جدول مواصفات ومهارات اختبار نهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-17 14:09:13	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: أحمد محمدي	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر العام					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	نموذج امتحان تفاعلي وفق الهيكل
2	مراجعة امتحانية
3	هيكل ونماذج تدريبية لاختبار
4	شرح درس الاستعارة
5	المراجعة النهائية اختبار

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

LEARN
GROW
ACHIEVE

مـــدارس المنـــارة الخـــاصـــة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

معاً نحو نجاح أكبر
Together Towards Greater Success

A Brighter Tomorrow



المراجعة النهائية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول

1ST TERM FINAL EXAM REVISION BOOKLET



Better Students, Brighter Futures

المادة: اللغة العربية .....

الصف: العاشر .....

إسم المعلم: أحمد محمدي .....

LEARN
GROW
ACHIEVE

مـــدارس المنـــارة الخـــاصـــة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

A Brighter Tomorrow

جدول المواصفات والمهارات بالتفصيل

المادة	**اللغة العربية**	الفصل الدراسي	**الأول**
الصف / المسار	**العاشر – العام**	الدرجة القصوى	**100 درجة**
العام الدراسي	**2027/2026 م**	نوع الأسئلة	**مقالية (ورقي) + موضوعية (اختيار من متعدد)**
الاختبار الورقي	**40 درجة – ساعة ونصف**	الاختبار الإلكتروني	**60 درجة – ساعة**

السؤال	ناتج التعلم / معيار الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.	يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.	يوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
3	يحلّل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً، موضحاً دور المحسنات اللفظية وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.	يستخرج من أبيات محددة الأساليب البلاغية المطلوبة.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.	يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
5	يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.	يستنتج قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر في بيت محدد، ويبين رأيه فيها.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
6	يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية.	يستخرج صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يتعرّف الصفة المشبهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.	يستخرج صفة مشبهة ويبين وزنها وفعلها.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملاً تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.	يستنتج استعارة من كلمة محددة، ويبين نوعها.	سؤال مقالي	مهارات لغوية

السؤال	ناتج التعلم / معيار الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
9	يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجّلاً الأفكار المهمة والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع، أو يكتب سيرة غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.	يكتب مقالاً تحليلياً أو سيرة ذاتية/غيرية (يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين).	سؤال مقالي	كتابة – اختيار أحد الموضوعين
10	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.	يحدد الحدث الرئيس في النص السردي.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
11	يحلّل النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته.	يفسّر حدثاً ورد في النص السردي.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
12	يحلّل النص الأدبي محدداً الأحداث التي تطوّر الحبكة.	يحدد الحدث الذي جاء أولاً.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
13	يحلّل النص الأدبي محدداً الأحداث التي تطوّر الحبكة.	يفسّر حدثاً من أحداث القصة.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
14	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.	يتبيّن الدلالة الشعورية في عبارة محددة.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
15	يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملاً تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.	يبيّن نوع الصورة الخيالية في عبارة محددة من النص السردي.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
16	يتعرّف الصفة المشبهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.	يحدد إعراب كلمة في عبارة محددة.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
17	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	يحدد معنى كلمة في النص.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي

السؤال	ناتج التعلم / معيار الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
18	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.	يبيّن صفات الشخصية من خلال عبارة محددة.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
19	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.	يحدد القول المأثور الذي يتوافق مع الرسالة المضمنة في النص السردي.	اختيار من متعدد	نص سردي خارجي
20	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها وفاعليتها في الشرح والإقناع.	يبيّن الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي وارد في النص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.	يسترجع معلومة وردت في النص.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.	يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محددة.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.	يظهر فهمه لمعلومة وردت في فقرة محددة.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
25	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	يعيّن فقرة وردت فيها فكرة محددة.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
26	يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، والصفة المشبهة، ويشتقّهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية.	يبيّن نوع الكلمة المشتقة في عبارة محددة.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
27	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
28	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.	يذكر الهدف من استراتيجية محددة في النص.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
29	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.	يسترجع معلومة وردت في النص.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي

ملاحظة: قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، وجميع المهارات واردة كما في كتاب الطالب والخطة الفصلية.

نواتج التعلم حسب الموضوعات

م	الدرس / المهارة	الأسئلة	الصفحات	نواتج التعلم
1	النص الشعري	1، 2، 4	.....	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.
2	النص الشعري	3	.....	يحلّل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً، موضحاً دور المحسنات اللفظية وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.
3	النص الشعري	5	.....	يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.
4	صيغ المبالغة	6	.....	يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية.
5	الصفة المشبهة	7، 16، 26	.....	يتعرّف الصفة المشبهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.
6	الاستعارة والصورة	8، 15	.....	يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملاً تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.
7	الكتابة	9	.....	يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجّلاً الأفكار المهمة والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع، أو يكتب سيرة غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.
8	النص السردي	10، 14، 18، 19	.....	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.
9	النص السردي	11	.....	يحلّل النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته.
10	النص السردي	12، 13	.....	يحلّل النص الأدبي محدداً الأحداث التي تطوّر الحبكة.
11	المفردات في السياق	17، 25	.....	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
12	النص المعلوماتي	20، 22، 24	.....	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.
13	النص المعلوماتي	23، 27، 28، 29	.....	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.
14	النص المعلوماتي	21	.....	يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها وفاعليتها في الشرح والإقناع.

عمود «الصفحات» يكمله المعلم بأرقام صفحات كتاب الطالب.

ناتج التعلم 1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.
المهارة	يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية.

(السؤال 1 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – النص الشعري)

المحتوى

ما معنى «الفكرة الرئيسة للأبيات»؟

الفكرة الرئيسة هي **الرسالة الكبرى** التي يريد الشاعر إيصالها في الأبيات كلها، وتُكتب في جملة واحدة واضحة. أما الفكرة الجزئية فيتناولها بيت واحد فقط.

استراتيجية الحل (كيف تحدد الفكرة الرئيسة؟)

اقرأ الأبيات كاملة: ولا تكتفِ بالبيت الأول؛ فقد تتكامل الأفكار في الأبيات التالية.

ابحث عن المعنى المتكرر: الكلمة أو المعنى الذي يعود في أكثر من بيت يدلّك على الفكرة.

اسأل نفسك: ماذا يريد الشاعر مني أن أفعل أو أؤمن به؟

استبعد الخيارات الجزئية: الإجابة الصحيحة تشمل الأبيات كلها لا بيتاً واحداً.

التقييم

اقرأ الأبيات الآتية بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1	الصِّدقُ يَرفَعُ شَأنَ مَن سَلَكَ الهُدى	وَالكِذبُ يَهوي بِالفَتى وَيُذِلّهُ
2	فَاصدُقْ تَنَلْ في النّاسِ أسمى مَنزِلٍ	فَالصِّدقُ نَهجٌ لا يَضِلُّ دَليلُهُ

السؤال: ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

أ- التمسك بالصدق والتحذير من الكذب	ب- وصف جمال الطبيعة
ت- الفخر بالنسب والقبيلة	ث- الحنين إلى الوطن

سؤال مقالي: اكتب الفكرة الرئيسة للأبيات بأسلوبك في جملة واحدة:

الدعوة إلى التمسك بالصدق لأنه يرفع قدر صاحبه، والتحذير من الكذب لأنه يذلّه.

ناتج التعلم 1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.
المهارة	يوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(السؤال 2 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – النص الشعري)

المحتوى

ما معنى «العاطفة المسيطرة»؟

العاطفة هي **الشعور الغالب** على الشاعر في الأبيات (حب، حنين، فخر، حزن، أمل، حماس، غضب...).

نكتشفها من الألفاظ (يا موطني، فداك، أحيا) ومن الأساليب (النداء، التعجب، الاستفهام).

استراتيجية الحل (كيف تحدد العاطفة؟)

سمِّ الشعور: بكلمة أو كلمتين (مثل: حب الوطن والتضحية).

استشهد بدليل: اذكر لفظاً أو عبارة من الأبيات تدل على هذا الشعور.

اربط بالموضوع: بيّن علاقة الشعور بموضوع الأبيات.

تنبيه: لا تكتب «عاطفة قوية» فقط، بل سمِّ نوعها.

التقييم

اقرأ الأبيات الآتية بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1	يا مَوطِني يا مَهدَ مَجدي وَعِزّتي	فِداكَ فُؤادي وَالحَياةُ وَمُهجَتي
2	أحيا لِأَرفَعَ شَأنَكَ العالي وَإِنْ	ضاقَتْ بِيَ الدُّنيا فَأَنتَ سَكينَتي

السؤال: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

أ- حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله	ب- الحزن على فراق الأحبة
ت- الغضب من الظلم	ث- الخوف من المجهول

سؤال مقالي: وضّح العاطفة المسيطرة مع التمثيل من الأبيات:

حب الوطن والفداء؛ بدليل النداء «يا موطني» وعبارة «فداك فؤادي والحياة».

ناتج التعلم 2	**يحلّل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً، موضحاً دور المحسنات اللفظية وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.**
المهارة	**يستخرج من أبيات محددة الأساليب البلاغية المطلوبة.**

(السؤال 3 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – النص الشعري)

المحتوى

ما أهم المحسنات اللفظية والعناصر الموسيقية؟

المحسنات اللفظية تزيّن الكلام وتقوّي المعنى، والعناصر الموسيقية تمنح الأبيات **إيقاعاً** يؤثر في السامع.

يُطلب منك استخراج الأسلوب المحدد ثم بيان أثره.

استراتيجية الحل (كيف تستخرج الأسلوب البلاغي؟)

الأسلوب	تعريفه	مثال
الطباق	الجمع بين كلمتين متضادتين.	يرفع ↔ يهوي
المقابلة	معنيان أو أكثر ثم ما يقابلهما على الترتيب.	الصدق يرفع ↔ الكذب يهوي
الجناس	تشابه كلمتين لفظاً واختلافهما معنى.	لكل **مقام مقال**
السجع	توافق الفاصلتين في الحرف الأخير (نثراً).	من جدّ **وجد**
التشبيه البليغ	تشبيه حُذفت أداته ووجه شبهه.	العلم **نور**
الوزن والقافية والتكرار	انتظام المقاطع، والحرف الأخير المتكرر، وإعادة اللفظ.	أثرها: نغمة منتظمة وتأكيد للمعنى

اقرأ المطلوب: هل يريد طباقاً؟ مقابلة؟ تشبيهاً؟ حدّده قبل البحث.

اكتب الكلمات: اذكر الكلمتين أو العبارة التي ورد فيها الأسلوب لا اسمه فقط.

بيّن الأثر: اختم بأثره في المعنى أو الموسيقى.

التقييم

اقرأ الأبيات الآتية بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1	الصِّدقُ يَرفَعُ شَأنَ مَن سَلَكَ الهُدى	وَالكِذبُ يَهوي بِالفَتى وَيُذِلّهُ

السؤال: ما المحسّن البلاغي بين كلمتي (يرفع) و(يهوي) في البيت السابق؟

أ- طباق	ب- جناس
ت- سجع	ث- تشبيه بليغ

سؤال مقالي: استخرج من البيت السابق مقابلة، وبيّن أثرها:

المقابلة: «الصدق يرفع شأن من سلك الهدى» ↔ «الكذب يهوي بالفتى ويذله»؛

أثرها: إبراز الفرق الكبير بين الصدق والكذب وتوضيح المعنى.

ناتج التعلم 1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجاً الدلالات الإيحائية.
المهارة	يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً.

(السؤال 4 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – النص الشعري)

المحتوى

ما معنى «الشرح الأدبي الوافي»؟

هو شرح البيتين **بأسلوبك** في فقرة مترابطة تجمع بين **المعنى** و**الجمال الفني**، لا نقل ألفاظ الشاعر ولا تفسير الكلمات منفردة.

استراتيجية الحل (كيف تشرح بيتين؟)

المفردات: اشرح الكلمات الصعبة أولاً.

المعنى الإجمالي: اكتب معنى البيتين بأسلوبك.

الجمال الفني: اذكر الصورة أو المحسّن وأثره (طباق، تشبيه، استعارة).

العاطفة أو القيمة: اختم بما تعكسه الأبيات من شعور أو قيمة.

التقييم

اقرأ الأبيات الآتية بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1	الصِّدقُ يَرفَعُ شَأنَ مَن سَلَكَ الهُدى	وَالكِذبُ يَهوي بِالفَتى وَيُذِلّهُ

السؤال: أي الشروح الآتية أوفى للبيت السابق؟

أ- الصدق يرفع قدر صاحبه والكذب يذلّه، وقد جمع الشاعر بينهما بطباق ليبرز الفرق ويدعو إلى الصدق	ب- ذكر الشاعر الصدق والكذب فقط
ت- يصف الشاعر الطبيعة ويفتخر بها	ث- يروي الشاعر قصة رجل كاذب

سؤال مقالي: اشرح البيت الثاني من الأبيات (فاصدق تنل...) شرحاً أدبياً:

ينصح الشاعر بالصدق لينال صاحبه أعلى منزلة بين الناس، ويؤكد أن الصدق طريق مستقيم لا يضلّ من يتبعه، فهو يشبّه الصدق بنهج واضح له دليل، ليحثّ القارئ على التمسك به.

ناتج التعلم 3	**يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.**
المهارة	**يستنتج قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر في بيت محدد، ويبين رأيه فيها.**

(السؤال 5 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – النص الشعري)

المحتوى

ما معنى «القيمة الأخلاقية»؟

القيمة الأخلاقية هي **الخُلق الحسن** الذي يدعو إليه الشاعر (الصدق، الصبر، الكرم، الوفاء، حب الوطن...).

المطلوب: تسمية القيمة، ثم الاستدلال عليها، ثم إبداء **رأيك** مع التعليل.

استراتيجية الحل (كيف تجيب؟)

سمِّ القيمة: في كلمة أو كلمتين.

استشهد: اكتب العبارة التي تدل عليها من البيت.

أبدِ رأيك: أؤيد أو أعارض، ثم علّل بسبب منطقي من الواقع.

التقييم

اقرأ الأبيات الآتية بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1	فاصدُقْ تَنَلْ في النّاسِ أسمى مَنزِلٍ	فالصِّدقُ نَهجٌ لا يَضِلُّ دَليلُهُ

السؤال: ما القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت السابق؟

أ- الصدق	ب- الكرم
ت- الشجاعة	ث- الصبر

سؤال مقالي: بيّن رأيك في القيمة التي دعا إليها الشاعر مع التعليل:

أؤيد الشاعر؛ لأن الصدق يكسب الإنسان ثقة الناس واحترامهم ويجعله محل تقدير.

ناتج التعلم 4	**يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية.**
المهارة	**يستخرج صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها.**

(السؤال 6 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – مهارات لغوية)

المحتوى

ما معنى «صيغة المبالغة»؟

صيغة المبالغة اسم مشتق يدل على **كثرة وقوع الفعل** وتكراره من صاحبه، وتُصاغ غالباً من الفعل الثلاثي المتعدّي. يختلف **اسم الفاعل** (كاتب) الذي يدل على الحدوث عن **صيغة المبالغة** (كتّاب) التي تدل على الكثرة.

استراتيجية الحل (كيف تستخرج الصيغة وتبيّن وزنها وفعلها؟)

الوزن	مثال	فعله	المعنى
فَعّال	كذّاب	كَذَبَ	كثير الكذب
فَعول	صَبور	صَبَرَ	كثير الصبر
مِفعال	مِهذار	هَذَرَ	كثير الكلام
فَعيل	رَحيم	رَحِمَ	كثير الرحمة
فَعِل	حَذِر	حَذِرَ	كثير الحذر

ابحث عن الكثرة: أي كلمة تدل على كثرة الفعل (غفّار، شكور، مِقدام)؟

أعدها إلى فعلها: اكتب الماضي الثلاثي (غَفَرَ) لا المضارع.

قابل بالميزان: ضع حروفها مقابل (ف ع ل) لتعرف الوزن.

التقييم

اقرأ الجملة الآتية ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

الله غفّارٌ لمن تاب، وهو رحيمٌ بعباده.

السؤال: ما وزن صيغة المبالغة «غفّار»؟

أ- فاعل	ب- فَعّال
ت- فَعول	ث- مِفعال

سؤال مقالي: استخرج صيغة مبالغة من الجملة: «هو شكورٌ لمن أحسن إليه»، وبيّن وزنها وفعلها:

الصيغة: شكور – الوزن: فَعول – الفعل: شَكَرَ.

ناتج التعلم 5	يتعرّف الصفة المشبهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.
المهارة	يستخرج صفة مشبهة ويبين وزنها وفعلها.

(السؤال 7 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – مهارات لغوية)

المحتوى

ما معنى «الصفة المشبهة»؟

الصفة المشبهة اسم مشتق يدل على **ثبوت الصفة** في صاحبها واستمرارها (لا تتجدد كل لحظة)، وتُصاغ غالباً من الفعل **اللازم**.

استراتيجية الحل (كيف تستخرجها؟)

الوزن	مثال	فعله
فَعِل	فَرِح	فَرِحَ
فَعيل	جميل، كريم	جَمُلَ، كَرُمَ
فَعْلان	عطشان، غضبان	عَطِشَ، غَضِبَ
أَفْعَل (ألوان وعيوب)	أعرج، أحمر	عَرِجَ، حَمِرَ
فَعْل	سَهل، صَعب	سَهُلَ، صَعُبَ

اسأل: هل الصفة ثابتة في صاحبها؟ وهل الكلمة ليست «فاعلاً» ولا «مبالغة»؟

أعدها إلى فعلها: الماضي اللازم (حَزِنَ).

ضعها في الوزن: من الجدول (فَعيل، فَعِل...).

التقييم

اقرأ الجملة الآتية ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

كان الطفلُ حزيناً، والجوُّ باردًا.

السؤال: أي الكلمات الآتية صفة مشبهة؟

أ- الطفل	ب- حزيناً
ت- كان	ث- والجو

سؤال مقالي: استخرج الصفة المشبهة من الجملة: «هذا رجلٌ كريمٌ»، وبيّن وزنها وفعلها:

الصفة: كريم – الوزن: فَعيل – الفعل: كَرُمَ.

ناتج التعلم 6	يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملاً تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.
المهارة	يستنتج استعارة من كلمة محددة، ويبيّن نوعها.

(السؤال 8 في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – مهارات لغوية)

المحتوى

ما معنى «الاستعارة» وما نوعاها؟

الاستعارة **تشبيه حُذف أحد طرفيه** (المشبَّه أو المشبَّه به) ولا تذكر فيها أداة التشبيه.

الاستعارة التصريحية: حُذف المشبَّه وصُرِّح بالمشبَّه به. مثال: «رأيتُ **أسداً** يحمي الوطن» (يقصد جندياً شجاعاً).

الاستعارة المكنية: حُذف المشبَّه به ورُمز إليه بأحد لوازمه. مثال: «**ابتسم** الصباح» (شُبّه الصباح بإنسان).

استراتيجية الحل (كيف تحدد النوع؟)

اسأل: ما الذي شُبِّه بماذا؟

هل المشبَّه به مذكور؟ إن ذُكر لفظه (أسد، بحر، بدر) فهي تصريحية.

هل ذُكر لازمه فقط؟ إن ذُكر فعل أو صفة إنسانية (يبتسم، يبكي، ينطق) دون ذكر الإنسان فهي مكنية.

التقييم

اقرأ الجملة الآتية ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

ابتسم الصباحُ للمجتهدين.

السؤال: ما نوع الاستعارة في «ابتسم الصباح»؟

أ- استعارة مكنية	ب- استعارة تصريحية
ت- تشبيه بليغ	ث- كناية

سؤال مقالي: استنتج استعارة من كلمة «بكتِ» في «بكتِ السماءُ حزناً»، وبيّن نوعها:

استعارة مكنية؛ شُبّهت السماء بإنسان يبكي، فحُذف المشبه به (الإنسان) وبقي لازمه (البكاء).

ناتج التعلم 7	يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجّلاً الأفكار المهمة والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع، أو يكتب سيرة غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.
المهارة	يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجلاً الأفكار المهمة والاقتباسات.

(السؤال 9 (أ) في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – الكتابة)

المحتوى

ما معنى «المقال التحليلي»؟

المقال التحليلي يعرض فكرة أو قضية، ثم **يفكّكها** ويشرح أسبابها وآثارها ويقدّم رأياً مدعوماً بالأدلة والاقتباسات.

استراتيجية الكتابة (كيف تكتب المقال؟)

المقدمة: تمهيد جذّاب (سؤال أو معلومة) + عرض القضية + رأيك.

العرض: فقرتان أو ثلاث؛ لكل فقرة فكرة + شرح + دليل أو اقتباس.

الخاتمة: تلخيص الفكرة + نتيجة أو توصية.

قبل الكتابة: سجّل الأفكار والاقتباسات والمعلومات في ورقة تخطيط.

التقييم

اقرأ السؤال الآتي ثم أجب:

موضوع المقال: «أثر الاعتماد على الهاتف الذكي في حياة الطلبة».

السؤال: أي الجمل الآتية تصلح مقدمة للمقال التحليلي السابق؟

أ- هل تساءلتَ يوماً كيف غيّر الهاتف الذكي عاداتنا اليومية؟ إنها قضية تستحق التحليل.	ب- اشتريتُ هاتفاً جديداً أمس.
ت- الهاتف جهاز كبير.	ث- وفي الختام أشكركم.

سؤال مقالي: اكتب فقرة مقدمة للموضوع السابق (3 أسطر):

أصبح الهاتف الذكي نافذةً رقمية لا غنى عنها في حياة الطلبة اليومية، حيث يُمثّل أداة رئيسية للبحث والتعلم والتواصل، لكنه في الوقت ذاته يحمل تحديات عميقة قد تؤثر على التحصيل الدراسي والصحة النفسية والجسدية نتيجة الاستخدام المفرط.

ناتج التعلم 7	يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجّلاً الأفكار المهمة والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع، أو يكتب سيرة غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.
المهارة	يكتب سيرة غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفاً المشاهد والحركات والمشاعر.

(السؤال 9 (ب) في هيكل الامتحان – الجزء الورقي – الكتابة)

المحتوى

ما الفرق بين السيرة الذاتية والغيرية؟

السيرة الذاتية يرويها الكاتب عن نفسه بضمير المتكلم (أنا)، و**السيرة الغيرية** يرويها عن شخص آخر بضمير الغائب (هو/هي). في الحالتين تُرتَّب الأحداث زمنياً وتُربط بأدوات الربط، ويُوصَف المشهد والمشاعر.

استراتيجية الكتابة (كيف تكتب السيرة؟)

التعريف: الاسم والمكان والزمان وشيء من النشأة.

الأحداث: رتّبها زمنياً بأدوات (في البداية، ثم، بعد ذلك، وأخيراً).

الوصف: صِف الحركات وتعبير الوجه والمشاعر (ارتجفت يداه، تهلّل وجهه).

الخاتمة: العبرة أو أثر الموقف فيك.

التقييم

اقرأ ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

من أدوات الربط الزمني: في البداية – ثم – بعد ذلك – وأخيراً.

السؤال: أي العبارات الآتية تصف مشاعر الخوف وصفاً جيداً؟

أ- كان خائفاً.	ب- ارتجفت يداه واتسعت عيناه وتجمّدت الكلمات في فمه.
ت- ذهب إلى المدرسة.	ث- أكل الطعام.

سؤال مقالي: اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك قبل دخولك الامتحان:

تتسارع دقات قلبي وتتزاحم في خاطري الأفكار بين الخوف من صعوبة الأسئلة ورجاء التوفيق، لكنني أستحضر كل لحظة جهد بذلتها في المذاكرة لأستبدل القلق بطمأنينة واثقة، متوكلًا على الله وداعياً أن يكلل تعبي بالنجاح والتميز.

ناتج التعلم 8	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.
المهارة	يحدد الحدث الرئيس في النص السردي.

(السؤال 10 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

ما معنى «الحدث الرئيس»؟

الحدث الرئيس هو **الحدث الأهم** الذي تدور حوله القصة ولولاه لما وُجدت. أما الأحداث الجانبية فهي تفاصيل تساعد على نموّه.

استراتيجية الحل (كيف تحدد الحدث الرئيس؟)

اقرأ النص كاملاً: وانتبه للمشكلة أو الموقف الأبرز.

اسأل: ما الذي حدث وغيّر مجرى القصة؟

استبعد التفاصيل: الخيار الذي يذكر مشهداً صغيراً أو حدثاً عابراً ليس هو الرئيس.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: ما الحدث الرئيس في المقتطف؟

أ- مساعدة سالم للطفل الذي أضاع نقوده	ب- خروج سالم إلى السوق في الصباح
ت- عودة سالم إلى بيته	ث- ابتسام الصباح لسالم

ناتج التعلم 9	**يحلّل النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته.**
المهارة	**يفسّر حدثاً ورد في النص السردي.**

(السؤال 11 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

ما معنى «تفسير حدث»؟

تفسير الحدث هو بيان **سببه**: لماذا حدث؟ ويُستدَل عليه من الجمل القريبة قبله أو بعده، ويساعدك التفكير الناقد على الحكم على صحة التعليل.

استراتيجية الحل (كيف تفسر الحدث؟)

حدّد الحدث: الذي سألك عنه السؤال.

ابحث عن السبب: في الجملة السابقة أو اللاحقة (لأنّ، لذلك، فـ).

اختر التعليل المنطقي: الذي يؤيده النص لا الذي تتخيله.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: لماذا أعطى سالم نقوده للطفل؟

أ- لأنه تعاطف مع بكاء الطفل بعد أن أضاع نقوده	ب- لأنه لم يحتج إلى النقود
ت- لأن الطفل طلب منه ذلك بالقوة	ث- لأن معلمه أمره بذلك

ناتج التعلم 10	يحلّل النص الأدبي محدداً الأحداث التي تطوّر الحبكة.
المهارة	يحدد الحدث الذي جاء أولاً.

(السؤال 12 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

كيف نحدد الحدث الأول؟

الحدث الأول هو **الأسبق زمناً** في القصة وليس بالضرورة الأهم. نستعين بأدوات الزمن (في الصباح، ثم، وبعد ذلك، وأخيراً) لترتيب الأحداث.

استراتيجية الحل (كيف ترتب الأحداث؟)

ابحث عن بداية القصة: غالباً يأتي الحدث الأول في الجملة الأولى.

انتبه لأدوات الزمن: ثم، بعد ذلك، وفي النهاية.

رقّم الأحداث: اكتب أرقاماً بجانب كل خيار ثم رتبها.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: أي الأحداث الآتية جاء أولاً؟

أ- خروج سالم إلى السوق	ب- رؤيته الطفل يبكي
ت- إعطاؤه النقود للطفل	ث- عودته إلى البيت

ناتج التعلم 10	يحلّل النص الأدبي محدداً الأحداث التي تطوّر الحبكة.
المهارة	يفسّر حدثاً من أحداث القصة.

(السؤال 13 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

كيف تتطور الحبكة؟

الحبكة هي **تسلسل الأحداث** في القصة: بداية، ثم عقدة (مشكلة)، ثم ذروة (أشد لحظات التوتر)، ثم حلّ، ثم خاتمة. وكل حدث يدفع إلى ما بعده.

استراتيجية الحل (كيف تفسر حدثاً في الحبكة؟)

حدّد موقع الحدث: في أي مرحلة من الحبكة يقع (عقدة/ذروة/حل)؟

ابحث عن دافعه: ما الذي دفع الشخصية إلى التصرف؟

اختر الإجابة المدعومة بالنص.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: لماذا تردّد سالم لحظة قبل أن يعطي الطفل نقوده؟

أ- لأنه كان يدّخر ما معه لشراء كتاب	ب- لأنه كان خائفاً من الطفل
ت- لأنه لم يرَ الطفل	ث- لأنه أراد أن يشتري حلوى

ناتج التعلم 8	**يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.**
المهارة	**يتبيّن الدلالة الشعورية في عبارة محددة.**

(السؤال 14 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

ما معنى «الدلالة الشعورية»؟

الدلالة الشعورية هي **الإحساس** الذي توحي به العبارة في نفس الشخصية أو القارئ. اقرأ العبارة داخل سياقها ولا تنظر إلى كلماتها منفردة.

استراتيجية الحل (كيف تتبيّن الدلالة؟)

العبارة	الدلالة الشعورية
«قلبه أخفّ من الريش»	الارتياح والسعادة
«خفق قلبه بشدة»	الخوف أو القلق أو الحماس
«اغرورقت عيناه بالدموع»	الحزن أو التأثر
«تهلّل وجهه»	الفرح

اقرأ الجملة كاملة: وانتبه لما قبلها وما بعدها.

اسأل: ما الشعور الذي أراد الكاتب نقله؟

اربط الكلمة بالحدث: فالمشهد يحدد الشعور.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: ما الدلالة الشعورية في عبارة «قلبه أخفّ من الريش»؟

أ- الارتياح والسعادة	ب- الحزن العميق
ت- الغضب	ث- الخوف من المجهول

ناتج التعلم 6	يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملاً تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.
المهارة	يبيّن نوع الصورة الخيالية في عبارة محددة من النص السردي.

(السؤال 15 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

ما أنواع الصورة الخيالية؟

الصورة الخيالية هي التعبير بأسلوب فيه خيال يقرّب المعنى. أهم أنواعها: **التشبيه** (له أداة)، و**الاستعارة** (تصريحية أو مكنية)، و**الكناية** (لفظ يُراد به لازم معناه).

استراتيجية الحل (كيف تحدد النوع؟)

النوع	علامته	مثال
التشبيه	أداة تشبيه (كـ، مثل، أخفّ من)	قلبه **أخفّ من الريش**
الاستعارة المكنية	لازم إنساني دون ذكر الإنسان	**ابتسم** له الصباح
الاستعارة التصريحية	ذُكر المشبه به نفسه	رأيتُ **أسداً** في الميدان
الكناية	لفظ يدل على لازم معناه	كثير الرماد (كريم)

ابحث عن الأداة أولاً: إن وُجدت فهو تشبيه.

إن لم توجد: اسأل هل المشبه به مذكور (تصريحية) أم لازمه (مكنية).

الكناية: يمكن فهمها على المعنى الحقيقي والمجازي معاً.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: ما نوع الصورة الخيالية في عبارة «ابتسم له الصباح»؟

أ- استعارة مكنية	ب- تشبيه
ت- استعارة تصريحية	ث- كناية

ناتج التعلم 5	**يتعرّف الصفة المشبهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.**
المهارة	**يحدد إعراب كلمة في عبارة محددة.**

(السؤال 16 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

كيف نعرب الكلمة في الجملة؟

نحدّد **نوع الكلمة** ثم **موقعها** ثم **علامة الإعراب**. وتُعرَب الصفة المشبهة بحسب موقعها (خبر، نعت، حال).

استراتيجية الحل (كيف تعرب؟)

الموقع	الحالة	مثال
فاعل	مرفوع	خرج **سالمٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
مفعول به	منصوب	رأى **طفلاً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
خبر كان	منصوب	كان الجوُّ **باردًا**: خبر كان منصوب
مضاف إليه	مجرور	قلبُ **الطفلِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ماذا قبل الكلمة؟ فعل لازم، أو فعل متعدٍّ، أو كان/إنّ، أو اسم مضاف.

حدّد الموقع.

اكتب العلامة: الضمة / الفتحة / الكسرة، أو الحرف النائب عنها.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: ما إعراب كلمة «طفلاً» في «فرأى طفلاً يبكي»؟

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ب- فاعل مرفوع
ت- مضاف إليه مجرور	ث- خبر كان منصوب

ناتج التعلم 11	**يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.**
المهارة	**يحدد معنى كلمة في النص.**

(السؤال 17 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

كيف نحدد معنى الكلمة متعددة المعاني؟

بعض الكلمات لها أكثر من معنى، و**السياق** (الجملة المحيطة) هو الحكم في تحديد المعنى المناسب.

استراتيجية الحل (كيف تحدد المعنى؟)

الكلمة	المعاني	السياق
عين	عضو البصر / ينبوع ماء / جاسوس	شربنا من **عينٍ** صافية ← ينبوع ماء
ضرب	لطم / سافر / وضع (مثلاً)	**ضرب** الله مثلاً ← وضع وبيّن
يد	عضو / نعمة وفضل	له **يدٌ** عليّ ← فضل ومعروف

اقرأ الجملة كاملة: لا تحكم على الكلمة منفردة.

جرّب كل معنى: ضع كل معنى مقترح مكان الكلمة.

اختر ما يستقيم به المعنى.

التقييم

اقرأ الجملة الآتية ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

شربنا من عينٍ صافية في الواحة بعد رحلة طويلة.

السؤال: ما معنى كلمة «عين» في الجملة؟

أ- ينبوع ماء	ب- عضو البصر
ت- جاسوس	ث- ذات الشيء

ناتج التعلم 8	يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.
المهارة	يبيّن صفات الشخصية من خلال عبارة محددة.

(السؤال 18 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

كيف نستنتج صفات الشخصية؟

نستنتج الصفة من **فعل الشخصية أو قولها أو شعورها**، فلا نحكم بكلمة واحدة بل بدليل من النص.

استراتيجية الحل (كيف تستنتج الصفة؟)

سلوك الشخصية	الصفة
أعطى الطفل كل ما في جيبه	كريم، رحيم
ظلّت ساهرة بجانب المريض	حنون، صبورة
اعتذر عن خطئه أمام الجميع	شجاع، صادق
تردّد قبل أن يتصرف	متأنٍّ، يفكر قبل الفعل

اقرأ العبارة المحددة: ماذا فعلت الشخصية أو قالت؟

حوّل الفعل إلى صفة: الفعل الكريم يدل على الكرم.

تأكد من الدليل: اختر الصفة التي تؤيدها العبارة.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: ما الصفة التي تدل عليها عبارة «أخرج نقوده وأعطاها للطفل»؟

أ- الكرم والرحمة	ب- البخل
ت- الخوف	ث- الكسل

ناتج التعلم 8	**يحلّل نصاً أدبياً، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.**
المهارة	**يحدد القول المأثور الذي يتوافق مع الرسالة المضمنة في النص السردي.**

(السؤال 19 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص السردي)

المحتوى

ما المقصود بالقول المأثور والرسالة المضمنة؟

الرسالة المضمنة هي **العبرة** التي يفهمها القارئ دون تصريح. والقول المأثور مثل أو حكمة مشهورة نطابقها مع المعنى الأقرب.

استراتيجية الحل (كيف تختار القول؟)

القول المأثور	المعنى
من جدّ وجد	الاجتهاد طريق النجاح
في التأنّي السلامة	التمهّل يجنّب الخطأ
الخير لا يضيع	الإحسان لا يذهب سدى
رُبَّ ضارّةٍ نافعة	قد يأتي الخير من وراء ما يضرّ

اقرأ النهاية جيداً: فالعبرة غالباً في آخر النص.

لخّص العبرة: في جملة بسيطة بأسلوبك.

طابقها: مع القول الأقرب معنى.

التقييم

اقرأ المقتطف السردي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

خرج سالمٌ في الصباح إلى السوق، فرأى طفلاً يبكي لأنه أضاع نقوده. تردّد لحظة؛ فقد كان يدّخر ما في جيبه لشراء كتاب. ثم أخرج نقوده وأعطاها للطفل، فابتسم الطفل وشكره. وعاد سالمٌ إلى بيته وقلبه أخفّ من الريش، وقد ابتسم له الصباح.

السؤال: ما القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة؟

أ- الوقت كالسيف	ب- من جدّ وجد
ت- في التأنّي السلامة	ث- الخير لا يضيع

ناتج التعلم 12	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.
المهارة	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.

(السؤال 20 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما معنى «الفكرة المحورية»؟

الفكرة المحورية هي **القضية الكبرى** التي يدور حولها النص كله، وهي أشمل من معلومة في فقرة واحدة.

يمكن صياغتها بالمعادلة: **الموضوع العام + تركيز الكاتب**.

استراتيجية الحل (كيف تحدد الفكرة المحورية؟)

العنوان والجملة الأولى: غالباً يضع الكاتب فيهما تلميحاً قوياً.

الكلمات المتكررة: الكلمة التي تتكرر في الفقرات تدلّ على الموضوع.

استبعد التفاصيل: الخيار الذي يتناول فقرة واحدة ليس فكرة محورية.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: ما الفكرة المحورية للنص؟

أ- طرق شراء الكتب	ب- أهمية القراءة اليومية وفوائدها
ت- أنواع المكتبات	ث- تاريخ الطباعة

ناتج التعلم 14	يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها وفاعليتها في الشرح والإقناع.
المهارة	يبيّن الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي وارد في النص المعلوماتي.

(السؤال 21 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما معنى «الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي»؟

الأسلوب الإنشائي (استفهام، أمر، نهي، نداء، تعجب) له **غرض** غير معناه المباشر نحدده من سياق النص، ونقيّم فاعليته في الشرح والإقناع.

استراتيجية الحل (كيف تحدد الغرض؟)

الأسلوب	من أغراضه	مثال
الاستفهام	التشويق، التقرير، الإنكار، التعجب	هل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟ (التشويق والحث)
الأمر	النصح والإرشاد، الدعاء	انتظم في مذاكرتك (النصح)
النهي	التحذير، النصح	لا تجعل السهر عادة (التحذير)
النداء	التنبيه، الحث	أيها الطالب (التنبيه)
التعجب	الدهشة أو الإعجاب	ما أجمل العلم!

هل ينتظر السؤال إجابة حقيقية؟ إن لم ينتظر فغرضه بلاغي.

اقرأ السياق: ما أثر الأسلوب في القارئ؟

اختر الغرض الأنسب: من الجدول.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة «فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟»؟

أ- التمنّي	ب- النفي والإنكار
ت- التشويق والحثّ على التجربة	ث- التعجّب

ناتج التعلم 12	**يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.**
المهارة	**يسترجع معلومة وردت في النص.**

(السؤال 22 / 29 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما معنى «استرجاع معلومة»؟

هو البحث عن معلومة **صريحة ومباشرة** ذُكرت في النص وتحديدها بدقة. وغالباً ترتبط بالأرقام والأسماء والأسباب والنتائج المباشرة (لأنّ، بسبب، أدّى إلى).

استراتيجية الحل (كيف تسترجع المعلومة؟)

حدّد الكلمة المفتاحية: من السؤال (اسم، رقم، فعل).

ابحث عنها في النص: ولا تعتمد على ذاكرتك.

طابق حرفياً: اقرأ الجملة كاملة وطابقها مع الخيارات.

استبعد الخيارات غير المذكورة.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: ماذا يكتسب القارئ بحسب النص؟

أ- مالاً كثيراً	ب- كلمات جديدة وخيالاً أوسع وكتابة أفضل
ت- سرعة في الجري	ث- خبرة في الطبخ

ناتج التعلم 13	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.
المهارة	يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محددة.

(السؤال 23 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما معنى «معلومة صريحة في فقرة محددة»؟

المعلومة الصريحة حقيقة صاغها الكاتب بوضوح لا يحتمل الشك. وعندما يحدد السؤال **الفقرة** فابحث فيها وحدها ولا تخلطها بغيرها.

استراتيجية الحل (كيف تجيب؟)

حدّد رقم الفقرة: ثم اقرأها وحدها.

ابحث عن الكلمة المفتاحية: مثل «ربع ساعة» أو «يوصي».

انتبه للفخ: قد تُذكر معلومة مشابهة في فقرة أخرى.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: كم تبلغ المدة التي يوصي المعلمون بتخصيصها للقراءة يومياً (الفقرة الثالثة)؟

أ- خمس دقائق	ب- ساعة كاملة
ت- ربع ساعة	ث- ثلاث ساعات

ناتج التعلم 12	يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.
المهارة	يظهر فهمه لمعلومة وردت في فقرة محددة.

(السؤال 24 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما معنى «إظهار الفهم»؟

هو أن **تعيد صياغة** المعلومة بكلماتك أو تحدد الخيار الذي يعبّر عن معناها دون تغيير المعنى أو المبالغة فيه.

استراتيجية الحل (كيف تجيب؟)

افهم الجملة: ما معناها بكلماتك أنت؟

ابحث عن المرادف: الخيار الصحيح غالباً يستعمل ألفاظاً مختلفة بالمعنى نفسه.

احذر: الخيار الذي يغيّر المعنى أو يضيف ما لم يرد.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: ما المقصود بعبارة «يتّسع خياله» في الفقرة الثانية؟

أ- يكثر نومه	ب- يصبح جسمه أكبر
ت- يقلّ كلامه	ث- تصبح قدرته على التصوّر أوسع

ناتج التعلم 11	**يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.**
المهارة	**يعيّن فقرة وردت فيها فكرة محددة.**

(السؤال 25 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

كيف نعيّن الفقرة التي وردت فيها فكرة؟

لكل فقرة **فكرة جزئية**. اربط الفكرة المطلوبة بالجملة المفتاحية في الفقرة، وتأكد أن الفقرة تتناول الفكرة لا أنها تذكر كلمة منها فقط.

استراتيجية الحل (كيف تعيّن الفقرة؟)

اقرأ الفكرة المطلوبة: جيداً.

ابحث عن كلماتها أو مرادفاتها: في الفقرات.

تحقق: أن الفقرة تعالج الفكرة كاملة.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: في أي فقرة وردت توصية المعلمين بالقراءة اليومية؟

أ- الأولى	ب- الثانية
ت- الثالثة	ث- لم ترد

ناتج التعلم 5	يتعرّف الصفة المشبهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.
المهارة	يبيّن نوع الكلمة المشتقة في عبارة محددة.

(السؤال 26 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

كيف نميّز نوع الكلمة المشتقة؟

يُسأل الطالب عن **نوع الكلمة المشتقة** في عبارة: اسم فاعل، أو صيغة مبالغة، أو صفة مشبهة. نفرّق بينها بالمعنى:

استراتيجية الحل (كيف تميّز؟)

النوع	دلالته	مثال
اسم الفاعل	من قام بالفعل (حدوث وتجدّد)	كاتب، قارئ، ناصر
صيغة المبالغة	كثرة الفعل وتكراره	كتّاب، غفور، مِعطاء
الصفة المشبهة	ثبوت الصفة واستمرارها	جميل، كريم، فَرِح

اسأل: هل المعنى حدوث مؤقت؟ (فاعل) أم كثرة؟ (مبالغة) أم ثبوت؟ (مشبهة)

أعدها إلى فعلها: اللازم غالباً صفة مشبهة، والمتعدي مع الكثرة مبالغة.

طابق الوزن: من جداول الأوزان.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: ما نوع الكلمة المشتقة «سريع» فى عبارة «سريع الفهم»؟

أ- اسم فاعل	ب- صفة مشبهة
ت- صيغة مبالغة	ث- اسم مفعول

ناتج التعلم 13	**يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.**
المهارة	**يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.**

(السؤال 27 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما معنى سؤال «الفكرة التي لم ترد»؟

سؤال **بالاستبعاد**: ثلاث أفكار وردت في النص وفكرة واحدة لم ترد. المطلوب الفكرة الغريبة، وفهم كيف بُنيت الأفكار على بعضها يساعدك على كشفها.

استراتيجية الحل (كيف تجيب؟)

اقرأ كل خيار: وابحث عنه في النص.

ضع علامة (✓): على الأفكار الواردة.

الخيار بلا دليل: هو الإجابة.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: أي الأفكار الآتية لم ترد في النص؟

أ- القراءة تنمّي الخيال	ب- القراءة تحسّن الكتابة
ت- القراءة تزيد قوة البدن	ث- يوصي المعلمون بربع ساعة يومياً

ناتج التعلم 13	**يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنص، محدداً كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضاً.**
المهارة	**يذكر الهدف من استراتيجية محددة في النص.**

(السؤال 28 في هيكل الامتحان – الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

المحتوى

ما استراتيجيات الشرح والإقناع وأهدافها؟

يستعمل الكاتب استراتيجيات لتوضيح فكرته أو إقناع القارئ، ويُسأل عن **هدف** إحداها.

استراتيجية الحل (كيف تحدد الهدف؟)

الاستراتيجية	الهدف منها
التعريف	توضيح معنى المصطلح
المثال	تقريب الفكرة وجعلها محسوسة
التشبيه / التمثيل	تبسيط الفكرة المعقدة
الأرقام والإحصاء	منح المعلومة مصداقية ودقة
رأي الخبراء أو المعلمين	دعم الفكرة بدليل موثوق وإقناع القارئ
السؤال	إثارة التفكير وجذب الانتباه

حدّد الاستراتيجية المذكورة: في السؤال.

اسأل: ماذا أراد الكاتب من القارئ؟

اختر الهدف من الجدول: ثم قيّم: هل هو كافٍ ومناسب؟

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بتمعّن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

(1) تُعدّ القراءة اليومية من أبرز العادات التي تنمّي العقل.

(2) فالقارئ يتعلّم كلمات جديدة، ويتّسع خياله، ويصبح فطِناً سريع الفهم، وتتحسّن كتابته.

(3) ولذلك يوصي المعلمون بتخصيص ربع ساعة للقراءة كل يوم، فهل جرّبتَ أن تبدأ اليوم؟

السؤال: ما الهدف من استشهاد الكاتب برأي المعلمين في الفقرة الثالثة؟

أ- ذكر ذكرى شخصية للكاتب	ب- السخرية من الطلاب
ت- تسلية القارئ	ث- دعم الفكرة بدليل موثوق وإقناع القارئ

نموذج محاكي للاختبار النهائي

تعليمات: النصوص والأبيات في هذا النموذج من تأليف معدّ المراجعة للتدريب فقط. أجب بالترتيب. زمن التدريب المقترح: ساعتان ونصف (ساعة ونصف للورقي وساعة للإلكتروني). **الدرجة الكلية: 100** (ورقي 40 + إلكتروني 60).

الجزء الأول: الاختبار الورقي (40 درجة)

أولاً: النص الشعري (15 درجة) – اقرأ الأبيات ثم أجب:

«نداء العلم»

1	العِلمُ نُورٌ في الدُّجَى وَضِيَاءُ	وَالجَهلُ لَيلٌ مُظلِمٌ وَعَنَاءُ
2	مَن جَدَّ في طَلَبِ المَعَالِي نَالَهَا	وَالخَامِلُونَ نَصِيبُهُم إِغفَاءُ
3	لا تَيأَسَنَّ فَلِلصَّبُورِ رَجَاءُ	وَلِكُلِّ لَيلٍ آخِرٌ وَانجِلاءُ
4	وَيُصَافِحُ الصُّبحُ المُجِدَّ بِبِشرِهِ	وَيَنَالُ مِن كَدِّ الجُهُودِ عَطَاءُ
5	وَاغتَنِمِ الوَقتَ الثَّمِينَ فَإِنَّهُ	كَالسَّيفِ إِن ضَيَّعتَهُ فَفَنَاءُ

1) حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات. (2 درجتان)

الدعوة إلى طلب العلم والاجتهاد والصبر واغتنام الوقت لبلوغ المعالي.

2) وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات مع التمثيل من النص. (2 درجتان)

الحماس والتشجيع مع الأمل؛ بدليل «لا تيأسنّ فللصبور رجاء» و«واغتنم الوقت الثمين».

3) استخرج من الأبيات: (أ) طباقاً في البيت الأول. (ب) مقابلة في البيت الثاني، مبيّناً طرفيها. (ج) تشبيهاً بليغاً في البيت الأول. (د) بيّن أثر القافية الموسيقي في الأبيات. (4 درجات)

(أ) طباق: (نور) و(مظلم) أو (الدجى) و(ضياء). (ب) مقابلة: «من جدّ في طلب المعالي نالها» ↔ «والخاملون نصيبهم إغفاء». (ج) تشبيه بليغ: «العلم نور». (د) تكرار حرف الروي (الهمزة) يمنح النص نغمة موحّدة ويقوّي المعنى.

4) اشرح البيتين الثالث والخامس شرحاً أدبياً وافياً. (4 درجات)

البيت الثالث: ينهى عن اليأس ويدعو إلى الصبر لأن الشدة كالليل لا بد أن تنتهي. البيت الخامس: يحثّ على اغتنام الوقت ويشبّهه بالسيف إن لم نستعمله فيما ينفع أفنى أعمارنا.

5) استنتج قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر في البيت الثالث، وبيّن رأيك فيها. (3 درجات)

القيمة: الصبر والأمل. الدليل: «لا تيأسنّ فللصبور رجاء». الرأي: أؤيد؛ لأن الصبر يعين على تجاوز الصعاب.

ثانياً: المهارات اللغوية (9 درجات)

6) استخرج من البيت الثالث صيغة مبالغة، وبيّن وزنها وفعلها. (3 درجات)

صَبور – فَعول – صَبَرَ.

7) استخرج من البيت الخامس صفة مشبهة، وبيّن وزنها وفعلها. (3 درجات)

الثمين – فَعيل – ثَمُنَ.

8) في قول الشاعر: «وَيُصَافِحُ الصُّبحُ المُجِدَّ» استعارة؛ بيّن نوعها وعلّل إجابتك. (3 درجات)

استعارة مكنية: شُبّه الصبح بإنسان يصافح، فحُذف المشبه به وبقي لازمه (المصافحة).

ثالثاً: الكتابة (16 درجة)

9) اختر أحد الموضوعين:

(أ) مقال تحليلي بعنوان «أثر الاعتماد على الهاتف الذكي في حياة الطلبة»، مسجّلاً الأفكار والاقتباسات والمعلومات.

(ب) سيرة ذاتية أو غيرية تسرد فيها أحداثاً مترابطة عن «موقف غيّر نظرتك إلى الحياة»، واصفاً المشاهد والحركات وتعبيرات الوجوه والمشاعر. (16 درجة)

الفكرة والمضمون (6)، التنظيم والترابط (4)، اللغة والأسلوب (4)، الإملاء والترقيم (2).

الجزء الثاني: الاختبار الإلكتروني (60 درجة – 3 درجات لكل سؤال)

أولاً: النص السردي «الجناح الصغير» – اقرأ النص ثم اختر الإجابة الصحيحة:

كانت مريم تعيش مع جدّتها في بيت قديم على أطراف القرية. وفي صباح يوم ماطر، وجدت عصفوراً صغيراً مبتلاً يرتجف تحت نافذة غرفتها، ورأت في عينيه خوفاً شديداً. تردّدت لحظة، ثم حملته بين كفّيها الدافئتين وأدخلته إلى البيت.

قالت الجدّة بحنان: «الرحمة بالضعيف من شيم الكرام يا ابنتي». فجفّفت مريم ريشه وأطعمته الحَبّ، وظلّت ساهرة بجانبه حتى الفجر.

وفي اليوم التالي، ابتسمت الشمس بعد ليلة ماطرة، ففتحت مريم النافذة، فرفرف العصفور بجناحيه وحلّق بعيداً. وقفت تتابعه بعينين دامعتين، وقد ملأ الفرح قلبها حتى كاد يطير معه.

وبعد أيام، عاد العصفور ووقف على حافة النافذة يغرّد بصوت عذب، وكأنه يقدّم لها شكره. فابتسمت مريم، وأدركت أن الخير الذي نصنعه لا يضيع أبداً.

السؤال (10): ما الحدث الرئيس في القصة؟

أ- هطول المطر على القرية	ب- إنقاذ مريم للعصفور ورعايتها له
ت- حديث الجدّة عن الرحمة	ث- انتقال مريم إلى بيت جديد

السؤال (11): لماذا ظلّت مريم ساهرة بجانب العصفور حتى الفجر؟

أ- لأنها لا تحب النوم	ب- لأنها خافت من عقاب جدّتها
ت- لأنها خافت على العصفور وأشفقت عليه	ث- لأنها أرادت منعه من الطيران

السؤال (12): أيّ الأحداث الآتية وقع أولاً؟

أ- تجفيف ريش العصفور	ب- قول الجدّة عن الرحمة
ت- وجود العصفور مبتلاً تحت النافذة	ث- عودة العصفور إلى النافذة

السؤال (13): لماذا عاد العصفور ووقف على حافة النافذة بعد أيام؟

أ- لأنه ضلّ الطريق	ب- لأنه جائع ويريد الطعام
ت- لأن الجدّة نادته	ث- ليعبّر عن شكره لمريم

السؤال (14): ما الدلالة الشعورية في عبارة «وقد ملأ الفرح قلبها حتى كاد يطير معه»؟

أ- الفرح الشديد	ب- الحزن العميق
ت- الغضب	ث- الخوف

السؤال (15): ما نوع الصورة الخيالية في عبارة «ابتسمت الشمس بعد ليلة ماطرة»؟

أ- تشبيه	ب- استعارة تصريحية
ت- استعارة مكنية	ث- كناية

السؤال (16): ما إعراب كلمة «صغيراً» في عبارة «وجدت عصفوراً صغيراً مبتلاً»؟

أ- خبر كان منصوب	ب- حال منصوبة
ت- مفعول به منصوب	ث- نعت (صفة) منصوب

السؤال (17): ما المعنى المناسب لكلمة «عينيه» في عبارة «ورأت في عينيه خوفاً شديداً»؟

أ- الجاسوس	ب- عضو البصر
ت- ينبوع الماء	ث- ذات الشيء

السؤال (18): ما صفتا مريم اللتان تدلّ عليهما عبارة «وظلّت ساهرة بجانبه حتى الفجر»؟

أ- كسولة ومتهاونة	ب- غاضبة ومتسرعة
ت- رحيمة ومثابرة	ث- خجولة ومترددة

السؤال (19): ما القول المأثور المناسب للرسالة التي تتضمنها القصة؟

أ- الخير لا يضيع	ب- من جدّ وجد
ت- في التأنّي السلامة	ث- رُبَّ ضارّةٍ نافعة

ثانياً: النص المعلوماتي «النوم... سرّ التفوّق» – اقرأ النص ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(1) يظنّ كثير من الطلاب أن السهر لمراجعة الدروس هو أقصر طريق إلى التفوّق، غير أن الدراسات الحديثة تكشف أن الدماغ لا يتعلّم أثناء الدراسة فحسب، بل يواصل عمله أثناء النوم أيضاً. فهل يمكن أن يكون النوم أهمّ من ساعات المراجعة الإضافية؟

(2) ففي أثناء النوم العميق يرتّب الدماغ المعلومات التي تلقّاها خلال اليوم، وينقلها من الذاكرة القصيرة إلى الذاكرة الطويلة، تماماً كما يرتّب أمين المكتبة الكتب على الرفوف عند انتهاء النهار. ولذلك يتذكّر النائمُ نوماً كافياً ما درسه أفضل ممّن سهر.

(3) وللحرمان من النوم آثار واضحة؛ فالطالب المُرهَق يضعف تركيزه، ويزداد نسيانه، ويصبح سريع الغضب. ولذلك يوصي الخبراء بأن ينام المراهق من ثماني ساعات إلى عشر ساعات يومياً، وبأن يبتعد عن الشاشات قبل نومه بساعة على الأقل.

(4) فاحرص أيها الطالب على تنظيم وقتك؛ ضع لنفسك جدولاً متوازناً، وخصّص ساعات كافية للراحة، ولا تجعل السهر عادة لك، فالنجاح لا يصنعه السهر وحده، وإنما عقل مرتاح وجسد سليم.

السؤال (20): ما الفكرة المحورية للنص؟

أ- السهر هو أفضل طريق للنجاح	ب- النوم الكافي عنصر أساسي للتعلّم والتفوّق
ت- الشاشات تضعف الذاكرة	ث- أنواع الذاكرة عند الإنسان

السؤال (21): ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة «فهل يمكن أن يكون النوم أهمّ من ساعات المراجعة الإضافية؟»

أ- النفي والإنكار	ب- الأمر والإرشاد
ت- التمنّي	ث- التشويق وإثارة التفكير

السؤال (22): ماذا يفعل الدماغ أثناء النوم العميق بحسب النص؟

أ- يتوقف عن العمل	ب- ينقل المعلومات من الذاكرة القصيرة إلى الطويلة
ت- يمحو المعلومات القديمة	ث- يزيد من سرعة الغضب

السؤال (23): كم ساعة يوصي الخبراء أن ينامها المراهق يومياً (الفقرة الثالثة)؟

أ- من 4 إلى 6 ساعات	ب- من 6 إلى 8 ساعات
ت- من 8 إلى 10 ساعات	ث- أكثر من 12 ساعة

السؤال (24): ما المقصود بعبارة «يتذكّر النائمُ نوماً كافياً ما درسه أفضل ممّن سهر» (الفقرة الثانية)؟

أ- النوم الكافي يقوّي التذكّر	ب- السهر يقوّي الذاكرة
ت- القراءة تغني عن النوم	ث- المراجعة تحدث أثناء النوم فقط

السؤال (25): في أيّ فقرة وردت فكرة «آثار الحرمان من النوم»؟

أ- الأولى	ب- الثانية
ت- الثالثة	ث- الرابعة

السؤال (26): ما نوع الكلمة المشتقة «سريع» في عبارة «سريع الغضب»؟

أ- اسم فاعل	ب- صيغة مبالغة
ت- اسم مفعول	ث- صفة مشبهة

السؤال (27): أيّ الأفكار الآتية لم ترد في النص؟

أ- الدماغ ينظّم المعلومات أثناء النوم	ب- قلّة النوم تضعف التركيز
ت- ممارسة الرياضة تحسّن الحفظ	ث- يُنصح بالابتعاد عن الشاشات قبل النوم

السؤال (28): ما الهدف من استشهاد الكاتب برأي الخبراء في الفقرة الثالثة؟

أ- دعم الفكرة برأي موثوق لإقناع القارئ	ب- السخرية من الطلاب المهملين
ت- إضافة تسلية للنص	ث- ذكر مثال من حياة الكاتب

السؤال (29): بمَ ينصح الكاتب الطالب في الفقرة الأخيرة؟

أ- الاستمرار في السهر	ب- تنظيم الوقت وتخصيص ساعات كافية للراحة
ت- ترك الدراسة	ث- الاعتماد على الشاشات