## أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي للعام 2025-2024





#### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 04-11-2025 17:10:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة الغة عربية:

#### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر











صفحة المناهج الإماراتية على فيسببوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025	1
أسئلة الاختبار التكويني الثاني	2
الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الأول	3
التخطيط الدرسي لدرس آيات من سورة النور	4
أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي للعام 2025-2024	5

20 دَرَجَهُ

السُّوالُ الأوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُ

✓ اقرأ النّصُ الآتِيَ للشّاعِرِ (مِسْكِين الدّارِميّ)، ثُمَّ أَجِبُ عَمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:
 أُخْلاقُ شاعِرٍ



- ولَسْتُ إذا ما سَرّنى الدَّهْرُ ضاحِكًا
- 2 أَعِفُ لَدى عُسْرِي وأُبْدِي تَجَمُّلًا
- 3 وإنّي لَأَسْتَحْيي إذا كُنْتُ مُعْسِرًا
- 4 وأَقْطَعُ إِخُواني وما حالَ عَهْدُهُمْ
- فَإِنْ يَكُ عارًا ما أَتَيْتُ فُرُبَّما
  - ومَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمْ مَكانَ صَديقِهِ

ولا خاشِعًا -ما عِشْتُ- مِنْ حادِثِ الدَّهْرِ
ولا خَيْرَ فيمَنْ لا يَعِفُّ لَدى العُسْرِ
صديقي وإِخُواني بِأَنْ يَعْلَمُوا فَقْري
حَياءً وإغراضًا وما بِيَ مِنْ كِبْرِ
أَتَى المَرْءَ يَوْمُ السُّوءِ مِنْ حَيْثُ لا يَدْري
ومَنْ يَحْيَ لا يُعْدَمْ بَلاءً مِنَ الدَّهْرِ

شَرْحُ الْمُفْرَداتِ والتَّراكيبِ: خاشِعًا: خاضِعًا وذَليلًا. حادِثِ الدَّهْرِ: المَصائِبِ. تَجَمُّلًا: التَحَمُّلُ والصَّبُرُ عَلَى الشَّدائِدِ. لأَسْتَخْبِي: أَخْجَلُ. أَقْطَعُ إِخُوانِي: أَنْصَرِفُ عَنْ أَصْدِقائي وأَقَارِبِي وأَبْتَعِدُ عَبُهُمْ. حالَ: تَغَيَّرُ وانْقَلَبَ. إغراضًا: صَدَّا. كِبُرِ: غُرورٌ وتَكَبُّرٌ. يَحْيَ: يَعِيشُ.

G11	اللغة العربية	T1 - 2024-2025
	<b>ب.</b>	أوَّلًا. الفَّهُمُ والاسْتيعاد
	نيَة:	<ul> <li>أجِبْ عَنِ الأَسِئلَةِ الأَ</li> </ul>
	اتِ الشِّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟	ُ.   ما الفِكْرَةُ الرُّنيسَةُ لِلْأَبْي
	دِس:	. بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ السَّادِ
	حَقيقة أصدِقائِهِ ومَعْدَنَهُمْ؟	
	حِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ.	. اذْكُرْ مَلْمَحَيْنِ مِنْ مَلامِ
	لِثِ والرّابِعِ:	• 4. بالعَوْدَةِ إلى البَيْتَيْنِ الثَّا
هُ فِي ذَلِكَ.	الشَّاعِرِ مَعَ أَصدقائِهِ عِنْدَ فَقْرِهِ، مُبَيِّئًا رَأْيَكَ	- وَضِّحْ طَرِيقَةَ تَعَامُلِ
	نَّانِيَ شَرْحًا أَدَبِيًّا وَ افيًا.	. اشْرَحِ الْبَيْنَيْنِ الأَوْلَ والنَّ

G11	اللغة العربية	T1 - 2024-2025	
		انيًا: المَهَاراتُ اللُّغُويَّةُ.	3
	٧ أجِبُ عَنِ الأسلة الاتية		
	ودَ فِي الْمِثَالَيْنِ الْاَتِيَيْنِ وَفْقَ		- 1
المَعْنَى الكِنائِيُّ	THE RELEASE OF THE PARTY.	וֹנְיַנוֹנֵי	
		عَقَدَ فُلانٌ حاجِبَيْهِ.	.6
		قالَ الشّاعِرُ المُتَنِّي:	.7
		فمساهم وبسطهم حرير	
	وبُسْطُهُمْ تُرابُ	وصبيحهم	
The rest could be set to be		) الشّاعِرُ الشُّنْفَرى:	يَقول
ا لِمَنْ خافَ القِلى مُتَعَزِّلُ	كَربِم عَنِ الأَذِي وفي	وفي الأَرْضِ مَنَايٌ لِلْ	
	مًّا مُشْتَقًّا، وَحَدِّدْ وَزْنَهُ، وَفْ		8.ا
وَزُنُهُ			
	الجَدْولِ الآتي:	نْسِبْ إِلَى كَلِمَةِ (دُنيا) وَفْقَ	9.1
الاسم المنسوب		الكَلِمَةُ	
2.11 12 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		دُنیا	

20 دَرْجَةً

### السُوْالُ الثّاني: الكِتابَةُ

# 10. اخْتَرُ واحدًا مِنَ المَوْضِوعَيْنِ الاتِيَيْنِ، ثُمَّ اكتُبْ فيه بِحُدود (300) كُلمَةِ:



أُولًا: انْتَشَرَتْ وَسائِلُ التُّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ فِي حَياتِنا، ولا بُدُّ أَنَّ لِذلِكَ أثرًا على عَلاقاتِنا الشُّخْصِيَّةِ والاجْتِماعِيَّةِ، بِشَكْلِ أَو بِأَخَرَ. -اكتُبُ مَقالًا تَتَحَدُّثُ فيهِ عَنْ تَأْثِيرِ وسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ

على عَلاقَةِ الفَرْدِ بِالأَخْرِينَ، سَواءً فِي الأَسْرَةِ أُوفِي المُجْتَمَع، مُبْرِزًا تَأْثِيراتِهَا الإيجابِيَّةَ والسَّلْبِيَّةَ، مُؤَيِّدًا رَأَيَكَ بِبَعْضِ التَّجارِبِ

والمو اقف الحياتية.



ثَانِيًا: لِلأَسْرَةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ في بِناءِ شَخْصِيَّةِ الفَرْدِ، وَتَشْكيلِها، لِمَا تُوَفِّرُهُ مِنْ دَعْمِ عاطِفِي وَنَفْسِي، يُساعِدُ أَفْرادَها عَلى تَحْقبقِ أَخْلامِهِمْ، ومُواجَهَةِ تَحَدّياتِ الحَياةِ، وتَجاوُز صُعوباتِها.

- اكتُبُ نَصًّا تَسْتَعيدُ فيهِ ذِكْرى مَوْقِفِ حَياتِي مَرَرْتَ بِهِ، وَظَهَرَ فيهِ أَثَرُ عَائِلَتِكَ، وَدَعْمُها لَكَ، واصِفًا الْمُشاهِدَ والْأَخْداثَ والْحَرَكاتِ، والانْطِباعَ الَّذي تَرَكَّهُ هذا المَوْقِفُ في نَفْسِكَ.

## قَيْلَ البدء بالكتابَة، تَذَكَّرْ أَنُّه عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبَ بِلُغَةِ مِسْلِمَةِ، مُتَجَنَّبًا العامِّيَّةُ، وَتُراعِيَ حُسْنَ السُّبُكِ وَالصِّياغَةِ.
  - تُراعى التِّرابُط وَالتَّسَلْسُلُ المُنْطِقِيُّ وَالانْسِجامَ بَيْنَ الفِكْرِ.
- تُوظِّفَ الْخِبْراتِ الْإِمْلانِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللَّعْوِيَّةَ. وتُراعِيَ عَلاماتِ النُّرْقيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقيرِ.
  - تَخْتَارَ العُنُوانَ المُعبِّرَ المؤيِّرَ الَّذي يُحفِّرُ المتلقي ويجْذِبَهُ إلى البدءِ بالقراءةِ.
- تَصِفَ الْمُشَاهِدَ والأخداثُ والحركاتِ والمشاعِرَ، باستخدام تَفَاصِيلَ حِسَّيَّةٍ دَقِيقَةٍ، مُوَظِّفًا الحِوَارَ والوصف والشرد.
  - تَسْتَخْدمَ لُغَةُ دَقِيقةً مُعَبِّرةً عن الحَدَثِ أو المُوضُوع.