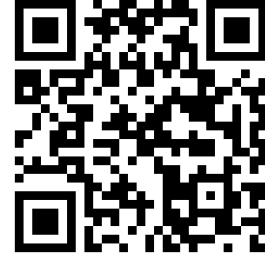


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## دليل تصحيح الاختبار الورقي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



## روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي</a>	1
<a href="#">نموذج الهيكل الوزاري</a>	2
<a href="#">دليل تصحيح الاختبار الورقي</a>	3
<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الكتابي</a>	4
<a href="#">نموذج اختبائي يحاكي الاختبار الورقي</a>	5



Grade

SN:0J7867789289444063C1168469X109955D202303081212GK

SN:0J7867789289444063C1168469X109955D202303081212GK

10

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2022 / 2023

End of Term 2 Exam 2022/2023

تم تحميل هذا الملف من  
موقع دليل تصحيح الاختبار الورقي

العاشر	Class / الصف
المسارات كافة	Stream / المسار
اللغة العربية	Subject / المادة

<https://t.me/+Bsnl6d0uTVthNDY8>

SN:0J7867789289444063C1168469X109955D202303081212GK

SN:0J7867789289444063C1168469X109955D202303081212GK

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures.

G10

اللغة العربية – المسارات كافة

2023-2022

## Part C

السؤال	1	(20) درجة
--------	---	-----------

✓ يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مراعيًا خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : نص وصفي.
- الموضوع الثاني : نص وصفي.

✓ إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكل جيد.

✓ يراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة المرفقة في نهاية الدليل.

## \*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

السؤال	2	(10) درجات
--------	---	------------

م	السؤال الفرعي	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
1.	ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟	- تغني الشاعر بجمال فصل الربيع. - وصف الشاعر جمال فصل الربيع ومظاهره في الطبيعة.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتفى بذكر فكرة واحدة.</li> <li>يقبل من الطالب أية فكرة أخرى يراها المصحح مناسبة.</li> </ul>
2.	ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟	تسيطر على الشاعر في الأبيات مشاعر الفرح/ والبهجة/ السعادة/ السرور/ بفصل الربيع.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمنح الطالب الدرجة الكاملة بذكره أحد الأحاسيس والمشاعر المحددة.</li> </ul>
3.	وضح جمال التصوير في العبارة المحصورة بين قوسين في البيت الخامس، وشرحها مبيناً أثرها في إبراز المعنى.	شبه الشاعر الظل بالإنسان الذي يسرق، حذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية، توحى الصورة بخفة الظل في فصل الربيع.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمنح الطالب (نصف درجة) إذا اكتفى بذكر نوع الصورة فقط.</li> <li>يمنح الطالب (درجة) إذا ذكر شرح الصورة.</li> <li>يمنح الطالب (نصف درجة) إذا وضح الإيحاء في الصورة.</li> </ul>
4	اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً وافياً.	<b>البيت الثالث:</b> في فصل الربيع تتزين أعالي الأغصان بالثمار الياضعة، وتتلون الحقائق بنبات شقائق النعمان ذي اللون الأحمر. <b>البيت الرابع:</b> تزدهي الأرض بأصناف كثيرة ومتنوعة من الزهور مختلفة الألوان والأنواع.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمنح الطالب (درجتين) إذا اكتفى بشرح بيت واحد.</li> <li>يقبل من الطالب أي شرح يراه المصحح مناسباً.</li> </ul>

<https://t.me/+Bsnl6d0uTVthNDY8>

G10	اللغة العربية – المسارات كافة	2023-2022
-----	-------------------------------	-----------

## شبكة تقييم النص الوصفي

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4	التركيز	4
السردي مرتبك	التركيز ضعيف، السرد	يتمتع السرد بتركيز مقبول، ولكنه قد يخرج عن مسار الحبكة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.		
0	1	2	3	4	التنظيم والاتساق	4
الحبكة	بناء الحبكة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحبكة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وواضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحبكة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحبكة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبداية المشوقة، والتسلسل المنطقي للآحداث، والنهاية المنطقية.		
0	1	2	3	4	تقنيات السرد	3
ليس هناك استخدام أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحبكة أو الفكرة.	استخدام كاف للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحبكة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحبكة، وتوضيح الفكرة.		
0	1	2	3	4	اللغة المفردات	4
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.		
0	1	2	3	4	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليعقيم طبقاً لهذه الفنة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمال متنوعة والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.		
0	1	2	3	4	التفكير والترقيم والخط	2
غير كاف ليعقيم طبقاً لهذه الفنة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.		