُ كَاللَّيْلِ، هُوَ تَشْبِيهُ:

مؤكّد تام مجمل بليغ

25- الأُمُّ كَالبَحْرِ. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه تام. تشبيه مؤكد. تشبيه مرسل. تشبيه بليغ

26- قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الشَّمْسَ حِينَ طُلُوعِهَا:

وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا ***
مَرَأَةٌ تَبْرُ بَدَتْ فِي كَفِّ مُرْتَعِشٍ

ما الأسلوبُ البلاغيُّ فِي البَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

استعارةٌ مكنيةٌ. تشبيهٌ تمثيليٌّ.

استعارةٌ تصرّحيةٌ. تشبيهٌ بليغٌ.

27- الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا تَمثِيلِيًّا، هِيَ:

وَجْهَ الحَسَنَاءِ فِي المَرَأَةِ كَالقَمَرِ فِي صَفْحَةِ المَاءِ الصَّافِي. أخلاقُ الصَّالِحِينَ نَسِيمٌ فِي الرِّقَّةِ.

وَقَفَ القَائِدُ أَمَامَ الجُنُودِ وَقَفَةً الأَسَدِ. حاتمٌ كالبَحْرِ فِي العَطَاءِ.

28- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنُّجُومُ وَرَاءَهُ *** صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

البَيْتُ الشَّعْرِيُّ السَّابِقُ، يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا تَمثِيلِيًّا، وَالمُشَبَّهُ، هُوَ:

تَقَدُّمُ نَجْمِ سُهَيْلٍ عَلَى بَقِيَّةِ النُّجُومِ فِي كَوكَبَتِهِ. جمالُ نَجْمِ سُهَيْلٍ وَرُوعَتِهِ.

تَقَدُّمُ الإِمَامِ عَلَى بَقِيَّةِ المُصَلِّينَ. اختفاءُ نَجْمِ سُهَيْلٍ وَتَلَاشِيهِ.

29- صورةُ شيءٍ أبيضٍ مُشرقٍ يُحيطُ بهِ سوادٌ.

ما البيتُ الشعريُّ الذي يتضمَّنُ تشبيهاً تمثيليًّا، يتضمَّنُ وجهَ الشبهِ السابقِ ؟

- وجدنا أذى الدنيا لذيذاً كأنما *** جنى النحلِ أصنافَ الشقاءِ الذي نجني
- ترجو النجاةَ ولم تسلكِ مسالكها *** إنَّ السفينةَ لا تجري على اليبسِ
- والبدْرُ في أفقِ السماءِ كغداةٍ *** بيضاءَ لاحتَ في ثيابِ حِدادِ
- تقلدُني الليالي وهي مُدبرةٌ *** كأنني صارمٌ في كفِّ مُنهمِ

30- متى يُوقَّفُ المتكلمُ في توظيفِ التشبيهِ التمثيليِّ؟

- عندما يعقدُ مقارنةً بينَ شيئينِ أو أكثرَ يشتركانِ في صفةٍ واحدةٍ، ويزيدُ أحدهما على الآخرِ في هذه الصِّفةِ.
- عندما يُعبَّرُ عن تشابهِ مُركَّبٍ بينَ مشهدينِ، أو لَوْحَتينِ، أو طَرَفينِ يتكوَّنانِ من عدَّةِ أجزاء.
- عندما يركِّزُ على المُقارنةِ بينَ شيئينِ يتشابهانِ في وجهِ الشبهِ، ومن دونِ استخدامِ أداةِ التشبيهِ.
- عندما يركِّزُ على وصفِ شيءٍ معيَّنٍ ويُشبَّههُ بشيءٍ آخرَ باستخدامِ أداةِ تشبيهِ. السؤال

31- أيُّ منَ الجملِ الآتيةِ تتضمَّنُ تشبيهاً تمثيليًّا؟

- وجهها كالبدْرِ جمالًا.
- شعرها الأسودُ كالليلِ الحالكِ السوادِ.
- شعرها ليلٌ أسودٌ.
- أطلتْ غادةٌ بيضاءَ بشعرها الأسودِ، كأنها البدرُ في الليلةِ الظلِّماءِ

32- إنَّ ثوبَكَ الأخضرَ بلألئه اللامعةِ كهذهِ الحديقةِ بمصايحها الساطعةِ. ما المقصودُ في التشبيهِ السابقِ؟

- الرِّبطُ بينَ التِماعِ حَبَّاتِ اللَّآلِئِ على الثَّوبِ الأخضرِ والتِماعِ أضواءِ المصايحِ الكهْرَبائيَّةِ في الحديقةِ الخضراءِ.
- تشبيهُ اللَّآلِئِ بالمصايحِ في لمعانها.
- تشبيهُ اللَّآلِئِ بالحديقةِ الخضراءِ.
- تشبيهُ الثَّوبِ بالحديقةِ في اخضرارهِ

33- لا يرى تاجَ الصِّحَّةِ إلا المرضيُّ. ما الجملةُ التي تتضمَّنُ تشبيهاً تمثيليًّا يدلُّ على الجملةِ السابقةِ؟

- الصِّحَّةُ والعافيةُ كالحلمِ للمرضيِّ.
- النَّاسُ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، يَرَاهُمُ الْمَرَضِيُّ وَكَأَنَّهُمْ مَلُوكٌ عَلَى رُؤُوسِهِمْ تِيْجَانٌ.
- النَّاسُ الْأَصْحَاءُ مِثْلُ الزَّهْوَرِ فِي مَطْلَعِ الصَّبَاحِ.
- الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ.

34- قولُ الحقِّ يُنقِذُ الآخِرِينَ. ما الجملةُ التي تتضمَّنُ تشبيهاً تمثيليًّا يدلُّ على الجملةِ الملونةِ السابقةِ؟

- قولُ الحقِّ وقتَ الخطرِ كسفينةٍ تُنقِذُ شخصًا في عُرضِ البحرِ عندَ هبوبِ عاصفةٍ.
- قولُ الحقِّ كالمُنقِذِ في وقتِ الشدَّةِ.
- قولُ الحقِّ، يُنقِذُ الآخِرِينَ، وَيَنْشُرُ الْعَدْلَ.
- قولُ الحقِّ يُنجي المظلومَ من العقابِ.

35-التشبيه الضمني هو تشبيه مركب :

- يحتوي أركان التشبيه الأربعة
- يحذف منه الأداة فقط
- يحذف منه وجه الشبه فقط
- يحذف منه وجه الشبه والأداة

36- يتفق التشبيه التمثيلي والضمني في :

- المشبه مفرد
- المشبه والمشبّه به مركبان
- المشبه به مركب
- وجه الشبه مفرد

37- استخراج التشبيه الضمني فيما يأتي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- ((مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل))
- التقوى سفينة نجاة
- خالد مثل الأسد في الشجاعة

38- تشبيه خفي، يفهم من مضمون الكلام، ولا يتضمّن أداة تشبيه أو وجه شبه إطلاقاً. ويكون المشبه

أشبه بالحكم أو الإدعاء، والمشبه به دليلاً يُقدّمه المتكلم على صحّة حكمه أو ادّعائه.

ما التشبيه الذي يدل على المفهوم السابق؟

التشبيه التمثيلي. التشبيه المجرى. التشبيه الضمني. التشبيه البليغ.

39- لا تسع لإيذاء أخيك، فمن حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

الأسلوب البلاغي في الجملة السابقة، هو:

تشبيه ضمني. تشبيه تمثيلي تشبيه بليغ استعارة مكنية

40- والشمس تنظر من خلال فروعها * نحو الحدائق نظرة الغيران**

الاستعارة في البيت استعارة مكنية لأن: محذوف.

المشبه به (الإنسان) المشبه (النظرة) المشبه (الشمس) المشبه به (الفروع) لسؤال

41- ما الجملة التي تحتوي على استعارة؟

- الناس كأسنان المشط في الاستواء.
- يتغنى التاريخ بأجد أمتنا.
- كلام الخلق شهد في الحلاوة.
- يمضي العمر كالقطار السريع.

42- ما الجملة التي تحتوي على استعارة تصريحية؟

- ابتسم المستقبل لصاحب الهدف.
- سألت البحر عن حل لمشكلتي.
- طار النوم من عين الطفل.
- افترس اللاعب خصمه.

43- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ تحتوي استعارةً تصرِيحِيَّةً؟

بكتِ السَّمَاءُ بحرارةٍ. دَاعَبَ المَوْجُ شاطِئَ البحرِ.
ذَرَفَتْ عَيْنَ الطِّفْلِ لَوْلَا. تَفَتَّحَتْ نَجْمُ السَّمَاءِ.

44 - بَكَتِ السَّمَاءُ فِي الشِّتَاءِ. فِي الجُمْلَةِ:

طباق مقابلة استعارة كناية

45- رَقَصَ قَلْبِي فَرَحًا بِالنَّجَاحِ. فِي الجُمْلَةِ:

استعارة طباق تشبيه جناس

46- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ تحتوي على استعارة؟

الحديثُ المُمْتَعُ ماءً زُلَّالٌ. الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ شَجَرَةٌ مَثْمَرَةٌ.
يَفْتَحُ النَّجَاحُ أَبْوَابَهُ لِلطَّامِحِينَ. العَزِيمَةُ الصَّادِقَةُ فَجْرٌ مُشْرِقٌ.

47- أيُّ الأبياتِ التَّالِيَةِ يحتوي على استعارة؟

العمرُ مثلُ الضَّيْفِ أو *** كالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
وذي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضُغْنِهِ *** بِجِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسِّ *** نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ
وكانَ الشَّمْسِ المَنِيرَةَ دِيهٍ *** نَارٌ جَلَّتْهُ حَدائِدُ الصَّرَابِ

48- رَاحَ يَقْلِبُ كَفِيَّةً عَلَى ما أَنْفَقَهُ هَبَاءً - المعنى الكِنائِيُّ الواردُ فِي العبارةِ ، هو:

النَّدَمُ والحسرةُ. اليأسُ والإحباط الحزنُ والألم الخوفُ والفزعُ سؤال

49- لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ *** أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هِمِّ العِداواتِ

ما المعنى الكِنائِيُّ المقصودُ فِي البَيْتِ الشَّعْرِيِّ؟

البحثُ عَنِ الرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ. الرَّغْبَةُ فِي نَيْلِ المَرَاتِبِ العَلِيَا.
تَجَنُّبُ إِثارةِ عِداوةِ الآخِرِينَ. الدَّعْوَةُ إِلَى التَّسامِحِ والعَفْوِ

50- قِيلَ : لَيْسَ كُلُّ ما يَلْمَعُ ذَهَبًا. دَلالةُ المعنى الكِنائِيِّ الواردِ فِي القَوْلِ السَّابِقِ، هِيَ أَلَّا:

نُحْدَعُ بِالمَظَاهِرِ والشَّكْلِ الخارِجِيِّ. نَغْضَبُ وَنُثورُ لِأَبسَطِ المَواقِفِ الَّتِي نَواجِهُها

نَسارِعُ إِلى مَفاارقةِ الصَّدِيقِ إِذا أَخطأَ بِحِمْنا نَصَدِّقُ كُلَّ ما يُقالُ لَنا مِنَ الآخِرِينَ

51- ما حَكَ جَلَدَكَ مِثْلُ ظَفْرِكَ. المعنى الكِنائِيُّ الَّذِي نَسْتنتِجُهُ مِنَ القَوْلِ السَّابِقِ، هُو:

الاعتمادُ على النَّفْسِ فِي قِضاءِ الحاجاتِ. التَواكُلُ على الآخِرِينَ خَشِيَّةً تَحْمِلُ المَسْؤُولِيَّةَ

الاعتمادُ على الآخِرِينَ فِي كُلِّ شِئٍ الاستِعاانةُ بِالآخِرِينَ فِي قِضاءِ الحاجاتِ

52- قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة:

أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً *** أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

- المعنى الكنائي الوارد في البيت الشعري، هو أن:

تكون ذا بصيرة وألا تُخدع بالمظاهر.

تُحاسب وتعاقب من أثارك وأغضبك مني.

53- قال الشاعر: كليني لهم ، يا أميمة، ناصب *** و ليل أقايسه ، بطيء الكواكب

- ما المعنى الكنائي الوارد في الشطر الثاني؟

يحلّم الشاعر بليل طويل لا تغيب نجومه.

ينتظر الشاعر أن تغيب نجوم الليل ليرتاح.

54- حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقة الشجعان ويفزعهم بأسه وسطوته، وحال السيف عند الضرب له رونق وفتك.

ما البيت الشعري الذي يجوي تشبيهاً ضمناً يتضمن التحليل السابق؟

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ *** ما جرح بميت إيلام

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم *** وللسيف حد حين يسطو ورونق

ومن الخير بطء سيبك عني *** أسرع السحب في المسير الجهم

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبس

55- لم يستطيعوا الوصول إلى ما وصل إليه الصالحون، فعبوا عليهم وأتهمهم بالتقصير، فالتعالب عندما لا

تستطيع الوصول إلى العنب، والحصول عليه، تقول إنه ما زال حصرماً حامضاً.

الأسلوب البلاغي في الفقرة السابقة، هو:

تشبيه ضمني. تشبيه تام تشبيه بليغ تشبيه تمثيلي

56- مَنْ يُرِيّ وَلَدَهُ عَلَى الطَّاعَةِ يَشْبُ رَجُلًا مُؤْمِنًا، فَإِنَّ النَّبْتَ إِذَا تَعَاهَدَهَا بِالْعَنَاءِ صَارَتْ شَجَرَةً مُثْمَرَةً.

ما دور الجملة الملونة في التشبيه الضمني السابق؟

مخالفة للحكم أو الادعاء في المشبه.

تشابه في معنى ومضمون المشبه.

دليل على صحة الحكم في المشبه.

نقض للحكم أو الادعاء في المشبه.

إجابات البلاغة

1	طباق إيجاب	29	والبدري في أفق السماء كغادة*** بيضاء لاحت في ثياب جداد
2	مقابلة	30	- عندما يُعبر عن تشابه مركب بين مشهدين، أو لوجتين، أو طرفين يتكونان من عدة أجزاء.
3	مقابلة	31	أطلت غادة بيضاء بشعرها الأسود، كأنها البدر في الليلة الظلماء
4	جناس تام	32	الرَّيْطُ بَيْنَ التِّمَاعِ حَبَاتِ اللّالِءِ عَلَى الثُّوبِ الأَخْضَرِ وَالتِّمَاعِ أضواء المصابيح الكهربائية في حديقة الخضراء.
5	مقابلة	33	الناس الذين يتمتعون بالصحة والعافية، يراهم المرضى وكأنهم ملوك على رؤوسهم تيجان.
6	سجع	34	قول الحق وقت الخطر كسفينة تُنقذ شخصاً في عرض البحر عند هبوب عاصفة.
7	طباق سلب	35	يحذف منه وجه الشبه والأداة
8	تشبيه ضمني	36	المشبه والمشبه به مركبان
9	تشبيه مجمل مرسل	37	- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
10	كناية	38	ضمني
11	تصريح	39	ضمني
12	طباق سلب	40	المشبه به (الإنسان)
13	إنشائي طلبي	41	يتغنى التاريخ بأجاء أمتنا.
14	جناس ناقص	42	سألت البحر عن حل لمشكلتي.
15	استعارة	43	ذرفت عين الطفل لؤلؤاً.
16	تشبيه بليغ	44	استعارة
17	وجه الشبه والأداة.	45	استعارة
18	لسانك ميزان.	46	يفتح النجاة أبوابه للطامحين.
19	أداة التشبيه.	47	وذي رجم قلمت أظفار ضغنه*** بجلي عنه وهو ليس له حلم
20	تشبيه مجمل.	48	الندم والحسرة.
21	جدي كالجبل.	49	الدعوة إلى التسامح والعفو
22	رجل بحر	50	تخدع بالمظاهر والشكل الخارجي.
23	مؤكد	51	الاعتماد على النفس في قضاء الحاجات.
24	مجمل	52	تكون ذا بصيرة وألا تُخدع بالمظاهر.
25	تشبيه مرسل.	53	يُعاني الشاعر من ليل طويل لا تغيب نجومه.
26	تشبيه تمثيلي.	54	ضحك إلى الأبطال وهو يروغهم*** وللسيف حد حين يسطو وروثق
27	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي.	55	تشبيه ضمني.
28	تقدم نجم سهيل على بقية النجوم في كوكبته	56	دليل على صحة الحكم في المشبه.

الاختبار الورقي (النص الشعري)

اقرأ الأبيات التالية للشاعر (إيليا أبو ماضي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- أَيُّهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
 إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
 وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى
 هُوَ عِبَاءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
 وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
 لَيْسَ أَشْقَى مِمَّنْ يَرَى الْعَيْشَ مُرًّا
 أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ
 أَيُّهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً
 تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً
 أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلًا
 مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبَاءً ثَقِيلًا
 لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلًا
 وَيَظُنُّ اللَّذَاتِ فِيهِ فُضُولًا
 عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلًا
 كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا

معاني الكلمات : داء: مرض عليل: مريض تتوقى: تحذر إكليل: تاج

1- ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات السابقة؟

.....

2- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .

الأسلوب : نوعه :

3- حلل الصورة البيانية في قول الشاعر: **ترى فوقه الندى إكليلاً** وحدد قيمتها الفنية :

تحليل الصورة :

..... القيمة الفنية :

4- حدد نوع المحسن البديعي بين الكلمتين (ترى - تعمى) في البيت الثالث ، وحدد قيمته الجمالية .

نوع المحسن البديعي : قيمته الجمالية:

5- اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوبك ، مبيناً المعنى الذي فهمته منهما .

.....

6 - وازن بين البيت الأخير في القصيدة ، وبين الحكمة التي تقول : (السعادة من الداخل) .

.....

7- ما نوع المنادى في قول الشاعر: أيهذا الشاكي ؟

8- حدد فعل الرجاء وأركانه في الجملة التالية : عسى الطقس أن يتحسن .

.....

9- **أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ** - رضي الله عنها - كريمةٌ وسخيةٌ وكثيرةُ الصَّدَقَاتِ على الفقراءِ . حدد البديل ونوعه والمبديل منه

في الجملة السابقة :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (المتنبي) بعنوان (صحب الناس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا	وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ	هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ	لَهُ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الْ-	دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
5- كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاطَةَ	رَكَبِ الْمَرْءِ فِي الْقَنَاطَةِ سِنَانَا
6- وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْعَرُ مِنْ أَنْ	نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ
7- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا	كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
8- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ	لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
9- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدُّ	فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
10- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْآنِ	فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

10 . ما الفكرة العامة لقصيدة (الناس والزمان) للمتنبي؟

11. كلُّ ما لم يكن من الصَّعب في الآن- ** فُسِ سهلٌ فيها إذا هو كانا

ما نوع العلاقة بين الكلمتين (الصَّعب) (سهلٌ) الملوئتين؟

12. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا ** وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

ما دلالة التَّشخيصِ في الشَّطْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

13- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا ** كَالِحَاتٍ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

علامَ فضلَ الشَّاعرُ الموتَ حسبَ البيتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

14- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدُّ ** فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

القيمة التي يلمح الشاعر إلى التحلي بها في البيت الشعري السابق، هي:

15- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا ** كَالِحَاتٍ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

المغزى الذي يُعبّرُ الشَّاعرُ عنه في البيتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ، هو:

16- وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ كُلَّهُمْ مِنْ **هُ، وَأَنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانًا (أَي: سَرَّ الزَّمَانُ النَّاسَ).

حل الصورة البيانية الملونة في البيت السابق؟

17- وازن بين قول الشاعر : **كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ** ** **فُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا**

والحكمة التي تقول (الأمور تكون صعبة ثم تكون سهلة بعد فعلها) .

18- أي من الجمل الآتية تحتوي على فعل من أفعال الشروع :

- كاد علي أن يقترب من الفوز .
 أنشأ خالد يكتب بحثه العلمي .
 كان الجو صافياً يوم الجمعة .
 كأن الشمس قرص من ذهب .

19- " يكاد المرض ينهك أجسادهم " اسم كاد في الجملة :

- الضمير المستتر هو المرض . ينهك أجسادهم .

إجابات النصوص الشعرية

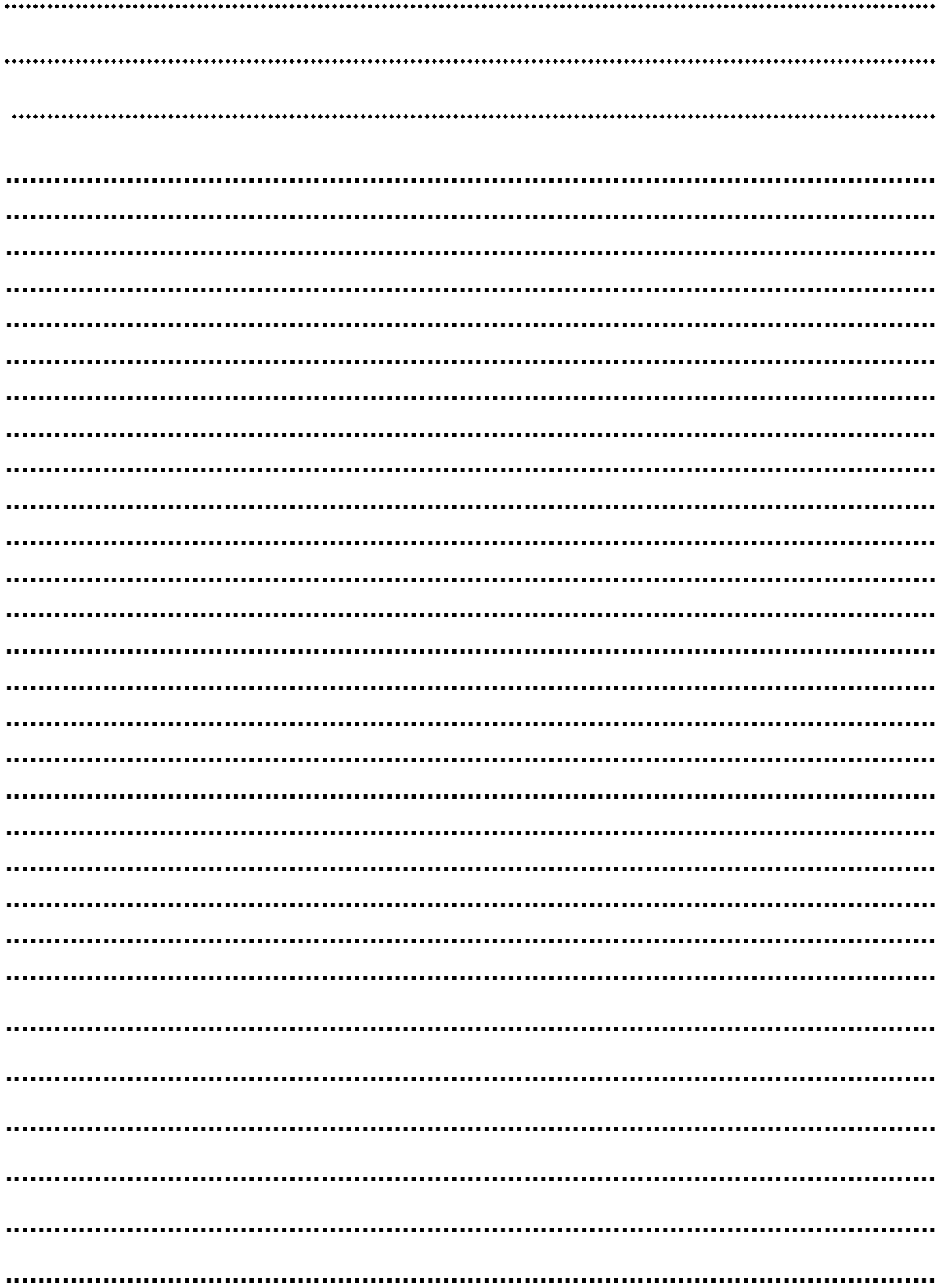
1	التفاؤل والإقبال على الحياة
2	أَيْهَذَا الشَّاكِي (إنشائي طلبي نداء) - كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً (إنشائي طلبي استفهام)
3	شبه الندى باكليل (تاج) - تشبيه بليغ - لتوضيح الصورة وإظهار جمال الوردة
4	الطباق بين (تعمى وتبصر) - يقوي المعنى ويوضح سوء نظرة المتشائم
5	ج يقول الشاعر: إن شر المتشائمين في الأرض من يحذر الموت ويخافه ويظل حبيساً لهذه الفكرة قبل أن يحين موعدها ، فنظرتهم التشاؤمية للحياة جعلتهم كمن لا يرون في الورود سوى الشوك بينما عجزت عيونهم عن رؤية جمال الندى كالتاج
6	اتفق القولان في المعنى وهو أن الجمال ليس في شكل المرء، وإنما الجمال الحقيقي في روحه وحسن تعامله وخلقه مع الناس وعندها يدرك الإنسان جمال كل شيء.
7	المنادى (أي) منادى نكرة مقصودة
8	فعل الرجاء (عسى) ، واسمه : الطقس ، والخبر : المصدر المؤول (أن يتحسن) في محل نصب
9	البدل : عائشة (علم) ، والمبدل منه : أم المؤمنين (كنية) نوع البدل : مطابق
10	مواجهة صعوبات الحياة والتغلب عليها.
11	طباق
12	جعل الزمان كالإنسان الذي يُصاحبُه النَّاسُ.
13	على ملاقة الهوان.
14	الشجاعة
15	رفضه للذل
16	شبه الزمان بإنسان يسر الناس ، حذف المشبه به (الإنسان) على سبيل الاستعارة المكنية - للتشخيص
17	اتفق البيت مع الحكمة في المعنى وهو أن كل شيء يبدو للإنسان صعباً فإذا حصل يصبح سهلاً.
18	أنشأ خالد يكتب بحثه العلمي .
19	المرض

ثانيا : كتابة النص الوصفي

2- اكتب نصا وصفيا تصف فيه طفلا ضائعا عن منزله مع مراعاة المشاعر والأحاسيس مع مراعاة خصائص النص الوصفي والسلامة اللغوية والتفكير وعلامات الترقيم وحسن الخط .

قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ تَذَكَّرْ أَنْ:

تَقْرَأَ نَصَّ السُّؤَالِ بِتَمَعٍ ، رَاسِمًا فِي ذِهْنِكَ خِطَّةَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتَ الْكِتَابَةَ فِيهِ.
تُرَاعِي مَعْيَارِي الْعُمُقِ وَالشُّمُولِيَّةِ عِنْدَ مُنَاقَشَةِ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفْصِيلِيَّةِ وَإِيرَادِ الْأَمْثِلَةِ وَالشُّوَاهِدِ.
تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
تُرَاعِي التَّرَاوُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطِقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.
تَوْظِفُ الْخِبْرَاتِ الْإِمْلَانِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.
تُرَاعِي الْمَعَايِيرَ الْفَنِيَّةَ الْآتِيَةَ (الْمَقْدِمَةُ - الْعَرْضُ - الْخَاتِمَةُ)
ذَكَرْتَ تَفَاصِيلَ الْمَوْقِفِ (الْمَكَانَ - الْأَشْخَاصَ - الْمَشَاعِرَ - الْأَحَاسِيسَ - الْأَصْوَاتَ)
تُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ



The page contains 31 horizontal dotted lines, spaced evenly down the page, intended for handwriting practice. Each line consists of a continuous series of small black dots.

الاختبار الإلكتروني (النص المعلوماتي)

- اقرأ النص الآتي بعنوان (مُستقبلُ المُدنِ الذكيّة) للدكتورة (عائشة بن نوي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:



1. تُعد المدن الذكيّة مُبادرّةً تقنيةً طويلة المدى، وهي كيانٌ يعتمدُ على بنيةٍ تحتيّةٍ تتمثّلُ في تقنيات المعلومات وتكنولوجيايات الاتصال الحديثة، وما يمكنُ من إدارة المدينة بكفاءةٍ هو المكان الذي تتفاعل فيه حركة الأفراد والحكومات والشركات، وتتكامل مع التكنولوجيا الذكيّة تكاملاً مُنسقاً. ويتمّ ربطُ هذه المكونات المتنوّعة بوساطة

إنترنت الأشياء؛ ومعناها أنّ الأشياء، أو مكونات المدينة، تُصبحُ موصولة بالشبكة المعلوماتية العالمية من خلال أجهزة الاستشعار، وأجهزة التّموّض العالمية مثل: الـ (جي بي إس) وغيرها؛ حيثُ تُحوّل الأشياء والأفراد وحركاتهم إلى مُكوّنٍ رقمي تقومُ الأنظمةُ المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلوماتٍ مفيدة. وبما أنّ التكنولوجيا الحديثة تُتسارعُ التّجديد، فإنّ هذا النظامُ مسارٌ نامٌ مُتطورٌ، وليسَ عملاً مُنجزاً نهائياً تاماً، وعلى ذلك فإلى أي حدٍ يمكنُ أن نعدّ الكرة الأرضيّة بأسرها قريةً صغيرةً؟

2. لم تُعدّ المُدنُ الذكيّة تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعا تعيشه كثيرٌ من مُدن العالم، ويتسارعُ انتشارها كالنار في الهشيم حول الكوكب. فهناك نحو (3000) إلى (5000) مدينة على هذه الطريق حالياً، وفي إمارة أبوظبي تأسست مدينة مصدر " عام (2008)، وأدخل إليها كثيرٌ من أنظمة التكنولوجيا الذكيّة، ولاسيما في مجال الطاقة النظيفة، ويتوقعُ أن تُصبح مدينة ذكيّة رائدة في المُستقبل القريب، وإلى جانب أبوظبي (و دبي) فإنّ عدّة مُدنٍ عربيّةٍ تُعدّ خطّاً للمباشرة العملِ بأنظمة المُدنِ الذكيّة كـ (جدّة) و(الكويت) وغيرهما.

3. ومن الدوافع التي تدفعُ إلى إنشاء المُدنِ الذكيّة الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة، فبحسب إحصاءات البنك الدولي فإنّ (54) من سُكان العالم يعيشون الآن في المُدن، وبحلول عام (2045) سترتفعُ هذه النسبة إلى (80)، وينتجُ عن كلِّ ما تقدّم تحديّ كبيرٌ لبنية المُدنِ التّحتيّة التقليدية. والحلُّ الوحيدُ هو جعلها فعّالةً وأكثرَ كفاءةً وترشيدياً بالأنظمة الذكيّة متعدّدة الأعراس؛ ووفقاً للخبراء فإنّ المُدنِ المُستقبليّة، إن لم تُصبح ذكيّة، فإنّها ستنتهارُ حتّماً، ويحتّمُ تطور التكنولوجيا وجود هذه المُدنِ، فمعظمُ شركات صناعة السيّارات العملاقة مثلاً، لديها خطط لصناعة سيّارات ذاتيّة القيادة، وقد أطلقت بعضُ المُدنِ هذه الخدمة فعلياً: مما يعزّزُ الحاجة إلى بنيةٍ تحتيّةٍ ذكيّة.

4. وفي هذا الإطار تُعدّ مدينة (برشلونة) الإسبانيّة من أولى المُدنِ الكبيرة التي أصبحت مدينة ذكيّة، وأدى الاستعمالُ الناجحُ والمبتكرُ للأنظمة التكنولوجيّة الذكيّة إلى توفير كبير في استخدام الطاقة، وتقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وشكّل هذا برهاناً بأنّ النّجاح الاقتصاديّ والسيّاحيّ يمكنُ أن يتوافق مع البيئة النظيفة.

5. وفي الوقت الذي أنعشت الأنظمة الذكية الاقتصاد والصناعة والسياحة، فقد أدت أيضا إلى تحسين نوعية الحياة للأفراد، ولا سيما المسنون منهم الذين تمكنوا من البقاء على اتصال دائم بأولادهم وأفراد عائلاتهم، وتبنيهم إلى أوقات تناول الأدوية والاتصال عند الضرورة بالأطباء والمستشفيات ذات العلاقة بمشكلاتهم، وهذا ما يترجم معنى الاستدامة.

6. وتعد مدينة (سنغافورة) أحد النماذج الناجحة للمدن الذكية أيضا ، ولا سيما فيما يتعلق بشبكة المياه، التي تتألف من إدارة الشرب، وتعزيز عمليات الشبكة بوساطة أجهزة استشعار صوتية على أساس تسارع تدفق المياه، وأجهزة استشعار لالتقاط الموجات الصوتية تحت المياه، ومراقبة نوعية المياه بوساطة أجهزة استشعار جودة المياه، وأجهزة أخرى لتحليلها.

7. وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من تنفيذ ما يأتي: ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية، تسمح بمراقبة مستويات القمامة في كل حاوية وضغطها. التوجه المباشر إلى الحاويات، فبدلاً من أن تجوب شاحنات القمامة المدينة بأكملها؛ للتأكد من امتلائها، ونقل النفايات، كما في المدن التقليدية، فإنها في المدن الذكية تتلقى إشارات من الحاويات الذكية، فتنتقل مباشرة إليها من دون أن تُفاقم مشكلة الازدحام، وزيادة التلوث.

8. ومن الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي هي الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية، بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، وهناك كثير من أجهزة الاستشعار ثراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحية قادرين على استخدام بيانات ضخمة لتحليل المعلومات، مدعومة من نظام ذكي يربط شركات التكنولوجيا بشركات الدواء والمعدات الطبية والمستشفيات، وبناءً على المواصفات الشخصية، يمكن إرسال نتائج التحاليل إلى طابعة ثلاثية الأبعاد في المنزل، لصنع الدواء المطلوب دون التدخل في الحياة الشخصية للمريض.

9. وبعد فإن (كلاوس شواب) - مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي - يقول: " ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائياً دون إذن من أحد، وإنا لنقف على شفا ثورة تكنولوجية من شأنها أن تغير طريقة عيشنا، وعملنا، تغييراً جوهرياً ، ويضيف: "إن هذا التحول بحجمه، ومداه، وتعقيداته، لم تشهد البشرية مثيلاً له من قبل ، ومن يدري، فهل ستصبح الكرة الأرضية مدينة ذكية واحدة في المستقبل ؟

1- ما الوظيفة النحوية لكلمة (التحول)؟

بدل فاعل. خبر اسم إن

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة تدفع إلى إنشاء المدن الذكية.
- المدن الذكية نقلت التعلم من البيئة المدرسية إلى بيئة العمل في الشركات.

- المَدُنُ الذِّكِيَّةُ تَمَكَّنَتْ مِنْ اِبْتِكَارِ حَاوِيَاتٍ ذَكِيَّةٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- المَدُنُ الذِّكِيَّةُ تَنْتَقِلُ مِنَ العِلَاجِ إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَى الوِقَايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ.

3- ما المُقْتَطَفُ الَّذِي لَمْ يَتَّضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً فِيمَا يَأْتِي؟

- إِنَّنَا لَنَنْقُفُ عَلَى شَفَا ثَوْرَةِ تِكْنُولُوجِيَّةٍ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُعَيِّرَ طَرِيقَةً عَيْشِنَا.
- ثَمَّةَ عَنَاصِرُ ذَكِيَّةٌ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا تَلْقَائِيًّا دُونَ إِذْنٍ مِنْ أَحَدٍ.
- إِنَّ (54%) مِنْ سَكَّانِ العَالَمِ يَعْيشُونَ الآنَ فِي المَدَنِ.
- أُنْعَشَتِ الأَنْظِمَةُ الذِّكِيَّةُ الأَقْتِصَادَ وَالصَّنَاعَةَ وَالسِّيَاحَةَ.

4 - بِالْعُودَةِ إِلَى الفِئْرَةِ الأُولَى : - ما عَرَضُ الاسْتِفْهَامِ الوَارِدِ فِي العِبَارَةِ المُلوَّنةِ مِنْ تِلْكَ الفِئْرَةِ؟ التقرير . التهكم . الوعيد . التشويق .

5- أَيُّ مِنَ الإِجْرَاءَاتِ الأَتِيَّةِ لَمْ تَعْمُ بِه (سِنْعَا فُورَة) فِي مَجَالِ تَوْظِيفِ تِكْنُولُوجِيَا المِيَاهِ؟

- مُرَاقِبَةُ نُوعِيَّةِ المِيَاهِ بِوَسَاطَةِ أَجْهَزَةٍ اسْتَشْعَارِ جُودَةِ المِيَاهِ.
- تَوْظِيفُ أَجْهَزَةٍ اسْتَشْعَارِ صَوْتِيَّةٍ تَرْصُدُ تَسَارُعَ تَدْفُقِ المِيَاهِ.
- اسْتِخْدَامُ عَدَّادَاتٍ ذَكِيَّةٍ لِحِسَابِ فَوَاتِيرِ اسْتِهْلَاكِ المِيَاهِ.
- إِجْرَاءُ اخْتِبَارَاتٍ عَلَى شَبَكَاتِ المِيَاهِ؛ لِمَنْعِ النَّسْرُبِ.

6- ما تَصْنِيفُ النِّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النُّوعِ؟

- وصفي . معلوماتي . سردي . وظيفي .

7- أَيُّ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الأَتِيَّةِ لَا يَنْطَبِقُ عَلَى المَدُنِ الذِّكِيَّةِ؟

- هِيَ مَدُنٌ تُسَخِّرُ التِكْنُولُوجِيَا لِتَحْقِيقِ جُودَةِ الحَيَاةِ.
 - هِيَ مَدُنٌ يَرْتَفِعُ مَعْدَلُ ذِكَاةِ أَفْرَادِهَا ، وَتَحَقِّقُ مَرَاتِبَ فِي التَّنَافُسِيَّةِ العَالَمِيَّةِ.
 - هِيَ مَدُنٌ تَسْتَعْمِلُ التِكْنُولُوجِيَا لِخَفْضِ كُلْفَةِ المَشْرُوعَاتِ الحَيَوِيَّةِ.
 - هِيَ مَدُنٌ تَعْتَمِدُ حَوْكَمَةً ذَكِيَّةً لِلوُصُولِ إِلَى التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ.
- 8- (اِهْتِمَامُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِالطَّاقَةِ النُّظِيفَةِ) . - فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِئْرَةُ؟
الثانية . الرابعة . السابعة . الثالثة .

9- ما العِبَارَةُ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ؟

- الحَاوِيَاتُ الَّتِي تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ تَسْمَحُ بِمُرَاقِبَةِ مُسْتَوِيَّاتِ القَّمَامَةِ فِيهَا.
- فِي المَدِينَةِ الذِّكِيَّةِ كَثِيرٌ مِنَ أَجْهَزَةِ الاسْتَشْعَارِ الَّتِي تُرَاقِبُ أَجْسَادَ البَشَرِ.
- يَتَوَقَّعُ الخُبْرَاءُ حَثْمِيَّةَ انْهِيَارِ المَدَنِ المُسْتَقْبَلِيَّةِ إِنْ لَمْ تُصْبِحْ مَدُنًا ذَكِيَّةً.
- الحَاوِيَاتُ الذِّكِيَّةُ تُفَاقِمُ مُشْكِلهُ الأَزْدِحَامِ المَرُورِيِّ، وَالتَّلُوثِ البِيئِيِّ.

10- (نَمَّةٌ عَنَّا نَزِيَّةٌ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا تَلْقَائِيًا دُونَ إِذْنٍ مِنْ أَحَدٍ) . - ما المَفْصُودُ بهذا القَوْلِ؟

- أَنَّ النَّاسَ مُحْتَاجُونَ إِلَى التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ لِتَيْسِيرِ أُمُورِ حَيَاتِهِمْ.
- أَنَّ التَّعَوُّدَ عَلَى التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ يَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا تَلْقَائِيًا .
- أَنَّ سَيِّطَرَةَ التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ طَالَتْ جَوَانِبَ الْحَيَاةِ كُلِّهَا.
- أَنَّ مَزَايَا التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ تَأْخُذُ النَّاسَ طَوْعًا إِلَى اسْتِخْدَامِهَا.

اقرأ النص الآتي الذي عنوانه (البصمة الكربونية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تعد انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (CO2) الناتجة عن نشاطاتنا المتنوعة واحدة من العوامل الرئيسية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري، ومن هنا تأتي أهمية قياس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون . ومن هنا أيضاً ظهر ما يسمى بالبصمة الكربونية الذي يعد مؤشراً تقاس به كمية هذا الغاز الخطير ، وغالبا ما يعبر عنها بوحدة الطن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في السنة ... (Ton/Year).

2. وقد شجعت إحدى الدراسات على ضرورة تبني وسيلة جديدة للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ، بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته . تقول الباحثة " أوجين موهارب " : " إن المستهلكين في المدن يمكنهم الإسهام في خفض البصمة الكربونية من خلال أمرين أساسيين : الأول يتمثل في تقليل إنتاج اللحوم واستهلاكها ؛ لأن 80% من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية . والثاني من خلال ترشيد سكان المدن لاستهلاكهم من الطعام ، خاصة الحيواني منه " . وتمثل تغذية السكان في المناطق الحضرية ما بين 20 إلى 30% من الانبعاثات الدفينة على مستوى العالم . ولهذا يُعدُّ التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات لخفض البصمة الكربونية للمدن .

3. وتشير الدراسة أيضاً إلى أن " زيادة الرقعة الزراعية لشغل نصف مساحة الأراضي الخالية في المدن ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء بمقدار 1% فقط، في حين أن التحول من الكهرباء المعتمدة على الوقود الأحفوري إلى مصادر للطاقة خالية من الكربون سيققل الانبعاثات بنسبة 18% على الأقل ، وأن خفض مخلفات الطعام سيحدُّ منها بنسبة 11% ، كما أن تقليل استهلاك اللحوم يعمل على خفض الانبعاثات بنحو 6% .

4. تصنف دول الخليج عموماً بأنها من الدول ذات البصمة الكربونية العالية، وذلك حسب معدل انبعاث ثاني أكسيد الكربون للفرد الواحد في السنة. ويرجع السبب في ذلك إلى نمط العيش والظروف المناخية السائدة في تلك المنطقة وندرة استغلال مصادر طاقة بديلة للوقود الأحفوري. حيث تساهم معدلات استهلاك الكهرباء العالية والتي تعود النسبة الكبرى منها إلى أنظمة التكييف إلى رفع البصمة الكربونية ، كما أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر لتوفير المياه العذبة يؤدي إلى استهلاك كميات كبيرة من الوقود الأحفوري. علاوة على ضعف استغلال

وسائل النقل الجماعي مثل الحافلات والمترو والاعتماد بشكل كبير على وسائل النقل الفردية كالسيارات الشخصية وسيارات الأجرة.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

11- ما الفكرة المحورية للنص ؟

- أ - العوامل المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري.
- ب - أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها.
- ت - أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية في دول الخليج.
- ث - تأثير الوقود الأحفوري والمنتجات الحيوانية في زيادة معدلات البصمة الكربونية .

12- ما الذي يمكن أن نستنتجه من انخفاض البصمة الكربونية في منطقة ما ؟

- أ- أنّ عدد سكانها قليل
- ب - أنها منطقة مأهولة بالسكان .
- ت- أنها منطقة صناعية .
- ث - أنها منطقة حضرية

13- ما تعريف البصمة الكربونية على ضوء فهمك للنص ؟

- أ- إجمالي غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في مكان ما في سنة واحدة .
- ب- طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .
- ت- العلاقة بين الأنشطة الصناعية في منطقة معينة وكمية غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .
- ث- متطلبات الطاقة اللازمة لإنتاج طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

14- ما أكثر الطرق تأثيرًا لتقليل نسبة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون (وفق ما جاء في الفقرة

الرابعة) ؟

- أ- زيادة الرقع الزراعية .
- ت تقليل استهلاك اللحوم .
- ب - خفض مخلفات الطعام .
- ث - استخدام الطاقة البديلة في إنتاج الكهرباء .

15- من خلال النص نجد أن من أكبر الطرق في زيادة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون هو .

- أ- زيادة استهلاك اللحوم وسوء النظام الغذائي .
- ب - تحلية مياه البحر
- ت- الاعتماد الأكبر على الوقود الأحفوري .
- ث - الاعتماد على وسائل النقل الفردي

16- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

- أ- زيادة الرقعة الزراعية ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء.
- ب- وسائل النقل الجماعي تقلل من البصمة الكربونية .
- ت- التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات .
- ث- تعد دول الخليج من أكثر الدول المعتمدة على الطاقة النظيفة .

17- ما السبب الرئيس الذي يجعل دول الخليج من أعلى الدول بالبصمة الكربونية؟

- أ- الاعتماد على المياه العذبة من خلال تحلية مياه البحر.
- ب الاعتماد على الوقود الأحفوري
- ت الاعتماد على الوسائل الجماعية في المواصلات.
- ث- أسلوب الحياة في الخليج وأثر المناخ

18- الاعتماد على تحلية مياه البحر يقلل من البصمة الكربونية .

خطأ

صح

19- يعد النص السابق من النصوص المعلوماتية، وغرضه تعليمي :

خطأ

صح

20- (أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر) كلمة (الدول) في الجملة

السابقة تعرب :

مضاف إليه

بدل

مبدل منه

نعت

الاختبار الإلكتروني (النص السردي)

اقرأ القصة الآتية للكاتبة (وداد سكايني) بعنوان (الخبز المر) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

الخبز المر



ما لك يا فتحي لا تأكل؟ ألا يُعجبك الطعام الذي أصنعه؟ رفع الصبي رأسه صامتاً واجماً ، وأدار عينيه النذابلتين، في وجه المرأة الضخمة التي ألحت عليه بالأكل. كان يعلم أنها كاذبة في إشفاقها عليه؛ فهي السبب في إقصائه عن أمه، فتلقت إليه العم الكهل البطين. وكان يلتهم الطعام الشهى الذي ملا بطنه ، وربط لسانه عن زوجته

أحياناً ، فزجره بنظرة ساخطة، ثم وجه لزوجته كلمة صارمة ، فعادت النقمة تغلي في نفسها. نهض العم عن الأرض كالمرتج، وأخذ يمسح فمه بالمنشفة، مردداً بصوت مسموع الحمد لله، كفاها ربنا ... قام فتحي مطرفاً يضم شفنيه الرقيقين، ويقطب ما بين عينيه اللتين ارتعشت جفونهما، فقالت امرأة عمه - بسخرية ، وهي تنظر إليه : تكلم مالك؟ أحرص لا تتكلم.

كان هذا شأنه ودأبها في طعامه ، لا يكاد في كل مرة يتناول منه إلا قليلاً ، بين لحاظ هذه المرأة العاشمة والتهيّب من لسان الرجل، حتى يذهب بعد العشاء إلى فراشه لينام، وهو يشعر في أكثر الليالي، أن بطنه يفرق من الجوع، وكان الهزال يأخذ منه حتى يوم الخميس، فيتحوّل ولداً آخر.

(٢)

أما أم فتحي، فتفتح الباب في ذلك الميعاد، وتطل برأسها الملفف بالغطاء الأبيض نحو الطريق التي يأتي منها كل خميس، فإذا أشرف فتحي من المنعطف تهلل وجهها إشراقاً، وتخطفه قلبها، فتضمه إلى صدرها ، فتملأ خديه ورأسه بقبلاتها ، ويدور بينهما حوار سريع قصير ، ثم تأخذ بيده إلى دار أهلها، فإذا أقبل عليهم بالتحية والابتسامة، وانطلق بموانسته الواعية، أحست أمه أن الدار تضحك

فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ، وَرَأَتْ أَوْلَادَ أُخِيهَا يَحْتَفِلُونَ بِهِ ، وَيَنْتَظِرُونَهُ بِشَوْقٍ لِيُشَارِكَهُمْ فِي اللَّعِبِ وَالطَّعَامِ وَالْفُسْحَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، فَلَا تَسْعَى الدَّارَ عَلَى رُحْبِهَا مِنَ الْفَرَحِ، فَإِذَا نَظَرَتْ إِلَى هُزَالِ جِسْمِهِ، وَهُوَ يَجْتَازُ الْعَاشِرَةَ دَعَتْ عَلَى نَفْسِهَا ، وَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا ، ثُمَّ صَبَّتْ فِي سَمْعِهِ هَمْسًا رَقِيقًا ، تَسْمَعُ لَهُ وَجْهَهُ، وَابْتَهَلَ قَلْبَهُ، وَرَفَعَ الْإِثْنَانِ رَأْسَيْهِمَا مُجْمَعِينَ بِدُعَاءٍ وَلَهْفَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ يَأْكُلَ فَتْحِي مَعَ الصَّغَارِ ، يَنْهَضُ مُرَدِّدًا دُعَاءَ عَمِّهِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ، كَفَاهَا رَبُّنَا .. تَسْمَعُهُ أُمُّهُ ضَاحِكَةً الْوَجْهَ، وَالْقَلْبَ، وَتَلَّتْ عَلَيْهِ بِالزِّيَادَةِ، فَلَا يَقْبَلُ، وَيَبِيتُ عِنْدَهَا مَرْمُوقًا بِعِنَايَتِهَا ، حَتَّى يُصْبِحَ السَّبْتُ، فَيَسْتَنِيقُظُ بَاكِرًا لِيُرْتَدَّ إِلَى بَيْتِ عَمِّهِ ، فَتَتَلَقَّاهُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ بِسُخْرِيَّتِهَا فِي التَّرْحِيبِ بِهِ : إِذْ تَرَاهُ مُشْرِقَ الْوَجْهِ، مَرِحَ الْخُطَوَاتِ.

(٣)

كَانَ صَبَاحُ الثَّلَاثَاءِ مَوْعِدًا لِلِقَاءِ أُمِّهِ فِي الطَّرِيقِ، إِذْ كَانَتْ لَا صَبْرَ لَهَا عَلَى فِرَاقِهِ أُسْبُوعًا، فَتَتَمَهَّلُ فِي خَطَايَا تَلْقَاءِ مُنْعَطَفٍ قَرِيبٍ، حَتَّى يَقْبَلَ عَلَيْهَا، أَوْ نُقْبِلَ عَلَيْهِ، وَتُعْطِيهِ مَا تَيْسَّرَ مِنْ دَرَاهِمٍ يَفْرَحُ بِهَا ،

أَوْ طَعَامٍ يُحِبُّهُ. وَقَدْ رَاعَهَا أَنْ تَأْتِيَ كَعَادَتِهَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَلَا تَلْقَاهُ، فَأَخَذَتْ تَنْفَرَسُ فِي وَجْهِهِ التَّلَامِيذِ الْمُتَزَاكِمِينَ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْبَابِ الْكَبِيرِ، وَلَمَّا انْقَطَعَ وَصُولُهُمْ ، وَبَدَأَ الدَّرْسُ ، سَأَلَتْ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ - وَكَانَ يَعْرِفُهَا أَيْنَ فَتْحِي ؟ هَلْ رَأَيْتَهُ ؟ بِحَيَاتِكَ اسْأَلْ عَنْهُ. وَغَابَ الْحَارِسُ قَلِيلًا ، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا، وَقَالَ: يَظْهَرُ أَنَّ وَلَدَكَ غَائِبٌ، سَأَلْتُ عَنْهُ الْمُرَاقِبَ وَرِفَاقَهُ. وَمَا كَادَتْ الْأُمُّ الْقَلِقَةُ تَسْمَعُ هَذَا الْجَوَابَ حَتَّى ارْتَدَّتْ مِنْ حَيْثُ جَاءَتْ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْحَيِّ الْقَرِيبِ، وَوَقَفَتْ بِبَابِ عَمِّ ابْنِهَا (نَعِيمِ أَفندي).

كَانَتْ أُمَّ فَتْحِي تَخْشَى أَنْ تَدُقَّ الْبَابَ، فَتَفْتَحَهُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ، فَأَخَذَتْ تَجْمَعُ وَعَيْهَا وَشَجَاعَتَهَا لِتَطْرُقَ الْبَابَ، وَأَخَذَتْ تَدُقُّ الْبَابَ دَقَاتٍ مُسْتَأْنِيَةً مُتَوَالِيَةً، فَتَحَتِ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ الْبَابَ، وَوَقَفَتْ بِجِسْمِهَا الْمُمْتَلِي الرَّهْلِ، وَوَجْهَهَا الْمُتَهَدِّلِ الْخَدِيدِ، وَالْمَكْحُولِ الْعَيْنَيْنِ ، كَانَتْ نَظَرَاتِهَا الْمَبْهُوتَةِ تَقُولُ: مَاذَا تَرِيدِينَ فِي هَذَا الصَّبَاحِ ؟

كَانَ عُبُوسَهَا لَا يُشْجِعُ الْأُمَّ الْمَلْهُوفَةَ، وَلَا يَدْعُوهَا لِلدُّخُولِ، لَكِنَّ أُمَّ فَتْحِي لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَكَلَّفَتْ الْهُدُوءَ وَسَأَلَتْهَا : أَيْنَ وَوَلَدِي ؟ قَلْبِي يَقُولُ إِنَّهُ مَرِيضٌ فَأَجَابَتْ بِجَفَاءٍ: يَا فَتَاحُ يَا عَلِيمُ الْوَلَدُ مَرْكُومٌ مِنْ يَوْمَيْنِ. قَالَتْ لَهَا : أُرِيدُ أَنْ أَرَاهُ، أَيْنَ هُوَ ؟

دَلَقَتْ إِلَى الدَّاخلِ، فَوَجَدَتْ وَلَدَهَا عَلَى فِرَاشِ رَقِيقٍ، وَعَلَيْهِ لِحَافٌ خَفِيفٌ، وَمُدَّ سَمْعَ فَتْحِي صَوْتِ أُمِّهِ فَتَحَ عَيْنَيْهِ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ عَنِ الْمِخْدَةِ، وَقَالَ: لَا تَخَافِي، أَنَا الْيَوْمَ أَحْسَنُ مِنَ الْبَارِحَةِ ثُمَّ قَالَ لِأُمِّهِ هَامِسًا: أُرِيدُ أَنْ تَبْقَى ... مَعِي، لَكِنْ مَا كَادَ يَنْطِقُ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَكْرَهُهُ حَتَّى دَخَلَ عَمُّهُ ، وَرَحِبَ بِأَمِّ الْيَتِيمِ، وَقَدْ عَطَفَ قَلْبُهُ عَلَى الْإِثْنَيْنِ، وَتَرَخَّمَ عَلَى أَخِيهِ ، فَحَنَّا عَلَى الضَّيْفَةِ الْخَائِفَةِ، وَدَعَاها لِلْبَقَاءِ إِلَى جَانِبِ وَلَدِهَا حَتَّى يَشْفَى.

(٤)

لَمْ تَمُضْ أَيَّامٌ مَعْدُودَاتٍ حَتَّى أَخَذَتْ الْأُمُّ تُقَدِّمُ لَوْلَدِهَا الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ عِنْدَ أَهْلِهَا، فَيَأْكُلُهُ مِنْ يَدِهَا فَتَاتًا بِالْحَلِيبِ، يَأْكُلُهُ مِنْ غَيْرِ إِدَامٍ، فَيُحْسُهُ شَهِيَّ الْمَذَاقِ، وَتَعْجَبُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ قَائِلَةً: أَرَأَيْتَ تَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي غَيْرِ مُهَلَّةٍ ، وَلَا فُتُورٍ ، وَلَا تَدُسُّهُ بَعْدَ تَفْتِيْتِهِ تَحْتَ الْوِعَاءِ.

وَيَرْفَعُ الْوَلَدَ إِلَى ظِلْمَتِهِ عَيْنَيْنِ فَارَقَهُمَا الذُّبُولُ ، وَلاَحَتْ فِيهِمَا الطَّمَانِينَةُ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى أُمِّهِ ، وَقَدْ تَجَلَّدَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ شَجَاعًا لِيُرَدَّ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا كُلَّمَا دُقْتُ الْخُبْزَ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْلَعَهُ .
فَأَجَابَتْ الْمَرْأَةُ - بِنَهْكُمْ - وَكَيْفَ تَأْكُلُهُ الْيَوْمَ ، وَتَبْتَلِعُهُ بِشَهِيَّةٍ ؟
وَلَكِنَّ الْأُمَّ سَبَقَتْ صَغِيرَهَا بِالْكَلامِ ، وَقَالَتْ لَهَا : لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْعَافِيَةَ ، وَلَا تَنْسَى أَنَّ خُبْزَ الْيَتِيمِ مَرٌّ .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

21 - قَالَتِ الْأُمُّ: (وَلَا تَنْسَى أَنَّ خُبْزَ الْيَتِيمِ مَرٌّ) . - ما الْمُقْتَطَفُ الَّذِي يُؤَيِّدُ هَذِهِ الْمَقُولَةَ؟

- أَرَاكَ تَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي غَيْرِ مُهَلَّةٍ ، وَلَا فُتُورٍ ، وَلَا تَدُسُّهُ بَعْدَ تَفْتِيْتِهِ تَحْتَ الْوِعَاءِ .
- أَدَارَ عَيْنَيْهِ الذَّابِلْتَيْنِ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي أَلَحَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ .
- أَرَادَ أَنْ يَكُونَ شَجَاعًا لِيُرَدَّ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا : كُلَّمَا دُقْتُ الْخُبْزَ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْلَعَهُ .
- أَخَذَتِ الْأُمُّ تَقْدَمَ لَوْلَدِهَا الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ عِنْدَ أَهْلِهَا ، فَيَأْكُلُهُ مِنْ يَدَيْهَا فَتَاتًا بِالْحَلِيبِ .

22- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على زوجة نعيم أفندي؟

- طَيِّبَةُ الْقَلْبِ / مُتَهَدِّلَةُ الْخَدَيْنِ / كَحِيلَةُ الْعَيْنَيْنِ .
- طَيِّبَةُ الْقَلْبِ مُمْتَلِنَةُ الْجِسْمِ / كَحِيلَةُ الْعَيْنَيْنِ .
- قَاسِيَةُ الْقَلْبِ / مُمْتَلِنَةُ الْجِسْمِ / كَحِيلَةُ الْعَيْنَيْنِ .
- طَوِيلَةُ الْقَامَةِ / طَيِّبَةُ الْقَلْبِ كَحِيلَةُ الْعَيْنَيْنِ .

23 - بِالْعُودَةِ إِلَى السَّطْرَيْنِ الْمُلوْنَيْنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ - ما التَّفَنِّيَتَانِ الْفَنِّيَتَانِ اللَّتانِ وَظَفَّتَمَا الْكَاتِبَةُ ، عَلَى التَّوَالِي؟

- الوصفُ / السردُ .
- الحوار الداخليُ / الحوار الخارجيُ .
- السردُ / الوصفُ .
- الحوار الخارجيُ / الوصفُ .

24- ما سَبَبُ إِحْجَامِ (فَتْحِي) عَنِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِ عَمِهِ؟

- لأنَّهُ كَانَ يَخَافُ مِنْ زَوْجَةِ عَمِهِ الْقَاسِيَةِ .
- لأنَّهُ كَانَ يَبْغِ طَعَامَهُ لِعَمِّهِ النَّهْمِ .
- لأنَّهُ لَا يُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ لَهُ زَوْجَةُ عَمِّهِ .
- لأنَّهُ كَانَ مُشْتَأَفًا إِلَى اللَّعْبِ مَعَ أَوْلَادِ خَالِهِ .

25- (كَانَتْ نَظْرَاتُهَا الْمَبْهُوتَةَ تَقُولُ : ماذا تريدان في هذا الصباح ؟) - ما نَوْعُ الصَّوْرَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

- كناية .
- تشبيهه بليغ .
- استعارة مكنية .
- تشبيهة تمثيلي .

26- " وَيَبِيْتُ عِنْدَهَا مَرْمُوقًا بِعِنَايَتِهَا ، حَتَّى يُصْبِحَ السَّبْتُ " . - عَلامَ يَدُلُّ هَذَا الْمُقْتَطَفُ؟

- أَنَّ الْوَلَدَ يَتَرَقَّبُ يَوْمَ السَّبْتِ لِيُعَادِرَ بَيْتَ أُمِّهِ .
- أَنَّ الْوَلَدَ يَتَلَهَّفُ لِلِقَاءِ أُمِّهِ .
- أَنَّ الْوَلَدَ يَتَوَقَّعُ لِلْمِيبَتِ عِنْدَ أُمِّهِ .
- أَنَّ الْوَلَدَ مَخْضُوفٌ بِاهْتِمَامِ أُمِّهِ وَرِعَايَتِهَا .

27- ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

ذَهَابُ (أُمِّ فَتْحِي) إِلَى مَنْزِلِ نَعِيمِ أَفْنَدِي لِلإِطْمِثْنَانِ عَلَى وِلْدِهَا.
 ذَهَابُ (فَتْحِي) إِلَى بَيْتِ أَهْلِ أُمِّهِ، وَلَعْبُهُ مَعَ أَوْلَادِ خَالِهِ.
 ذَهَابُ (أُمِّ فَتْحِي) إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَسُؤَالُهَا حَاحَ أَرَسَ الْمَدْرَسَةِ عَنِ ابْنِهَا.
 تَنَاوُلُ (فَتْحِي) فَتَاتِ الْخُبْزَ بِالْحَلِيبِ مِنْ يَدِ أُمِّهِ وَقَتَّ مَرَضِهِ.

28- ما القضية الاجتماعية الرئيسة التي يعالجها النص؟

إِعَانَةُ الْأَرَامِلِ وَالْمُطَلَّقاتِ.
 كِفَالَةُ الْيَتِيمِ وَرِعَايَتُهُ.
 إِهْمَالُ الْأُسْرَةِ رِعَايَةَ أَطْفَالِهَا.
 تَسْرُبُ الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

29- ما الحدث المحوري الذي يدور حوله النص السابق؟

مِعَانَةُ الْوَالِدِ الْيَتِيمِ (فَتْحِي) مِنْ ظَلْمِ زَوْجَةِ عَمِّهِ.
 مِعَانَةُ الْوَالِدِ الْيَتِيمِ (فَتْحِي) مِنَ الْبَرْدِ وَالْجُوعِ.
 اشْتِيَاقُ الْوَالِدِ الْيَتِيمِ (فَتْحِي) إِلَى وَالِدَتِهِ.
 مَرَضُ الْوَالِدِ الْيَتِيمِ (فَتْحِي) وَهَزَالُهُ فِي بَيْتِ عَمِّهِ

- اقرأ النص الآتي للكاتب (أنمار رحمة الله) بعنوان (سائق الأجرة) ثم أجب .

نظر صاحب سيارة الأجرة إلى الزبون الجالس خلفه بمرآة السيارة، كان الزبون يرتدي بذلة ويمرر كفه بين الحين والحين على ربطة العنق السوداء. حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنتظران إليه مباشرة، ركز فيهما لثنائي، وحين أراد السائق الكلام سبقه الراكب قائلًا:
 - هل هناك شيء؟ تأوه السائق وأجاب: لا لا.. أنا أعتذر..
 لقد كنت سارحًا.

حول الزبون نظره صوب النافذة، منشغلا بمعالم المدينة، عندها تكلم السائق: مدينة قاسية، لقد

مكثت في المستشفى مدة طويلة، لست أنا المريض، بل ولدي البكر والوحيد، لقد توفي قبل أيام.

ظل الزبون يطالع الجانب الأيمن من وجه السائق وهو يتحدث، ثم تمت (رحمة الله) وسكت.

أكمل السائق الحديث قائلًا:

كان يُساعدني عيناى جفتا من شدة البكاء عليه.

كان الزبون غارسًا عينيهِ في هاتفه النقال ويتمتم إليه إيه نعم، لا بأس أنزلني عند نهاية الشارع.
 توقف سائق الأجرة حين طلب منه الزبون ذلك، ولاحظ أنه عندما نزل بحث مباشرة عن سيارة أجرة أخرى! ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته، فرك وجهه ونفخ في كفيه كي لا تتسلل الكآبة إلى قلبه.
 لوح للسائق شاب وفتاة، ركبا في المقعد الخلفي وراح الشاب يقول للفتاة: سيكون منزلنا جميلًا.
 تجيب الفتاة: بلا شك، ثم يبتسمان.

كان سائق الأجرة يسترق إليهما النظرات عبر مرآته، ثم سألهما: هل أنتم على وشك الزواج؟

أجاب الشاب مبتسما: نعم، ثم ضحكا وشاطرهما السائق البهجة ثم قال:

أنصحكما أن تنجبا الكثير من الأطفال، طفل واحد لا يكفي، خسارته ستكون فادحة، أنا مثلا... ابني البكر والوحيد مات قبل أيام، وكنت... همست الفتاة في أذن خطيبها بصوت خفيض، انتبه السائق فانتظرهما ينهيان حديثهما لكي يحدثهما عن ابنه، لكنهما قررا النزول.

بعدها لوحت سيدة معها جوقة أطفال للسائق فتوقف عندها وركبت ، سارت السيارة وهي تعج بأصوات الأطفال والمرأة منشغلة بالحديث عبر هاتفها ، استمع السائق إلى حديثها ولما انتهت تأففت وزعقت على الأطفال وأمرتهم بالهدوء باغتها متسائلا : هؤلاء أطفالك ؟ فأجابت: للأسف نعم، حلق في وجهها الذي وجهته شطر النافذة، وسألها مرة أخرى: لماذا للأسف ؟ إن الأطفال نعمة سيدتي.

تأففت مرة أخرى قائلة : تربية هؤلاء تحتاج إلى عشيرة من النساء. ضحك السائق ثم رد: ابني كان أكثر شيطنة منهم، فقدته قبل أيام ، لقد مرض ولم أستطع معالجته لأن علاجه كان يتطلب مالا كثيرا، وحين أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه احمدي الله سيدتي على نعمة الصحة. حدجته المرأة بنظرة ثم أدارت وجهها صوب النافذة وظلت تراقب الشارع وواجهات المحلات والأسواق وصمتت بينما ظل السائق يتحدث وحدة يا بني ارقد هنا وأنا هنا أعاني. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

30- " ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته"، ما المعنى المعجمي لكلمة (ماجت)؟

أ- وضحت. ب- اضطربت. ت - اشتعلت ث- تداخلت

31- ما الموضوع الرئيسي في القصة؟

أ- تهرب الناس من الاستماع إلى سائق الأجرة.
ب- ثرثرة سائق الأجرة تنفر الناس من الركوب معه.
ت - موت ابن سائق الأجرة بعدما كان مريضا.
ث - عجز سائق الأجرة عن علاج ابنه

32- بما تصف سائق الأجرة؟

أ- متمرد ب- ثرثار ت- حزين ث- متطفل

33- ما موقف الراكبة الأخيرة من حديث السائق؟

أ- تأففت وزعقت على أبنائها.
ت- اهتمت بحديث السائق وتأثرت به.
ب - انشغلت بالحديث على الهاتف
ث - لم تهتم لحديث السائق.

34- ما معنى قول سائق الأجرة : " وحينها أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه"؟

أ- أنه كان محاط بالناس أثناء دفنه لابنه.
ت - إن العالم لم يحزن لحزنه على ابنه.
ب - أنه لا قيمة للعالم وللحياة دون ابنه.
ث - إنه يحمل هم العمل حتى يوم وفاة ابنه.

35- حدد الجملة التي لم تتضمن صورة بيانية .

أ- حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنظران إليه مباشرة .
ب- كان الزبون غارسا عينييه في هاتفه النقال.
ت- كان يُساعدني، عيناى جفتا من شدة البكاء عليه.
ث- حين أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه.

36- يا بني أرقد هناك وأنا هنا مهموم. حدد الوظيفة النحوية لكلمة (بني).

أ - منادى مبني على الضم .
ت - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب - منادى منصوب وعلامة نصبه الياء .
ث - منادى مبني على الياء

37 - التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الملونة وتحتها خط تقنية الحوار الداخلي :

خطأ

صح

38- ينتمي هذا الفن الأدبي إلى فن القصيرة القصيرة وغرضه تعليمي :

خطأ

صح

39- وراح الشاب يقول للفتاة : سيكون منزلنا جميلاً. نوع اسم فعل الشروع :

مصدر مؤول

جملة فعلية

ضمير مستتر

اسم ظاهر

الإجابات النموذجية للنص المعلوماتي

1	بدل	2	المُدُنُ الذِّكْيَةُ نَقَلَتِ التَّعَلَّمَ مِنَ البِيئَةِ المَدْرَسِيَّةِ إِلَى بِيئَةِ العَمَلِ فِي الشَّرَكَاتِ.
3	إِنَّ (٥٤ ٪) مِنْ سَكَّانِ العَالَمِ يَعِيشُونَ الآنَ فِي المَدَنِ	4	التشويق
5	استخدامُ عَدَّادَاتِ ذِكْيَةٍ لِحِسَابِ فَوَاتِيرِ اسْتِهْلَاكِ المِيَاهِ.	6	معلوماتي
7	هِيَ مُدُنٌ يَرْتَفِعُ مُعْدَلُ ذِكَاةِ أَفْرَادِهَا ، وَتَحَقِّقُ مَرَاتِبَ فِي التَّنَافُسِيَّةِ العَالَمِيَّةِ.	8	الثانية
9	الحوايات الذكّية تُفَاقِمُ مُشْكِلةَ الأَزْدِحَامِ المَرورِي، وَالتلوثِ البيني.	10	أَنَّ مَزَايَا التَّطْبِيقَاتِ الذِّكْيَةِ تَأْخُذُ النَّاسَ طَوْعًا إِلَى اسْتِخْدَامِهَا.
11	أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها	12	أَنَّ عِدَدَ سَكَّانِهَا قَلِيلٌ
13	إجمالي غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في مكان ما في سنة واحدة	14	استخدام الطاقة البديلة في إنتاج الكهرباء .
15	الاعتماد الأكبر على الوقود الأحفوري .	16	تعد دول الخليج من أكثر الدول المعتمدة على الطاقة النظيفة .
17	أسلوب الحياة في الخليج وأثر المناخ	18	خطأ
19	صح	20	بدل

الإجابات النموذجية للنص السردية

21	أراد أن يكون شجاعاً ليزد عليها ، فقال لها : كلما دقت الخبز لا أستطيع أن أبلعه.	23	السرد والوصف
22	قاسية القلب / مُمْتَلِنَة الجِسْمِ / كحيلة العينين.	25	استعارة مكنية
24	لأنه كان يخاف من زوجة عمه القاسية.	27	ذهاب (فتحي) إلى بيت أهل أمه، ولعبه مع أولاد خاله.
26	أن الولد مخوف باهتمام أمه ورعايتها.	29	معاناة الولد اليتيم (فتحي) من ظلم زوجته عمه.
28	كفالة اليتيم ورعايته.	31	موت ابن سائق الأجرة بعدما كان مريضاً.
30	اضطربت	33	لم تهتم لحديث السائق.
32	حزين	35	حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنظران إليه مباشرة .
34	أنه لا قيمة للعالم وللحياة دون ابنه.	37	صح
36	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	39	اسم ظاهر
38	خطأ		