كتابة استجابة أدبية مع أمثلة تطبيقية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-10-2025 11:55:15
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة درس النصوص الإرشادية والوظيفية
2	حل أوراق عمل مراجعة الاختبار الأول
3	ورقة عمل تدريبية صيغ المبالغة
4	مفاتيح الإعراب والبلاغة والاستعارة والكناية
5	إجابة ملزمة مراجعة مهارات التقويم الأول

الورقة... الحاسوب...

الخزنة

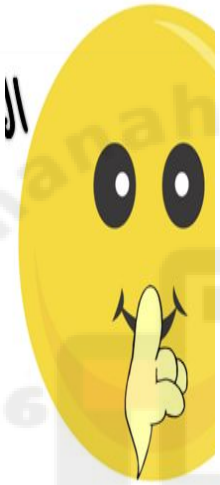
افتحي منصة ألف وقومي بحل السؤال اليومي
إلى أن أنتهي من أخذ الحضور

تذكري قصة قمت بقراءتها وأخبرينا
عن مغزاها و ملخصاً موجزاً لها
مبينة رأيك فيها
إلى أن أنتهي من أخذ الحضور

آداب الحصة الصفية

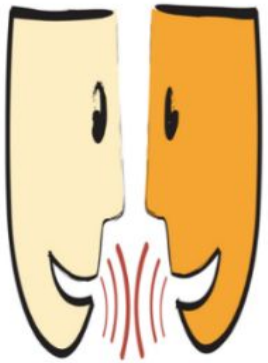
العمل بروح الفريق

عدم تكرار الإجابات



احترام آراء الآخرين

عدم مقاطعة الآخرين أثناء الحديث



الانضباط داخل الفصل

التحلي بالأخلاق الفاضلة

الاستماع الجيد مع الإنصات

مدرسة أم الإمارات

أداب الفضاء الرقمي

غادري المحادثات
غير اللائقة

راجعي اللغة التي
تستخدمينها

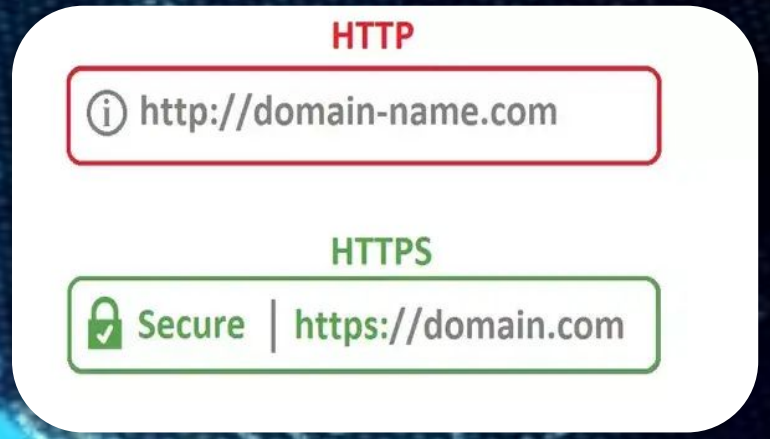
احترم
خصوصية الآخرين

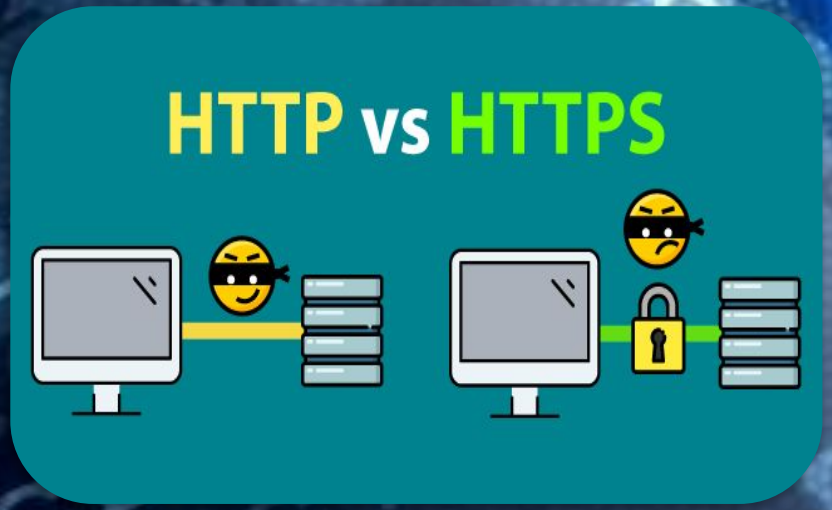
تصرفي باحترام

فكري قبل أن تضغط إرسال

مديرة المدرسة:أ.عفراء المربوعي

السلامة الرقمية





كتابة استجابة

الكتابة

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

نواتج التعلم

تكتب الطالبة **تحليلاً** لنص أدبي قرأته

ناتج التعلم

تكتب استجابة على الشخصية في قصة حادثة.

معايير النجاح

1

تستخلص مفهوم الاستجابة

2

تتعرف مراحل كتابة الاستجابة

3

تكتب استجابة لنص أدبي وفق المعايير

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

معايير النجاح :

تقرأ قراءة جهرية صحيحة

تستنتج أحكام مدعومة بأدلة من النص

تكتب نصاً تحليلياً

تُراجعُ مسوّداتٍ مُتعدّدةً لِما تكتبُ وتُعيدُ تحريرَها واضعَةً في اعتبارِها منطقيّة النّصِّ والوضوحِ، والاختيارِ الدّقيقِ للألفاظِ واللّغـةِ

معايير القراءة الجهرية

القراءة الجهرية

قارئة بامتياز

المهارة	مستويات الأداء				
	5	4	3	2	1
صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء
السرعة و الطلاقة	يقرأ الوحدة التصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	يقرأ الوحدة التصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقرأ الوحدة التصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقرأ الوحدة التصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقرأ الوحدة التصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49
وضوح الصوت	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى
القراءة المعبرة	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته

كِتابَة اِستِجابَة أَدَبية

الِاستجابَة الأدبيّة هي مُلخصٌ قصيرٌ عن كِتابٍ قَرَأتَه بالإضافة

إلى أن تَذكُرَ أبرَزَ ما فهِمتَهُ منهُ وأمثِلَةً من تجارِبِك وحياتِك الواقِعيَّ

الاستجابة : تفاعل القارئ وردود فعله لما قرأ أو شاهد أو سمع ، وهي المعيار الذي يقيس مقدار وعيه وحسن تفاعله مع الموضوع .

تأمل النص : الوقوف على إبداعات الأديب في نصه ، وما فيه من جماليات يتأثر بها القارئ ، انفعالا وتأثرا بما في النص من سمات فنية ترقى بالأدب ، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقي التقدم والكمال

3. الحصّةُ الثّالثةُ:

- قراءةُ نَصِّكَ: بعدَ أنْ تكونَ قد سلَّمْتَهُ للمُعلِّمِ، وَصحَّحَهُ، وأعادَهُ لكَ.

التّعرُّفُ والتَّعلُّمُ:

ابدأْ بقراءةِ النّموذجِ:

- اقرأْ قصّةَ «الخُبزِ» لـ(فولفجانج بورشيرت)، الموجودةَ في فصلِ القصصِ القصيرةِ في كتابِ القراءةِ.
- اقرأِ النّصَّ المكتوبَ حَوْلَ القِصّةِ المُعنْوَنَةِ بـــ: «ســأكذبُ إنْ لمْ أشــبعْ!»، واتّخذْهُ نموذجًا تحتذيهِ حينَ تكتبُ نصَّكَ.

almanahj.com/ae 2026 2025

كتابةُ احترافٍ: استجابةٌ على القِصّةِ

سأكذبُ إنْ لمْ أشبعْ!

بقلم: .....

عنوانُ النّصِّ في وسطِ الصّفحةِ.

اسمُكَ هُنا

الفقرةُ الأولى: تتحدّثُ عن الفكرةِ العامّةِ للقصّةِ.

تصوّرُ قصّةُ «الخُبزِ» لـ(فولفجانج بورشـيرت)، حالَ الطّبقةِ الفقيرةِ منَ المجتمعِ، الّتي تتقاسَمُ الهمَّ والجوعَ بصمتٍ، دونَ حولٍ ولا قوّةٍ، وكأنّها تريدُ فقطْ أنْ تمضيَ الأيامُ إلى منتهاها، بكلِّ ما فيها منْ ذُلٍّ وانكسارٍ وانسحاقٍ، إلّا أنَّ صوتَ الجوعِ أعلى، وقدْ يدفعُ المرءَ إلى الكَذِبِ كيْ لا يُفتضحَ أمرُهُ.

لاحظِ الفراغَ بينَ الفقراتِ.

لمْ يكنْ سهلًا على الزَّوجةِ أنْ تكتشفَ أنَّ زوجَها يكذبُ بعدَ مرورِ تسعةٍ وثلاثينَ عامًّا منْ زواجِهما. لقدْ تسلّلَ إلى المطبخِ في المَساءِ عندما اطمأنَّ إلى أنّها غارقةٌ في النّومِ، في الثّانيةِ والنّصفِ بعدَ منتصفِ اللّيلِ، كي يتناولَ شريحةَ خبزٍ إضافيّةً، ولكنّها استيقظتْ على صوتِ ارتطامِ شيءٍ، حيثُ كانَ المكانُ مظلمًا، وهوَ يتخبّطُ فيهِ دونَ أنْ يضيءَ المصباحَ، كيْ لا تشعرَ بهِ. لكنّها شعرَتْ، ولحقَتْ بهِ في المطبخِ فإذا بهِ يُحاولُ أنْ يجدَ لنفسهِ عُذرًا: «ظننْتُ أنَّ هنا، رُبّما، ثمّةَ شيءٌ ما»، وكرّرتْ هيَ بدورِها الحجّةَ نفسَها: «سمعْتُ أنا أيضًا شيئًا ما!»، ولمْ يقلْ لها إنّهُ يكذبُ، لكنّ فتاتَ الخبزِ والسّكينَ على مفرشِ الطّاولةِ قالا ذلكَ.

الفقرةُ الثانيةُ: تتضمّنُ التّفاصيلَ الدّاعمةَ والأمثلةَ.

لاحظْ كيفَ تندمجُ الاقتباساتُ من القِصّةِ بكلامِ الكاتِبِ.

الفقرةُ الثّالثةُ:
المزيدُ من التّفاصيلِ
الدّاعمةِ والأمثلةِ.

بقيا يُردّدانِ الجُملةَ الجوهريّةَ: «ظننتُ أنّهُ قدْ يكونُ ثمّةَ شيءٌ ما»، وهيَ تَردُّ: «لقدْ سمعْتُ شيئًا أيضًا، غيرَ أنّهُ لمْ يكنْ شيءٌ على الإطلاقِ». ثمَّ تمضي تُشغلُ نفسَها بتنظيفِ المفرشِ، وبتوجيهِ النُّصحِ لهُ بضرورةِ ارتداءِ الحذاءِ كيْ لا يُصابَ بالبردِ وهوَ حافٍ على البلاطِ البارِدِ. تتجنّبُ النّظرَ في عينيهِ أوْ في الطَّبقِ، فهذا سيوجّهُ إليهِ ليسَ تهمةَ تناولِ شريحةِ خبزٍ إضافيّةٍ ليستْ منْ حقّهِ، إنّما تُهمَةَ الكذبِ الّتي لمْ تكنْ تُطيقُ التّفكيرَ فيها، وتُحاولُ قدْرَ الاستطاعةِ أنْ تَصرِفَها عنْ ذِهنِها. لقدْ تضافرَتْ هُنا عواملُ عدةٍ: الجوعُ، والبردُ، وقلّةُ ذاتِ اليدِ، جعلَتْ كلًّا منْهُما يشعرُ بأنّهُ صغيرٌ جدًّا في تِلكَ اللّحظةِ. لذلكَ أقدمَتِ الزّوجةُ في اليومِ الثّاني على التّنازلِ عنْ جزءٍ منْ حصّتِها في الخبزِ، وهيَ شريحةٌ كاملةٌ لزوجِها الّذي قبِلَها بنهمٍ غيرِ قادرٍ على السّيطرةِ عليه، وكانَتْ حُجّتُها أنّها لمْ تعدْ تستطيعُ تناولَ هذا الخُبزِ في المساءِ، وكأنّ لديها بديلًا عنهُ!

الخاتمةُ:
تأكيدٌ لِما جاءَ في الفقرةِ الأولى.

لقدْ اضْطُرَّ الزّوجُ إلى أنْ يكذبَ حينَ شعرَ بالجوعِ، وسمحَ لنفسِهِ بأنْ يتسلّلَ إلى المطبخِ في عتمةِ اللّيلِ، كيْ يُسكِتَ جوعَ بطنِهِ النّاتجَ عنْ تظاهرِهِ بالشّبعِ بتناولِ الشّرائحِ الثّلاثِ المُتّفَقِ عليها، ولكنّهُ لمْ يستطعْ تحمُّلَ الإحساسِ بالجوعِ الّذي هوَ أكبرُ منْ طاقتِهِ، لذلكَ اضْطُرَّ إلى أنْ يمدَّ يدَهُ إلى شريحةٍ إضافيّةٍ بعدَ منتصفِ اللّيلِ، وهوَ ما جعلَني أتعاطفُ معَهُ، ولربّما إنْ كنْتُ مكانَهُ كُنْتُ سأفعلُ مثلَهُ، أيّ أنّني قدْ أكذبُ إنْ لمْ أشبعْ!

هُنا، من المُمكنِ أنْ تضعَ رأيَكَ في القِصّةِ.

2

التّخطيطُ وكتابةُ المسوّدةِ:

الكتابةُ لا يمكنُ أنْ تكونَ كتابةً حقيقيّةً منْ دونِ أنْ يأخذَ الكاتبُ وقتًا للتّفكيرِ في الموضوعِ، وتسجيلِ مُلاحظاتِهِ، وأسئلتِهِ.

هذه الخطوةُ مهمّةٌ جدًّا، فلا تُهْمِلْها.

قبلَ الكتابةِ: تسجيلُ الأفكارِ والمُلاحظاتِ.

- لماذا، برأيكَ، اختارت الكاتبةُ عنوانَ «مِصباحُ الحَمّامِ» للقصّةِ؟
- ماذا تحاولُ أنْ تقدّمَ الكاتبةُ منْ خلالِ هذهِ القِصّةِ؟
- كيفَ يمكنُ أنْ تتخيَّلَ حياةَ هذهِ الفتاةِ؟ وما موقفُكَ تجاهَ والدِها وزوجتِهِ؟
- هل يؤدّي «مِصباحُ الحَمّامِ» دورًا مهمًّا في النّصِّ حيثُ يستحقُّ أنْ تختارَهُ الكاتبةُ عنوانًا لقصّتِها؟
- صِفْ علاقةَ الفتاةِ بزوجةِ أبيها؟
- هل تشعرُ بتعاطفٍ معَ هذهِ الفتاةِ؟ أوْ تشعرُ بأنّها تستحقُّ الحالَ الّتي هيَ عليها لسببٍ أوْ لآخرَ؟
- سجلْ كلَّ ملاحظاتِكَ و إجاباتِكَ على ورقةٍ، ومنَ الممكنِ أنْ تكونَ هناكَ أسئلةٌ أخرى تفكّرُ بها بنفسِكَ.
- انقلْ منَ القِصّةِ بعضَ العباراتِ والجملِ الّتي ترى أنّكَ يمكنُ أنْ تستخدمَها في كتابةِ نصِّكَ.

هذه الأسئلةُ لمُساعدتكَ، وليسَ شرطًا أنْ تُضمّنَ نصّكَ كلَّ الإجاباتِ عنها.

هذه الأسئلةُ تُشبهُ ما يُسمّى بالعصفِ الذّهنيِّ.

منَ المُمكنِ أنْ تصوغَ من إجاباتِ هذه الأسئلةِ مُجتمعةً فقرةً جيّدةً، أوْ فقرتينِ.

كتابةُ المُسوّدةِ: اكتبْ نصَّكَ مُنتبهًا إلى النّقاطِ الآتيةِ:

- ابدأِ الفقرةَ الأولى في نصِّكَ بالحديثِ عنْ فكرةِ القصّةِ، عنِ الرِّسالةِ الَّتي تريدُها أنْ تصِلَ إلى القارئِ.
- في الفقراتِ التّاليةِ (قدْ تكونُ فقرةً واحدةً فقطْ أوْ فقرتينِ أوْ أكثرَ بحسبِ طبيعةِ القِصّةِ وطولِها وبحسبِ ما سجَّلْتهُ منْ أفكارٍ) سجلْ بعضَ التَّفاصيلِ الدّاعمةِ والأمثلةِ الَّتي تضيءُ الفكرةَ الَّتي ذكرتَها في الفقرةِ الأولى.
- استعنْ باقتباساتٍ منَ القصّةِ وأنتَ تسجِّلُ التَّفاصيلَ الدّاعمةَ، وضعْها حيثُ تأتي منسجمةً معَ ما تكتبُهُ.
- اختمْ نصّكَ بسطرينِ أوْ ثلاثةٍ تعيدُ فيها الفكرةَ الَّتي بدأْتَ بها، ولكنْ بصياغةٍ مختلفةٍ، ويمكنُ هنا أنْ تضعَ رأيَكَ الشَّخصيَّ في القِصّةِ.
- فَكّرْ في عنوانٍ مناسبٍ لنصِّكَ.
- اكتبِ اسمَكَ تحتَ العنوانِ.

بعضُ الكُتّابِ يُعيدونَ كتابةَ المسوّدةِ عدّةَ مرّاتٍ، وَيُعيدونَ النَّظرَ فيمَا كتبوهُ مرّةً بعدَ مرّةٍ.

وفي كُلِّ مرّةٍ يكتشفون طريقةً أوْ فكرةً صغيرةً تُغْني نَصَّهُم، وتجعلُهُ أفضلَ وأجملَ.

اخترْ لكَ شريكًا في الكتابةِ:

في هذه المرحلة قد تستمتعُ أنتَ وزميلُكَ بأنْ يقرأَ كلُ واحدٍ منكما ما كتبَه الآخرُ، وأنْ تتناقَشا فيهِ..

ليكنْ لقاؤكما في مقهًى تُحبّانه، وليأخذْ هذا النّقاشُ جزءًا من وقتِكما هُناكَ.

هذهِ الخطواتُ سَتُنفِّذُها في البيتِ، وَستسلِّمُ نصّكَ للمعلِّم، وَتَستلمُهُ منهُ لِتقرأَهُ في الحصّةِ الثّالثةِ الّتي سَيُحدِّدُها المعلِّمُ بحسبِ خطّتِهِ ورؤيتِهِ.

المُراجَعَةُ وَالتّصحيحُ وَالتَّحريرُ:

راجِعْ ما كَتَبتَهُ مُنتبِهًا إلى ما يَأتي:

- التَّفقيرُ: أنْ تَتْرُكَ مَسافَةً جَيِّدَةً بينَ كُلِّ فِقرَةٍ وَأُخرى، بِحيثُ لا يَظهَرُ نَصُّكَ كَأنَّهُ فِقرَةٌ واحِدَةٌ طَويلَةٌ.
- التَّرقيمُ: تَأكَّدْ مِنْ وَضعِ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةِ: النُّقطَةِ، وَالفاصِلَةِ، وَعَلاماتِ الاقتِباسِ، وَغَيرِها.
- النَّحْوُ والإملاءُ: تَأكَّدْ منَ اكتِمالِ الجُمَلِ، ووُضوحِ مَعناها، ومن خُلُوِّ نَصِّكَ منَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ.
- أَعِدْ صِياغَةَ بَعضِ العِباراتِ إذا رَأيْتَ ذلكَ، وَرَكِّزْ في المَواضِعِ الّتي فيها اقتِباساتٌ، بِحَيثُ يَأتي الاقتِباسُ مُنسَجِمًا مَعَ نَصِّكَ.
- التَّنسيقُ وَالتَّرتيبُ: تَأكَّد أَنَّ اسمَكَ مَطبوعٌ تَحتَ العُنوانِ بِـ(بُنطٍ) أَصغَرَ مِنْ (بُنطِ) العُنوانِ، وَتَأكَّدْ أنَّكَ اخترتَ خَطًّا مُناسِبًا مَقروءًا إذا كُنْتَ قَد استَخدَمْتَ بَرنامَجَ «الوورد» في الكِتابَةِ.

النّسخةُ النِّهائيّةُ:

- اطبعْ ما كَتَبْتَهُ.
- ألقِ عليهِ نظرةً أخيرةً، وتأكّدْ مِنْ كُلِّ شيءٍ مرّةً أُخرى.
- ضَعْ ورقتَكَ في ملفٍّ، وَسلِّمْها للمعلِّمِ.

3

القراءةُ والنَّشرُ:

اقرأْ نصَّكَ على زُملائِكَ، واستمِعْ إلى ما كَتبوهُ أيضًا.

اكتبي استجابة على قصة مصباح الحمام

مِصباح الحمّام

مناقشة

1- في رأيك: ما المشكلة التي تعالجها قصة مصباح الحمام ؟

قسوة زوجة الأب – إهمال الأطفال .

2- هل كان عنوان القصة جاذبًا ؟ وضح ذلك؟

نعم ؛ لأنه يخفي وراءه حدثًا يجعل القارئ متشوقًا لمتابعة القراءة والاطلاع على الأحداث .

3 - ناقش مع زملائك ومعلمك فكرة القصة، وما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن تصلها إلى القرأء؟

تأمين حياة كريمة للأبناء - تفعيل قانون وديمة لحماية الطفولة .

أقرئي قصّة (مصباح الحمام) قراءة صامتة (نشاط فردي)

الكتابـةُ لا يمكنُ أن تكونَ كتابـةً حقيقيَّـةً من دون أن يأخذ الكاتبُ وقتًا للتَّفكيرِ في الموضوعِ، وتسجيلِ ملحوظاتِـهِ وأسئلـتِـهِ، هذه الخطوةُ مهمّـةٌ جدًّا فلا تُهملها.

قبلَ البدءِ بالكتابـةِ، وبالرُّجوعِ إلى قصَّـةِ (مصباح الحمام)، سجِّلْي ملاحظاتِـكَ وأفكارَكَ مستعينَةً بالنِّقاطِ التَّاليـةِ، و اكتبيها في النَّموذجِ المرفق.

فكّرْ ي بعنوانٍ مناسبٍ للقصّـةِ.

حدّدِي الفكرةَ المركزيّـةَ (العامّـة) للقصَّـةِ، والرِّسالـةَ الّتي تريدي إيصالَها للقارئ.

استخرجْ بعضَ الأدلَّـةِ الدَّاعمةِ والأمثلـةِ والاقتباساتِ.

ضعْي رأيكَ الشّخصيَّ في القصّةِ.

لماذا، برأيكَ، اختارَ الكاتبُ عنوانَ (مصباح الحمام) للقصَّـةِ؟

ـ سَجِّلي ملحوظاتِـكَ وإجاباتِـكَ كُلَّها، ومنَ المُمكن أنْ تكونَ هناكَ أسئلـةٌ أخرى فكري فيها بنفسِكَ.

نقطة تخطيط

انقُلي من القصّـةِ بعضَ العباراتِ والجملِ الّتي ترى أنّكَ يمكنُ أنْ تستخدِمَها في كتابـةِ نصّكَ.

01
02
03
04
05
06

لنطبق على قصة مصباح الحمام

almanahj.com/ae
2026 2025

مِصباحُ الحَمّامِ*

لطيفةُ الحاجِّ

راقبَتِ الشَّمسَ وهي تَغيبُ فشعرَتْ بالحُزنِ، ستعودُ إلى الغرفةِ المُظلمةِ، وتنامُ على الضَّوءِ النَّافذِ من الحَمَّامِ هذهِ اللَّيلةَ أيضًا، كانتْ تُفَكّرُ في ادِّخارِ مصرُوفِها؛ لتشتريَ مصباحًا من البقَّالةِ، لكنَّها شَعرَتْ بالجُوعِ الشَّديدِ؛ لأنَّها لم تتناولْ عشاءَها بالأمسِ، كلَّ يومٍ تشعرُ بالجوعِ بعدَ ثلاثِ حصصٍ دراسيَّةٍ، ولا تتمكَّنُ منَ ادِّخارِ المصروفِ.

غابتِ الشَّمسُ تمامًا، وحلَّ اللَّيلُ، تذكَّرتْ واجبَ العُلومِ الَّذي لم تنتهِ منْ حلِّهِ، فتحَتْ بابَ الحَمَّامِ على اتِّساعِهِ وجلسَتْ بالقُربِ مِنهُ تحلُّ الواجبَ.

زوجةُ أبيها تستقبلُ الجارةَ الجديدةَ في غرفةِ الجُلوسِ، وهي بعدَ أنْ أخْبرَتْها قبلَ أسبوعٍ عندما احترقَ المِصباحُ، واقترحَتْ عليها بنفادِ صبرٍ أنْ تفتحَ بابَ الحمَّامِ، وتنامَ على الضَّوءِ النَّافِذِ منهُ، قرَّرَتْ ألَّا تُخبرَها مُجدَّدًا، قفزَتْ إلى عقلِها وهيَ تقومُ بحلِّ الأسئلةِ في فصلِ الأمراضِ في كتابِ العلومِ، وهي تئنُّ منَ الحُمَّى قبلَ شهرٍ منَ اليومِ، كانتْ تتمنّى لو أنَّ زوجةَ والدِها-خالتَها هند-تُطلُّ عليها وهي مُتمدِّدةٌ بوَهَنٍ تَهذي على سريرِها الصَّغيرِ، والمِصباحُ يُشِعُّ أعلى رأسِها. بقيتْ الخالةُ تُتابعُ الحَلْقةَ من المُسلسلِ العربيِّ المعروضِ على التِّلفازِ، والأصواتُ العاليةُ المُنبعثةُ منهُ تَزيدُ من وجعِها ووَهَنِها.

تَرقرَقَتْ دموعُها على الدَّفتر، ليلةً أُخرى على ضوءِ الحَمَّامِ، إنَّها تَخافُ النَّومَ بعدَ أنْ سمِعَتْ الفتياتِ في المدرسةِ يتحدَّثْنَ عن أشباحٍ تخرُجُ ليلًا منَ الحَمَّامِ إذا تُركَ بابُهُ مفتوحًا، لكنَّها تَخشى الظَّلامَ أكثرَ، وإنْ فكَّرتْ في تركِ بابِ الغُرفةِ مفتوحًا لِتنامَ على الضَّوءِ القادِمِ منْ غُرْفةِ الجُلوسِ لنْ تتمكَّنَ من النَّومِ؛ فالأصواتُ القادِمَةُ من هُناكَ عاليةٌ ومُزْعِجةٌ.

خَلَدَتْ إلى النَّومِ بعدَ أنْ قرأتْ المُعوِّذتينِ؛ لتَطردَ الأشباحَ من الغُرفةِ وتُعِيدَها إلى الحَمَّامِ.

صباحَ اليومِ التَّالي، التَقتْ جدَّها يروي شُجَيراتِهِ وهيَ في طريقِهَا لِرُكُوبِ باصِ المدرسةِ، نَاولَها عشرةَ دراهمَ فقفزَ قلبُهَا فرَحًا، اللَّيلةَ لنْ تنامَ على ضوءِ مِصباحِ الحَمَّامِ.

عرض وتقييم كتابات الطالبات

الدّرسُ 1

اكتبْ نصًّا تتحدّثُ فيهِ عنْ قصّةِ "مِصباحُ الحَمّامِ" الَّتي قرأتَها لـ(لطيفة الحاج)، متتبّعًا الخطواتِ الآتيةَ:

1. الحصّةُ الأولى:

- قراءةُ قصّةِ "الخبزِ"، حتّى إنْ كُنْتَ قدْ قرأتَها منْ قبلُ، أَعِدْ قراءتَها الآنَ، حتّى تتذكّرَها جَيِّدًا.
- قراءةُ النموذجِ الكتابيِّ.
- مناقشةُ النّموذجِ الكتابيِّ، معَ زملائِكَ ومعلِّمِكَ.

2. الحصّةُ الثّانيةُ:

- وضعُ المُخطّطِ الكتابيِّ لِنَصِّكَ، والشّروعُ في كتابةِ المسوّدةِ.

الخبزُ*

(فولفجانج بورشيرت)

استيقظَتْ فجأةً وكانتِ السّاعةُ الثّانيةَ والنّصفَ، وأخذَتْ تُفكِّرُ في أنّها استيقظَتْ، ثمَّ تذكّرتْ أنّهُ في المطبخِ كانَ أحدٌ قدِ اصطدمَ بكرسيٍّ، أخَذتْ تَتَنَصَّتُ في اتِّجاهِ المَطبخِ فَكانَ الهدوءُ سائدًا، هدوءٌ تامٌّ للغايةِ، وعندما تحسَّسَتْ بيدِها فوقَ السَّريرِ إلى جوارِها وجدتْهُ خاليًا، تَتَخَبَّطُ في مِشيَتِها داخلَ الشّقّةِ، في اتِّجاهِ المطبخِ، وهناكَ في المطبخِ تلاقَيا، وكانتِ السّاعةُ الثّانيةَ والنّصفَ، لقدْ رأتْ شيئًا أبيضَ اللّونِ عندَ دولابِ المطبَخِ[1]، أضاءتِ النّورَ. كانا قدْ وَقَفا بقميصَي النَّوْمِ، يُواجِهُ كلٌّ مِنهُما الآخَرَ ليلًا، ليلًا في السّاعَةِ الثّانيَةِ والنِّصْفِ في المطبخِ.

1) مَن تتوقّعُ كانَ عندَ دولابِ المطبخِ وسَطَ العتمةِ؟

فوقَ مِنضَدَةِ المطبخِ كانَ يوجَدُ طبقُ خبزٍ. لاحظَتْ أنَّهُ كانَ قدْ قطعَ لِنَفْسِهِ خبزًا، وكانتِ السِّكِّينُ لا تزالُ إلى جوارِ الطَّبقِ، وكانَ على المِفرَشِ فُتاتٌ منَ الخبزِ، لقدْ تَعَوَّدتْ تنظيفَ مفرشِ المِنضَدَةِ كُلَّما كانا يتأَهَّبانِ إلى الفِراشِ كُلَّ مساءٍ، يُرى أنَّهُ الآنَ كانَ يوجَدُ فُتاتُ خُبزٍ على المِفرَشِ وكانتِ السِّكِّينُ عليْهِ. لقدْ شَعرَتْ ببرودةِ البلاطِ تزحفُ إليها عالِيًا، وصَرَفَتْ أنْظارَها عنِ الطَّبَقِ، قالَ هو بينما ينظرُ حَوْلَهُ في المطبخِ «ظَنَنْتُ أنَّ هُنا ربما ثَمَّةَ شيءٌ ما»[2]

2) لِمَ تظاهرَ الزَّوْجُ بأنَّهُ سَمِعَ صوتًا عندَما انْتَبَهَ إلى وُجودِ زَوْجَتِهِ؟

فأجابَتْ: «سَمعتُ أنا أيضًا شيئًا ما». وهُنا اكتشَفَ أنَّهُ كانَ فِعْلًا يَبدو عَجوزًا وهُو باللَّيلِ في قميصِ النَّوْمِ، عجوزٌ كما كانَ فعلًا، ثلاثةٌ وستونَ عامًّا، على مدارِ النَّهارِ كان يبدو أحَيانًا أصغرَ سِنًّا.

وَفكَّرَ هُوَ: «إنَّها تبدو فِعلًا عَجوزًا، في قميصِ النَّوْمِ تبدو فِعلًا وكَأنَّها عَجوزٌ، ولكنْ ربما كانَ شعرُها هوَ السَّببُ حيثُ إنَّ الشَّعرَ يتَسَبَّبُ في جَعْلِ النِّساءِ تَبدو ليلًا أَكْبَرَ سِنًّا، ثُمَّ يَجعلُ المرءَ عَجوزًا تَمامًا مرَّةً واحِدَةً»[3].

3) كيف يمكِنُ أنْ تصفَ مشاعرَ الزوجِ نحو زوجتِه هنا؟

*) قصص قصيرة من الأدب الألماني، ترجمة وتقديم: أحمد كامل عبد الرحيم، المركز القومي للترجمة، القاهرة، الطبعة الأولى، 2008، ص101-105.

«كانَ ينْبَغي عَلَيْكَ أنْ تَلْبَسَ حِذاءً، حافِيَ القدميـنِ هَكذا فوقَ البلاطِ البارِدِ! ستُصابُ بالبردِ أيضًا».

لمْ تُدَقِّقِ النَّظَرَ فيهِ؛ لأنَّها لمْ تستطعْ تَحَمُّلَ أنْ يكذبَ، أنْ يكذبَ بعدَ مرورِ تسعةٍ وثلاثينَ عامًّا على زواجِهما.[4]

4) حَدِّدِ المشاعرَ الَّتي انتابتِ الزَّوْجَةَ كما تَفْهَمُ مِنَ العِباراتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ.

«ظننتُ أنَّهُ قَد يكونُ ثَمَّةَ شيءٌ ما» قالَ ذلكَ مرَّةً أُخْرى وهوَ يُعاوِدُ النَّظَرَ مِنْ رُكْنٍ إلى آخرَ دونَ داعٍ على الإطلاقِ، «لقدْ سمعتُ شيئًا ما، ظَنَنْتُ فِعْلًا أنَّهُ قَدْ يكونُ ثمّةَ شَيْءٌ ما».

«لقد سمعتُ شيئًا أيضًا»، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَيَّ شيءٍ على الإِطلاقِ، ثُمَّ رَفَعَتِ الطَّبَقَ من فوقِ المِنْضَدَةِ، وأخذتْ تُزيحُ الفتاتَ منْ فوقِ المِفْرَشِ.[5]

5) لِمَ قامَتِ الزّوْجةُ بإزاحةِ فتاتِ الخُبْزِ، وَرفعتِ الطَّبَقَ دونَ أنْ تُعلِّقَ؟

وَكَرَّرَ هُوَ مُرَدِّدًا «لا، لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ شَيءٌ ما حَقًّا، لابُدَّ أنَّ هذا قَدْ حَدَثَ بالخارِجِ، لقدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ رُبَّما حَدَثَ شَيْءٌ ما هُنا».

رَفَعَتْ يَدَها في اتِّجاهِ مفتاحِ النّورِ وفكَّرَتْ، «حَسَنًا، لابُدَّ أنْ أُطفئَ النّورَ الآنَ وإلّا فإنَّني سأُضطَرُّ إلى الاتِّجاهِ بنظري إلى الطَّبقِ في حينَ لا يَصِحُّ لي أنْ أفعلَ ذلكَ». ثمَّ قالتْ وهيَ تُطفِئُ النّورَ: «هيّا لقدْ كانَ ذلكَ بالخارجِ، إنَّ المزرابَ يَصْطَدِمُ دائمًا بالحائطِ عندَما تكونُ هناكَ رياحٌ. لقدْ كانَ المزرابَ بالتَّأْكيدِ، فَعِنْدَما تَعْصِفُ الرّيحُ فإنَّهُ دائِمًا يَهْتَزُّ».[6]

6) ما الّذي تحاوِلُ الزوجةُ أن تفعلَه بحديثِها عن المزراب؟ وكيف يُعبّرُ ذلك عن شخصيّتِها؟

أخَذ كِلاهُما يتَخَبَّطانِ مُسرِعَينِ عَبْرَ المَمَرِّ المُظْلِمِ إلى حُجْرَةِ النَّوْمِ، وكانتْ أقدامُهُما الحافيةُ تُحدِثُ لطماتٍ على الأرضِ، ورأى هوَ أنَّها الرّياحُ حقًّا «لقدْ كانتِ الرّيحُ تعصفُ طوالَ اللّيلِ بأكمَلِهِ، لقدْ كانَ المزرابَ بالتَّأكيدِ، ظَنَنْتُ أنَّ ذلكَ رُبَّما كانَ في المطبخِ، ولكنَّ السَّبَبَ كانَ المزرابَ».

ردَّدَ ذلكَ وهوَ يكادُ يكونُ قد غلبَهُ النَّومُ، غيرَ أنَّها لاحظتْ كيفَ كانَتْ نغمةُ صوتِهِ غيرَ صادقةٍ عندما يكذبُ.

وقالتْ وهيَ تتثاءبُ بصوتٍ منخفضٍ: «إنَّ الطَّقسَ باردٌ، سأزحفُ تحتَ الغطاءِ، تصبحُ على خيرٍ».

أجابَ: «طابتْ ليلَتُكِ، إنَّ البردَ شيءٌ جميلٌ حقًّا».

ثمَّ سادَ الهدوءُ، وبعدَ عدَّةِ دقائقَ سمِعَتْهُ يمضغُ ببطءٍ وحذرٍ، وتعمَّدَتْ أنْ تَتَنَفَّسَ بعمقٍ وبشكلٍ مُنتظمٍ، إذْ لا يَنبغي أنْ يلحَظَ أنَّها لا تَزالُ مُسْتَيْقِظَةً، غيرَ أنَّ المضغَ كانَ مُنْتَظمًا إلى حَدٍّ أنَّها بسببِهِ استغرقتْ في النَّوْمِ تَدْريجِيًّا.

وعندما عادَ في اليومِ التّالي إلى المنزلِ أزاحَتْ إليهِ أربعَ شرائحِ خبزٍ في حينِ أنَّهُ كانَ في العادةِ يأكلُ ثلاثًا فَقَطْ.

قالَتْ وهيَ تبتعدُ عنِ المصباحِ تستطيعُ أن تَسعدَ بتناولِ أربعِ شرائحَ، إنَّني لمْ أعدْ أستطيعُ الاستمتاعَ بهذا النوعِ من الخبزِ فلْتَأْكُلْ واحدةً إضافِيّةً، إنّني لمْ أعدْ أطيقُ تناولَهُ مساءً كالسّابقِ.[7]

7) هل حقًّا هي لم تعُدْ تطيقُ الخُبزَ كالسابق؟ علام يدلُّ ذلك؟

وهُنا لاحظَتْ كيفَ ينحني كثيرًا فوقَ الطَّبَقِ، ولمْ ينظرْ إلى أعلى. وفي هذهِ اللَّحْظَةِ أَخَذَتْ تُشفِقُ عليْهِ.

فقالَ وهوَ مُنْكَبٌّ على الطَّبَقِ «لا يُمْكِنُكِ أنْ تَكتَفي بتَناوُلِ شريحَتَيْنِ».

«بَلى، إِنَّني في المساءِ لا أُفَضِّلُ كثيرًا هذا الخبزَ، هَيّا! كُلْ!، كُلْ!».

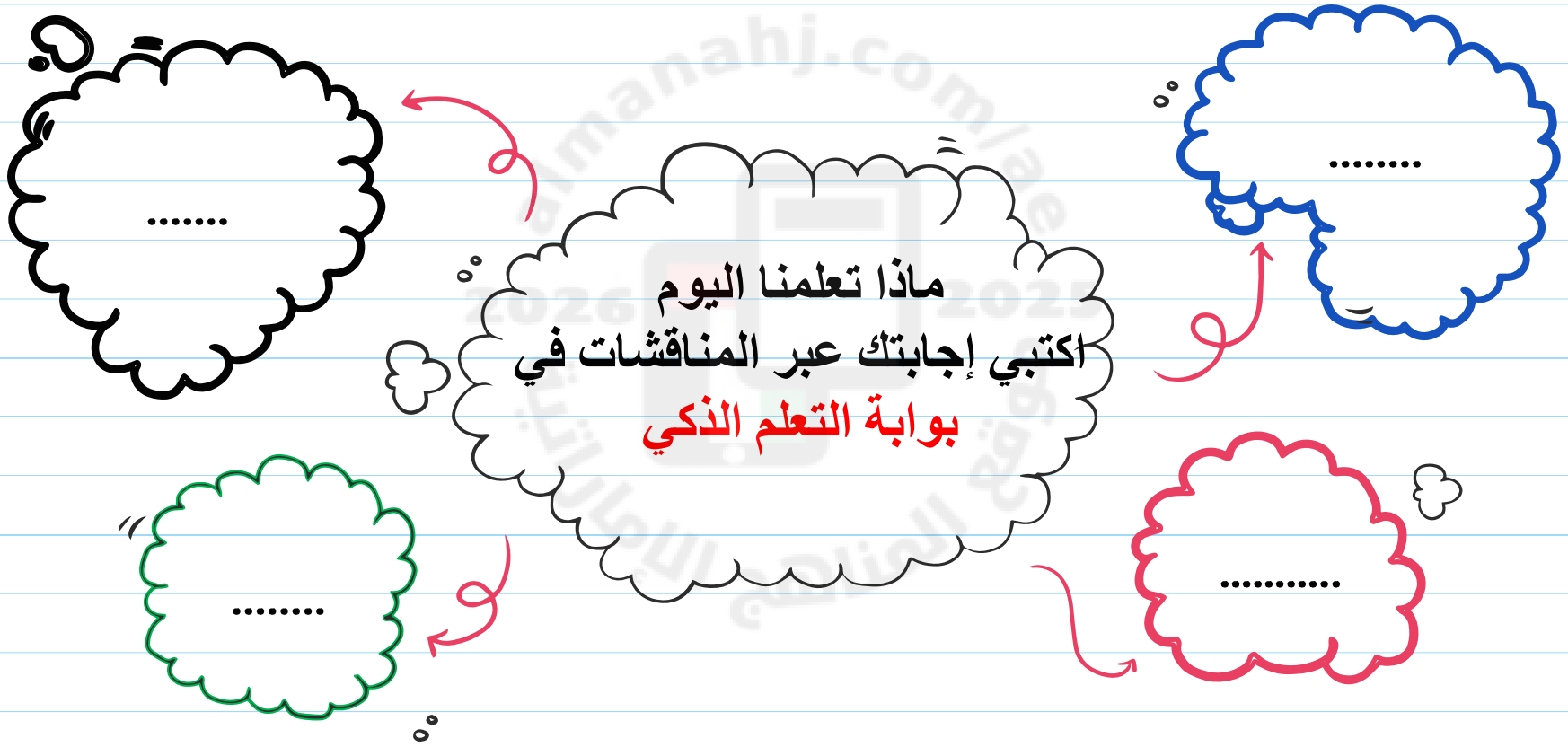
ولَمْ تجلسْ تحتَ المصباحِ عندَ المِنْضَدَةِ إلّا بعدَ بُرْهَةٍ.[8]

8) لماذا كانَتِ الزَّوْجَةُ تتعمَّدُ الابتعادَ عنِ المصباحِ في كلِّ مرَّةٍ؟

عرض وتقييم كتابات الطالبات

هيا بنا نقرأ
نص (مصباح الحمام)

بطاقة خروج


.....
ماذا تعلمنا اليوم
اكتبي إجابتك عبر المناقشات في
بوابة التعلم الذكي
.....
.....
.....

نقطة تخطيط

(المقدمة) : عنوان القصة ، وكاتب القصة ، وفكرة القصة أو الرسالة التي أراد الكاتب نقلها للقارئ ، بأسلوب مشوق يشد قارئ الاستجابة للمتابعة .

(العرض) : ثلاث فقرات

الفقرة (1) ، تلخيص لأهم أحداث القصة

الفقرة (2) ، الشخصية الرئيسية للقصة ، والتطور الذي طرأ عليها ، والأدوات الفنية التي استخدمها لتقديم الشخصية مع التمثيل باقتباسات من النص

الفقرة (3) ، نستمر في عرض مضمون القصة والإشارة إلى أسلوب الكاتب والتقنيات المختلفة التي استخدمها لنقل الأحداث (مثل السرد والوصف والحوار). مع التمثيل باقتباسات مختلفة ومنسجمة من القصة .

(الخاتمة): رأيك الشخصي في القصة (مشاعرك وأحاسيسك) ، وكيف أثرت بكِ ، وما القيم التي أعجبتك .

نقطة تخطيط

(المقدمة) : عنوان القصة ، وكاتب القصة ، وفكرة القصة أو الرسالة التي أراد الكاتب نقلها للقارئ ، بأسلوب مشوق يشد قارئ الاستجابة للمتابعة .

(العرض) : ثلاث فقرات

الفقرة (1) ، تلخيص لأهم أحداث القصة

الفقرة (2) ، الشخصية الرئيسية للقصة ، والتطور الذي طرأ عليها ، والأدوات الفنية التي استخدمها لتقديم الشخصية مع التمثيل باقتباسات من النص

الفقرة (3) ، نستمر في عرض مضمون القصة والإشارة إلى أسلوب الكاتب والتقنيات المختلفة التي استخدمها لنقل الأحداث (مثل السرد والوصف والحوار). مع التمثيل باقتباسات مختلفة ومنسجمة من القصة .

(الخاتمة): رأيك الشخصي في القصة (مشاعرك وأحاسيسك) ، وكيف أثرت بكِ ، وما القيم التي أعجبتك .

يحتفل العالم في الخامس من أكتوبر
بيوم المعلم
صممي بطاقة تهنئة لمعلمة أثرت بك
تهنئينها بهذه المناسبة