

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-16 13:41:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة

1

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة

2

تلخيص وتحليل لكامل رواية الشيخ والبحر و 50 سؤال مع الإجابات النموذجية

3

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

اللغة العربية

موضوعات الكتابة
من امتحانات وزارة سابقة للصف

جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



العام الدراسي

2025 — 2024



الفصل الثالث 3

بناء الرسالة

اسم المُرسِل

عنوانه

اسم المُستَقْبِل للرسالة

عنوانه

تاريخ الإرسال

السيد أو السيدة أو أي لقب: اسم المُستَقْبِل للرسالة

تحية طيبة. وبعد

نص الرسالة

الخاتمة

مع خالص الشكر والتقدير

توقيع المُرسِل

ودونك مثال لقصة (الشيخ والبحر) للتدريب مهم جدا جدا جدا لازم تأتي في كل ا

كتابة رسالة إلى مؤلف قصة (الشيخ والبحر)

محمد فريد

الشارقة- الإمارات

إرنست هيمغوي

شيكاغو — الولايات المتحدة الأمريكية

الكاتب الأمريكي الصحفي والرياضي والصياد الروائي إرنست هيمغوي . .

تحية ملؤها التقدير والاحترام والإعجاب والفخار . . وبعد :

قرأت قصتك (الشيخ والبحر) منذ أيام ، وجدّني أقرأها أكثر من مرة ، وفي كل مرة أكتشف أشياء جديدة وجميلة . . فوقفت منبهراً أمام لغتك وبيانك وأسلوبك . . هذا الأسلوب العذب بحق ، يُخال للقارئ أن ما تكتبه سهلاً وقابلاً للتقليد والمحاكاة . . لكنه إذا بدأ فسرّع عن ما يكتشف عجزه إزاء أسلوبك السامق وبنيانك الشاهق وحسبك الأدبي العالي ولغتك المتماسكة بخيوط من حرير . .

أيها الروائي الفاضل ، في قصتك الشيخ والبحر سردت لنا صراع الشيخ مع الحياة والأمواج والقروش فكان بحق دفتر ذكريات بمثابة النجم الذي يهتدي به كل من حاول اقتحام هذا النوع من الأدب . .

أيها الروائي الفاضل كنت من خلال وصفك الشيخ وطريقة حياته في البحر تصف لنا صراع الإنسان في الحياة بأدق تفاصيله وأبهى صورته ، استطعت يا أيها الروائي الفاضل أن تنتقل بنا إلى الحياة البحرية بكل تفاصيلها وصورها في صورة سهلة وشيقة تجذب قراءك دون ملل أو سامة .

متعت ناظرينا بكل صراعات الشيخ سواء مع نفسه أو مع الأمواج أو الظلام أو سمكة المارلين أو الأقراس .

أيها الروائي الفاضل ، لا يمكننا في دراستنا لقصتك (الشيخ والبحر) أن نتجاوز حديثك عن تعلق الشيخ بالصبي وتمنييه دائماً أن يكون مرافقاً له في معاركه وبطولاته التي فاز بها دائماً على أعدائه فقد أثبت لنا أن تحقيق الأهداف والوصول إلى المعالي لا يقف السن عائقاً أمامه ، كما أثبت لنا صدق المقولة القائلة (الوصول إلى القمة سهل ولكن من الصعب الحفاظ عليها) .

أيها الروائي الفاضل ، هذه الرواية ستظل عالقة في أذهاننا دائماً نتذكرها كلما حاول الفاشلون التسيب والإضعاف من قدراتنا على الصعود إلى أعلى درجات المجد والرقى .

وأخيراً أيها الروائي الفاضل ، لا يسعني في هذه الكلمات العاجزة عن وصف إبداعك ومكانتك . . إلا أن أرفع لك قبعة الاحترام والافتخار والاعتراف بأنك أحد رموز الأدب العالمي في التاريخ المعاصر .

مع خالص الشكر والتقدير

محمد فريد

المهارات الكتابية : كتابة مقال عن شخصية مؤثرة أعجبتك مثل: (الشيخ زايد)

الشيخ زايد حكيم العرب

تَمُرُّ ذِكْرَى رَحِيلِ الْقَائِدِ وَالْمُؤَسَّسِ، الْمَغْفُورُ لَهُ «بِإِذْنِ اللَّهِ»، الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ، طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ، حَامِلَةً بَيْنَ ثَنَائِهَا سِجْلًا حَافِلًا بِالْعَطَاءِ وَالْخَيْرِ لِلْوَطَنِ مِنْ دُونِ مُقَابِلٍ، فَكَانَ نُمُودَجًا فِي التَّسَامُحِ وَالتَّضَحِّيَةِ فِي عَصْرِ نَدَرِ أَمَثَالِهِ، بَعْدَ أَنْ اسْتَفَادَ مِنْ تَجَرِبَةِ ثَرِيَّةٍ فِي حَيَاةِ الصَّحَرَاءِ الَّتِي أَكْسَبَتْهُ الْحِكْمَةَ وَالْكَرَمَ وَالشَّهَامَةَ، فَكَانَتْ هَذِهِ الصِّفَاتُ رَصِيدًا فِي شَخْصِيَّةٍ وَظَفَهَا لِحِدْمَةِ قَضَايَا وَطَنِهِ وَشَعْبِهِ وَأُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، فَسَكَنَ الْوُجْدَانَ وَالْخَاطِرَ.

وَيَسْتَذْكُرُ أَبْنَاءُ الْعَيْنِ عِشْرِينَ عَامًا حَكَمَ خِلَالَهَا الْمَغْفُورُ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ، الشَّيْخُ زَايِدُ، طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ، مَدِينَةَ الْعَيْنِ مَا بَيْنَ «١٩٤٦ - ١٩٦٦»، وَيَقُولُونَ إِنَّ مَدِينَةَ الْعَيْنِ شَكَّلَتْ مُنْطَلَقًا لِفَخْرٍ وَدَوْرٍ الشَّيْخِ زَايِدٍ، مُنْذُ عَاشَ فِيهَا فَتَى يَافِعًا وَرَجُلًا صُلْبًا وَقَائِدًا فَرِيدًا، فَأَحَبَّ شَعْبَهُ وَبَادَلَهُمُ الْخُبَّ وَالْوَفَاءَ وَالْعَطَاءَ، وَكَانَتْ عِلَاقَةُ الْإِنْسَانِ بِالزَّمَانِ حِكَايَةً تُرْوَى لِلْأَجْيَالِ، فَعَمِلَ وَبَنَى مَجْدًا شَامِخًا بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالْأُمَمِ، فَأَصْبَحَ حِكَايَةُ الْعَصْرِ وَالزَّمَانِ، فَمِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ قِصَصٌ وَشَوَاهِدٌ عَنْ تِلْكَ التَّجَرِبَةِ الْوَطَنِيَّةِ الرَّائِدَةِ فِي السِّيَاسَةِ وَالْحُكْمِ وَبِنَاءِ الْأَوْطَانِ.

وَشَعْبُ الْإِمَارَاتِ كَانَ وَلَا يَزَالُ يَنْهَلُ مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي غَرَسَ بُذُورَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ، وَتَحْمِلُ ذِكْرَى رَحِيلِهِ مَزِيَجًا مِنْ مَشَاعِرِ الْأَسَى عَلَى الْفِرَاقِ، وَالْفَخْرِ بِالْإِنْجَازَاتِ غَيْرِ الْمَسْبُوقَةِ الَّتِي حَقَّقَهَا هَذَا الْقَائِدُ الْعَظِيمُ لَوْطَنِهِ وَشَعْبِهِ، وَهُوَ مَا جَعَلَهُ عُنوانًا لِلْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَحُبِّ الْوَطَنِ.

رَفَعَ زَايِدُ اسْمَ الْإِمَارَاتِ عَالِيًا فِي الْمَحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ لِتَكْتَسِبَ سُمْعَةً دُولِيَّةً مُمَيَّزَةً، رَغْمَ تَارِيخِهَا الْقَصِيرِ، فَعُرِفَتْ سِيَاسَتُهُ الْخَارِجِيَّةُ بِالتَّوَازُنِ وَالْحِكْمَةِ، حَتَّى عُرِفَ بِ«حَكِيمِ الْعَرَبِ»، وَظَهَرَتْ حِكْمَتُهُ وَجَرِصُهُ عَلَى إِجَادِ الْحُلُولِ لِحُلِّ الْمَشْكِلاتِ، وَدَعَا إِلَى نَبْذِ الْفُرْقَةِ وَالْخِلَافَاتِ وَالْخُصُومَاتِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى إِشَاعَةِ الضَّعْفِ وَالتَّفَكُّكِ.

فَلَمْ تَنْجَحْ تَجَرِبَةُ قِيَامِ دَوْلَةٍ كَوْنَهَا فَقَطْ غَنِيَّةً، بَلْ نَجَحَتْ بِفَضْلِ رُؤْيَا رَجُلٍ آمَنَ بِالْفِكْرَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ، وَسَعَى لِأَجْلِهَا، وَكَرَسَ وَقْتَهُ لَهَا، وَحَاوَلَ جَعْلَهَا مِنْ أَفْضَلِ عَشْرِ دُولٍ فِي الْعَالَمِ. رَحِمَهُ اللَّهُ، الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ.