

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-23 11:55:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

عرض بوربوينت حل درس الأيام - سيرة ذاتية

1

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

2

عرض تقديمي شرح أسلوب الاستثناء

3

ملخص شامل لأسلوب الاستثناء مع أمثلة وتطبيقات

4

شرح أسلوب الاستثناء أنواعه وإعرابه وأدواته

5

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نموذج أسئلة: اختيار من متعدد

2026/2025

اللغة العربية	المادة
العاشر	الصف
المسارات كافة	المسار

أولًا. اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الأخطبوطُ مِنْ عَجَائِبِ الْبَحْرِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الأخطبوطُ مِنْ عَجَائِبِ الْبَحَارِ



1- الأخطبوطُ حَيَوَانٌ مَائِيٌّ مِنْ فَصِيلَةِ الرَّخَوِيَّاتِ؛ وَهِيَ فَصِيلَةُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا هَيْكَلٌ عَظْمِيٌّ يَتَكَوَّنُ جِسْمُ الأخطبوطِ مِنْ رَأْسٍ صُلْبٍ وَثَمَانِي أذْرُعٍ رَخْوَةٍ. يَحْتَوِي رَأْسُ الأخطبوطِ عَلَى جَمِيعِ أَعْضَاءِ جِسْمِهِ الدَّاخِلِيَّةِ، بِمَا فِيهَا ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ، أَمَّا دَمُهُ فَأَزْرَقُ فَاتِحٌ. أذْرُعُهُ الثَّمَانِي مَسْؤُولَةٌ عَنِ الإِحْسَاسِ وَالشَّمِّ وَالدَّقْوِ، وَيَسْتَخْدِمُهَا الأخطبوطُ لِلْقِيَامِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الأُمُورِ المُهِمَّةِ فِي حَيَاتِهِ، كَالتَّغْذِيَّةِ وَالحَرَكَةِ وَالدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

2- يوجَدُ قُرَابَةَ 250 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ حَيَوَانَاتِ الأخطبوطِ، تَعِيشُ كُلُّهَا فِي المُحِيطَاتِ، وَتَصِلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى أَحْجَامٍ كَبِيرَةٍ، وَأَكْبَرُهَا حَجْمًا هُوَ أخطبوطُ المُحِيطِ الهَادِي الَّذِي قَدْ يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى سِتَّةِ أَمْتَارٍ، وَمِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى، نَجِدُ أَنْوَاعًا صَغِيرَةً جِدًّا مِنَ الأخطبوطِ، فَمَثَلًا: حَجْمُ أخطبوطِ كاليفورنيا القَزْمِيِّ لَا يَتَجَاوَزُ حَجْمَ عُمْلَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ صَغِيرَةٍ، أَمَّا الأخطبوطُ ذُو الحَلَقَاتِ الرِّزْقَاءِ، فَيَعِيشُ فِي المِيَاهِ الضَّحَلَةِ، وَلَا يَتَعَدَّى حَجْمَهُ كَفِّ طِفْلِ صَغِيرٍ؛ وَلَكِنْ بِالرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ حَجْمِهِ وَأَلْوَانِهِ البَرَّاقَةِ، يُعَدُّ هَذَا الأخطبوطُ أَشَدَّ خَطَرًا مِنْ أَيِّ نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الأخطبوطَاتِ، لِأَنَّ عَضَّتَهُ تُؤَدِّي إِلَى المَوْتِ.

3- يَتَمَتَّعُ الأخطبوطُ بِقُدْرَةٍ عَالِيَةٍ عَلَى الفَتْكِ بِالكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ الأُخْرَى، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْخَلَ أذْرُعَهُ الرَّخْوَةَ فِي الشُّقُوقِ وَالجُحُورِ الضَّبِّقَةِ فِي أَثْنَاءِ بَحْثِهِ عَنِ طَعَامِهِ مِنَ السَّمَكِ وَالسَّرَطَانَاتِ وَالمَحَارِ.

وَيُغَطِّي كُلَّ ذِرَاعٍ مِنْ أَدْرَعِ الْأُخْطُبُوطِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَمَصَّاتِ، وَهِيَ أَجْهَزَةٌ شَفِطٌ قَوِيَّةٌ تُوجَدُ عَلَى أَدْرَعِهِ الثَّمَانِيَّةِ، وَتَعْمَلُ بِطَرِيقٍ مُتَعَدِّدَةٍ، فَمِنَ تَسْتَخْدَمُ فِي الْإِلْتِصَاقِ بِالْأَسْطَحِ، وَالْإِمْسَاكِ بِالْفَرِيَسَةِ، وَالتَّذَوُّقِ، وَالتَّحَكُّمِ فِي الْحَرَكَةِ. تَلْتَصِقُ الْمَمَصَّاتُ بِالْفَرِيَسَةِ وَتُمْسِكُهَا بِقُوَّةٍ، ثُمَّ يَبْدَأُ الْأُخْطُبُوطُ بَعْدَ ذَلِكَ بِتَقْطِيعِ الْفَرِيَسَةِ إِلَى شَرَائِحَ، وَالتَّهَامِهَا بِوَاسِطَةِ فَكِّهِ الْقَوِيَّيْنِ.

4- لِلأُخْطُبُوطِ قُدْرَةٌ عَلَى الْإِخْتِبَاءِ وَالتَّخْفِي؛ فَجِسْمُهُ الرَّخْوُ يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى حَشْرِ نَفْسِهِ فِي الْأَمَاكِنِ الضَّيِّقَةِ، فَإِذَا اتَّسَعَ الْمَكَانُ لِإِدْخَالِ رَأْسِهِ الصُّلْبِ، فَسَيَتَمَكَّنُ الْأُخْطُبُوطُ حَتْمًا مِنْ إِدْخَالِ بَقِيَّةِ جِسْمِهِ أَيْضًا. يَسْتَطِيعُ الْأُخْطُبُوطُ كَذَلِكَ أَنْ يُغَيِّرَ لَوْنَهُ، فَيُمْكِنُهُ أَنْ يَتَشَبَّهَ بِالصُّخُورِ، أَوْ بِالشَّعْبِ الْمُرْجَانِيَّةِ، أَوْ بِلَوْنِ قَاعِ الْمُحِيطِ الرَّمْلِيِّ، كَيْ يَتَوَارَى عَنْ أَنْظَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ. وَإِذَا شَعَرَ الْأُخْطُبُوطُ بِخَطَرِ الْإِفْتِرَاسِ، فَإِنَّهُ يُفِرُّ حَبْرًا دَاكِنَ اللَّوْنِ يَظْهَرُ كَسَحَابَةٍ كَبِيرَةٍ، يُعْجِزُ هَذَا الْحَبْرُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةَ عَنْ رُؤْيَةِ الْأُخْطُبُوطِ، وَيُفْقِدُهُ قُدْرَتَهُ عَلَى الشَّمِّ أَيْضًا، وَهَكَذَا يَتَمَكَّنُ الْأُخْطُبُوطُ مِنَ الْهَرَبِ.

5- تَضَعُ أُنثَى الْأُخْطُبُوطِ عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ الْبَيْضِ، لَا يَتَعَدَّى حَجْمُ الْبَيْضَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا حَجْمَ حَبَّةِ أَرْزٍّ. تُخْفِي الْأُمُّ بَيْضَهَا دَاخِلَ وَكْرِ آمِنٍ، يُصَعَّبُ دُخُولَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ إِلَيْهِ. تَبْقَى الْأُمُّ فِي الْوَكْرِ فِي انْتِظَارِ فَقْسِ الْبَيْضِ، دُونَ رَاحَةٍ أَوْ طَعَامٍ، وَتُنْظَفُ الْبَيْضَ مِمَّا يَعْلَقُ بِهِ مِنْ بَكْتِيرِيَا أَوْ طَحَالِبٍ، كَمَا أَنَّهَا تَنْفُخُ الْمِيَاءَ عَلَيْهِ، لِتَصِلَ إِلَيْهِ كَمِّيَّاتٌ أَكْبَرُ مِنَ الْأُكْسِجِينِ. وَفِي خِلَالِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ يَفْقَسُ الْبَيْضُ وَتَمُوتُ الْأُمُّ. تَعْلُو صِغَارُ الْأُخْطُبُوطِ مِنَ الْقَاعِ إِلَى سَطْحِ الْمُحِيطِ، وَفِي الطَّرِيقِ، تَقَعُ أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ مِنْهَا فَرِيَسَةٌ لِلْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ وَالدَّلَافِينِ، وَيَنْجُو عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنْ صِغَارِ الْأُخْطُبُوطِ خِلَالَ أَيَّامِهَا الْأُولَى، وَعِنْدَهَا تَخْتَبِئُ الصِّغَارُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ، وَهُنَاكَ تَبْدَأُ فِي الْبَحْثِ عَنْ طَعَامِهَا الْبَسِيطِ إِلَى أَنْ تَكْبُرَ وَيَحِينُ وَقْتُ عَوْدَتِهَا إِلَى قَاعِ الْمُحِيطِ مَرَّةً أُخْرَى.

✓ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي برسم دائرة حول رمزها المناسب:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي السابق؟

أ. الأخطبوط: حياته، وأنواعه، وخصائصه، ورعايته لبيضه.

ب. الأخطبوط: أنواعه، وأحجامه، وألوانه.

ت. المخاطر التي يواجهها الأخطبوط، ووسائل دفاعه عن نفسه.

ث. الأساليب التي يتبعها الأخطبوط في التخفي.

2. ما المقصود بمصطلح (ممصات الأخطبوط)؟

أ. الأذرع الثماني المسؤولة عن الإحساس والشم والذوق.

ب. أجهزة شفط قوية توجد على أذرع الأخطبوط.

ت. فتحات الأذرع الرخوة المسؤولة عن التخفي.

ث. مفاصل مرتبطة تمكن الذراع من الحركة الدائرية.

3. بالعودة إلى الفقرة الرابعة:

- ما فائدة الحبر الذي يفرزه الأخطبوط؟

أ. يحجب الحبر الحيوان المفترس عن رؤية الأخطبوط.

ب. يساعد الحبر الأخطبوط على التشبه بالصخور والشعاب المرجانية.

ت. يقوي الحبر الأخطبوط، ويجعله قادرًا على السباحة في قاع المحيط.

ث. يساعد الحبر الأخطبوط على البحث عن الطعام.

4. "وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْخَلَ أَذْرَعُهُ (الرَّخْوَةَ) فِي الشُّقُوقِ وَالْجُحُورِ (الضَّيِّقَةَ)".

ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ. الرَّخْوَةَ / الضَّيِّقَةَ

ب. الرَّخْوَةَ / الضَّيِّقَةَ

ت. الرَّخْوَةَ / الضَّيِّقَةَ

ث. الرَّخْوَةَ / الضَّيِّقَةَ

5. لِمَاذَا يَنْجُو عَدَدٌ قَلِيلٌ فَقَطُ مِنْ صِغَارِ الْأَخْطَبُوطِ بَعْدَ الْفَقْسِ؟

أ. لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ السَّبَّاحَةِ فَوَرَ الْفَقْسِ.

ب. لِأَنَّهَا تَتَعَرَّضُ لِدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ فِي الْمُحِيطِ.

ت. لِأَنَّهَا تَلْتَصِقُ بِالْبَيْضِ الْقَدِيمِ وَتَفْشَلُ فِي الْحَرَكَةِ.

ث. لِأَنَّ مُعْظَمَهَا يُصْبِحُ فَرِيَسَةً لِلْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ.

6. "أَنْوَاعُ الْأَخْطَبُوطَاتِ وَأَحْجَامُهَا، وَخُطُورَةُ بَعْضِهَا".

ما الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الثَّالِثَةُ

ب. الثَّانِيَةُ

ت. الرَّابِعَةُ

ث. الْأُولَى

7. (للأخطبوط قدرة على الاختباء والتخفي).

- ما المقصود بهذه العبارة؟

- أ. الأخطبوط قادر على تقطيع الفريسة بواسطة فكّيه القويين.
 - ب. الأخطبوط يعتمد على قدراته في التغذية والدفاع عن النفس.
 - ت. الأخطبوط لديه أساليبه في التّمويه لِحماية نفسه من الحيوانات المفترسة.
 - ث. الأخطبوط يتمتع بقدرة عالية على الفتك بالكائنات البحرية.
8. لماذا يعدُّ الأخطبوط ذو الحلقات الزرقاء أشدَّ خطرًا من أنواع الأخطبوطات الأخرى؟

- أ. لأنه يعيش في المياه العميقة.
- ب. لأنَّ طولهُ يصلُ إلى ستّة أمتارٍ.
- ت. لأنَّ عَضَّتَهُ تُؤدِّي إلى الموتِ فورًا.
- ث. لأنه يستطيع تغيير لون جسمه باستمرارٍ.

9. كيف تهتمُّ أنثى الأخطبوط ببيضها حتى يفقس؟

- أ. تخفي البيض في وكٍ آمنٍ، وتُنظِّفه وتهويه بالماء.
- ب. تحمِلُ البيضَ معها في أذرعها حتى يحين وقتُ الفقس.
- ت. تحيطُ البيضَ بصغار السمك لتسريع نموها.
- ث. تدفِنُ البيضَ في الرمالِ، ثمَّ تُركُّه ليفقس وحده.

10. ما المعلومة غير الصحيحة فيما يأتي؟

- أ. يعيش الأخطبوط في المحيطات والأنهار، والمياه العذبة.
- ب. يقع كثير من الأخطبوطات فريسة للأسماك والطيور والدلافين.
- ت. يفقس البيض وتموت أنثى الأخطبوط خلال ستة أشهر.
- ث. تضع أنثى الأخطبوط عشرات الآلاف من البيض.

ثانياً. اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ لِلأَدِيبَةِ والمُحاضِرَةِ (هيلين كيلر) بِعُنْوَانِ (صَفْحَةٌ مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

صَفْحَةٌ مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ



هَلْ حَدَّثَ يَوْمًا - يا عَزِيزِي القَارِئُ - أَنْ كُنْتُ فِي أَعْمَاقِ البَحْرِ، فِي وَسْطِ ضَبَابٍ كَثِيفٍ، وَبَدَا لَكَ أَنَّ ظَلامًا أبيضَ يُحَاصِرُكَ، وَرَاحَتِ السَّفِينَةُ الكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْمِلُكَ تَتَحَسَّسُ طَرِيقَهَا بِحَدَرٍ، وَفِي قَلْبِ نَحْوِ الشَّاطِئِ؟ لَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ تَعْلِيمِي تَائِهَةً مِثْلَ تِلْكَ السَّفِينَةِ، فِيمَا عَدَا أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَيْنَ يَقَعُ الشَّاطِئُ!

وَكَانَ أَهْمُ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي - عَلَى مَا أَذْكَرُ - هُوَ ذَلِكَ اليَوْمِ الَّذِي جَاءَتْ إِلَيَّ فِيهِ مُعَلِّمَتِي الأَنِسَةُ (آن سُوليفان). وَإِنِّي لَيَمْلُونِي العَجَبُ حِينَ أَفَكِّرُ فِي الفَوَارِقِ بَيْنَ هَذَيْنِ الشَّطْرَيْنِ مِنْ حَيَاتِي اللَّذَيْنِ تَمَّ وَصَلُهُمَا فِي ذَلِكَ اليَوْمِ، الثَّالِثِ مِنْ مَارِسَ سَنَةِ 1887، قَبْلَ ثَلَاثَةِ شُهُورٍ فَقَطْ مِنْ بُلُوغِي السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِي.

فَبَعْدَ ظَهْرِ ذَلِكَ اليَوْمِ المُثِيرِ، حَمَمْتُ - مِنْ إِيْمَاءَاتِ وَالدَّتِي، وَمِنْ إِكْثَارِ النَّاسِ مِنَ التَّرْدُدِ عَلَى مَنزِلِنَا - أَنَّ شَيْئًا غَيْرَ عَادِيٍّ يُوْشِكُ أَنْ يَحْدُثَ، مِمَّا جَعَلَنِي أَذْهَبُ إِلَى بَابِ المَنْزَلِ، وَأَنْتَظِرُ فِي أَعْلَى السُّلَّمِ.

وَكَانَتْ شَمْسٌ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ تَتَخَلَّلُ أَغْصَانِ وَأَوْرَاقِ نَبَاتِ سُلْطَانِ الجَبَلِ الَّذِي كَانَ يُغَطِّي سَقِيفَةَ البَابِ، وَكَانَ بُوْسَعِي أَنْ أَسْتَشْعِرَ دِفْأَهَا بِوَجْهِي، وَكَانَتْ أَصَابِعِي تَلْمَسُ الأَوْرَاقَ والأَزْهَارَ المألُوفَةَ الَّتِي هِيَ رُمُوزٌ وَشَارَاتٌ لِلرَّبِيعِ. لَقَدْ ظَلَلْتُ قَبْلَ ذَلِكَ أَشْعُرُ بِالغَضَبِ وَالمَرَارَةِ لِعِدَّةِ أَسابِعِ، لِكِنِّي فِي ذَاكَ الوَقْتِ كُنْتُ مُتَعَبَةً وَمَيَّالَةً لِلسَّكِينَةِ وَالهُدُوءِ... دُونَ أَنْ أَعْلَمَ

بِمَا يُخَبِّئُهُ لِيَ الْمُسْتَقْبَلُ!

وَفِي إِحْدَى اللَّحْظَاتِ، شَعَرْتُ بِسَيِّدَةٍ قَادِمَةٍ فِي اتِّجَاهِي، وَاعْتَقَدْتُ أَنَّهَا أُمِّي، فَمَدَدْتُ يَدِي، فَأَخَذَتْهَا تِلْكَ السَّيِّدَةُ الْقَادِمَةُ، وَاحْتَوَتْنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا، كَأَنَّمَا لِتُعَرِّفَنِي بِنَفْسِهَا، وَلِتُبَادِرَنِي بِصَدَاقَتِهَا، وَتُظَهِّرَ لِي وَدَّهَا.

وَفِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ الَّذِي أَعْقَبَ وُصُولَ مُعَلِّمَتِي، قَادَتْنِي تِلْكَ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى عُرْفَتِهَا، وَأَعْطَتْنِي دُمِيَّةً، وَبَعْدَ أَنْ لَعِبْتُ بِهَا لِبَعْضِ الْوَقْتِ، قَامَتِ الْآنِسَةُ سُولِيْفَانُ - فِي هُدُوءٍ - بِتَهْجِيَّةِ كَلِمَةِ (دُمِيَّةٍ) عَلَى يَدِي بِطَرِيقَةٍ أَبْجَدِيَّةِ الْأَصَابِعِ. وَقَدْ أَثَارَنِي هَذَا اللَّعِبُ بِالْأَصَابِعِ، وَحَاوَلْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا فَعَلْتُهُ مُعَلِّمَتِي، وَحِينَ نَجَحْتُ - آخِرَ الْأَمْرِ - فِي تَهْجِيَّةِ الْحُرُوفِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، شَعَرْتُ أَنِّي فَخُورَةٌ لِلْغَايَةِ بِنَفْسِي، وَجَرَيْتُ نَحْوَ أُمِّي، وَرَفَعْتُ يَدِي، وَأَدَّيْتُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتِ الْمُعَبَّرَةَ عَنِ كَلِمَةِ (دُمِيَّةٍ).

وَلَمْ أَكُنْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَعْلَمُ أَنَّي أَتَهَجَّى كَلِمَةً، أَوْ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا اسْمُهُ (كَلِمَاتٌ)! كُنْتُ فَقَطُ - وَبِبَسَاطَةٍ شَدِيدَةٍ - أَقْلِدُ مَا فَعَلَهُ شَخْصٌ آخَرُ. وَفِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَتَهَجَّى عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ دُونَ أَنْ أَفْهَمَهَا؛ فَقَدْ تَعَلَّمْتُ - مَثَلًا - كَلِمَةَ (دَبُوسٍ)، (قُبَّعَةٌ)، (كُوبٍ)، وَبَعْضَ الْأَفْعَالِ مِثْلَ: (يَجْلِسُ)، (يَقِفُ)، (يَمْشِي). لَكِنَّ مُعَلِّمَتِي ظَلَّتْ تَبْدُلُ مُحَاوَلَاتِهَا مَعِي لِأَسَابِعِ عَدِيدَةٍ قَبْلَ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ اسْمًا.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ - وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَلْعَبُ بِدُمِيَّتِي الْجَدِيدَةِ - أَعْطَتْنِي الْآنِسَةُ سُولِيْفَانُ دُمِيَّتِي الْقَدِيمَةَ أَيْضًا، وَبَعْدَهَا هَجَّأَتْ عَلَى أَصَابِعِي كَلِمَةَ (دُمِيَّةٍ)، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَجْعَلَنِي أَفْهَمُ أَنَّ كَلِمَةَ (دُمِيَّةٍ) تَنْطَبِقُ عَلَى كِلْتَا الدُّمِيَّتَيْنِ.

✓ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي برسم دائرة حول رمزها المناسب:

11. ما الموضوع الذي يدور حوله النص السابق؟

- أ. بداية تعلم الكاتبة اللغة، وتحول حياتها بتأثير من معلمتها.
- ب. الرحلة البحرية التي قامت بها الكاتبة، وعدم معرفتها بموقع الشاطئ.
- ت. الحديث عن أنواع الدُمى التي كانت تملكها الكاتبة.
- ث. تأثير فصل الربيع وجماله على حياة الكاتبة.

12. ما الشعور المسيطر على الكاتبة قبل وصول معلمتها؟

- أ. الفرح والطمأنينة.
- ب. التفاؤل والأمل.
- ت. اليأس والقنوط.
- ث. القلق والخوف.

13. ما أول أمر قامت به المعلمة أن سوليفان في تعليم الكاتبة؟

- أ. قادتها إلى الباب؛ لتستشعر شمس ما بعد الظهيرة.
- ب. أعطتها دُمىة، ثم بدأت تعليمها باستخدام أبجدية الأصابع.
- ت. علمتها كلمات (دبوس) و(قُبعة) و(كوب) منذ اللحظة الأولى.
- ث. جعلتها تلمس الأوراق والأزهار التي هي رموز وإشارات للربيع.

14. "كُنْتَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، فِي وَسْطِ ضَبَابٍ (كَثِيفٍ)".

- ما الوظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ. نَعْتُ مَجْرُورٌ

ب. مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ

ت. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

ث. فاعِلٌ مَرْفُوعٌ

15. "رَاحَتِ السَّفِينَةُ الَّتِي تَحْمِلُكَ تَتَحَسَّسُ طَرِيقَهَا بِحَذَرٍ، وَفِي (قَلَقٍ) نَحْوِ الشَّاطِئِ".

- ما ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ. تَوَثَّرٌ وَانْفِعَالٌ

ب. أَمَلٌ وَتَفَاؤُلٌ

ت. سَكِينَةٌ وَاطْمِئْنَانٌ

ث. حَذَرٌ وَاضْطِرَابٌ

16. "بدا لك أن ظلاماً أبيض يحاصرك".

- ما نوع الصورة البيانية في هذه العبارة؟

أ. استعارة تصريحية

ب. تشبيه مُرسل

ت. تشبيه مُؤكد

ث. استعارة مكنية

17. كيف كانت المعلمة تُساعد الكاتبة على فهم أن كلمة واحدة تنطبق على أكثر من شيء؟

أ. علّمها أن تهجئة كلمة (دُمية) نفسها تدلُّ على كلتا الدُميتين.

ب. علّمها أسماء كلِّ الأشياء من خلال الصور.

ت. جعلتها تحفظ الكلمات كتابةً دون استخدام اليد.

ث. أخبرتها شفهيًا بالكلمات دون استخدام أيِّ ألعابٍ أو دُمى.

18. أيُّ من المقتطفات الآتية يدلُّ على اندهاش الكاتبة من التغيرات التي حدثت لها بين

الماضي والحاضر؟

أ. في ذلك الصبح الذي أعقب وصول معلّمتي، قادتني تلك المعلمة إلى عُرفتها.

ب. كانت أصابعي تلمس الأوراق والأزهار المألوفة التي هي رُموزٌ وشاراتٌ للرَّبيع.

ت. إنني ليملؤني العجب حين أفكر في الفوارق بين هذين الشطرين من حياتي.

ث. راحت السفينة الكبيرة التي تحملك تتحسس طريقها بحذرٍ نحو الشاطئ.

19. ما الدرسُ المُستفادُ مِنْ تَجْرِبَةِ الكَاتِبَةِ مَعَ التَّعْلِيمِ؟

- أ. التَّعْلِيمُ يَعْتمِدُ عَلَى اللَّعِبِ بِالدُّمَى دُونَ أَيِّ جُهْدٍ أَوْ مُحَاوَلَةٍ لِلْفَهْمِ.
- ب. التَّعْلِيمُ قَادِرٌ عَلَى إِخْرَاجِ الْإِنْسَانِ مِنَ الضِّيَاعِ إِلَى الْفَهْمِ وَالْوَعْيِ.
- ت. التَّعْلِيمُ يَتَطَلَّبُ مُعَلِّمًا نَاجِحًا مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى جُهْدِ الطَّالِبِ.
- ث. التَّعْلِيمُ لَا يُحْدِثُ فَرْقًا وَاضِحًا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ مَهْمَا تَغَيَّرَتْ ظُرُوفُهُ.

20. ما أَهْمُ مَهَارَةٍ تَعَلَّمَتَهَا الكَاتِبَةُ فِي الْآيَامِ الْأُولَى بَعْدَ وُصُولِ الْمُعَلِّمَةِ؟

- أ. التَّعَرُّفُ إِلَى الْكَلِمَاتِ عَنْ طَرِيقِ تَهْجِيئِهَا عَلَى الْأَصَابِعِ.
- ب. رَسْمُ الْأَزْهَارِ وَالنَّبَاتَاتِ حَوْلَ مَنْزِلِهَا.
- ت. اللَّعِبُ بِالدُّمَى الْقَدِيمَةِ وَالْجَدِيدَةِ.
- ث. الْبَدْءُ بِحِفْظِ أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ شَفَوِيًّا مِنْ وَالدَّتِهَا.

أُنْهِيتِ الْأَسْئَلَةَ