

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-01 10:13:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج اختبار تدريبي القسم الورقي وفق الهيكل الوزاري متبوعاً بنموذج الإجابة

1

نموذج إجابة تدريب امتحاني وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج أسئلة تدريب امتحان وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

3

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

4

نموذج لكتابة رسالة إلى كاتب

5

اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة
وتدريبية وفق الهيكل

جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934

الصف العاشر 10

2025 -- 2024

الفصل الثالث 3



+201125980934

★1★

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

امتحان وزارى سابق، علم، النص الشعري 2024

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (أمي) للشاعر اللبناني (عقل الجبر) ثم أجب عن الأسئلة تحته :

(أ)		
1	ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحُلْمِ عَبْرٍ	أُمُورًا تَقْضَتْ زَمَانَ الصِّغَرِ
2	أَتَعْنَعُ لَا مُفْصِحًا كَلِمَةً	فَتَحَسَّبُ أَمِّي كَلَامِي دُرْرُ
3	تُودُ لَوْ أَنَّ الْفِدَاَ مُمَكِّنٌ	فَتَقْدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ
4	أَيْنَ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا	كَأَنَّ أُنَيْنِي وَخَزُّ الْإِبْرِ
(ب)		
5	وَلَمَّا يَفْعَتْ وَشَقَّ الصِّبَا	كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كَمَّ الزَّهْرِ
6	لَقَيْتُ بِأَمِّي مَنَارَ الْهُدَى	وَحِرْزًا حَرِيْزًا يَقِينِي الْخَطَرِ
7	تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ	دُرُوسَ الْحَيَاةِ وَوَعْيَ الْعَيْرِ

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
تَقْضَتْ	مَضَتْ وانقضت	كَمَّ	الغلاف الذي يُحيطُ بِالزَّهْرِ
أَتَعْنَعُ	أَصْدِرُ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ	الصِّبَا	أَوَّلُ الشَّبَابِ
العَيْرُ	المَوَاعِظُ والحكم	منار	مَصْدَرُ النُّورِ الَّذِي يُهْتَدَى بِهِ
دُرْرُ	جَمْعُ دُرَّةٍ وَهِيَ اللُّوْلُؤَةُ العَظِيمَةُ	حِرْزًا حَرِيْزًا	مَكَانٌ مَنِيْعٌ قَوِي يُلْجَأُ إِلَيْهِ
يَفْعَتْ	تَرَعْرَعَتْ وَكَبِرَتْ	عَبْرٍ	مَرٌّ بِسَرْعَةٍ
أُنَّ / أُنَيْنِي	أَتَأَلَمُ وَأَبْكِي / الألم والبكاء	وَخَزُّ الْإِبْرِ	أَلْمُ الحَقْنِ والعَقَاقِيرِ الطَّبِيْبِيَّةِ
تُسَدِّدُ	تُصَحِّحُ	وَتُلْقِي	تُعَلِّمُنِي
كِمَامِي	قَوْتِي	يَقِينِي	يُحْمِيْنِي
الفدا	الدَّفَاعُ، وَالتَّضْحِيَّةُ	نُورِ الْبَصَرِ	نُورِ العَيْنِ

« السؤال الأول »: ما الفكرة الرئيسية لأبيات المقطع (أ)؟

« السؤال الثاني »: اشرح الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

(أَيْنَ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا) كَأَنَّ أُنَيْنِي وَخَزُّ الْإِبْرِ

« السؤال الثالث » : قال الشاعر عقل الجر

فَتُقَدِّي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ	تُودُ لَوْ أَنَّ الْفِدَاَ مُمَكِّنٌ
---------------------------------------	--------------------------------------

وقال الشاعر أنس القادري

وَنَدْوَقُ مِنَ الْعُمْرِ هُنَاهُ	الْأَمُّ تَدْوِبُ لِكَيِّ نَحْيَا
-----------------------------------	-----------------------------------

وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى

« السؤال الرابع » : اشرح البيتين الخامس والسادس شرحا أدبيا وافيا

« السؤال الخامس » : لماذا اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة.

« السؤال السادس » : حدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير في الأمثلة ثم اشرحه وفق الجدول:

المثال	الغرض من التقديم والتأخير	الشرح
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾		
﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾		
﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾		
﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾		
﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَنَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾		

« السؤال السابع » : استخراج من البيت الآتي ضميرين متصلين وبين محلها الإعرابي وفق الجدول:

(وَلَمَّا يَفْعَتْ وَشَقَّ الصِّبَا) كَمَا مَيَّ كَمَا انشَقَّ كَمُ الرَّهْرِ (

الضمير المتصل	المحل الإعرابي للضمير المتصل

امتحان وزارى سابق، علم، النص الشعري 2023

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (أيقونة الحلم) للشاعرة الإماراتية (عائشة الشامسي) في ذكرى وفاة الشيخ زايد - رحمه الله تعالى - ثم أجب عن الأسئلة تحته :

1	مِنْ سِدْرَةِ النُّورِ عِنْدَ الصِّفَةِ الأُخْرَى	♥	يُنْسَابُ أُنْشُودَةٌ تَسْتَنْطِقُ الصَّخْرَا
2	أَيْقُونَةُ الحُلْمِ مَا زَالَتْ مَلَامِحُهُ	♥	تَعَانِقُ القَلْبَ وَالْوُدْيَانَ وَالْقَفْرَا
3	فِي وَنَةِ المَالِدِ الوَلَهَانَ نُبْصِرُهُ	♥	وَفِي تَجَاعِيدُ وَجْهِ يَعْتَقُ الفَجْرَا
4	يَقْلِبُ العَيْنَ فِي أبنَاءِ أُمَّتِهِ	♥	يَحَدِّثُ الغَافَ والأَفْلَاجَ وَالسِّدْرَا
5	يَهْدَهُدُ الحُلْمَ فِي كَفْيِهِ مُبْتَسِمًا	♥	وَيَحْضُنُ الأَهْلَ والأَطْفَالَ وَالذِّكْرَى
6	أَلْقَى عَصَاهُ عَلَى الصَّخْرَاءِ فَانْبَجَسَتْ		أَنْهَارَهَا وَجَرَّتْ فِي الرَّمْلِ فَأَخْضَرَا
7	أَيْقُونَةُ الحُلْمِ مَا زَالَتْ (<u>تَعَانِقْنَا</u>)	♥	(<u>أَنْقَاسُهُ</u>) وَتَجُوبُ البَرَّ وَالْبَحْرَا

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
أيقونة	عَلَامَةٌ وَرَمَزٌ	يَهْدَهُدُ	يُحْرِكُ
فَانْبَجَسَتْ	تَفَجَّرَتْ وَتَدَفَّقَتْ	تَعَانِقُ	تَحْضُنُ
تَجُوبُ	تَسِيرُ وَتَقْطَعُ المَسَافَاتِ	أُمَّتِهِ	شَعْبِهِ
والقفرا	المساحات الفارغة بين الجبال يسيل منها الماء	وَالذِّكْرَى	الماضي والتاريخ
المَالِدِ	نوع من الاحتفالات تقام في مدينة دبي بمناسبة المولد النبوي الشريف وتسمى أيضا المولد	وَنَةِ	آلة موسيقية أو غناء
القفرا	المكان الخالي من الناس والحياة	الولهان	الحزين حزنا شديدا
الغاف والسدر	نوعان من الأشجار الصحراوية، والأفلاج	والأفلاج	قنوات مكشوفة أو مغلقة لتجميع المياه

« السؤال الأول »: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

« السؤال الثاني »: اذكر ملامح البيئة الإماراتية وردا في البيتين الثاني والثالث.

« السؤال الثالث » : وَضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلَوَّنَةِ الْمُحْصَرَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ.

« السؤال الرابع » : اشرح الأبيات الخامس والسادس والسابع شرحًا وافياً.

« السؤال الخامس » : اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر (يحدث الغاف) ، وبين سر جمالها .

« السؤال السادس » : اشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك الأدبي .

« السؤال السابع » : علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري ؟

« السؤال الثامن » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى

قالت الشاعرة عائشة الشامسي

أَنْهَارَهَا وَجَرَتْ فِي الرَّمْلِ فَاخْضَرَّا

أَلْقَى عَصَاهُ عَلَى الصَّخْرَاءِ فَأَنْبَجَسَتْ

قال الشاعر محمد بن خليفة المهيري:

سَالِ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ (الماء)

ورمأننا مذ صافحت يد (زايد)

امتحان وزارى سابق، علم النص الشعري 2022

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (كوكب التاريخ) للشاعر الاماراتي عبد الله الهدية الشحي ثم أجب:

1	هَطَلْتُ مِنْ غَيْمَةِ الْأَشْعَارِ مِنْهُمْرًا	♥	حَرْفِي النَّسِيمِ وَبُوجِي يَعْرِفُ الْمَطْرًا
2	وَجِئْتُ أَمْشِي عَلَى إِبْقَاعِ قَافِيَتِي	♥	(وَبَيْتُ شِعْرِي يُبِيرُ اللَّحْنَ وَالْوَتْرَا)
3	أَتَيْتُ أَرْوِي عَنِ الْمَرِيخِ سِيرَتَهُ	♥	وَكَيفَ نَالَ الْعُلَا وَالْمَجْدَ وَازْدَهَرَا؟
4	فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى أَبْوَابِهِ زَمْنَا	♥	أَسَائِلُ الْمَجْدَ مَنْ أَعْطَى الْعُلَا عُمْرًا؟
5	وَحِينَ بَاحَ بِمَا تُخْفِي سَرَائِرُهُ	♥	وَبَانَ مَا كَانَ فِي الْأَفَاقِ مُسْتَتِرًا
6	أَدْرَكْتُ أَنَّ بِلَادِي سِرٌّ رَفَعْتَهُ	♥	فَهِيَ الَّتِي مَنَحَتْ عَيْنَ الذَّرَى الْبَصْرَا
7	هَذِي بِلَادِي الَّتِي فِي حُبِّهَا شَعِفْتُ	♥	وَاسْتَمَرَّتْ بِاسْمِنَا آيَاتُهَا الْعُرَا

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
هَطَلْتُ	اندفع ونزل	وَبُوجِي	جمع باحة وهي الساحة أو معظم الماء
مِنْهُمْرًا	غزيرا وكثيرا	سَرَائِرُهُ	مفردا سريرة وهي الأسرار
حرفي النسيم	جانبي الهواء الجميل	قَافِيَتِي	قصيدي
يُبِيرُ	يُحْرِكُ	الْأَفَاقِ	الأماكن
اللَّحْنَ وَالْوَتْرَا	النغمات الموسيقية	بَاحَ	أظهر الأسرار
الْمَرِيخِ سِيرَتَهُ	قصة كوكب المريخ	أَرْوِي	أحكي
الْمَجْدَ	الشرف والتقدم والرفي	وَازْدَهَرَا	تقدم ونما وكبر
مُسْتَتِرًا	مخفيا	رَفَعْتَهُ	تقدمه ورفقه
الذَّرَى	جمع ذروة وهي أعلى الشيء وقمته	العلا	الشرف والتقدم والرفي
شَعِفْتُ	أحببتا كثيرا، والشغف: الحب القوي الذي سيطر على القلوب	آيَاتُهَا الْعُرَا	علاماتها الواضحة

« السؤال الأول »: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

« السؤال الثاني » : وَضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلَوَّنَةِ الْمُحْصَرَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

« السؤال الثالث » : اشرح البيتين الثالث والرابع شرحًا وافياً.

« السؤال الخامس » : اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر (وَبُوحِي يَعْزِفُ الْمَطْرَا) ، وبين سر جمالها .

« السؤال السادس » : علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث والرابع ؟ .

« السؤال السابع » : علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في معظم أبيات القصيدة ؟

« السؤال الثامن » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى

قال شاعرنا في قصيدته عن المريخ

أَدْرَكْتُ أَنَّ بِلَادِي سِرٌّ رَفَعْتَهُ	♥	فَهِيَ الَّتِي مَنَحَتْ عَيْنَ الذَّرَى الْبَصْرَا
--	---	--

و قال شاعر آخر في حب الإمارات :

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا	♥	وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ
---	---	--

« السؤال التاسع » : حدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير فيما يأتي وفق الجدول الآتي .

المثال	الغرض من التقديم والتأخير	الشرح
﴿... لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الرُّوم ٤]		
﴿إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [الْقِيَامَةِ ٢٣]		
لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهِمَّتُهُ الصَّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ		
قال تعالى يصف خمر الجنة : ﴿لَا فِيهَا عَوٌّ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ [الصَّافَّاتِ ٤٧]		

« السؤال العاشر » : استخرج من الأمثلة الآتية الضمانر المتصلة وبين محلها الإعرابي وفق الجدول:

أ ♥ أَيْقُونَةُ الْحُلْمِ مَا زَالَتْ مَلَامِحُهُ ♥ تَعَانِقُ الْقَلْبِ وَالْوُدْيَانَ وَالْفُقْرَا

ب ♥ أَفْرَأَيْتُمْ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ﴾ [الْوَاقِعَةِ ٦٨]

ج ♥ (أَتَيْتُ أَرْوِي عَنِ الْمَرِيخِ سِيرَتَهُ ♥ وَكَيْفَ نَالَ الْعُلَا وَالْمَجْدَ وَازْدَهَرَا؟)

الضمير المتصل	المحل الإعرابي للضمير المتصل

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2017

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (يا زايد الخيرات) للشاعر الاماراتي حمد بن خليفة بو شهاب ثم أجب:

صَافٍ كَنَبِ النَّهْرِ إِذْ يَتَدَفَّقُ	♥	يَا زَايِدَ الْخَيْرَاتِ نَهْجُكَ وَاصِحَّ	1
فِي ظِلِّهَا عِلْمَ الْحَصَارَةِ يُخْفِقُ	♥	(تَوَجَّتْ آمَالَ الْقُلُوبِ بِوَحْدَةٍ)	2
حَتَّى اسْتَقَرَّ بِهَا الْمَقَامُ الْأَلِيْقُ	♥	وَمَضِيَتْ نُعْلِي فِي الْمَحَافِلِ شَانَهُ	3
تَحْنُو حُنُوَ الْوَالِدِينَ وَتَشْفِقُ	♥	مَا كَانَ أَحْوَجَنَا لِمِثْلِكَ رَاعِي	4
أَنْ التَّأَلَّفَ بِالْمُرُوءَةِ الْأَلِيْقُ	♥	وَإِذَا تَجَانَفَ بَعْضُنَا عَلِمْتَهُ	5
وَالْأَمْنُ دُونَ الْعَدْلِ لَا يَنْحَقُّ	♥	وَالْعَدْلُ أَسُّ الْحَاكِمِينَ وَأَمْنُهُمْ	6
وَلِكَ الْمَحَبَّةُ وَالْوِلَاءُ الْمَطْلُقُ	♥	لِلشَّعْبِ فِي جَنِيْبِكَ وَدَّ خَالِصٌ	7
فِي لَمَّ شَمَلِ الْعَرَبِ وَهُوَ مُفَرَّقُ	♥	وَلِكَ الْمَوَاقِفِ نَيْرَاتٍ ذَكَرَهَا	8
حَتَّى بِأَعْتَى نَافِرٍ تَتَرَفَّقُ	♥	أَضْنِيْتُ رَاحِلَةَ الْوَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ	9
فَنَمَا بِهَا زَرْعٌ وَأَثْمَرٌ مُورِقُ	♥	غَرِسَتْ يَدَاكَ الْخَيْرِ فِي أَرْجَانِهِ	10
وَطَنٌ تَعَزَّ بِهِ وَشَهْمٌ غَيْدِقُ	♥	مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا بِمَنْ أَحْبَبْتُهُمْ	11
بِالْفَضْلِ فَهُوَ بِكُلِّ فَضْلٍ أَخْلُقُ	♥	سَيِّظُلُّ هَذَا الشَّعْبُ بِذِكْرِ زَايِدًا	12
دُرَّرًا عَلَى قِيَمِ الْمَعَانِي تُشْرِقُ	♥	خُذْ مِنْ بَدَائِعِ مَا تَخْطُ بِرَاعِي	13

معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة
نقي لا غبار فيه	صَافٍ	طريقك وحكمك	نَهْجُكَ
ظلم واختلف	تَجَانَفَ	يفيض	يَتَدَفَّقُ
الوحدة والترابط والمحبة	التَّأَلَّفَ	ألبس التاج	تَوَجَّتْ
أفضل الأخلاق	بِالْمُرُوءَةِ	يتحرك ويرفرف	يُخْفِقُ
أصل وأساس	أَسُّ	ترفع	نُعْلِي
حُبُّ	وَدُّ	المناسبات والمؤتمرات	الْمَحَافِلِ
واضحات	نَيْرَاتٍ	المناسب	الْأَلِيْقُ
جمع وتوحيد قوة العرب	لَمَّ شَمَلٍ	أشد احتياجنا	أَحْوَجْنَا

رَاعِي	حَاكِم	أَصْنَيْتُ	لَزِمْتُ
تَحْنُو حُنُوً / وَتَشْفُقُ	تَعْطِفُ	تَتَرَفَّقُ	تَعْطِفُ وَتَرْحَمُ
بِأَعْتَى نَافِرٍ	أَقْوَى وَأَصْعَبُ مَعَارِضَ لَكَ	الْوِنَامُ	الْحُبُّ وَالتَّأَلُّفُ
غَرَسْتُ	زَرَعْتُ	مُورِقٌ	كُلُّ نَبَاتٍ أَخْضَرَ
أَرْجَانِيهِ	نَوَاحِيهِ	شَهْمٌ	ذَكِي
عَيْدِقُ	كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ	أَخْلَقُ	مُسْتَحَقٌّ وَجَدِيرٌ
بِدَائِعِ	جَمْعُ بَدِيعَةٍ وَهِيَ الشَّيْءُ الْجَمِيلُ الرَّائِعُ الْمُنْظَمُ	يِرَاعِي	قَلَمِي
تَخَطُّ	تَكْتَبُ	قِمَمٌ	جَمْعُ قِمَّةٍ وَالْمُرَادُ أَعْلَى الشَّيْءِ
دُرَّرًا	جَمْعُ دُرَّةٍ وَهِيَ اللُّوْلُؤَةُ	شُتْرِقٌ	تَطْلَعُ وَتَظْهَرُ

« السؤال الأول » : ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

« السؤال الثاني » : وضح جمال التصوير في العبارة الملونة المحصورة بين قوسين في البيت الثاني.

« السؤال الثالث » : اشرح البيتين الثالث والرابع شرحًا وافياً.

« السؤال الخامس » : اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر (دررا على قمم المعاني شترق) ، وبين سر جمالها .

« السؤال السادس » : علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي في البيت الأول حيث استخدم أسلوب النداء ؟ .

« السؤال السابع » : علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في معظم أبيات القصيدة ؟

« السؤال الثامن » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى

قال شاعرنا في قصيدته :

وَالأَمْنُ دُونَ العَدْلِ لَا يَتَحَقَّقُ	♥	وَالعَدْلُ أَسُّ الحَاكِمِينَ وَأَمْنُهُمْ
---	---	--

و قال الشاعر أحمد بن الصديق :

وَأَمِنْ كُلِّ الأَمْنِ عَدْلٌ	♥	يُلَادُ بِظِلِّهِ وَ بِهِ اِحْتِمَاءٌ
--------------------------------	---	---------------------------------------

« السؤال التاسع » : حدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير فيما يأتي وفق الجدول الآتي .

المثال	الغرض من التقديم والتأخير	الشرح
{ فَأَمَّا البَيْتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ } [الضحى: 9]		
{ وَأَمَّا السَّائِلِ فَلَا تَنْهَرْ } الضحى 10		

« السؤال العاشر » : استخرج من الأمثلة الآتية الضمائر المتصلة وبين محلها الإعرابي وفق الجدول:

أ ♥ (رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنْ يَشَأْ يُرْحَمَكُمُ أَوْ إِنْ يَشَأْ يُعَذِّبُكُمْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا) [الإسراء ٤٥]

ب ♥ (خُذْ مِنْ بَدَائِعِ مَا تَحْطُ بِرَاعِيَّ) ♥ دُرَّرًا عَلَى قِمَمِ المَعَانِي تُشْرِقُ

الضمير المتصل	المحل الإعرابي للضمير المتصل

امتحان وزارى سابق تعويضى على النص المعلوماتى 2023

اقرأ النصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتي بعنوان (الغاز الطبيعي) ثمَّ أَجِبْ عَنَ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

١ = بَرَعُ فَجْرُ الغَازِ الطَّبِيعِيِّ ، وَشَهِدَتْ صِنَاعَةُ الغَازِ الطَّبِيعِيِّ تَطَوُّرَاتٍ هَائِلَةً خِلالَ الأَرْبَعِينَ سَنَةً المَاضِيَةَ . فَبَعْدَ أَنْ كانَ مُنتَجًا ثانويًّا ، تَحَوَّلَ إلى أَحَدِ أَهمِّ المَصادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَسعى كُلُّ الدُّولِ إلى الإِسْتِغَاذَةِ مِنْهُ ، وَاسْتِثْمَارِهِ فِي مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الإِقتِصادِيَّةِ وَالصِّنَاعِيَّةِ .

٢ = يَتَفَوَّقُ الغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى الفَحْمِ وَالنَّفْطِ لِأَنَّ حَرَقَهُ لا يَتَسَبَّبُ فِي تَرَاحِمِ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ المُلوثَاتِ وَالغَازَاتِ الضَّارَّةِ بِالْبِئِنَةِ ، وَيَتَمَيَّزُ عَنَ الطَّاقَةِ النُّوَوِيَّةِ فِي انْحِفاضِ كُلفَتِهِ التَّشْغِيلِيَّةِ ، وَارْتِفاغِ مُسْتَوَى الأَمَانِ وَالسَّلَامَةِ ، وَعَدَمِ تَشْكِيلِهِ خَطَرًا عَلَى الإِنسانِ وَالْبِئِنَةِ ، إِضافَةً إلى تَعَدُّدِ اسْتِثْماراتِهِ الصِّنَاعِيَّةِ المُهمَّةِ ، الأَمْرُ الَّذِي عَزَزَ مَكَانَتَهُ فِي الأَسْواقِ العَالَمِيَّةِ ، وَبِسَبَبِ هَذِهِ المَزايا أَطْلِقَ عَلَيْهِ " الوُقُودُ النِّظِيفُ " .

٣ = أَمَّا عَنَ بَدَايَةِ اسْتِخْدامِ الإِنسانِ لِلغَازِ الطَّبِيعِيِّ ، فَتُظْهِرُ الدِّرَاسَاتُ التَّارِيخِيَّةُ أَنَّ الصِّينِيِّينَ أَوَّلَ مَنْ اسْتِخْدَمَ الغَازَ الطَّبِيعِيَّ وَقُودًا ، وَذَلِكَ مُنْذُ عَامِ 940 قَبْلَ المِيلادِ ، عِنْدَمَا نَقَلُوهُ بِوِاسِطَةِ أَنْبِيبِ مَصنُوعَةٍ مِنَ الخَيْزُرانِ إلى شَاطِئِ البَحْرِ ، لِحَرَقِهِ وَتَبخِيرِ مِياهِ البَحْرِ لِلحُصُولِ عَلَى الأَملاحِ الدَّائِيَّةِ فِي المَاءِ

٤ = وَفِي العَصْرِ الحَدِيثِ ، اسْتِخْدَمَتِ المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَةُ فِي عَامِ 1785م الغَازَ الطَّبِيعِيَّ لِإِنارةِ الشَّوارِعِ وَفِي عَامِ 1820م اسْتِخْدَمَ الغَازَ الطَّبِيعِيَّ فِي أَمريكا بِوصْفِهِ وَقُودًا ، إِلا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنافِسًا لِأَيِّ نَوْعٍ مِنَ أنْواعِ الوُقُودِ التَّقْلِيدِيَّةِ المُسْتِخْدَمَةِ آنذاكُ وَبَعْدَ ذَلِكَ حُفِرَتْ أَوَّلُ بِنْرِ يَتِمُّ الإِسْتِخْراجُ الغَازَ الطَّبِيعِيَّ فِي نِيُويُورْكَ . وَكانَ عُمقُها ثَمانيَّةَ أمتارٍ فَقَطْ ، وَفِي عَامِ 1826 حُفِرَتْ بِنْرٌ أُخْرَى ، وَنَقَلَ المَالَ التَّخْرُجُ بِوِاسِطَةِ أَنْبِيبِ المَسافَةِ كِيلومِترٌ واحِدٌ الإِضاءَةَ مَنارةً قَريبَةً ، وَفِي عَامِ 1940 اسْتِخْدَمَ العَالِمُ الغَازَ الطَّبِيعِيَّ فِي أَمريكا لِتَبخِيرِ مِياهِ البَحْرِ ، لِلحُصُولِ عَلَى المَلْحِ ، بَيْنَما بَدَأَ الإِسْتِخْدامُ التَّجاريُّ لِلغَازِ عَامَ 1858 م ، إِذْ عَمِلَتْ مُؤَسَّسَةٌ أَمريكيَّةٌ عَلَى تَوْزيعِ الغَازِ عَلَى المَنازِلِ ، إِلا أَنَّ ذَلِكَ كانَ عَلَى نِطاقٍ مَحْدُودٍ ، وَفِي عَامِ 1885 م مِنَ أَوَّلِ أَنْبُوبِ لِنَقْلِ الغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي أَمريكا بِطُولِ 140 كِيلومِترًا ، بَيْنَ بَنسِيلْفانيا وَ نِيُويُورْكَ .

5 = وَحَتَّى انْتِهاءِ الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ عَامَ 1945م ، لَمْ يَحْظَ الغَازُ الطَّبِيعِيُّ بِالإِهُتِامِ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ ، إِذْ كانَ يُحْرَقُ فِي الأَمْكانَةِ الَّتِي يُكْتَشَفُ فِيها أَثناءَ عَمَلِيَّاتِ البَحْثِ عَنَ النِّفْطِ ، وَمَعَ اكْتِشافِ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْهُ فِي عِدَّةِ أَمْكانَةٍ مِنَ العَالَمِ كَبَحْرِ الشَّمالِ ، وَشَمالِ إِفريقيَا ، وَمَعَ حُدُوثِ أزمَةِ الطَّاقَةِ فِي سَبْعِيناتِ القَرْنِ المَاضِي ، بَرَزَتْ أَهمِّيَّةُ الغَازِ الطَّبِيعِيِّ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ ، فَزادَتْ الإِسْتِثْماراتُ فِي مَجالِ البَحْثِ عَنَ هِ وَاسْتِخْراجِهِ وَتَوْزيعِهِ ، وَالشَّكْلُ الآتي يُوَضِّحُ تَرْتِيبَ الدُّولِ فِي إِنتاجِ الغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي عَامِ 2021 م .

الترتيب	الدولة	القارة	إنتاج الغاز السنوي (مليون م3)	تقديرات سنة
1	United States 🇺🇸	أمريكا الشمالية	934,200	2021
2	Russia 🇷🇺	أوروبا	701,700	2021
3	Iran 🇮🇷	آسيا	256,700	2021
4	China 🇨🇳	آسيا	209,200	2021
5	Qatar 🇶🇦	آسيا	177,000	2021
6	Canada 🇨🇦	أمريكا الشمالية	172,300	2021
7	Australia 🇦🇺	أوقيانوسيا	147,200	2021
8	Saudi Arabia 🇸🇦	آسيا	117,300	2021
9	Norway 🇳🇴	أوروبا	114,300	2021
10	Algeria 🇩🇪	أفريقيا	100,800	2021

6 = ودولة الإمارات تسعى للاستفادة من ثورة استخدام الغاز الطبيعي ، من خلال تسريع تطوير عدد من حقول الغاز فيها ، وتعد منطقة حقول (عشا) التي تتكون من 9 حقول للغاز ، إحدى المشروعات التي تنفذها الإمارات للاستفادة من احتياطات الغاز الطبيعي الموجودة في إمارة أبوظبي ، وتحقيق هدف البلاد نحو الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من الغاز وعدم استيراده .

« السؤال الأول » : ما الفكرة التي لم ترد في هذا النص ؟

1 ♥ الاهتمام بالغاز الطبيعي في سبعينات القرن الماضي . 2 ♥ سلبات استخدام الغاز الطبيعي بوصفه وقوداً .

3 ♥ استخدام الغاز الطبيعي في تبخير مياه البحر قديماً . 4 ♥ المراحل التاريخية لاكتشاف الغاز الطبيعي .

« السؤال الثاني » : لماذا أطلق على الغاز الطبيعي اسم (الوقود النظيف) ؟

1 = لأنه يمر بمراحل تصنيع كثيرة حتى يكون نظيفاً . 3 = لأنه لا يشكل خطراً كبيراً على الإنسان والبيئة

2 = لأنه لا يستعمل بكثرة كبقية أنواع الوقود . 4 = لأنه يدخل في كثير من الصناعات المهمة .

« السؤال الثالث » : في أي عام بدأ الاستخدام التجاري للغاز الطبيعي ؟

1 ♥ ♥ 1885م 2 ♥ ♥ 1826م 3 ♥ ♥ ♥ 1858م

« السؤال الرابع » : الإم تهدف دولة الإمارات من تطوير حقول الغاز الطبيعي ؟

1 ♥ تصدير الغاز الطبيعي . 3 ♥ تقليل حقول الغاز الطبيعي .

2 ♥ استيراد الغاز الطبيعي . 4 ♥ الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من الغاز وعدم استيراده .

« السؤال الخامس » : بالعودة إلى الرسم البياني : ما ترتيب الدول المنتجة للغاز الطبيعي من الأكبر حتى الأصغر ؟

قطر ، الصين ، إيران ، روسيا ، الولايات المتحدة ب# الولايات المتحدة ، روسيا ، إيران ، الصين ، قطر

ج# الولايات المتحدة ، روسيا ، قطر ، كندا ، أستراليا د= الجزائر ، النرويج ، السعودية ، أستراليا ، كندا

« السؤال السادس » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ * الإرشادية . ب * الإقناعية . ج * السردية . د * المعلوماتية .

« السؤال السابع » : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

أ * المتعددة . ب * المركبة . ج * الممتدة . د * غير الممتدة

« السؤال الثامن » : بزغ فجر الغاز الطبيعي . " ما المقصود بهذه العبارة ؟

أ - استخراج الغاز الطبيعي فجرا . ب - أهمية الغاز الطبيعي وتراجع استخراجه ت - بداية إنتاج الغاز الطبيعي وأهميته

« السؤال التاسع » : أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة ؟

أ - الغاز الطبيعي أكثر أماناً من الطاقة النووية . ب - حقول (عشا) تتكون من عشرة حقول غاز طبيعي

ت - الولايات المتحدة أول من استخدم الغاز الطبيعي ث - الغاز الطبيعي له استخدامات محدودة .

« السؤال العاشر » : ما رأي الكاتب في استخدام الغاز الطبيعي وقوداً ؟

أ - يرى أنه سيسبب أزمة طاقة في الكثير من الدول . ب - يرى أنه وقود ضار بالبيئة وصحة الإنسان .

ت - يرى أنه غير مناسف لأنواع الطاقة المعروفة . ث - يرى أنه أحد أهم مصادر الطاقة الطبيعية .

« السؤال الحادي عشر » : ما الفقرة التي جاء فيها اهتمام الإمارات بالغاز الطبيعي ؟

1= الخامسة . 2 = الرابعة . 3= السادسة . 4= الأولى .

« السؤال الثاني عشر » : الضمير المنفصل في الجملة (إياك أن تغتر بالمظاهر) في محل

1= رفع فاعل . 2= في محل نصب مفعول به . 3= في محل نصب اسم إن .



امتحان وزاري سابق على النص

المعلومات، 2022

افْرَأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ بِعنوان (البصمة الوراثية) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

♥1 لِكُلِّ إِنْسَانٍ بَصَمَاتٌ خَاصَّةٌ بِهِ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتطَابَقَ مَعَ بَصَمَاتِ إِنْسَانٍ آخَرَ، وَمِنْهَا بَصْمَةُ الْأَصَابِعِ، وَبَصْمَةُ الْعَيْنِ، وَبَصْمَةُ الْوَجْهِ. وَادَّقْ هَذِهِ الْبَصَمَاتِ هِيَ الْبَصْمَةُ الْوَرَاثِيَّةُ، فَإِنْ كَانَ الْإِنْسَانُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْسَحَ بَصْمَةً أَصَابِعِهِ بِسُهُولَةٍ، فَإِنَّهُ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَمْسَحَ بَصْمَتَهُ الْوَرَاثِيَّةَ. تَعْتَمِدُ الْبَصْمَةُ الْوَرَاثِيَّةُ عَلَى الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ (DNA) وَهُوَ مَادَّةٌ تُوجَدُ فِي خَلَايَا جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، إِنَّهَا الشَّفْرَةُ الَّتِي تَجْعَلُكَ مُخْتَلَفًا عَنِ الْآخَرِينَ.

♥2 الْبَصْمَةُ الْجِينِيَّةُ أَوْ الْوَرَاثِيَّةُ هِيَ عَمَلِيَّةٌ فَرِيدَةٌ لِتَحْدِيدِ الْأَخْتِلَافَاتِ فِي الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ (DNA) بَيْنَ الْأَفْرَادِ. تُسْتَعْدَمُ هَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَحْدِيدِ الْهُويَّةِ عَنِ طَرِيقِ فَحْصِ الْجِينَاتِ الْمَوْرُوثَةِ مِنَ الْأَبَوَيْنِ. تَتِيحُ لَنَا هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ فَهْمَ التَّرْكِيبِيَّةِ الْجِينِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ شَخْصٍ مِمَّا فِي ذَلِكَ الْخَصَائِصِ الْوَرَاثِيَّةِ وَالْمَخَاطِرِ الصِّحِّيَّةِ. الْبَصْمَةُ الْجِينِيَّةُ تَعْتَمِدُ عَلَى تَحْلِيلِ تَسْلُسِ مُعَيَّنٍ مِنَ الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ. هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ تَتَطَلَّبُ الْخُطُواتِ الْآتِيَّةَ بِالترْتِيبِ:

****جَمْعُ الْعَيْنَةِ**:** يُمَكِّنُ جَمْعُ الْعَيْنَةِ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ اللُّعَابِ أَوْ الدَّمِ أَوْ الشَّعْرِ.

****تَضْخِيمُ الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ**:** بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَاتٍ مِثْلِ الـPCR (التَّرْتِيبُ الْمُتَعَدِّدُ لِلْحَمْضِ النَّوَوِيِّ)، يُمَكِّنُ تَضْخِيمَ الْجِينَاتِ الْمَدْرُوسَةِ.

****تَحْلِيلُ التَّسْلُسِ**:** تُحَلَّلُ الْعُنَاصِرُ الْجِينِيَّةُ لِاسْتِخْرَاجِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ، مِثْلُ التَّغْيِيرَاتِ الْوَرَاثِيَّةِ أَوْ النَّمَطِ الْوَرَاثِيِّ.

♥3 وَتَارِيخُ اكْتِشَافِ الْبَصْمَةِ الْوَرَاثِيَّةِ يَعُودُ إِلَى عَامِ 1984، عِنْدَمَا اكْتَشَفَ الْعَالِمُ الْبَرِيطَانِيُّ أَلِيْسْتَرُ سْتِيْفِنْسُونُ تَقْنِيَّةَ تَسْمُحَ بِتَحْدِيدِ الْهُويَّةِ الْوَرَاثِيَّةِ لِلْأَفْرَادِ وَإِلَيْكَ بَعْضُ النِّقَاطِ الْمُبَارَزَةِ فِي تَارِيخِ الْبَصْمَةِ الْوَرَاثِيَّةِ: فِي عَامِ 1984: حَدَثَ اكْتِشَافُ أَلِيْسْتَرِ سْتِيْفِنْسُونِ؛ حَيْثُ قَامَ بِتَطْوِيرِ أُسْلُوبٍ لِتَحْدِيدِ الْأَنْمَاطِ الْوَرَاثِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّةِ التَّحْلِيلِ الْجِينِيِّ، وَفِي عَامِ 1985 كَانَ أَوَّلَ اسْتِخْدَامِ لِلْبَصْمَةِ الْوَرَاثِيَّةِ فِي قَضَايَا جِنَائِيَّةٍ، حَيْثُ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا لِتَأْكِيدِ هُويَّةِ مُشْتَبَهٍ بِهِ فِي جَرِيْمَةِ قَتْلِ، وَفِي عَامِ 1990: كَانَ إِطْلَاقُ مَشْرُوعِ الْجِينُومِ الْبَشَرِيِّ، الَّذِي سَعَى لِتَحْدِيدِ كَافَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَرَاثِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَفِي سَنَةِ 2000: تَمَّ تَوْقِيعُ الْإِتْفَاقِ الدَّوْلِيِّ عَلَى خَرِيْطَةِ الْجِينُومِ الْبَشَرِيِّ مِنْ قِبَلِ الْعَدِيدِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالدَّوْلِ.

♥4 يَتكوَّنُ جُزْيُءُ الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ (DNA) مِنْ شَرِيْطَيْنِ يَلْتَقَانِ حَوْلَ بَعْضِهِمَا عَلَى هَيْئَةِ سُلْمٍ حَلَوِيِّ وَيَحْتَوِي الْجُزْيُءُ عَلَى مُتَابِعَاتٍ مِنَ الْفُوسْفَاتِ وَالسُّكَّرِ، وَتَتكوَّنُ دَرَجَاتُ هَذَا السُّلْمِ مِنْ اِرْتِبَاطِ أَرْبَعِ قَوَاعِدِ نَيْتْرُوجِينِيَّةٍ هِيَ: الْأَدِينِينَ، الثَّيْمِينَ، السِّيْتُوْزِينَ، وَالْجُوَانِينَ. كُلُّ قَاعِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ تَرْتِيبُ بِجُزْءٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْجُزْيُءِ، وَتكوَّنُ التَّرْتِيبَاتِ الْفَرِيدَةَ لَهَا هِيَ مَا يُحْسِبُ كُلَّ فَرْدٍ بِبَصْمَتِهِ الْوَرَاثِيَّةِ الْمُمَيَّزَةَ.

5♥ وَالْبَصْمَةَ الْوَراثِيَّةَ تُطَبِّقَاتٌ كَثِيرَةٌ نَذَكُرُ مِنْهَا: فِي الطَّبِّ الشَّخْصِيِّ يُسَاعِدُ فَهْمُ الْجِينَاتِ فِي تَقْدِيمِ رِعَايَةِ صِحِّيَّةٍ مُخَصَّصَةٍ. الْقُدْرَةُ عَلَى اخْتِبَارِ الْمُخَاطِرِ الْجِينِيَّةِ لِلْفَرْدِ يُمَكِّنُ أَنْ تَدَعَمَ قَرَارَاتِهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْلُوبِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ. وَفِي عُلُومِ الْأَنْسَابِ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْبَصْمَةَ الْجِينِيَّةَ الْأَفْرَادَ فِي الْبَحْثِ عَنِ جُذُورِهِمُ الْعَائِلِيَّةِ. مَعَ تَزَايُدِ شُهْرَةِ اخْتِبَارَاتِ الْأَنْسَابِ، يُمَكِّنُ لِلنَّاسِ التَّوَاصُلَ مَعَ أَقْرَابٍ لَمْ يَعْرِفُوا عَنْهُمْ مِنْ قَبْلُ. = وفي مجال البحث الجنائي أو القضايا الجنائية فهي تساعد في إثبات الجريمة أو نفيها من خلال التعرف على المجرمين.

6♥ في الوقت الذي تتيح فيه البصمة الجينية أو الوراثة فوائد كبيرة، تثير أيضاً قلقاً وأسئلة أخلاقية مهمة منها:

- **الخصوصية** **: من يملك البيانات الجينية؟ وكيف يتم استخدامها؟ هناك مخاوف من إساءة استخدام المعلومات الجينية من قبل شركات التأمين أو جهات أخرى.

- **التمييز** **: يمكن أن يؤدي الانتماء الجيني إلى تمييز الأفراد بناءً على تصنيفات طبية أو اجتماعية، وهو ما يعزز فعالية النقاش حول عدالة الوصول إلى الرعاية الصحية.

7♥ هذا ومما ينتظر من البصمة الوراثة في المستقبل الكثير والكثير ، فمن المتوقع أن تلعب البصمة الجينية دوراً متزايد الأهمية في العديد من المجالات منها:

- **العلاج الجيني** **: يمكن أن تُستخدم المعلومات الخاصة بالبصمة الجينية لتطوير علاجات جديدة تستهدف الأمراض الوراثة بشكل مباشر.

- **تحسين نوعية الحياة** **: من خلال فهم الجينات، يمكن للأفراد اعتماد نمط حياة أكثر صحة وتجنب المخاطر المحتملة.

- **الابتكارات في الأبحاث** **: تقنيات جديدة مثل كريسبر (CRISPR) يمكن أن تحدث ثورة في تعديل الجينات، مما يفتح أبواباً جديدة للعلاج المبتكر.

8♥ وأهم شيء يجب مراعاته تلك الضوابط والمعايير التي تستخدم في نطاقها البصمة الوراثة ومن هذه الضوابط :

♥ يجب ضمان عدم الكشف عن المعلومات الجينية إلا للأشخاص المخولين.

♥ ينبغي تخزين البيانات الجينية بشكل آمن، واستخدام تقنيات التشفير لحمايتها.

♥ يجب الحصول على موافقة كاملة من الأفراد قبل أخذ عينات من الحمض النووي.

♥ يجب توضيح كيفية استخدام البيانات وما إذا كان سيتم مشاركتها مع أي طرف ثالث.

♥ يجب أن يُحدد بوضوح الغرض من استخدام البصمة الوراثة، سواء كان لأغراض طبية، بحثية، أو قانونية.

♥ ينبغي عدم استخدام المعلومات الجينية لتعزيز التمييز أو التفرقة.

♥ يجب أن يكون هناك إطار قانوني يتضمن عقوبات صارمة للاستخدام غير المشروع للبصمة الوراثة.

♥ يجب الحفاظ على دقة المعلومات، بما في ذلك تاريخ الفحوصات الجينية السابقة والسجلات الصحية.

♥ ينبغي توثيق جميع النتائج بطرق موثوقة للحفاظ على النزاهة.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الإرشادية . ب * الإقناعية . ج * السردية . د * المعلوماتية .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * المُتَعَدِّدَةُ . ب * المُرَكَّبَةُ . ج * المُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ المُتَمَدِّدَةِ

« السؤال الثالث » : ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

أ ♥ استخدام البصمة الوراثية في البحث الجنائي. ب ♥ استخدام البصمة الوراثية في علاج الأمراض النفسية

ج ♥ خطوات الحصول على البصمة الوراثية . د ♥ مفهوم البصمة الوراثية وتاريخها.

« السؤال الرابع » : أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة ؟

أ ♥ تاريخ البصمة الوراثية يعود إلى عام 1984.

ب ♥ في علوم الأنساب يمكن أن تساعد البصمة الجينية الأفراد في البحث عن جذورهم العائلية.

ج ♥ يجب توضيح كيفية استخدام البيانات وما إذا كان سيتم مشاركتها مع أي طرف ثالث.

د ♥ وفي سنة 2020: تم توقيع الاتفاق الدولي على خريطة الجينوم البشري من قبل العديد من العلماء والدول.

« السؤال الخامس » : ما أهمية البصمة الوراثية في مجال البحث الجنائي؟

أ ♥ تساعد في اكتشاف الجرائم قبل وقوعها بوقت طويل. د ♥ تساعد المجرمين على تغيير أساليبهم في الجرائم.

ب ♥ في إثبات أو نفي الجريمة لتعرفها على المجرم. ج ♥ تساعد المجرمين على مسح بصماتهم من مكان الجريمة.

« السؤال السادس » : علام تَعْتَمِدُ البَصْمَةُ الوراثية ؟

أ ♥ على بصمة أصابع الشَّخْصِ . ب ♥ على الحمض النووي للشخص. ج ♥ على فصيلة دم الشَّخْصِ .

« السؤال السابع » : " سهولة قراءتها وحفظها وتخزينها على الحاسب الآلي " - ما الوظيفة النحوية المشتركة

للمضامير المتصلة في هذه الجملة؟

أ ♥ في محلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ . ب ♥ في محلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الجَرِّ . ج ♥ في محلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ .

« السؤال الثامن » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ ♥ عناوين أبحاث أليك جيفريز في البصمة الوراثية

ب ♥ تأثير عدد سكان الأرض على البصمة الوراثية.

ج ♥ تاريخ اكتشاف الحمض النووي DNA.

د ♥ جهود (اليك جيفريز) في اكتشاف البصمة الوراثية

« السؤال التاسع » : ما الفكرة التي تضمنتها خاتمة النص؟

أ ♥ سلبيات استخدام البصمة الوراثية.

ج ♥ دور البصمة الوراثية في البحث الجنائي.

ب ♥ معايير استخدام البصمة الوراثية.

د ♥ فوائد استخدام البصمة الوراثية

« السؤال العاشر » : الخطوة الأولى للحصول على البصمة الوراثية لشخص ما هي تحليل التسلسل.

أ ♥ خطأ .

ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : ما هدف الكاتب من نص (البصمة الوراثية) أو ما الفكرة الرئيسة من النص ؟

أ ♥ المقارنة بين البصمة الوراثية وبصمات الأصابع

ب ♥ التعريف بالبصمة الوراثية وخصائصها وأهميتها

ج ♥ التعريف بوظيفة الحمض النووي لجسم الإنسان.

د ♥ التحذير من خطورة اختبارات البصمة الوراثية.

« السؤال الثاني عشر » : " في الوقت الذي تتيح فيه البصمة الجينية أو الوراثية فوائد كبيرة، تثير أيضاً قلقاً " ما

المقصود بعبارة الكاتب هذه؟

أ ♥ كثرة الفوائد التي تحققها البصمة الوراثية

ب ♥ قلة الفوائد التي تحققها البصمة الوراثية

ج ♥ البصمة الوراثية سلاح ذو حدين لها فوائد ومخاطر.

د ♥ البصمة الوراثية تضاعف القلق والتوتر كل يوم

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2023



أقرأ النصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتي بعنوان (السياحة الفضائية) ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

****1** بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ 60 عَامًا عَلَى أَوَّلِ رَحَلَةٍ مَاهُولَةٍ إِلَى الفَضَاءِ الخَارِجِي، أَقْتَرَبَ بُرُوعُ فَجْرِ السِّيَاحَةِ الفَضَائِيَّةِ، لِفَتْحِ آفَاقِ الفَضَاءِ أَمَامَ كُلِّ مَنْ يَرَعِبُ بِزِيَارَةِ الفَضَاءِ، وَتَأْمُلِ كَوَكَبِ الأَرْضِ مِنَ الأَعْلَى.

****2** وَالسِّيَاحَةُ الفَضَائِيَّةُ تَعْنِي السَّفَرَ إِلَى الفَضَاءِ الخَارِجِي لِأَغْرَاضِ تَرْفِيهِيَّةِ، أَوْ تَرْوِيحِيَّةِ، أَوْ مِهْنِيَّةِ وَيُمْكِنُ القِيَامُ بِهَا إِمَّا عَلَى مَتْنِ مَرْكَبَاتِ حُكُومِيَّةٍ : كَمَحَطَّةِ الفَضَاءِ الدُّوَلِيَّةِ، أَوْ عَلَى مَرْكَبَاتِ تُرْسِلُهَا الشَّرَكَاتُ الخَاصَّةِ. وَقَدْ اكْتَسَبَ هَذَا النُّوعُ مِنَ السِّيَاحَةِ مَكَانَهُ بَارِزَةً، وَأَهْمِيَّةً وَاسِعَةً مَعَ انْتِشَارِ شَرَكَاتِ السِّيَاحَةِ الفَضَائِيَّةِ.

****3** السِّيَاحَةُ الفَضَائِيَّةُ تَتَنَوَّعُ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ، وَمِنْهَا:

أ ♥ السِّيَاحَةُ المِدَارِيَّةُ: تَشْمَلُ السَّفَرَ إِلَى مِدَارِ الأَرْضِ مُنْخَفِضِ الإِحْتِكَامِ، حَيْثُ يُمَكِنُ لِلزُّوَارِ تَجْرِبَةَ الجَادِبِيَّةِ المُنْعَدِمَةِ. وَهِيَ رِحَالَاتٌ تَبْقَى فِي المِدَارِ، أَيْ تَدُورُ حَوْلَ الأَرْضِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَبِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَسْتَعْرِقُ هَذِهِ الرِّحْلَةُ أُسْبُوعًا وَأَكْثَرَ.

ب ♥ السِّيَاحَةُ القَمْرِيَّةُ: تَتَضَمَّنُ رِحَالَاتٍ إِلَى القَمَرِ، مِمَّا يُوفِّرُ لِلزُّوَارِ فُرْصَةً لِاسْتِكْشَافِ سَطْحِ القَمَرِ وَالمُشَارَكَةِ فِي نَشَاطَاتٍ خَارِجِ المَرْكَبَاتِ الفَضَائِيَّةِ.

ج ♥ السِّيَاحَةُ إِلَى المَحَطَّةِ الفَضَائِيَّةِ الدُّوَلِيَّةِ (ISS): تَتِيحُ لِلزُّوَارِ الإِقَامَةَ فِي المَحَطَّةِ الفَضَائِيَّةِ الدُّوَلِيَّةِ، حَيْثُ يُمَكِنُهُمْ تَجْرِبَةُ الحَيَاةِ فِي الفَضَاءِ وَالأِنْخِرَاطِ فِي تَجْرِبَاتٍ عِلْمِيَّةٍ.

د ♥ السِّيَاحَةُ الفَضَائِيَّةُ السَّرِيعَةُ: تَعْتَمِدُ عَلَى تَقْدِيمِ رِحَالَاتٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الفَضَاءِ، مِثْلَ تِلْكَ الَّتِي تُقَدِّمُهَا شَرِكَاتٌ مِثْلَ "فِيرِيجنْ غَالَاكْتِيك" وَ"بَلُو أوريجن".

ه ♥ السِّيَاحَةُ الاسْتِكْشَافِيَّةُ: تَشْمَلُ عَمَلِيَّاتِ الاسْتِكْشَافِ العَمِيقِ، مِثْلَ الذَّهَابِ إِلَى الكَوَاكِبِ الأُخْرَى أَوْ المَوْصِلَاتِ الفَضَائِيَّةِ.

4** بدأت فكرة السياحة الفضائية تأخذ شكلها في أوائل التسعينات، عندما سعت شركات خاصة مثل "سبيس أدفنتورز" إلى تنظيم رحلات فضائية لأشخاص غير محترفين. في عام 2001، سافر رجل الأعمال الأمريكي "دينيس تيتو" ليصبح أول سائح فضائي، حيث قضى سبعة أيام في محطة الفضاء الدولية.

5** عدة شركات تعمل على تقديم تجربة السفر إلى الفضاء، منها:

أ- **سبيس إيكس (SpaceX)**: تحت قيادة إيلون ماسك، تركز على إطلاق رحلات إلى الفضاء العميق، بما في ذلك خطط للرحيل إلى الماريس (المريخ).

ب- **فيرجن جالكتيك (Virgin Galactic)**: تتيح للناس القيام برحلات قصيرة إلى الفضاء، حيث يمكنهم اختيار عدم الوزن.

ت- **بلو أوريجن (Blue Origin)**: أسست بقيادة جيف بيزوس، تقدم أيضًا رحلات فضائية قصيرة بسعر مناسب إذ تشمل التجربة العودة بأمان إلى الأرض.

6** تكاليفات السياحة الفضائية ما زالت مرتفعة، حيث تتراوح من مئات الآلاف إلى مليونات من الدولارات. هذا يجعل هذه التجربة غير مباحة للكثيرين. هناك أيضًا تحديات تتعلق بالسلامة، حيث يشكل السفر إلى الفضاء مخاطرة غير متوقعة، وزيادة الأعباء الاقتصادية على الشركات الناشئة في هذا المجال كل ذلك يقلل من انتشار هذا النوع من الرحلات

7** --- ومن تأثير السياحة الفضائية على البيئة:

أ ♥ الانبعاثات الغازية حيث تطلق الصواريخ كميات هائلة من الغازات الداخلية في الجو، مثل: ثاني أكسيد الكربون (CO₂) وأكسيدات النيتروجين هذه الغازات تساهم في الاحتباس الحراري وتؤثر سلبيًا على الطبقات العليا من الغلاف الجوي.

ب ♥ تلوث الطبقة العليا من الجو: فعند الإطلاق، تطلق الصواريخ سحبًا من الدخان والجسيمات تصل إلى طبقة الستراتوسفير، وتساهم في تآكل طبقة الأوزون، وتغيير الدورة المناخية.

ج ♥ النفايات الفضائية: تخلف السياحة الفضائية مخلفات ومعدات في المدار، مما يزيد من خطر الاصطدام بين الأجسام في الفضاء، ويعقد رحلات المستقبل.

د ♥ الاستهلاك الهائل للوقود فهي تستهلك كل رحلة فضائية أطنانًا من الوقود، مما يفاقم الضغط على الموارد ويزيد من التلوث الصناعي.

ه ♥ الضوئ والضحيج: هذه الرحلات تتسبب في: تلوث ضوئي يؤثر على الحياة البرية وتؤدي ضحيج شديد يزعج البيئة الطبيعية والمجتمعات المحلية.

8** وتسعى الإمارات إلى تعزيز مكانتها في مجال الفضاء من خلال مشاريع مثل "مسبار الأمل" الذي أطلقته وكالة الإمارات للفضاء، مما يعكس التزامها بتطوير تقنيات متقدمة في هذا المجال.

كما تعمل الإمارات على تطوير بنية تحتية متقدمة تدعم السياحة الفضائية، بما في ذلك منشآت تدريبية ومراكز أبحاث، مما يسهم في جذب الشركات العالمية المتخصصة في هذا القطاع.

كما تركز الإمارات على تطوير سياحة فضائية مستدامة تأخذ في اعتبارها الحفاظ على البيئة، من خلال تبني تقنيات صديقة للبيئة في مشاريعها الفضائية وأيضاً تسعى الإمارات إلى إقامة شركات مع شركات عالمية متخصصة في السياحة الفضائية، مما يعزز من قدرتها على تقديم تجارب سياحية فريدة للمواطنين والمقيمين.

« السؤال الأول » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المعلوماتية .

« السؤال الثاني » : ينتمي النص السابق من حيث التثني إلى النصوص

أ * المتعددة . ب * المركبة . ج * الممتدة . د * غير الممتدة .

« السؤال الثالث » : " اقترب بزوغ فجر السياحة الفضائية " - ما المقصود بهذه العبارة؟

أ ♥ أن السياحة الفضائية مستحيلة وغير ممكنة . ب ♥ أن مستقبل السياحة الفضائية قريب وواعد .

ج ♥ أن السياحة الفضائية عند فجر مخيفة ومرعبة . د ♥ أن مستقبل السياحة الفضائية بعيد وغامض .

« السؤال الرابع » : أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

أ ♥ القيام برحلات فضائية يقتصر على الشركات الحكومية .

ب ♥ القيام برحلات فضائية يقتصر على الشركات السياحية الخاصة .

ج ♥ السياحة المدارية: تشمل السفر إلى مدار الأرض منخفض الاحتكام .

د ♥ دولة الإمارات غير مؤهلة لإطلاق رحلات فضائية .

« السؤال الخامس » : من خلال الفقرة السادسة ما رأي الكاتب في السياحة الفضائية؟

أ ♥ يرى أنها مهمة مستحيلة التحقق . ب ♥ يرى أنها تجربة مثيرة ، قريبة المنال .

ج ♥ يرى أنها سياحة تعود بالنفع على البيئة . د ♥ يرى أنها مهمة لها تحديات لا بد من مراعاتها .

« السؤال السادس » : ما الذي يعيق انتشار رحلات الفضاء السياحية كما فهمت من النص؟

أ ♥ انخفاض تكاليفها . ب ♥ دورانها السريع حول الأرض . ج ♥ ارتفاعها الكبير عن الأرض . د ♥ ارتفاع تكاليفها .

« السؤال السابع » : ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

أ ♥ إجابيات السياحة الفضائية.

ب ♥ سلبيات الرّياحةِ الفضائيّة.

ج ♥ التعريف بالسياحةِ الفضائيّة

د ♥ جهود دولة الإمارات في مجال الفضاء

« السؤال الثامن » : أي مما يأتي ليس من تأثير السياحة الفضائية على البيئة لم يأت في النص ؟

أ ♥ تزيد من الإصابة بأمراض عصبية ب ♥ تزيد من التلوث الضوئي ج ♥ تزيد من اتّساع طبقة الأوزون .

« السؤال التاسع » : ما الفكرة التي لم ترد في النص ؟

أ ♥ أثرُ السّياحةِ الفضائيّةِ على القطاعات الاقتصادية والتعليمية . ج ♥ تاريخ السّياحةِ الفضائيّة

ب ♥ أنواع الرحلات الفضائيّة د ♥ مفهوم السّياحةِ الفضائيّة.

« السؤال العاشر » : " يعيق السياحة الفضائية تكلفتها العالية وتأثيراتها السلبية على البيئة فذلك يقلل من انتشارها "

- ما الوظيفة النحوية المشتركة للضمائر المتصلة التي تحتها خط في هذه العبارة؟

أ ♥ في محلّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ . ب ♥ في محلّ جرّ بحرفٍ الجرّ . ج ♥ في محلّ جرّ بالإضافة .

« السؤال الحادي عشر » : وتسعى الإمارات إلى تعزيز مكانتها في مجال الفضاء من خلال مشاريع مثل "مسبار الحرية

" الذي أطلقته وكالة الإمارات للفضاء، مما يعكس التزامها بتطوير تقنيات متقدمة في هذا المجال.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الثاني عشر » : تُطلق الصّورايخ كميّاتٍ هائلةً من الغازات الدّاخليّة في الجوّ، مثل: ثنائي أكسيد الكربون

(CO₂) وأكسيدات النّيتروجين هذه الغازات تساهم في الاحتباس الحراري وتؤثّر سلباً على الطبقات العلوية من الغلاف

الجوّي.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الثالث عشر » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

أ ♥ تأثير السياحة الفضائية على البيئة اقتصاديا واجتماعيا ب ♥ صعوبة تحقيق السياحة الفضائية وتكلفتها العالية

ج ♥ الشركات الرائدة في مجال السياحة الفضائية د ♥ جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في السياحة الفضائية

ث- « السؤال الرابع عشر » : بلو أوريجن (Blue Origin)**: أسست بقيادة جيف بيزروس، تقدّم أيضاً رحلاتٍ

فضائيّة طويلة المدة بسعير مناسب أدّ تشملُ التّجربة العودّة بأمانٍ إلى الأرض.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .



اقرأ النص المَعلُومَاتِي الآتي بعنوان (الشراع) ثم أجِبْ عَن الأَسئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

١ ♥ الشِّراعُ اسمٌ يُطلقُ على قِطعةٍ من القُماشِ ذاتِ شكلٍ وحجمٍ مُعيَّنين تُنشرُ فوقَ سطحِ السَّفينةِ مُعترضةً الرِّيحَ فتُدفعُ السَّفينةُ إلى الأمامِ. وقد يَكُونُ الشِّراعُ أيضًا قِطعةً من المَوادِّ المُصنَّعةِ، مثلَ النَّايِلُونِ، وذاتِ ألوانٍ مُختلفةٍ. وتتنعَّدُ أشكالُ الأَشْرعةِ وأحجامُها، فهناك الشِّراعُ المُرَبَّعُ، والشِّراعُ المُنثَلثُ؛ والشِّراعُ الكَبيرُ والأوسَطُ، والصَّغِيرُ. ونجدُ كَلِماتٍ مثلَ "شِراع" في لُغةِ شُعبِ جَنُوبِ شَرْقِ آسِيا تُعودُ إلى زُهاءِ ٣٠٠٠ سَنَةٍ قَبْلَ المِيلادِ، عِندَما بَدَأَتْ هَذِهِ المَجمُوعَةُ البَشَريَّةُ في الإنبِشارِ في المُحيطِ الهادي، كما اسْتخدِمَ الإغريقُ والفِينيقِيُّونَ المَرَابِجَ الشِّراعيَّةَ في التِّجَارَةِ مُنذُ ما يُقاربُ ١٢٠٠ سَنَةٍ قَبْلَ المِيلادِ، علَماً أنَّ هُنَاكَ رُسُوماتٍ عَنِ الشِّراعِ تُرجِعُ إلى عَصْرِ الحِضارَةِ المِصرِيَّةِ القَدِيمَةِ زُهاءِ ٣٢٠٠ سَنَةٍ قَبْلَ المِيلادِ.

٢ ♥ وقد اسْتخدِمَ الشِّراعُ في السُّفنِ والمَرَابِجِ الشِّراعيَّةِ مُنذُ أنْ أُكتشِفَتْ قُوَّةُ الرِّيحِ؛ ولا سِيمًا السُّفُنُ المَصنُوعَةُ مِنَ الكُتَلِ الخَشَبِيَّةِ السَّميكةِ الَّتِي رَكَزَ بِنَاؤُها على تَصمِيمِها بِحُجُومٍ كَبيرَةٍ؛ وتطوِيرِ أدواتِ تَسْييرِها كالمَجاذيفِ والأَشْرعةِ بِصِوارِيها وجِباليها، فَكانتِ الأَشْرعةُ تُعلَقُ على عِوارِضَ وتُنثَبُ في وَضْعٍ عَمُوديٍّ على جِسمِ السَّفينةِ، ممَّا يَجعلُها فَعالَةً جِدًّا عِندَما تُبحرُ في اتِّجاهِ الرِّيحِ.

٣ ♥ والمِصرِيُّونَ القَدَماءُ أوَّلُ مَنْ اسْتخدِمَ في دَفْعِ السُّفُنِ الخَفيفَةِ شِراعًا واحِدًا ومَجاذيفَ على كُلِّ مِنْ جانِبَيِ السَّفينةِ، واعْتَمَدتِ المَلاحَةُ على السُّفُنِ ذاتِ الأَشْرعةِ المُستطِيلَةِ، وَكانتِ السُّفُنُ الأثَقَلُ يُسَيَّرُها شِراعٌ مُستطِيلُ الشَّكلِ يُسمُونهُ الشِّراعَ المُرَبَّعَ، وَبَعْدَ عامِ ٢٠٠٠ ق.مَ أَصبَحَ هَذَا الشِّراعُ المُرَبَّعُ أَكثَرَ اتِّساعًا في العَرَضِ وأَقَلَّ طُولًا. كَذَلِكَ عَرَفَ الهِنُودُ الشِّراعَ المُرَبَّعَ قَدِيمًا في تَسْييرِ سُفُنِهِمُ النُّهريَّةِ، ثُمَّ انْتَقَلَ إلى أوروپا الشِّماليَّةِ وأمريكا، وَأَصبَحَ الشِّراعُ السَّائِدُ في هَذِهِ الأَماكِنِ حَتَّى أواخرِ سَنواتِ السَّفَرِ الشِّراعيِّ، نَظرًا لِأنَّهُ يُساعِدُ السُّفُنَ الكَبيرَةَ الحَجمِ على الإِتِزانِ على سَطحِ المَاءِ، خُصوصًا في البَحارِ الَّتِي تَكثُرُ فيها العِواصِفُ.

٤ ♥ وبازِدَهارِ التِّجَارَةِ البَحَريَّةِ، وانطَلَقَ قِوافِلُها على طُولِ شِواطِئِ الهِنْدِ العَرَبِيَّةِ وَسِواحِلِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَصُولا إلى جَنُوبِ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ والبَحْرِ الأَحْمَرِ فَمِصرَ والقَرْنَ الأَفريقيِّ وَبِلادِ الشَّامِ، كانَ لا بُدَّ مِنْ مُواجَهَةِ المَلاحينَ لِعُنُصرينَ

طَبِيعَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ فِي أَسْفَارِهِمْ؛ يَتَمَثَّلُ الْعُنْصُرُ الْأَوَّلُ فِي الرِّيَّاحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي تَسْتَوْلِي عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ طَوَالَ السَّنَةِ؛ فَهَذِهِ الرِّيَّاحُ لَمْ تَكُنْ تُسَاعِدُ الْبَحَّارَةَ الَّذِينَ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ رِحْلَةِ الذَّهَابِ جَنُوبًا وَلَكِنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْعُودَةَ شِمَالًا، أَمَّا الْعُنْصُرُ الثَّانِي، فَيَتَمَثَّلُ فِي الرِّيَّاحِ الْمَوْسِمِيَّةِ الَّتِي تَسْتَوْلِي عَلَى الْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ، إِذْ تَتَّجِهُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى الشَّرْقِ وَتَكُونُ رِيَّاحًا عَاتِيَةً خَطِرَةً، أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَتَتَّجِهُ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْعَرَبِ، لَكِنَّهَا تَكُونُ رِيَّاحًا لَطِيفَةً وَمُؤَاتِيَةً لِلْإِبْحَارِ.

5♥ وَيَعْتَقِدُ الْعَدِيدُ مِنَ الْبَاحِثِينَ أَنَّ الْعَرَبَ اخْتَرَعُوا نَوْعًا آخَرَ مِنَ الْأَشْرَعَةِ عُرِفَ بِالشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ سَفْنَهُمْ أَكْثَرَ قُدْرَةً مِنْ غَيْرِهَا عَلَى الْإِبْحَارِ عَكْسَ اتِّجَاهِ الرِّيَّاحِ، وَبِخَاصَّةٍ فِي مَجَارِي الْأَنْهَارِ الضَّيْقَةِ، وَقَدْ مَكَّنَ اخْتِرَاعَ الشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ الْمَلَّاحِينَ الْعَرَبَ مِنْ تَجَنُّبِ هَاتَيْنِ الْمُشْكَلَتَيْنِ بِوَأَسْطَةِ الشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ؛ الَّذِي كَانَ يَسْتَقْبَلُ مِنْ أَعْلَى أَعْلَاهُ الرِّيْحَ الْآتِيَةَ مِنْ نَاحِيَةِ السَّفِينَةِ الْأَمَامِيَّةِ، فَيَلْتَقِطُ دَفْقَ الْهَوَاءِ وَيُحَوِّلُهُ إِلَى بَطْنِ الشَّرَاعِ، فَتَكَادُ السَّفِينَةُ أَنْ تُبْحَرَ بِرِيَّاحٍ مُعَاكِسَةٍ لَوَجْهَتِهَا، بِخِلَافِ الشَّرَاعِ الْمُرْبَعِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي اسْتَطَاعَتِهِ دَفْعُ السُّفْنِ إِلَّا أَثْنَاءَ الرِّيَّاحِ الْمَوْسِمِيَّةِ الصَّيْفِيَّةِ الْعَاتِيَةِ؛ مِمَّا جَعَلَ هَذَا الْاِخْتِرَاعَ مِيزَةً حَاسِمَةً لِلْبَحَّارَةِ الْعَرَبِ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَأْمُنُوا فِي سَفَرِهِمُ الْبَحْرِيَّةِ...

6♥ وَسُرْعَانَ مَا اسْتُخْدِمَ الْهُنُودُ وَبَحَّارَةُ السَّاحِلِ الْأَفْرِيْقِيِّ الشَّرْقِيِّ الشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِي فِي رِحْلَاتِهِمْ فِي بَحْرِ الْعَرَبِ وَالْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ. وَلَمْ يُدْرِكِ الْعَرَبُ سِرَّ الشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ إِلَّا مُتَأَخِّرًا، بَعْدَمَا انْتَقَلَ إِلَى شِمَالِ أُرُوبَا وَأَصْبَحَ يُسْتُخْدَمُ فِي السُّفْنِ الشَّرَاعِيَّةِ الْأُورُوبِيَّةِ، وَهَذَا مَا سَهَّلَ عَلَى الرَّحَّالَةِ كُؤُلُمَيْسَ اكْتِشَافِ أَمْرِيكَا.

7♥ وَفِي الْخَلِيْجِ الْعَرَبِيِّ اسْتُخْدِمَ الْبَحَّارَةُ الشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ فِي جَمِيعِ سَفْنِهِمْ، وَلَكِنَّهُمْ اضْطَرُّوا لِقَطْعِ جُزْءٍ مِنْ مُقَدِّمَةِ الشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ، فَأَصْبَحَ شِرَاعُهُمْ هَذَا أَقْرَبَ فِي شَكْلِهِ إِلَى شِبْهِ الْمُنْحَرَفِ، كَمَا اسْتُخْدِمُوا الْأَشْرَعَةَ الْآتِيَةَ فِي سَفْنِهِمُ الْكَبِيرَةِ:

أ♥ الشَّرَاعُ "الْعُودُ": وَهُوَ أَكْبَرُ الْأَشْرَعَةِ الْمُسْتُخْدَمَةِ، وَيُرْفَعُ هَذَا الشَّرَاعُ حِينَ يَكُونُ الْبَحْرُ هَادِنًا وَالرِّيَّاحُ مُعْتَدِلَةً، وَيَكُونُ فِي وَسْطِ السَّفِينَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ مُقَدِّمَتِهَا.

ب♥ الشَّرَاعُ الْقَلْمِيُّ: وَيُرْفَعُ خَلْفَ الشَّرَاعِ الْعُودِ عِنْدَ مُوَخَّرَةِ السَّفِينَةِ، وَهُوَ أَصْغَرُ مِنْهُ مِسَاحَةً.

ج♥ الشَّرَاعُ الْجَيْبُ: وَهُوَ شِرَاعٌ مُثَلَّثٌ صَغِيرٌ يُرْفَعُ عَوَضًا مِنَ الشَّرَاعِ الْعُودِ حِينَ تَشْتَدُّ الرِّيَّاحُ وَتَعْصِفُ بِالسَّفِينَةِ.

د♥ الشَّرَاعُ الْبُومِيَّةُ: وَهُوَ شِرَاعٌ مُثَلَّثٌ يُشْبِهُ الشَّرَاعَ الْجَيْبِ، وَلَكِنَّهُ يُرْفَعُ عِنْدَ مُقَدِّمَةِ السَّفِينَةِ، وَوَضِيفَتُهُ حِفْظُ اتِّزَانِ السَّفِينَةِ عِنْدَ مُقَدِّمَتِهَا.

8♥ وَيَحْتَاجُ إِعْدَادُ الشَّرَاعِ إِلَى مَهَارَةٍ وَخَبْرَةٍ، لِذَا تَخَصَّصَ رِجَالٌ مُعَيَّنُونَ فِي إِعْدَادِ الشَّرَاعِ. وَفِي الْخَلِيْجِ، يَقُومُ قُبْطَانُ السَّفِينَةِ (النُّوْحْدَةُ) بِإِعْدَادِ الشَّرَاعِ الْأَلَزِمِ لِسَفِينَتِهِ، تُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ "نَفْصِيلُ الشَّرَاعِ"، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ هُنْدَسِيَّةٌ تَحْتَاجُ إِلَى قِيَاسَاتٍ مُعَيَّنَةٍ يَقُومُ بِهَا الْقُبْطَانُ، وَتَتَطَلَّبُ مِنْهُ فَهْمًا وَاسِعًا لَوْضُفَةِ كُلِّ شِرَاعٍ عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ. وَيَحْسِبُ الْقُبْطَانُ طُولَ كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الشَّرَاعِ فِي ذَهْنِهِ، ثُمَّ يَأْتِي بِحَبْلِ سَمِيكِ وَيَمُدُّهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُنْبِئُهُ بِالْمَسَامِيرِ الْحَدِيدِيَّةِ، ثُمَّ يُشَكِّلُهُ بِحَسَبِ شَكْلِ وَحَجْمِ الشَّرَاعِ الْمَطْلُوبِ. ثُمَّ يَأْتِي بِلَفَّاتٍ مِنْ قُمَاشٍ الشَّرَاعِ وَيَبْسُطُهَا عَلَى طُولِ الشَّرَاعِ بِحَيْثُ تُتَلَصَّقُ كُلُّ

لَفَّةِ الأُخْرَى. ثُمَّ يَقُومُ البَحَّارَةُ بِخِياطَةِ طَرَفِ كُلِّ لَفَّةٍ مَعَ الأُخْرَى حَتَّى يَنْتَهِي صُنْعُ الشِّراعِ، فَيُرْفَعُ مِنَ الأَرْضِ وَيُوضَعُ فِي مَخْزَنِ السَّفِينَةِ.

9 ♥ وَقَدْ ظَلَّ الشِّراعُ الوَسيلَةَ الوَحيدةَ الَّتِي تَسيرُ السُّفُنُ فِي البَحَارِ مِنْ مَكَانٍ لِأخَرَ حَتَّى حَلَّتِ المُحَرِّكاتُ مَحَلَّ الشِّراعِ، وَلَمْ يَعدِ الإنسانُ يَرى سَفِينَةً شِراعِيَّةً كَبيْرَةً هَذِهِ الأَيَّامِ إلا نَادرًا. وَلَكِنَّا ما نَزالُ نَرى الأَشْرَعَةَ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الرِياضاتِ المَانيَّةِ؛ كَرياضَةِ سِباقِ اليُحوتِ الشِّراعِيَّةِ، وَالتَّرلُجِ عَلى المَاءِ، وَتُعدُّ هَذِهِ الرِياضاتُ الأَكثَرُ مُغامِرَةً فِي العَالمِ، إِذْ تَتَطَلَّبُ خِبرَةً وَمَهارةً إِلى جَانِبِ تَطْبِيقِ القَواعِدِ الأَساسِيَّةِ تَجَنُّبًا لِانْقِلابِ المَرَابِ الشِّراعِيَّةِ فِي البَحْرِ.

« السَّؤالُ الأوَّلُ » : يَنْتَمِي النِّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعُ إِلى النُّصُوصِ

أ ♥ الأِرشادِيَّةُ . ب ♥ الأِفْئاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرديَّةُ . د ♥ المَعلُوماتيَّةُ .

« السَّؤالُ الثَّانِي » : يَنْتَمِي النِّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسيقُ إِلى النُّصُوصِ

أ ♥ المُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ المُركَّبَةُ . ج ♥ المُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ

« السَّؤالُ الثَّالِثُ » : ما الفِكرةُ المَحوِريَّةُ فِي النِّصِّ؟

أ ♥ تأثيرُ المَلاحةِ البَحرِيَّةِ فِي اختِراعِ الشِّراعِ عِبرَ العِصورِ . ب ♥ أسبابُ اختِراعِ الشِّراعِ المِثلثِ .

ج ♥ أسماءُ الشِّراعِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا . د ♥ تَطوُّرُ أَشْكالِ الشِّراعِ وَاسْتِخدامِهِ عِبرَ العِصورِ .

« السَّؤالُ الرَّابِعُ » : وَفِيقَ فَهْمِكَ لِلْفِقرَتَيْنِ الأوْلى وَالثَّانِيَّةِ، ما الِهْدَفُ الأَساسُ الَّذِي اخْتُرِعَ مِنْ أَجْلِهِ الشِّراعُ؟

أ ♥ اعْتِراضُ الرِياحِ وَالعِواصِفِ وَدَفْعُ السُفُنِ أَمامًا أَثناءَ الإِبحارِ .

ب ♥ تَسْيِيرُ وَدَفْعُ السُفُنِ الثَّقِيلَةِ عَكسَ التِّياراتِ البَحرِيَّةِ .

ج ♥ تَزْيِينُ السُفُنِ بِألوانٍ تَدلُّ عَلى هِويَتِها الوِطْنيَّةِ .

د ♥ تَسْيِيرُ التِّجارَةِ البَحرِيَّةِ عِبرَ المِحيطِ الهِنديِّ وَالبَحْرِ الأَحْمَرِ .

« السَّؤالُ الخَامِسُ » : ما العِبارَةُ الَّتِي تَسْتَدلُّ مِنْ خِلالِها عَلى المِشْكَلةِ الَّتِي واجَهَتْ المِلاحِينَ أَثناءَ السُفْرِ عِبرَ المِحيطِ الهِنديِّ؟

أ ♥ تَبَحُّرُ السُفِينَةِ نَحوَ الهِنْدِ حِينَ تَكُونُ الرِياحُ لَطِيفَةً شِتاَءً وَلا تَبَحُّرُ صِيفًا .

ب ♥ يَسْتِطِيعُ البَحَّارَةُ العِوْدَةُ مِنَ الهِنْدِ شِتاَءً، وَلا يَسْتِطِيعُونَ الذَّهابَ إِليها صِيفًا .

ج ♥ تَبَحُّرُ السُفُنِ نَحوَ الهِنْدِ حِينَما يَكُونُ المِناخُ مَعْتَدَلًا صِيفًا وَشِتاَءً .

د ♥ تبحر السفن نحو الهند بريح مُعاكسة لوجهتها أثناء الرياح الموسمية العاتية.

« السؤال السادس » : أي عبارة مما يأتي تُعد ميزة للشراع المثلث ؟

أ ♥ يعمل بصورة جيدة حين تكون الرياح لطيفة في المحيط الهندي.

ب ♥ يعمل بصورة جيدة إذا هبت الرياح من خَلْفِ السَّفينة.

ج ♥ يعمل بصورة جيدة عندما تبحر السفينة عكس أو مع الرياح.

د ♥ يعمل بصورة جيدة في السفن الشراعية متينة الصنع والثقيلة.

« السؤال السابع » كان للرياح الشمالية بالبحر الأحمر أثر على تغير وجهات الرحلات التجارية . حدد الفقرة التي تدل على هذه الفكرة

أ ♥ الفقرة الأولى ب ♥ الفقرة الرابعة ج ♥ الفقرة الخامسة د ♥ الفقرة السادسة

« السؤال الثامن » حدد المعلومة التي لم ترد في النص.

أ ♥ والمصريون القدماء أول من استخدموا في دفع السفن الخفيفة شراعاً واحداً ومجاديف على كل من جانب.

ب ♥ ظن الباحثون أن العرب أول من استخدموا الأشرعة المثلثية .

ج ♥ قوم بصناعة الأشرعة أهل الخبرة والتخصص من القباطنة .

د ♥ يعتقد الكثير أن الصينيين هم أول من استخدموا الأشرعة في سفنهم.

« السؤال التاسع » : "وفي الخليج العربي استخدم البحارة الشراع المثلث في جميع سفنهم، ولكنهم اضطروا لِقَطْعِ جُزءٍ من مُقَدِّمَةِ الشراع المثلث" . حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في الكلمة التي تحتها خط.

أ ♥ ضمير متصل في محل رفع الفعل الناسخ . ج ♥ ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ..

ب ♥ ضمير متصل في محل نصب الحرف الناسخ . د ♥ ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

« السؤال العاشر » : يُعد شراع الجيب بديلاً عن الشراع الأساس حين تهب العواصف البحرية.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : الرياح الخطرة العاتية في فصل الصيف تعد من المشكلات التي لم تكن تمكن الملاحين من

العودة شمالاً. أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

امتحان تدريبي على النص المعلوماتي

محمّد عبّه الإريحي

أساليب حفظ الطعام عبر الزمن ص ٩٢

شارك (٩٠ دقيقة)



اقرأ النص المَعْلُومَاتِيّ الآتي بعنوان (رحلة حفظ الطعام) ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إنَّ حِفْظَ الطَّعَامِ هُوَ أَحَدُ أَشْكَالِ تَكْيُفِ الإِنْسَانِ مَعَ البِيئَةِ مِنْ أَجْلِ البَقَاءِ؛ فَقَدْ لَاحَظَ الإِنْسَانُ تَعَاقِبَ الفُصُولِ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَقَدْ أَفَادَهُ ذَلِكَ كَثِيرًا فِي شُؤُونِ الزَّرَاعَةِ، وَأَثَّرَ عَلَى نَوْعِ طَعَامِهِ فِي المَوَاسِمِ المُخْتَلِفَةِ. لَكِنْ لَمْ يَتَسَنَّ لإِنْسَانٍ عَاشَ فِي مَنطِقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، مَهْمَا جَاهَدَ فِي فِلاحَةِ أَرْضِهِ، أَنْ يُخْرِجَ مِنْهَا كُلَّ مَا تَشْتَهِي نَفْسُهُ مِنْ حُبُوبٍ وَفَوَاكِهٍ إِلا فِي مَوَاسِمِهَا؛ فَالغِذَاءُ النَّبَاتِيُّ يَبْدَأُ بِالتَّحَلُّلِ فَوْرَ حِصَادِهِ أَوْ قِطَافِهِ، كَمَا يَبْدَأُ الغِذَاءُ الحَيَوَانِيُّ كَذَلِكَ بِالتَّحَلُّلِ فَوْرَ ذَبْحِ الحَيَوَانِ أَوْ فَوْرَ حَلْبِ البَقَرَةِ مَثَلًا، فَكَانَ الحَيَوَانُ الَّذِي يُذْبَحُ يَجِبُ أَنْ يُؤْكَلَ مَبَاشِرَةً قَبْلَ أَنْ يَفْسُدَ لِحَمِهِ، بِفِعْلِ عَوَامِلِ رُطُوبَةِ الهَوَاءِ وَحَرَارَةِ الجَوِّ، وَغَيْرِهَا مِنَ العَوَامِلِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى نُمُو البَكْتِيرِيَا وَتَحَلُّلِ الغِذَاءِ، وَكَانَ المَخْصُولُ الرَّاعِي يَجِبُ أَنْ يُؤْكَلَ فَوْرَ حِصَادِهِ قَبْلَ أَنْ يَذْبُلَ وَيَبْدَأَ بِالتَّحَلُّلِ، وَالمُشْكَلَةُ الَّتِي كَانَتْ تُوَجِّهُ الإِنْسَانَ أَنَّهُ يَمُرُّ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ بِمَرَاجِلِ مِنَ الجُوعِ وَالقَحْطِ وَالجَفَافِ خِلالَ العَامِ، وَلا يَجِدُ مَا يَأْكُلُهُ فِي الفَتْرَاتِ الَّتِي لا يَتَوَافَرُ فِيهَا حَيَوَانَاتٌ لِلصَّيْدِ، أَوْ لا يُوْجَدُ فِيهَا مَحَاصِلُ جَاهِزَةٌ لِلحِصَادِ، فَجَاءَتِ الحَاجَةُ إِلَى إِيجَادِ طُرُقٍ لِحِفْظِ الغِذَاءِ وَتَخْزِينِهِ فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ حَتَّى يَحِينَ وَقْتُتِ الحَاجَةِ دُونَ الاضْطِرَارِ إِلَى اسْتِهْلَاكِهِ مَبَاشِرَةً، وَمِنْ هُنَا بَرَعَتْ فِكْرَةُ حِفْظِ الغِذَاءِ، لِلأسَابِيعِ أَوْ لِلشُّهُورِ حَتَّى يَكُونَ مَخْزُونًا يَتِمُّ اسْتِهْلَاكُهُ فِي فِتْرَاتِ الجُوعِ وَشَحِّ الطَّعَامِ. لِذَا اتَّبَعَ الإِنْسَانُ "طَرِيقَةَ النَّمْلِ" وَبَدَأَ يَخْزِنُ طَعَامَهُ. وَلَكِنْ مَا السَّبَبُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا فِي التَّخْزِينِ؟ وَكَيْفَ طَوَّرَهَا؟ وَمَا مَدَى نَجَاحِهِ فِي ذَلِكَ؟

لَمْ يَكُنِ السَّبَبُ فِي فِسادِ الطَّعَامِ، وَإِنَّمَا الكَانِنَاتُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ، وَهِيَ البَكْتِيرِيَا، وَاكْتَشَفَ أَيْضًا أَنَّ هَذِهِ الكَانِنَاتُ تَمُوتُ مِنْ جَرَاءِ رَفَعِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ، وَبِهَذَا فَسَّرَ "بَاسْتِيَر" حَقِيقَةَ مَا ابْتَكَرَهُ "أَبِيرْت".

لَمْ تَنْحَصِرْ أَهْمِيَّةُ عُنْبَةِ الصَّفِيحِ فِي الجَانِبِ المَادِي، بَلْ تَعَدَّتْ إِلَى الأَثَرِ الَّذِي تَرَكَتْهُ عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ؛ فَقَدْ كَانَ الإِنْسَانُ مُقْبِدًا فِي حَرَكَتِهِ لِعدمِ تَوَفُّرِ طُرُقِ لِتَخْزِينِ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، وَكَانَ عَاجِزًا عَنِ البَقَاءِ فِي مَكَانٍ مَا إِذَا كَانَ ذَلِكَ المَكَانَ خَالِيًا مِمَّا يَأْكُلُهُ، وَكَانَتْ اكْتِشَافَاتُهُ الجُغْرَافِيَّةَ مَحْدُودَةً، وَرِخْلَاتُهُ البَحْرِيَّةَ الطَّوِيلَةَ غَيْرَ مُتَيَسِّرَةٍ، كَمَا ارْتَبَطَ ارْتِدْيَادُ السُّكَّانِ فِي المَدُنِ بِكَمِّيَّةِ الغِذَاءِ المُتَوَفَّرَةِ فِيهَا. وَهَكَذَا وَفَّرَتْ عُنْبَةُ الصَّفِيحِ لِلإِنْسَانِ الطَّعَامَ الصَّالِحَ فِي جَمِيعِ فُصُولِ السَّنَةِ بِطُرُقٍ مُنَاسِبَةٍ لِذَوْقِهِ، وَبِأَشْكَالٍ مُرِيحَةٍ لِلنَّقْلِ، إِضَافَةً إِلَى كَوْنِهَا آمِنَةً لِأَنَّهَا مُحْكَمَةٌ الإِغْلَاقِ.

وَرَعْمَ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ الإِجَابِيَّةِ الَّتِي أَحَدَتْهَا عُلْبَةُ الصَّفِيحِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، نَجِدُ فَرِيقًا يُعَارِضُ اسْتِخْدَامَهَا، وَيَعْزُو ذَلِكَ إِلَى الْأَضْرَارِ الَّتِي تَلْحَقُ بِالْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ خِلَالَ عَمَلِيَّةِ النَّعْلِبِ، كَالْتَسَمُّ الْكِيمِيَائِيِّ، وَالتَّغْيِيرُ فِي لَوْنِ الْغِذَاءِ خِلَالَ مَرَحَلَةِ النَّعْقِيمِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى نَقْصَانِ جُزْءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفَيْتَامِينَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، بِسَبَبِ التَّعْرُضِ لِدَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ. يُمَكِّنُنَا تَجَنُّبُ الْأَخْطَارِ الَّتِي قَدْ تَنْجُمُ عَنْ اسْتِهْلَاكِ الطَّعَامِ الْمُعْلَبِ بِالإِبتِعَادِ عَنْ عُلْبِ الصَّفِيحِ الَّتِي تَشَوَّهَتْ أَثْنَاءَ النَّقْلِ أَوْ التَّخْزِينِ أَوْ النَّعْقِيمِ، وَعَدَمِ تَنَاوُلِ الْمُعْلَبَاتِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الصِّدَأِ، أَوْ النَّقُوبِ، أَوْ الَّتِي تَكُونُ مُنْتَفَخَةً وَعَيْرَ مُحْكَمَةً الإِغْلَاقِ، أَوْ الْمُعْلَبَاتِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ غَيْرِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالسَّوَادِ أَوْ الْإِزْرَقِاقِ. إِنَّ "سَلَامَةَ الْغِذَاءِ" الَّتِي تَعْنِي عَمَلِيَّةَ التَّنْظِيمِ الْعِلْمِيِّ لِسَبُلِ التَّعَامُلِ مَعَ تَصْنِيعِ وَتَخْزِينِ الْغِذَاءِ، مِنْ خِلَالِ طُرُقٍ تَقِي مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْمُنتَقَلَةِ عَنْ طَرِيقِ الْأَعْدِيَّةِ، أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ عَلَيْنَا الْإِلتِزَامُ بِهِ مِنْ أَجْلِ الْحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الأَرشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُتَمَدِّدَةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةُ

« السؤال الثالث » : ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا النَّصُّ؟

أ ♥ أسبابُ لَجُوعِ الْإِنْسَانِ إِلَى حِفْظِ الطَّعَامِ . ب ♥ اِخْتِلَافُ الشُّعُوبِ فِي طُرُقِ تَجْفِيفِ الطَّعَامِ.

ج ♥ سَبُلُ حِفْظِ الطَّعَامِ : الْأَسْبَابُ وَالتَّطَوُّرُ وَالمَأْخُذُ . د ♥ الْأَخْطَارُ الَّتِي تَنْجُمُ عَنْ اسْتِهْلَاكِ الطَّعَامِ الْمُعْلَبِ.

« السؤال الرابع » : كَيْفَ وَفَقَ (لُويسَ بَاسْتِير) بَيْنَ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ وَمَا اِكتَشَفَهُ (أبِيرت)؟

أ ♥ توَصَّلَ إِلَى أَنَّ الْهُوَاءَ هُوَ الَّذِي يُفْسِدُ الطَّعَامَ؛ فَحَجَزَ الْهُوَاءَ عَنْ وَعَاءِ الْحِفْظِ.

ب ♥ توَصَّلَ إِلَى أَنَّ الْكَائِنَاتِ الدَّقِيقَةَ تَحْتَاجُ إِلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُنخَفِضَةٍ جَدًّا لِتَمُوتَ.

ج ♥ توَصَّلَ إِلَى أَنَّ الْكَائِنَاتِ الدَّقِيقَةَ هِيَ سَبَبُ فِسادِ الطَّعَامِ، وَأَنَّهَا تَمُوتُ عِنْدَ رَفْعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ.

د ♥ توَصَّلَ إِلَى إِغْلَاقِ الصَّفِيحَةِ بِإِحْكَامٍ حَتَّى لَا تَتَكَاثَرَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةُ دَاخِلَهَا فَتُؤَدِّي إِلَى فِسادِ الطَّعَامِ.

« السؤال الخامس » : بِمَ تَفَسَّرُ حَاجَةُ الْإِنْسَانِ إِلَى حِفْظِ الطَّعَامِ مِنْذُ الْأَزَلِّ؟

أ ♥ لِإِقَامَةِ صِنَاعَاتٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الطَّعَامِ الْمُحْفُوظِ. ب ♥ لِاسْتِهْلَاكِهِ فِي فِتْرَاتِ الْجُوعِ ، وَشَحِّ الطَّعَامِ.

ج ♥ لِلتَّبَرُّعِ بِهِ لِلدَّوْلِ الْفَقِيرَةِ الَّتِي لَا يَتَوَفَّرُ لَهَا الطَّعَامُ. د ♥ لِحَاجَةِ الْإِنْسَانِ لِتَنْوَعِ الطَّعَامِ طَوَالَ السَّنَةِ .

« السؤال السادس » : لِمَ تُعَدُّ عُلْبَةُ الصَّفِيحِ ذَاتِ أَثَرٍ بَالِغٍ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ — فِي ضَوْءِ النَّصِّ — ؟

أ ♥ لِأَنَّهَا سَهَلَتْ حَيَاتِهِ وَوَفَّرَتْ لَهُ الطَّعَامَ الَّذِي يَرِيدُهُ طَوَالَ السَّنَةِ.

ب ♥ لِأَنَّ لَهَا أَمْهِيَّةً مَادِيَّةً فِي تَوْفِيرِ الْمَالِ عِنْدَ شِرَاءِ الْمُنْتَجِ بِكَلْفَةٍ بَسِيطَةٍ.

ج ♥ لِأَنَّهَا تَمَاتَلُ الطَّعَامِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْقِيَمَةِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تَوْفَرُهَا لِلْإِنْسَانِ.

د ♥ لِأَنَّهَا خَالِيَةٌ مِنْ عَوَامِلِ التَّلَوُّثِ وَالتَّسْمُمِ الْغِذَائِيِّ .

« السؤال السابع » : ما أَنْجَحُ الطَّرَائِقِ فِي تَجْفِيفِ الطَّعَامِ؟

أ ♥ تَعْرِيفُهُ لِلهُوَاءِ مَبَاشِرَةً . ب ♥ تَعْرِيفُهُ لِبخَارِ الْمَاءِ . ج ♥ الاسْتِعَانَةُ بِالْغَازَاتِ الْخَامَةِ . د ♥ مَنَعُ دُخُولِ الْمَاءِ إِلَيْهِ.

« السؤال الثامن » : بِمَ تُعَلَّلُ عَدَمُ تَعْرِيفِ الطَّعَامِ لِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُرْتَفَعَةٍ عِنْدَ تَجْفِيفِهِ؟

أ♡لأن الحرارة المرتفعة تؤدي إلى حرق الطعام وتغيير لونه.

ب♡لأن الحرارة المرتفعة تؤدي إلى زيادة الرطوبة في الطعام.

ج♡لأن الحرارة المرتفعة تؤدي إلى عدم اكتمال التجفيف.

د♡لأن الحرارة المرتفعة تؤدي إلى فساد الطعام قبل تجفيفه.

« السؤال التاسع » : ما هدف الكاتب من ذكر قصة علبه الصفيح؟

أ♡تأكيد أهمية التعليب في حفظ الطعام وتوفره طوال السنة .

ب♡التحذير من خطر الطعام المعلب في الصفائح.

ج♡نفي جهود العلماء في التوصل لحل مشكلة شح الطعام.

د♡توضيح أساليب حفظ الطعام في علب الصفيح.

« السؤال العاشر » : ما المغزى الذي تحمله العبارة الآتية : (استحقها صانع الحلوى الفرنسي "نيكولاس أبيرت" بعد مضي اثنتي عشرة سنة كرسها لحل هذه المشكلة.)؟

أ♡حصول صانع الحلوى على مكافأة نابليون بونابرت بسهولة.

ب♡العلم يحتاج إلى جهد ومثابرة حتى يصل الفرد إلى الهدف.

ج♡استسلام العلماء نتيجة فشلهم في التوصل لحل مشكلة حفظ الطعام.

د♡تسابق العلماء للحصول على مكافأة نابليون بونابرت الكبيرة .

« السؤال الحادي عشر » : ما الضمير المتصل الذي وقع في محل نصب في العبارة الآتية: (إن سلامة الغذاء أمر ضروري علينا الالتزام به من أجل الحفاظ على صحتنا، فنخزنه بالطريقة التي تبقى سليماً .)؟

أ♡نا الفاعلين في "علينا"

ب♡الهاء في "به"

ج♡نا المتكلمين في "صحتنا"

د♡الهاء في "نخزنه"

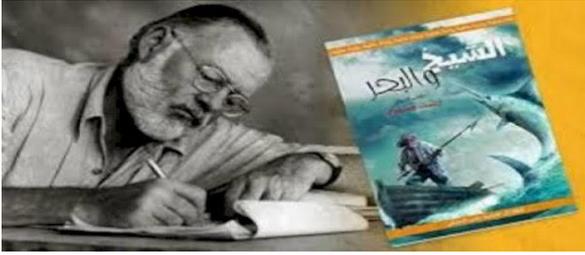
« السؤال الثاني عشر » : ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص؟

أ♡ الأهمية المادية والأثر الذي تركته علبه الصفيح في حياة الإنسان.

ب♡ كيفية تجنب الأخطار الناجمة عن استهلاك الطعام المعلب.

ج♡ الأضرار التي تلحق بالمواد الغذائية خلال عملية التعليب.

د♡الخطوات التي تمر بها عملية تعليب الطعام في المصانع .



امتحان وزارى سابق تعويضى

على المقتطف الروائى 2023

اقرأ المقتطف الروائى الآتى من رواية الشيخ والبحر للكاتب أرنست همنغواي ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

وَعَدَتِ الشَّمْسُ حَارَّةً الْآنَ، وَشَعَرَ الشَّيْخُ بِحَرَارَتِهَا فِي قَفَاهُ، وَأَحْسَّ بِالْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ عَلَى ظَهْرِهِ وَهُوَ يُجَدِّفُ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَعَ الْقَارِبَ يَنْسَابَ مَعَ التِّيَّارِ، وَأَنَامَ وَاصِعًا طَرْفًا مِنَ الْخَيْطِ حَوْلَ إِبْهَامِ قَدَمِي لِيُوقِظَنِي، وَلَكِنْ الْيَوْمَ هُوَ الْيَوْمُ الْخَامِسُ وَالنَّمَانُونَ، وَيَنْبَغِي أَنْ أَمَارِسَ الصَّيْدَ مُمَارَسَةً جَيِّدَةً هَذَا النَّهَارَ.»

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، لَاحِظٌ - وَهُوَ يِرَاقِبُ خُيُوطَهُ - أَنْ إِحْدَى الْعِصِيَّ الْخَضْرَاءِ النَّاتِيَةِ تُعْطَسُ بِحِدَّةٍ.

قَالَ: «نَعَمْ، نَعَمْ». وَرَفَعَ مُجْدَافِيَهُ دُونَ أَنْ يَرْتَطِمًا بِالْقَارِبِ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى الْخَيْطِ، وَأَمْسَكَ بِهِ فِي رَفْقٍ بَيْنَ إِبْهَامِ يَدِهِ الْيُمْنَى وَسَبَابَتِهَا، لَمْ يَحْسَ بِتَوَثُّرٍ وَلَا بِثِقَلٍ، فَظَلَّ مُمَسِّكًا بِالْخَيْطِ بِخَفَّةٍ، ثُمَّ جَاءَتْ مَرَّةٌ أُخْرَى، وَهَذِهِ الْمَرَّةُ كَانَتْ جَذْبَةً مُتْرَدِّدَةً، لَيْسَتْ شَدِيدَةً وَلَا ثَقِيلَةً، وَأَدْرَكَ مَا كَانَتْ تَعْنِي بِالذَّفَقَةِ، هُنَاكَ فِي الْعُمُقِ؛ عَلَى بُعْدِ مِئَةِ قَامَةٍ سَمَكَةٌ مَارِلِينَ تَأْكُلُ السَّرْدِينَ الَّذِي يُعْطِي طَرْفَ الصَّنَارَةِ، وَسَاقَهَا حَيْثُ يَبْرُزُ الشِّصُّ مِنْ رَأْسِ سَمَكَةِ الثُّونَةِ الصَّغِيرَةِ.

أَمْسَكَ الشَّيْخُ الْخَيْطَ بِلُطْفٍ، وَحَلَّهُ مِنَ الْعَصَا بِيَدِهِ الْيُسْرَى بِلُطْفٍ، الْآنَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَدَعَهُ يَنْقَلِتُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ دُونَ أَنْ تَشْعُرَ السَّمَكَةُ بِأَيِّ شَيْءٍ.

وَفَكَرَ: «فِي هَذَا الشَّهْرِ، وَعَلَى هَذَا الْبُعْدِ، لَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ السَّمَكَةُ ضَخْمَةً. كُلِّي قِطْعَ الطَّعْمِ - أَيُّهَا السَّمَكَةُ - كَلِيهَا، أَرْجُوكَ أَنْ تَأْكُلِيهَا، مَا أَطْيَبُهَا، وَأَنْتِ هُنَاكَ عَلَى عُمُقِ سِتِّمِائَةِ قَدَمٍ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ وَفِي الْعَتَمَةِ، دُورِي دُورَةً أُخْرَى فِي الظَّلَامِ، وَعُودِي لِتَأْكُلِي الطَّعْمَ». وَشَعَرَ بِالْجَذْبِ الرَّقِيقِ الْخَفِيفِ، ثُمَّ بِجَذْبَةٍ أَشَدَّ عِنْدَمَا صَعَبَ خَلْعُ رَأْسِ السَّرْدِينَةِ مِنَ الشِّصِّ - كَمَا يَبْدُو - ثُمَّ لَا شَيْءَ.

قَالَ الشَّيْخُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: «هَيَّا، فُومِي بِاسْتِدَارَةٍ نَاتِيَةٍ فَقَطْ، شَمِيهَا، أَلَيْسَتْ شَهِيَّةً؟ كَلِيهَا جَيِّدًا الْآنَ، ثُمَّ هُنَاكَ سَمَكَةُ الثُّونَةِ، إِنَّهَا صَلْبَةٌ وَبَارِدَةٌ وَلَذِيذَةٌ، لَا تَخْجَلِي - أَيُّهَا السَّمَكَةُ - كَلِيهَا.»

انْتَظَرَ وَالْخَيْطُ بَيْنَ إِبْهَامِهِ وَسَبَابَتِهِ وَهُوَ يِرَاقِبُهُ، وَيِرَاقِبُ الْخُيُوطَ الْأُخْرَى فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَقَدْ تَكُونُ السَّمَكَةُ قَدْ سَبَحَتْ إِلَى الْأَعْلَى أَوْ إِلَى الْأَسْفَلِ، ثُمَّ جَاءَتْ الْجَذْبَةُ الرَّقِيقَةُ دَاتَهَا مَرَّةً أُخْرَى.

قَالَ الشَّيْخُ بِصَوْتٍ عَالٍ: «سَنَبْتَلِعُهُ، سَاعِدْهَا يَا إِلَهِي كَيْ تَلْتَهُمَهُ.» وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ السَّمَكَةَ لَمْ تَبْتَلِعِ الشِّصَّ، فَقَدْ انْصَرَفَتْ، وَلَمْ يَحْسَ الشَّيْخُ بِشَيْءٍ.

قَالَ: «لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ قَدْ ذَهَبَتْ، اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا لَا يُمَكِّنُهَا الْانْصِرَافُ، إِنَّهَا تَقُومُ بِدُورَةٍ، لَعَلَّهَا عَلِقَتْ بِشَيْءٍ مِنْ قَبْلِ، وَتَتَذَكَّرُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ.» ثُمَّ أَحْسَّ بِالْمَسَةِ اللَّطِيفَةِ عَلَى الْخَيْطِ، وَشَعَرَ بِالسَّعَادَةِ، وَقَالَ: «لَقَدْ قَامَتْ بِدُورَتِهَا فَقَطْ، وَسَتَأْكُلُهُ.»

كَانَ سَعِيدًا عِنْدَمَا أَحْسَّ بِالْجَذْبِ اللَّطِيفِ، ثُمَّ شَعَرَ بِشَيْءٍ شَدِيدٍ وَثَقِيلٍ بِصُورَةٍ لَا تُصَدِّقُ؛ إِنَّهُ ثَقُلَ السَّمَكَةُ، فَتَرَكَ الْخَيْطَ يَنْقَلِتُ إِلَى الْأَسْفَلِ، وَإِلَى الْأَسْفَلِ، وَإِلَى الْأَسْفَلِ، فَاتِحًا بِذَلِكَ أُولَى اللَّفْتَيْنِ الْإِحْتِيَاظِيَيْنِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الْخَيْطُ يَنْسَابُ إِلَى الْأَسْفَلِ بِخَفَّةٍ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِ الشَّيْخِ، كَانَ لَا يَزَالُ بِإِمْكَانِهِ أَنْ يُحْسَّ بِالثِقَلِ الْعَظِيمِ، فَقَدْ كَانَ ضَعُطَ إِبْهَامِهِ وَسَبَابَتِهِ عَدِيمِ الْأَثَرِ تَقْرِيْبًا.

قَالَ الشَّيْخُ: «يَا لَهَا مِنْ سَمَكَةٍ! لَقَدْ أَخَذَتْ الْآنَ الشِّصَّ فِي فَمِهَا بِالْعَرَضِ، وَابْتَعَدَتْ بِهِ.»

وَفَكَرَ: «إِنَّ السَّمَكَةَ سَتَدُورُ ثُمَّ تَبْتَلِعُهُ.» لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا نَطَقْتَ بِشَيْءٍ حَسَنٍ، فَإِنَّهُ قَدْ لَا يَحْصُلُ. لَقَدْ أَدْرَكَ مَدَى ضَخَامَةِ تِلْكَ السَّمَكَةِ، وَتَحَيَّلَهَا وَقَدْ ابْتَعَدَتْ فِي الظَّلَامِ، وَالشَّيْءَ الْمُعْطَى بِسَمَكَةِ الثُّونَةِ عَالِقًا بِالْعَرَضِ فِي فَمِهَا، فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، أَحْسَنَ بِالسَّمَكَةِ قَدْ تَوَقَّفَتْ، وَلَكِنَّ النُّقْلَ مَا زَالَ مُوجُودًا، ثُمَّ أَزْدَادَ النُّقْلَ، فَأَرْخَى مَزِيدًا مِنَ الْخَيْطِ، شَدَّدَ مِنْ ضَغْطِ إِبْهَامِهِ وَسَبَّابَتِهِ لِحُظَّةً، فَأَزْدَادَ النُّقْلَ، وَاتَّجَهَ عَمُودِيًّا إِلَى الْأَسْفَلِ. قَالَ: «لَقَدْ ابْتَلَعْتُهُ، وَالْآنَ سَادَعُهَا تَأْكُلُهُ جَدِيدًا.» وَتَرَكَ الْخَيْطَ يَنْسَابُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ، فِيمَا مَدَّ يَدَهُ الْيُسْرَى لِيُرْبِطَ نِهَآيَةَ اللَّفْتَيْنِ الْإِحْتِيَاطِيَيْنِ إِلَى طَرْفِ خَيْطِ آخَرَ فِي اللَّفْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ، وَهَكَذَا عَدَا الْآنَ مُسْتَعِدًّا، فَقَدْ صَارَ لَدَيْهِ خَيْطٌ احْتِيَاطِيٌّ لِثَلَاثِ لَفَاتٍ، طُولُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَرْبَعُونَ قَامَةً، بِالْإِضَافَةِ إِلَى اللَّغَةِ الَّتِي كَانَ يَسْتَعْمِلُهَا. قَالَ: «كُلِّي أَكْثَرَ قَلِيلًا، كُلِّيهِ جَدِيدًا.»

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «كُلِّيهِ لَكِي يَنْفُذَ رَأْسُ الشَّيْءِ إِلَى قَلْبِكَ، وَيَقْتُلَكَ، اصْنَعِي بِسُهُولَةٍ، وَدَعِينِي أَعْرِزِ الْحَرْبَةَ فِيكَ - حَسَنًا - هَلْ أَنْتِ مُسْتَعِدَّةٌ؟ هَلْ بَقِيَتْ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ عَلَى مَا نَدَى الطَّعَامُ؟»

قَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: «الْآنَ!» وَجَذَبَ بِشِدَّةٍ بِكُلْتَا يَدَيْهِ، فَسَحَبَ يَارِدَةً مِنَ الْخَيْطِ، ثُمَّ جَذَبَ الْخَيْطَ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَثَالِثَةً بِكُلْتَا ذِرَاعَيْهِ بِالتَّوَابِ، وَبِكُلِّ قُوَّةٍ ذِرَاعِيهِ وَهُوَ يَدُورُ بِثِقَلِ جَسَدِهِ.

لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ، كُلُّ مَا هُنَالِكَ أَنَّ السَّمَكَةَ ابْتَعَدَتْ بِبُطْءٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الشَّيْخُ أَنْ يَرْفَعَهَا بِوَصَّةٍ وَاحِدَةٍ، كَانَ خَيْطُهُ مُتِينًا وَمَصْنُوعًا لِلْسَّمَكِ الثَّقِيلِ؛ وَقَدْ شَدَّهُ إِلَى ظَهْرِهِ حَتَّى صَارَ مُتَوَثِّرًا، بِحَيْثُ رَاحَتْ حَبِيبَاتُ الْمَاءِ تَتَقَافَزُ مِنْهُ، ثُمَّ رَاحَ الْخَيْطُ يُحْدِثُ هَسِيَسًا بَطِينًا فِي الْمَاءِ، وَهُوَ مَا زَالَ مُسَكًّا بِهِ، مُسْتَعِدًّا بِنَفْسِهِ إِلَى مَقْعَدِ الْمَرْكَبِ، وَمُمِيلًا ظَهْرَهُ إِلَى الْخَلْفِ لِمَقَاوِمَةِ الْجَذْبِ، وَأَخَذَ الْقَارِبُ فِي التَّحْرُكِ بِبُطْءٍ مُبْتَعِدًا فِي اتِّجَاهِ الشِّمَالِ الشَّرْقِيِّ.

تَحَرَّكَتِ السَّمَكَةُ بِاطِّرَادٍ، فَأَبْحَرُوا عَلَى مَهَلٍ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ الْهَادِي، وَكَانَ الطُّغْمَانِ الْأَخْرَانِ مَا زَالَ فِي الْمَاءِ، وَلَكِنْ لَيْسَ ثَمَّةَ مَا يُمَكِّنُ فِعْلَهُ.

قَالَ الشَّيْخُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: «أَتَمَنِّي لَوْ كَانَ الْبَصِيُّ مَعِي، فَالْسَّمَكَةُ تَجْرُنِي، وَأَنَا أَلُوتُدُّ، كَانَ بِإِمْكَانِي أَنْ أَشُدَّ الْخَيْطَ أَكْثَرَ، وَلَكِنَّ السَّمَكَةَ قَدْ تَقَطَّعَتْ، يُجِبُّ أَنْ أُمْسِكَ بِهَا مَا أَسْتَطَعْتُ، وَأُعْطِيهَا مِنَ الْخَيْطِ عِنْدَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى أَنَّهَا تُسَافِرُ قُدَمَا، وَلَا تَعُوصُ إِلَى الْأَسْفَلِ.»

«السؤال الأول»: ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المعلوماتية .

«السؤال الثاني»: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

أ ♥ المتعددة . ب ♥ المركبة . ج ♥ الممتدة . د ♥ غير الممتدة

«السؤال الثالث»: ما الحدث الرئيس في هذا المقطع من الرواية؟

أ ○ محاوره الشيخ للسَّمَكَةِ . ب ○ أخذ السَّمَكَةِ الشَّيْءَ، وَابْتِعَادَهَا عَنِ الْقَارِبِ .

ج ○ أكل السَّمَكَةِ الطَّعْمَ، وَتَعَلَّقَهَا فِي الشَّيْءِ . د ○ قيام السَّمَكَةِ بدورة في البحر .

«السؤال الرابع»: ما دلالة مخاطبة الشيخ للسَّمَكَةِ؟

أ- أنه يشعر بالجوع . ب- أنه ثرثار كثير الكلام . ت- أنه خبير بلغة الأسماك . ث- أنه يشعر بالوحدة .

«السؤال الخامس»: لماذا لم يشد الشيخ الخيط؟

أ = حتى لا تجر السَّمَكَةَ الْقَارِبِ . ب = حتى يمكن السَّمَكَةَ مِنَ الْهَرَبِ .

ج = حتى يتخلص من لفة الخيط . د = حتى لا تقطع السَّمَكَةَ الْخَيْطِ .

« السؤال السادس » : مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْعَامِّ لِلرَّوَايَةِ، كَيْفَ أَنْتَهَتْ أَحْدَاثُ رَوَايَةِ (الشَّيْخِ وَالْبَحْرِ)؟

أ = نَجَحَ الشَّيْخُ فِي أَصْطِيَادِ السَّمَكَةِ، لَكِنَّ الْفُرُوشَ أَنْتَهَمَتْهَا. ب = فَشِلَ الشَّيْخُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الشَّاطِئِ.

ج = نَجَحَ الشَّيْخُ فِي أَصْطِيَادِ السَّمَكَةِ، ثُمَّ أَخْلَى سَبِيلَهَا. د = فَشِلَ الشَّيْخُ فِي أَصْطِيَادِ السَّمَكَةِ بِسَبَبِ قُوَّتِهَا.

« السؤال السابع » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَنْضَمُّ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا؟

أ = غَدَتِ الشَّمْسُ حَارَةً. ب = كَانَ بِإِمْكَانِي شَدُّ الْخَيْطِ.

« السؤال الثامن » : مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «تَحَرَّكَتِ السَّمَكَةُ بِأَطْرَادٍ»؟

أ °° بَطَأَ حَرَكَةَ السَّمَكَةِ. ب °° اسْتَمْرَارٌ وَتَتَابُعٌ حَرَكَةَ السَّمَكَةِ. ج °° اخْتِلَافٌ حَرَكَةَ السَّمَكَةِ.

« السؤال التاسع » : جَمْعُ «شِصٍّ»؟

أ ○ شُصُوصٌ. ب ○ شَوَاوِصٌ. ج ○ شِصَاصٌ. د ○ شِصَاصِصٌ

« السؤال الحادي عشر » : الرَّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ لِهَذَا الْجُزْءِ مِنَ الْمُقْتَضَفِ هِيَ:

أ = تَسْرَعُ الشَّيْخُ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ. ب = حِكْمَةُ الشَّيْخِ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ.

ج = ضَعْفُ الشَّيْخِ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ. د = صَبْرٌ وَتَحَمُّلٌ الشَّيْخِ فِي سَبِيلِ الْوُصُولِ لِأَهْدَافِهِ.

« السؤال الثاني عشر » : مَا الشُّعُورُ الْمُسَيِّطُ عَلَى الشَّيْخِ لَمَّا قَالَ: «أَتَمَنَّى لَوْ كَانَ الصَّبِيُّ مَعِيَ...»؟

أ = الْخَوْفُ. ب = الْإِرْتِبَاكُ. ج = الْإِعْجَابُ بِقُوَّةِ الصَّبِيِّ. د = الشُّوقُ.

« السؤال الثالث عشر » : مُرَادِفُ كَلِمَةِ «يَرْتَطِمُ»:

أ = يَبْتَلِعُ. ب = يَصْطَدِمُ. ج = يَنْتَهِي. د = يَضْطَرُ.

« السؤال الرابع عشر » : تُصَنَّفُ التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ : وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «كُلِّيهِ لَكِي يَنْفُذَ رَأْسُ الشِّصِّ إِلَى قَلْبِكَ، وَيَفْتَنُكَ، اصْعَدِي بِسُهُولَةٍ، وَدَعِينِي أَعْرُزَ الْحَرْبَةِ فِيكَ - حَسَنًا - هَلْ أَنْتِ مُسْتَعِدَّةٌ؟ هَلْ بَقِيَتْ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ عَلَى مَانِدَةِ الطَّعَامِ؟» أَنَّهَا تَقْنِيَةٌ وَتَقْنِيَةٌ (اختر إجابتين)

أ ♥ الحِوَارُ دَاخِلِيٌّ ب ♥ الحِوَارُ خَارِجِيٌّ ج ♥ الاسْتِرْجَاعُ د ♥ الاستشراف ه ♥ السرد.
و ♥ الوصف الخارجي ز ♥ الوصف الداخلي ح ♥ الصراع الداخلي ط ♥ الصراع الخارجي

« السؤال الخامس عشر » : مَا إِعْرَابُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ: " فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، لَاحَظْ - وَهُوَ يَرِاقِبُ حَيَوتَهُ - أَنْ إِحْدَى الْعِصِيِّ الْخَضِرَاءِ النَّاتِيَةِ تَغْطِسُ بِحِدَّةٍ"؟

أ ♥ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ. ب ♥ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ. ج ♥ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ

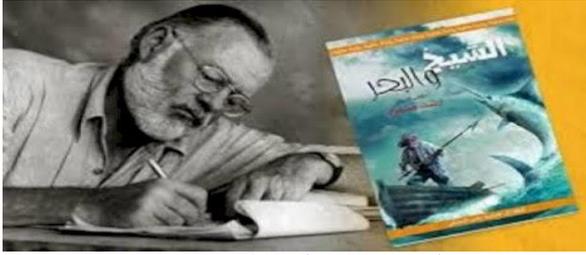
« السؤال السادس عشر » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى صُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ؟

أ ♥ أَيْقِظُ الشَّيْخَ مِنْ نَوْمِهِ طَرَفٌ مِنَ الْخَيْطِ رَبَطَهُ حَوْلَ إِبْهَامِ قَدَمِهِ

ب ♥ قَالَ الشَّيْخُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: «أَتَمَنَّى لَوْ كَانَ الصَّبِيُّ مَعِيَ».

ج ♥ أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنَّهَا تُسَافِرُ قُدَمًا، وَلَا تَعُوضُ إِلَى الْأَسْفَلِ

د ♥ إِنْ خَيْطُهُ كَانَ مَصْنُوعًا خَصِيصًا لِلسَّمَكِ النَّقِيلِ



امتحان وزارى سابق على

المقتطف الروائى 2022

اقرأ المقتطف الروائى الآتى من رواية الشيخ والبحر للكاتب أرنست همنغواي ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:
صَوَّبَ نَظْرَهُ إِلَى السَّمَاءِ فَرَأَى السَّحَابَ الْأَبْيَضَ يَتَجَمَّعُ مِثْلَ أَكْوَامٍ لَذِيذَةٍ مِنَ الْبُوظَةِ، وَفَوْقَهَا رِيشُ الْعَمَامِ الرَّقِيقِ عَلَى سَمَاءِ شَهْرٍ سِبْتَمْبَرٍ/ أَيْلُولِ الْعَالِيَةِ.

قَالَ: «نَسِيمٌ عَلِيلٌ، هَذَا طَفْسٌ أَفْضَلُ لِي، وَلَيْسَ لَكَ أَيُّهَا السَّمَكَةُ.» كَانَتْ يَدُهُ الْيُسْرَى مَا تَزَالُ مُتَشَنِّجَةً، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَخَلَّصُ مِنَ التَّشْنُجِ تَدْرِيجِيًّا.

وَفَكَرَ: «إِنِّي أَكْرَهُ التَّشْنُجَ؛ فَهُوَ يُمَثِّلُ خِيَانَةَ الْجَسَدِ لِصَاحِبِهِ، وَإِنَّ الْمَرْءَ يَشْعُرُ بِالْإِذْلَالِ أَمَامَ الْآخَرِينَ مِنْ جَرَاءِ إِسْهَالِ يُصِيبُهُ بِسَبَبِ التَّسَمُّمِ بِالثُّومِ أَوْ مِنْ جَرَاءِ التَّقْيُودِ النَّاتِجِ عَنْهُ، أَمَّا التَّشْنُجُ، فَقَدْ كَانَ يَعْتَبِرُهُ الشَّيْخُ بِمِثَابَةِ إِذْلَالِ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ، خُصُوصًا عِنْدَمَا يَكُونُ بِمُفْرَدِهِ.»

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَوْ كَانَ الصَّبِيُّ هُنَا لِاسْتِطَاعَ تَدْلِيكَهَا لِي، وَتَلْيِينَهَا ابْتِدَاءً مِنَ الذِّرَاعِ فَتَازِلًا، وَلَكِنَّهَا سَتَحُلُّ عُقْدَتَهَا بِنَفْسِهَا.»

وَفَجَاءَهُ أَحْسَنٌ - مِنْ جَلَالِ يَدِهِ الْيُمْنَى - بِفَرْقٍ فِي سَحْبِ الْخَيْطِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يُلَاحِظَ التَّغْيِيرَ فِي مِيلَانِهِ فِي الْمَاءِ، فَانْحَنَى عَلَى الْخَيْطِ، وَهُوَ يَضْرِبُ يَدَهُ الْيُسْرَى الْمُتَشَنِّجَةَ عَلَى وَرِكِهِ بِشِدَّةٍ وَبِسُرْعَةٍ، فَرَأَى أَنَّ الْخَيْطَ يَرْتَفِعُ بِطُغْيٍ إِلَى الْأَعْلَى.

قَالَ: «إِنَّ السَّمَكَةَ تَصْعَدُ إِلَى الْمَاءِ، هَيَّا، أَرْجُوكِ يَا يَدِي، أَسْعِفِينِي.»

ارْتَفَعَ الْخَيْطُ بِطُغْيٍ وَبِاطْرَادٍ، ثُمَّ انْفَتَحَ سَطْحُ الْمِحِيطِ أَمَامَ الْقَارِبِ، وَانْبَثَقَتِ السَّمَكَةُ، وَبَرَزَتْ إِلَى الْأَعْلَى بِطُولِهَا الَّذِي لَا نِهَايَةَ لَهُ، وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ جَانِبَيْهَا، كَانَتْ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ، وَرَأْسُهَا وَظَهْرُهَا بِلَوْنٍ قَرْمِزِيٍّ دَاكِنٍ، عَلَى حِينِ بَدَتْ الْخُطُوطُ عَلَى جَانِبَيْهَا - فِي الشَّمْسِ - عَرِيضَةً ذَاتَ لَوْنٍ أَرْجَوَانِيٍّ خَفِيفٍ، وَسَيْفُهَا بِطُولِ مَضْرَبِ (الْبَيْسَبُولِ)، وَمُدَبَّبٌ فِي نِهَائِيَّتِهِ مِثْلَ سَيْفٍ مُسْتَقِيمٍ، وَارْتَفَعَتْ مِنَ الْمَاءِ بِكَامِلِ طُولِهَا، ثُمَّ غَطَسَتْ فِيهِ بِعُومَةٍ مِثْلَ غَطَاسِ مَاهِرٍ، وَرَأَى الشَّيْخُ ذَيْلَهَا الضَّخْمَ ذَا النَّصْلِ الْمُنْجَلِيِّ الشَّكْلِ يَغُوصُ فِي الْمَاءِ، وَرَاحَ الْخَيْطُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ ، قَالَ الشَّيْخُ: «إِنَّهَا أَطْوَلُ مِنَ الْمَرْكَبِ بِقَدَمَيْنِ»، وَكَانَ الْخَيْطُ يَنْقُدُ بِسُرْعَةٍ، وَلَكِنْ بِاطْرَادٍ، وَلَمْ تَكُنِ السَّمَكَةُ مَذْعُورَةً، فَرَاحَ الشَّيْخُ يُحَاوِلُ بِكُلِّ يَدَيْهِ الْحَيْلُولَةَ دُونَ انْقِطَاعِ الْخَيْطِ، فَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّهُ مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ إِبْطَاءِ السَّمَكَةِ بِالضَّغْطِ الْمُسْتَمِرِّ فَإِنَّهَا قَدْ تَسْتَنْفِدُ الْخَيْطَ كُلَّهُ، وَتَقْطَعُهُ.

وَفَكَرَ: «إِنَّهَا سَمَكَةٌ ضَخْمَةٌ، وَيَجِبُ عَلَيَّ تَرْوِيضُهَا، يَجِبُ أَلَّا أَدْعَهَا تَدْرِكُ قُوَّتَهَا وَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ إِذَا انْطَلَقَتْ هَارِبَةً، لَوْ كُنْتُ مَكَانَهَا لَبَدَلْتُ فُصَارِي جُهْدِي الْآنَ، وَابْتَعَدْتُ حَتَّى يَنْقَطِعَ شَيْءٌ مَا، وَلَكِنْ شُكْرًا لِلَّهِ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاكَ لَيْسَتْ فِي مِثْلِ ذِكَانِنَا، نَحْنُ الَّذِينَ نَقْضِي عَلَيْهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا أَكْثَرُ نُبُلًا، وَأَكْبَرُ قَابِلِيَّةً مِنَّا.»

كَانَ الشَّيْخُ قَدْ رَأَى بَضْعَ سَمَكَاتٍ ضَخْمَاتٍ، كَمَا شَاهَدَ سَمَكَاتٍ عَدِيدَةً تَرْنُ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ رِطْلٍ، وَاصْطَادَ فِي حَيَاتِهِ اثْنَتَيْنِ لَهُمَا مِثْلُ ذَلِكَ الْحَجْمِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِمُفْرِدِهِ بَيِّنًا، أَمَّا الْآنَ فَهُوَ وَحْدَهُ، وَبَعِيدًا عَنِ مَشْهَدِ الْيَابِسَةِ، وَهُوَ مَشْدُودٌ إِلَى أَكْبَرِ سَمَكَةٍ شَاهَدَهَا فِي حَيَاتِهِ كُلِّهَا، بَلْ أَكْبَرَ مِنْ آيَةِ سَمَكَةٍ سَمِعَ بِهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَيَدُهُ الْيُسْرَى مَا زَالَتْ مُتَصَلِّبَةً مِثْلَ مِخْلَبِ النَّسْرِ النَّاشِبِ فِي فَرِيَسَةٍ.

قَالَ فِي نَفْسِهِ: «وَمَعَ ذَلِكَ، سَتَتَخَلَّصُ مِنْ تَشَنُّجِهَا، مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهَا سَتَتَخَلَّصُ مِنْ تَشَنُّجِهَا لِشَاعِدِ يَدِي الْيُمْنَى، هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ مُتَآخِيَةً مُتَلَازِمَةٌ: السَّمَكَةُ، وَيَدَايِ، يَجِبُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ تَشَنُّجِهَا، إِذْ لَا يَلِيقُ بِهَا أَنْ تَكُونَ مُتَشَنِّجَةً.» وَأَبْطَأَتِ السَّمَكَةُ مَرَّةً أُخْرَى، وَرَاحَتْ تَسِيرُ بِسُرْعَتِهَا الْعَادِيَةِ.

وَفَكَرَ الشَّيْخُ مُتَسَائِلًا: «لِمَادَا قَفَرْتُ؟ لَقَدْ قَفَرْتُ كَمَا لَوْ كَانَتْ تُرِينِي كَمْ هِيَ كَبِيرَةٌ!» وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «وَعَلَى آيَةٍ حَالٍ، فَأَنَا أَعْرِفُ الْآنَ، أَتَمَنَّى لَوْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرِيهَا أَيَّ نَوْعٍ مِنَ الرِّجَالِ أَنَا، وَلَكِنَّهَا حِينئِذٍ سَتَرَى يَدِي الْمُتَشَنِّجَةَ، دَعَهَا تَحْسِبُ أَنَّي أَكْثَرَ رُجُولَةً مِمَّا أَنَا عَلَيْهِ، وَسَأَكُونُ كَذَلِكَ.» وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «تَمَنَيْتُ لَوْ كُنْتُ أَنَا السَّمَكَةَ، بِجَمِيعِ مَا لَدَيْهَا، مُقَابِلَ مَا لَدَيَّ مِنْ إِرَادَةٍ وَدُكَّاءٍ فَقَطُّ»، اسْتَنَدَ اسْتِنَادًا مُرِيحًا إِلَى الْخَشَبِ، وَتَقَبَّلَ أَلَمَهُ كَمَا هُوَ، وَرَاحَتْ السَّمَكَةُ تَسْبُحُ سِبَاحَةً ثَابِتَةً، وَالْقَارِبُ يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ فِي الْمِيَاهِ الدَّاكِنَةِ اللَّوْنِ. كَانَ هُنَاكَ مَدٌّ مَحْدُودٌ لِلْبَحْرِ مَعَ هُبُوبِ الرِّيحِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ، وَعِنْدَ الظُّهْرِ زَالَ تَشَنُّجُ يَدِ الشَّيْخِ الْيُسْرَى.

قَالَ الشَّيْخُ وَهُوَ يُعَدِّلُ الْخَيْطَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي يُعْطِي كَتْفَيْهِ: «خَبَرَ سَيِّئٌ لَكَ، أَيُّهَا السَّمَكَةُ.» كَانَ مُرْتَاحًا، وَلَكِنَّهُ يَتَأَلَّمُ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَعْتَرِفْ بِأَلَمِهِ مُطْلَقًا. صَارَتْ الشَّمْسُ حَارَّةً عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هُبُوبِ النَّسِيمِ الْعَلِيلِ.

قَالَ: «مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أُجِدَّ طُعْمَ الصَّنَارَةِ الصَّغِيرَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مُوَخَّرِ الْقَارِبِ، فَإِذَا قَرَّرْتُ السَّمَكَةَ الْبَقَاءَ لَيْلَةً أُخْرَى فَسَوْفَ أَحْتَاجُ إِلَى أَنْ أَكُلَ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَقَدْ نَقَصَ الْمَاءُ فِي الْقِتِينَةِ، لَا أَظُنُّ أَنَّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْطَادَ غَيْرَ سَمَكَةٍ دُولْفِينِ صَغِيرَةٍ هُنَا، وَلَكِنْ إِذَا أَكَلْتُهَا وَهِيَ طَارِجَةٌ فَإِنِّي سَأَسْتَسْبِغُ طَعْمَهَا، أَتَمَنَّى أَنْ تَحُطَّ سَمَكَةٌ طَائِرَةٌ فِي الْقَارِبِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ، غَيْرَ أَنَّي لَيْسَ لَدَيَّ ضَوْءٌ لِاجْتِدَابِ الْأَسْمَاكِ الطَّائِرَةِ، فَالسَّمَكَةُ الطَّائِرَةُ لَدَيْدَةٌ عِنْدَمَا تُؤْكَلُ نَيْلَةً، كَمَا لَا يَتَعَيَّنُ عَلَيَّ تَقْطِيعُهَا، يَجِبُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِقَوَائِي جَمِيعَهَا الْآنَ. يَا إِلَهِي، لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ كَمْ هِيَ كَبِيرَةٌ هَذِهِ السَّمَكَةُ»، وَقَالَ: «وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي سَأَقْتُلُهَا، رَغْمَ كُلِّ عَظْمَتِهَا وَمَجْدِهَا.»

[١] مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْعَامِّ لِلرَّوَايَةِ: مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي رِوَايَةِ (الشَّيْخِ وَالْبَحْرِ)؟

- أ ○ تَصْوِيرُ أَهْمِيَّةِ الْعَلَاqَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ. ب ○ تَصْوِيرُ قُدْرَةِ الشَّيْخِ عَلَى صَيْدِ سَمَكَةِ ضَخْمَةٍ.
ج ○ تَصْوِيرُ نِضَالِ الْإِنْسَانِ وَصِرَاعِهِ مَعَ الطَّبِيعَةِ. د ○ تَصْوِيرُ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْمَحِيطَاتِ.

[٢] «وَيْدُهُ الْيُسْرَى مُتَصَلِبَةٌ مِثْلَ مَخَالِبِ النَّسْرِ»، مَا مُفْرَدُ (مَخَالِبِ)؟

- أ ○ مِخْلَبٌ. ب ○ خَالِبٌ. ج ○ خُلْبٌ. د ○ خُلْبَةٌ.

[٣] «خَبَرَ سَبِيَّ لَكَ، أَيُّهَا السَّمَكَةُ»، مَا الْخَبْرُ السَّبِيُّ الَّذِي قَصَدَهُ الشَّيْخُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ ○ زَوَالُ تَشْنُجِ يَدِهِ الْيُسْرَى. ب ○ إِسْمَاكُهُ بِالسَّمَكَةِ. ج ○ اقْتِرَابُهُ مِنَ الْيَابِسَةِ. د ○ اقْتِرَابُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ.

[٤] «أَخْبَرْتُ الصَّبِيَّ أَنِّي شَيْخٌ غَرِيبٌ الْأَطْوَارِ». - عَلَامٌ يَدُلُّ تَدَكُّرَ الشَّيْخِ لِلصَّبِيِّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ؟

- أ ○ عَلَى حُبِّهِ لِلصَّبِيِّ وَشِدَّةِ افْتِقَادِهِ لَهُ. ج ○ عَلَى حُزْنِهِ الشَّدِيدِ لِأَنَّهُ وَحِيدٌ.
ب ○ عَلَى شُعُورِهِ بِالْأَلَمِ مِنْ يَدِهِ الْيُسْرَى. د ○ عَلَى شُعُورِهِ بِالْقُوَّةِ وَعَدَمِ حَاجَتِهِ لِأَحَدٍ.

[٥] بِالْعُودَةِ إِلَى السَّطْرَيْنِ الْمُتَوَاتِرَيْنِ وَالْمُظَلَّلِينَ الَّذِينَ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ مَا الشُّعُورُ الْمُسَيَّرُ عَلَى الشَّيْخِ؟

- أ ○ الْوَحْدَةُ. ب ○ الْيَأْسُ. ج ○ الضَّعْفُ. د ○ الْخَوْفُ.

[٦] «وَأَكْنِي سَأْرِيهَا مَاذَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يَفْعَلَ». مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَعَكِّسُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ؟

- أ ○ الْإِصْرَارُ وَالْقُوَّةُ. ب ○ الْعُضْبُ وَالنَّهْورُ. ج ○ الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ. د ○ الشَّهَامَةُ وَالْمُرُوءَةُ.

[٧] أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ تَتَّضَمَّنُ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا؟

- أ ○ فَكَّرَ الشَّيْخُ مُتَسَانِلًا. ب ○ اسْتَنَدَ اسْتِنَادًا مُرِيحًا. ج ○ لَيْسَ لَدَيَّ ضَوْءٌ. د ○ رَاحَتِ السَّمَكَةُ تَسْبُحُ.

[٨] يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النَّصُوصِ

- أ ♥ الْإِرْشَادِيَّةُ. ب ♥ الْإِفْنَاعِيَّةُ. ج ♥ السَّرْدِيَّةُ. د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.

[٩] يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

- أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ. ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ. ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ. د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ.

[10] لِمَاذَا تَمَنَّى الشَّيْخُ أَنْ تَحُطَّ سَمَكَةٌ طَائِرَةً فِي قَارِبِهِ؟

- أ ○ لِأَنَّهَا لَذِيذَةٌ وَهِيَ نَيِّبَةٌ.
ب ○ لِجِدِّدِ طَعْمِ الصَّنَارَةِ.
ج ○ لِشَتَّتِ انْتِبَاهَ السَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ.
د ○ لِأَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ وَالتَّعَبِ.

[11] مَا أَحَدُ الرِّيسِ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ مِنَ الرِّوَايَةِ؟

- أ ○ خُرُوجُ السَّمَكَةِ مِنَ الْبَحْرِ وَتَفَاجُؤُ الشَّيْخِ بِضَخَامَتِهَا.
ب ○ تَعَبُ الشَّيْخِ وَحَاجَتُهُ الشَّدِيدَةُ إِلَى النَّوْمِ.
ج ○ تَحَوُّلُ السَّمَكَةِ فِي حَرَكَتِهَا إِلَى الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ.
د ○ تَشَنُّجُ يَدِ الشَّيْخِ الْيُسْرَى وَتَأَلُّمُهُ بِسَبَبِهَا.

[12] تُصَنَّفُ التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ وَتَحْتَهَا خَطُّ أَنَّهَا تَفْنِيَةٌ.....

- أ ♥ الْحَوَازُّ ب ♥ الْوَصْفُ ج ♥ الْاسْتِرْجَاعُ د ♥ الْاسْتِشْرَافُ ه ♥ السَّرْدُ و ♥ الصَّرَاعُ.

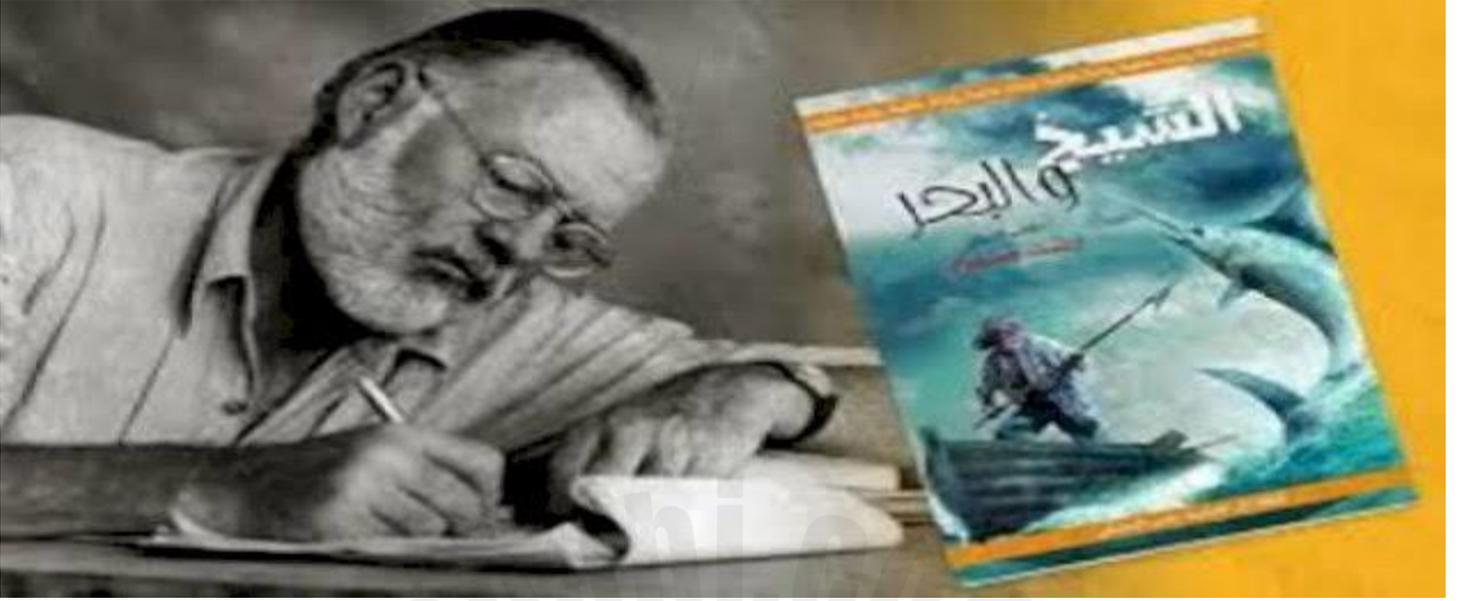
[13] أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى صُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ؟

- أ ♥ وَالْقَارِبُ يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ فِي الْمِيَاهِ الدَّاكِنَةِ اللَّوْنِ.
ب ♥ فَرَأَى السَّحَابَ الْأَبْيَضَ يَتَجَمَّعُ مِثْلَ أَكْوَامٍ لَذِيذَةٍ مِنَ الْبُوظَةِ، وَفَوْقَهَا رِيَشُ الْعَمَامِ الرَّقِيقِ
ج ♥ أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنَّهَا تُسَافِرُ قُدَمَا، وَلَا تَعُوصُ إِلَى الْأَسْفَلِ
د ♥ إِنْ خَيْطُهُ كَانَ مَصْنُوعًا خَصِيصًا لِلسَّمَكِ النَّقِيلِ

[14] (كَمَا لَوْ كَانَتْ تُرِينِي كَمْ هِيَ كَبِيرَةٌ!) - مَا الْوُظَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلضَّمِيرِ الْمُنْصَلِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ ؟

- أ- فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مَجْرُورٍ. ب- فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ. ت- فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ. ث- فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَائِبِ فَاعِلٍ.

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي



اقرأ المقتطف الآتي من رواية الشيخ والبحر للكاتب (أرنست همنغواي) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَتَمَنَّى لَوْ كَانَ لَدَيَّ الصَّبِيُّ.

وَفَكَرَ: «وَلَكِنَّكَ لَيْسَ لَدَيْكَ الصَّبِيُّ. لَدَيْكَ نَفْسُكَ فَقَطْ، وَمِنَ الْأَفْضَلِ الْآنَ أَنْ تَعُودَ إِلَى آخِرِ خَيْطِ لَدَيْكَ، فِي الظَّلَامِ، أَوْ لَيْسَ فِي الظَّلَامِ، وَتَقْطَعَهُ، وَتُوصِلَ اللَّفْتَيْنِ الْأَحْتِيَاظِيَّيْنِ».

وَهَكَذَا فَعَلَ... وَكَانَ ذَلِكَ عَمَلًا صَعْبًا فِي الظَّلَامِ، وَقَامَتِ السَّمَكَةُ مَرَّةً وَاحِدَةً بِحَرَكَةٍ مُفَاجِئَةٍ جَرَّتُهُ إِلَى الْأَسْفَلِ وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى وَجْهِهِ، وَتَسَبَّبَتْ بِجُرْحٍ تَحْتَ عَيْنِهِ، وَسَالَ الدَّمُّ عَلَى خَدِّهِ قَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ تَخَنَّرَ، وَجَفَّ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى حَنَكِهِ، وَأَتَّخَذَ طَرِيقَهُ عَانِدًا إِلَى مُقَدِّمِ الْقَارِبِ، وَأَتَّكَأَ عَلَى الخَشَبِ، وَعَدَلَ الْكَيْسَ، وَغَيَّرَ مَوْضِعَ الخَيْطِ بِعِنَايَةٍ بِحَيْثُ يَمُرُّ عَبْرَ جُزءٍ جَدِيدٍ مِنْ كَنَفِيهِ، وَحِينَمَا ثَبَّتَ الخَيْطَ عَلَى مَنْكَبِيهِ، أَخَذَ يَشْعُرُ بِجَرِّ السَّمَكَةِ، ثُمَّ تَحَسَّسَ بِيَدِهِ سُرْعَةً حَرَكَةَ الْمَرْكَبِ فِي الْمَاءِ.

وَفَكَرَ: «أَتَسَاءَلُ لِمَآذَا قَامَتِ السَّمَكَةُ بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ الْمُفَاجِئَةِ؟ لَا بُدَّ أَنْ السَّلْكَ قَدْ أَنْزَلِقَ عَلَى انْحِنَاءِ ظَهْرِهَا الْعَظِيمَةِ، وَمِنْ الْمُوَكَّدِ أَنَّ ظَهْرَهَا لَا يُؤْلِمُهَا كَمَا يُؤْلِمُنِي ظَهْرِي، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ جَرَّ هَذَا الْمَرْكَبِ إِلَى الْأَبَدِ، مَهْمَا كَانَتْ ضَخْمَةً. الْآنَ تَخَلَّصْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَدْ يُسَبِّبُ الْمَتَاعِبَ، وَلَدَيَّ أَحْتِيَاظِيٌّ كَبِيرٌ مِنَ الخَيْطِ، وَهُوَ كُلُّ مَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَمَنَّاهُ الْمَرْءُ».

ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَيُّهَا السَّمَكَةُ، سَأَبْقَى مَعَكَ حَتَّى الْمَوْتِ.

وَأَضَافَ قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: «وَأَفْتَرِضُ أَنَّهَا سَتَبْقَى مَعِيَ كَذَلِكَ».

وَرَاحَ يَنْتَظِرُ مُطْلِعَ النَّهَارِ. صَارَ الْجَوُّ بَارِدًا الْآنَ فَبِيلَ ضَوْءِ النَّهَارِ، فَاتَّكَأَ عَلَى خَشَبِ الْقَارِبِ طَلَبًا لِلدَّفْعِ، وَفَكَرَ: «إِنِّي أَسْتَطِيعُ الْأَسْتِمْرَارَ مَا دَامَتِ السَّمَكَةُ تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ».

وَعِنْدَ أَنْبِلَاجِ النَّوْرِ، انْسَحَبَ الْخَيْطُ مُتَّجِهَاً إِلَى الْأَسْفَلِ فِي الْمَاءِ، وَتَحَرَّكَ الْقَارِبُ بِثَبَاتٍ، وَعِنْدَمَا طَلَعَ أَوَّلَ حَافَةِ مِنْ قُرْصِ الشَّمْسِ، كَانَ شُعَاعُهَا عَلَى كَتِفِ الشَّيْخِ الْيُمْنَى.

فَقَالَ الشَّيْخُ: إِنَّهَا تَنْجُو شِمَالًا.

وَفَكَرَ: «إِنَّ النَّيَّارَ سَيَجْرُفُنَا بَعِيدًا فِي اتِّجَاهِ الشَّرْقِ، أَتَمَنَّى أَنْ تَحُولَ السَّمَكَةُ وَجْهَتَهَا مَعَ النَّيَّارِ، فَهَذَا سَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا مُتَعَبَةٌ».

وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ أَكْثَرَ، أَدْرَكَ الشَّيْخُ أَنَّ السَّمَكَةَ لَمْ تَكُنْ مُجْهَدَةً، وَلَيْسَ ثَمَّةَ سِوَى عَلَامَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ وَاحِدَةٍ، تِلْكَ هِيَ أَنْجِرَافُ الْخَيْطِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ السَّمَكَةَ تَسْبُحُ عَلَى عُمُقٍ أَقَلِّ مِنَ السَّابِقِ، وَهَذَا لَا يَعْنِي بِالضَّرُورَةِ أَنَّهَا سَتَقْفُزُ، وَلَكِنْ قَدْ تَفَعَّلَ ذَلِكَ.

قَالَ الشَّيْخُ: دَعَهَا، يَا رَبِّ، تَقْفُزْ، فَلَدَيَّ مَا يَكْفِي مِنَ الْخَيْطِ لِنَدْبِيرِهَا.

وَفَكَرَ: «لَعَلِّي إِذَا مَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَزِيدَ الضَّغْطَ عَلَيْهَا قَلِيلًا فَقَطُّ، فَإِنَّ ذَلِكَ سَيُؤَلِّمُهَا، وَسَتَقْفُزُ، وَمَا دَامَ الْوَقْتُ الْآنَ نَهَارًا، فَتَقْفُزْ لَكِي تَمَلَأَ الْخِيَاشِيمَ عَلَى طُولِ عَمُودِهَا الْفُقْرِيِّ بِالْهَوَاءِ، وَحِينَئِذٍ لَا تَسْتَطِيعُ الْعَوْصَ إِلَى الْأَعْمَاقِ لِمَوْتِ هُنَاكَ».

حَاوَلَ أَنْ يَزِيدَ الضَّغْطَ، وَلَكِنَّ الْخَيْطَ كَانَ مُتَوَثِّرًا إِلَى الْعَاقِبَةِ الْفُصُوءِ لِدَرَجَةِ الْإِنْقِطَاعِ، مُنْذُ أَنْ عَلِقَ الشَّصُّ بِالسَّمَكَةِ، وَشَعَرَ الشَّيْخُ بِهَذِهِ الصُّعُوبَةِ عِنْدَمَا مَالَ بِظَهْرِهِ إِلَى الْخَلْفِ لِيَجْرَّ الْخَيْطَ، فَأَدْرَكَ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَشُدَّهُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.

وَفَكَرَ: «إِنِّي يَجِبُ أَلَّا أَجْذِبَ الْخَيْطَ بِشِدَّةٍ أَبَدًا، فَكُلُّ جَذْبَةٍ مُفَاجِئَةٍ تُوسِّعُ الْجُرْحَ الَّذِي أَحْدَثَهُ الشَّصُّ فِي فَمِ السَّمَكَةِ، وَحِينَئِذٍ، عِنْدَمَا تَقْفُزُ السَّمَكَةُ، فَقَدْ تَرْمِي الشَّصَّ، وَعَلَى آيَةِ حَالٍ، فَإِنِّي أَشْعُرُ بِالتَّحَسُّنِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

وَهَذِهِ أَمْرَةٌ لَا رَغْبَةَ لَدَيَّ فِي التَّحْدِيقِ فِيهَا».

كَانَتْ هُنَاكَ طَحَالِبُ صَفْرَاءَ قَدْ عَلِقَتْ بِالْخَيْطِ، وَلَكِنَّ الشَّيْخَ يَدْرِكُ أَنَّهَا فَقَطُّ تَزِيدُ مِنَ الْحِمْلِ الَّذِي تَجْرُهُ السَّمَكَةُ، فَسَرَ بِذَلِكَ، إِنَّهَا طَحَالِبُ الْخَلِيجِ الصَّفْرَاءِ الَّتِي أَحْدَثَتْ كَثِيرًا مِنَ اللَّمَعَانِ الْفُسْفُورِيِّ خِلَالَ اللَّيْلِ.

قَالَ الشَّيْخُ: أَيُّهَا السَّمَكَةُ، إِنِّي أُحِبُّكَ وَأُحْتَرِمُكَ كَثِيرًا جَدًّا، وَلَكِنِّي سَأَفْتَلِكُ قَبْلَ أَنْ يَنْقُضِيَ هَذَا الْيَوْمَ.

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لِنَأْمَلِ ذَلِكَ.

أَقْبَلَ طَائِرٌ صَغِيرٌ فِي اتِّجَاهِ الْمَرْكَبِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ، كَانَ مِنَ الطُّيُورِ الْمُعْرَدَةِ، وَيَخْلُقُ عَلَى مُسْنَوَى مُنْخَفِضٍ جَدًّا فَوْقَ الْمَاءِ، كَانَ مِنَ الْيَسِيرِ عَلَى الشَّيْخِ أَنْ يَفْهَمَ أَنَّ الطَّيْرَ مُتَعَبٌ كَثِيرًا.

بَلَغَ الطَّيْرُ مُوَخَّرَ الْقَارِبِ، وَحَطَّ عَلَيْهِ لِيَسْتَرِيحَ، ثُمَّ حَامَ حَوْلَ رَأْسِ الشَّيْخِ، وَأَسْتَقَرَّ عَلَى الْخَيْطِ حَيْثُ ارْتَاحَ ارْتِيَاحًا أَفْضَلَ.

سَأَلَ الشَّيْخُ الطَّيْرَ: كَمْ عُمْرُكَ؟ أَهَذِهِ هِيَ رِحْلَتُكَ الْأُولَى؟

نَظَرَ الطَّيْرُ إِلَيْهِ عِنْدَمَا تَكَلَّمَ، وَكَانَ الطَّيْرُ مُتَعَبًا جَدًّا لِدَرَجَةِ أَنَّهُ لَمْ يَتَفَحَّصِ الْخَيْطَ عِنْدَمَا حَطَّ عَلَيْهِ، وَهُوَ يَتَأَرَّجِحُ، وَقَدَّمَاهُ الرِّقِيقَتَانِ تَتَسَبَّئَانِ بِهِ بِشِدَّةٍ".

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ المَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ المْتَعَدَّةُ . ب ♥ المُرْكَبَةُ . ج ♥ المُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرِ المُمْتَدَّةُ

« السؤال الثالث » : مَا اَلْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا المُقْتَطَفِ مِنَ الرَّوَايَةِ؟

أ- صِرَاعُ الشَّيْخِ مَعَ أَمْوَاجِ البَحْرِ الهَائِجَةِ . ب- صِرَاعُ الشَّيْخِ مَعَ أَسْمَاكِ الفُرْشِ .

ت- صِرَاعُ الشَّيْخِ مَعَ الطَّائِرِ المُنْتَعِبِ . ث- صِرَاعُ الشَّيْخِ مَعَ السَّمَكَةِ العِمْلَاقَةِ .

« السؤال الرابع » : أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَنْصَمَّنُ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا؟

أ- أَهْذِهِ هِيَ رَحْلَتُكَ الأُولَى؟ ب- أَمَنَى لَوْ كَانَ لَدَيَّ الصَّبِيُّ . ت- سَالَ الدَّمُ عَلَى خَدِهِ . ث- عَلَى خَدِهِ سَالَ الدَّمُ .

« السؤال الخامس » : مَا دَلَالَةُ حَدِيثِ الشَّيْخِ مَعَ السَّمَكَةِ وَالتَّائِرِ؟

أ- أَنَّهُ خَبِيرٌ بِصَيْدِ الحَيَوَانَاتِ ب- أَنَّهُ ثَرَنَارٌ (كَثِيرُ الكَلَامِ) ت- أَنَّهُ خَبِيرٌ بِلُغَةِ الحَيَوَانَاتِ . ث- أَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ .

« السؤال السادس » : "إِنِّي أَسْتَطِيعُ الإِسْتِمْرَارَ مَا دَامَتِ السَّمَكَةُ تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ" - عَلامُ تَدُلُّ هَذِهِ العِبَارَةَ؟

أ- عَلَى ضَعْفِ الشَّيْخِ وَوَهْنِهِ . ب- عَلَى عَزِيمَةِ الشَّيْخِ وَإِصْرَارِهِ .

ت- عَلَى رَغْبَةِ الشَّيْخِ فِي التَّرَاجُعِ . ث- عَلَى نَدَمِ الشَّيْخِ وَأَسْفِهِ .

« السؤال السابع » : نُجْمَعُ هَذِهِ الأَلْفَافُ: (حَنَّاكَ / دِفَاءً / كَتِفَ) عَلَى؟

أ- حَنَّاكَ / دِفَاءً / كُتُوفَ . ب- أَحَنَّاكَ / أَدْفَاءً / أَكْتَفَ .

ت- حَنَّاكَ / دِفَاءً / كَتِفَ . ث- أَحَنَّاكَ / أَدْفَاءً / أَكْتَفَاتَ .

« السؤال الثامن » : لِمَ تَمَنَى الشَّيْخُ أَنْ تُحَوَّلَ السَّمَكَةُ وَجْهَتَهَا مَعَ التِّيَّارِ؟

أ- لِأَنَّ ذَلِكَ سَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ السَّمَكَةَ مُتَعَبَةً . ب- لِأَنَّ ذَلِكَ سَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ السَّمَكَةَ قَوِيَّةً .

ت- حَتَّى لَا يَتَحَطَّمَ القَارِبُ بِسَبَبِ التِّيَّارِ . ث- حَتَّى لَا يَجْرِفُهُ التِّيَّارُ بِاتِّجَاهِ العَرَبِ .

« السؤال التاسع » : مَا الرِّسَالَةُ المُضَمَّنَةُ اللَّيِّ نَسْتَنْجِهَا مِنَ المُقْتَطَفِ الرَّوَايَةِ؟

أ- أَنَّ الصَّيْدَ يُعَلِّمُنَا الصَّبْرَ وَالإِصْرَارَ . ب- أَنَّ الحَيَاةَ لَيْسَتْ سَهْلَةً وَتَحْتَاجُ إِلَى مُعِينٍ .

ت- لَا تَصْطَدُّ وَحَدَاكَ حَتَّى لَا تَشْعُرَ بِالْوَحْدَةِ . ث- الخَبِرَةُ وَالإِصْرَارُ سِلَاحَانِ لِلوُصُولِ إِلَى الأَهْدَافِ .

« السؤال العاشر » : تُصَنَّفُ التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ: (وَقَالَ فِي نَفْسِهِ) أَنَّهَا حِوَارٌ خَارِجِيٌّ.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : حَطَّ الطَّائِرُ عَلَى الْقَارِبِ فِي نِهَائِهِ الْمُفْتَطَفِ لِأَنَّهُ كَانَ جَانِعًا.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الثاني عشر » : كَانَ شُعَاعٌ عَلَى كَتِفِ الشَّيْخِ الْيُمْنَى - تُجْمَعُ لَفْظَةً (كَتَفٌ) عَلَى؟

أ- أَكْتَفَةً . ب- كَتَّافٍ . ت - أَكْتَفٌ . ث- كَتِفٌ . ج - (أ ، ت) معا

« السُّؤالُ الثَّالِثُ عَشَرَ » : تُصَنَّفُ التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ: (وَقَالَ فِي نَفْسِهِ) أَنَّهَا:

أ ♥ الحِوَارُ دَاخِلِيٌّ . ب ♥ الحِوَارُ خَارِجِيٌّ . ج ♥ الاسْتِرْجَاعُ . د ♥ الاستشراف ه ♥ السرد.

و ♥ الوصف الخارجي ز ♥ الوصف الداخلي ح ♥ الصراع الداخلي ط ♥ الصراع الخارجي

« السؤال الرابع عشر » : بِمَ تَفْسِرُ تَمَنَّى الشَّيْخِ أَنْ يَكُونَ الصَّبِيَّ مَعَهُ فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ؟

أ- لِأَنَّهُ يُرِيدُ مِنَ الصَّبِيِّ أَنْ يَرَى السَّمَكَةَ . ب- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ وَالْحَاجَةَ إِلَى الطَّعَامِ.

ت- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمَرَضِ وَاقْتِرَابِ الْأَجَلِ . ث- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ وَالْحَاجَةَ إِلَى مُسَاعَدَةِ الصَّبِيِّ.

« السؤال الخامس عشر » : - مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْعَامِّ لِلرِّوَايَةِ: لِمَاذَا لَمْ يُرَافِقِ الصَّبِيُّ الشَّيْخَ فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ؟

أ- لِأَنَّ وَالِدَهُ أَجْبَرَهُ عَلَى تَرْكِ الصَّيْدِ مَعَ الشَّيْخِ . ب- لِأَنَّ الصَّبِيَّ يَفْتَقِدُ مَهَارَاتِ الصَّيْدِ.

ت- لِأَنَّ الصَّبِيَّ لَا يُحِبُّ الصَّيْدَ مَعَ الشَّيْخِ . ث- لِأَنَّ وَالِدَهُ أَمَرَهُ بِالْعِبَادَةِ بِالسَّبْوِ.

« السؤال السادس عشر » : (تَوَسَّعَ الْجُرْحُ الَّذِي أَحْدَثَهُ الشَّصَنُ) - مَا الْوُضَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِي الْفِعْلِ

الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌ ؟

أ- فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مَجْرُورٍ . ب- فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ . ت- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ . ث- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَائِبِ فَاعِلٍ.

« السؤال السابع عشر » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى صُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ؟

أ ♥ أَيْقَطَ الشَّيْخَ مِنْ نَوْمِهِ طَرَفٌ مِنَ الْخَيْطِ رَبَطَهُ حَوْلَ إِبْهَامِ قَدَمِهِ

ب ♥ قَالَ الشَّيْخُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: «أَتَمَنَّى لَوْ كَانَ الصَّبِيُّ مَعِي».

ج ♥ أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنَّهَا تَسِيرٌ قُدَمًا، وَلَا تَعُوصُ إِلَى الْأَسْفَلِ.

د ♥ إِنْ خَيْطُهُ كَانَ مَصْنُوعًا خَصِيصًا لِلسَّمَكِ الثَّقِيلِ