

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري (ملزمة الصلاح والأمني)

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-03-2025 14:14:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد صلاح محمود

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري

1

المراجعة النهائية للمهارات وفق الهيكل الوزاري

2

أسئلة الاختبار التجريبي وفق الهيكل الوزاري

3

أسئلة الاختبار التكويني الأول

4

الهيكل الامتحاني الوزاري الجديد كافة المسارات

5

الصف : العاشر  
المادة : اللغة العربية  
الفصل الثاني



منطقة عجمان التعليمية  
قسم الثانوي بنين  
مدرسة الحكمة الخاصة

قال تعالى :

( رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ )

## ملزمة الصلاح والأمانى

نحو - بلاغة - شرح - تدريبات

نموذج للاختبار حسب هيكل 2025

الاختبار الورقي : ( شعر - كتابة )  
الاختبار الإلكتروني : ( النص السردي والمعلوماتي )

إعداد الأستاذ :

محمد صلاح محمود المرسي

## أسلوب الاستثناء

## أولاً النحو:

**أسلوب الاستثناء** هو إخراج الإسم الواقع بعد إلا أو إحدى أخواتها - أدوات الاستثناء - من حكم ما قبله . أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه .

تتكون جملة الاستثناء من ثلاثة أركان هي : المُستثنى منه و أداة الاستثناء و المُستثنى

مثال : أثمرت الأشجار إلا التفاح

**فالأداة** : إلا **والمستثنى منه** : الأشجار **والمستثنى** : (التفاح) ويكون منصوباً

**الأساليب :**

**تام/ناقص** : إذا كان المستثنى منه مذكوراً يكون الأسلوب تاماً

وعدا ذلك تكون الجملة ناقصة.

**مثبت/منفي** : إذا كانت جملة الاستثناء خالية من النفي أو النهي أو الاستفهام فإنها تكون مثبتة ،

وعدا ذلك تكون منفية. **مثال** : حضر الطلاب إلا زيدا . **ما حضر الطلاب إلا زيدا**

**الأدوات** : تقسم أدوات الاستثناء بين اسم وفعل وحرف .

- **الحروف** : إلا

- **الأسماء** : غير و سوى

- **الأفعال** (ماضية) : ماعدا، ماخلا

- وبعضها قد تعد حرفاً أو فعلاً ماضياً : خلا، عدا، حاشا

**أنواع أساليب الاستثناء :**

**تام مثبت** : حفظت القصائد إلا قصيدة، ف "قصيدة" مستثنى منصوب.

**تام منفي** : ما حفظت القصائد إلا قصيدة / قصيدة [ مستثنى منصوب أو بدل ]

**ناقص منفي** : ما أثمر إلا التفاح.

(إلا) هنا أداة استثناء غير عاملة (أداة حصر)، فتعامل الجملة كأن الأداة ليست واردة في الجملة،

ويكون إعراب (التفاح) : فاعل .

- لم نقرأ إلا **روايتين**، **فروايتين** مفعول به منصوب.

**إعراب غير وسوى مكان إلا :**

تعرب إعراب ما بعد إلا وما بعدها يعرب مضاف إليه

**مثال**: حفظت القصائد غير قصيدة .

**غير**: مستثنى منصوب **قصيدة** : مضاف إليه مجرور بالكسرة

**خلا ، عدا ، حاشا :** حضر الضيوف (عدا) ضيف.

هناك خياران لإعراب المستثنى التعريفي- الذي استثنياه:

**عدا**- حرف جر، **ضيف** - اسم مجرور بـ (عدا)

**عدا**- فعل ماض، وفاعله ضمير مستتر، **ضيفاً** - مفعول به منصوب.

أ. محمد صلاح محمود

على نحو (عدا) تعرب خلا وحاشا، فالخياران واردان.

أما إذا سبقت (عدا، خلا) بـ ما المصدرية فلا يصح أن نعرب كلاً منهما على أنه حرف جر، ذلك لأن (ما) المصدرية لا تدخل على حرف جر.

مثال : سارت المجموعة ما عدا محموداً.

ما: مصدرية، عدا : فعل ماض والفاعل: ضمير مستتر ، محموداً : مفعول به منصوب

## تدريبات :

### السؤال 1

أثمرت أشجارُ المزرعةِ إلا شجرةً. ما الوظيفة النحويَّة (للمستثنى منه) الملوَّن في الجملة السابقة؟

نعتٌ مرفوعٌ. مبتدأٌ مرفوعٌ. خبرٌ مرفوعٌ. فاعلٌ مرفوعٌ.

### السؤال 2

ما قُطِّعتْ إلا زهرةٌ واحدةٌ. الوظيفة النحويَّة للكلمة الملوَّنة في الجملة السابقة، هو :

بدلٌ مرفوعٌ. مفعولٌ به منصوبٌ. نائبٌ فاعلٍ مرفوعٌ. فاعلٌ مرفوعٌ.

### السؤال 3

لم أتناولِ العصائرِ سوى عصيرِ البرتقالِ. الوظيفة النحويَّة للكلمة الملوَّنة في الجملة السابقة، هي :

مستثنىٌ منصوبٌ. فاعلٌ مرفوعٌ. مضافٌ إليه مجرورٌ. نعتٌ منصوبٌ

### السؤال 4

نصٌّ - نصوصٌ استنادًا إلى الكلمتين السابقتين، أيٌّ من الجملِ التاليةِ تشتملُ على استثناءٍ مثبتٍ تامٍّ؟

لم أدقِّقِ النصوصَ الأدبيةَ سوى نصٍّ واحدٍ. دقِّقتُ النصوصَ الأدبيةَ كلها.

دقِّقتُ النصوصَ الأدبيةَ ما عدا نصًّا واحدًا. ما دقِّقتُ إلا نصًّا واحدًا.

### السؤال 5

كتبتُ الواجباتِ المدرسيَّةَ غيرَ واجبٍ. الوظيفة النحويَّة للكلمة الملوَّنة في الجملة السابقة:

مستثنىٌ منصوبٌ. بدلٌ منصوبٌ. مفعولٌ به منصوبٌ. نعتٌ منصوبٌ

### السؤال 6

أشترتُ من البقالةِ الفواكةَ والحضراواتِ فقط.

استنادًا إلى الجملة السابقة، أيٌّ من الجملِ التاليةِ تشتملُ على استثناءٍ منفيٍّ ناقصٍ؟

لم أشترِ شيئًا إلا الفواكةَ والحضراواتِ. اشتريتُ كلَّ شيءٍ من البقالةِ إلا الفواكةَ والحضراواتِ.

اشتريتُ من البقالةِ الفواكةَ والحضراواتِ. لم أشترِ إلا الفواكةَ والحضراواتِ.

### السؤال 7

تغيَّبَ طالبانِ فقط عن الامتحانِ النهائيِّ. استنادًا إلى الجملة السابقة، أيٌّ من الجملِ التاليةِ تشتملُ على استثناءٍ منفيٍّ تامٍّ؟

أدى الطُّلابُ الامتحانَ النهائيَّ ما عدا طالبينِ. لم يتغيَّبِ الطُّلابُ عن الامتحانِ النهائيِّ إلا طالبينِ.

تغيَّبَ طالبانِ عن الامتحانِ النهائيِّ. لم يتغيَّبِ عن الامتحانِ النهائيِّ سوى طالبينِ.

أ. محمد صلاح محمود

السؤال 8

عاج الطَّيِّبُ المرضي سوي ..... أكمل بالمستثنى المضبوط بالشكل ضبطاً صحيحاً

مريض مريضاً مريضاً مريضاً

السؤال 9

قال تعالى: {وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ} (سورة البقرة: 34)

ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في الآية الكريمة السابقة؟

تمييز منصوب. مفعول به منصوب. بدل منصوب. مستثنى بـ(إلا) منصوب.

السؤال 10

كلُّ المخططات الهندسيّة جاهزةٌ عدا **مخطّط**. حكم (المستثنى) الملون في الجملة السابقة، هو:

اسم مجرور. نعت منصوب. مضاف إليه. مستثنى منصوب

السؤال 11

ما أطلقتُ إلا **طائرًا** واحدًا. ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في الجملة السابقة؟

مستثنى منصوب. تمييز منصوب. مفعول به منصوب. بدل منصوب.

السؤال 12

كلُّ الأسئلة صعبةٌ عدا **سؤالٍ / سؤالاً**. الوظيفة النحوية لكلمة (سؤال):

مضاف إليه مجرور. اسم مجرور. بدل مجرور.

الوظيفة النحوية لكلمة (سؤالاً):

تمييز منصوب. مستثنى منصوب. مفعول به منصوب.

السؤال 13

حفظتُ آياتِ سورةِ الملِكِ ما عدا **آيةً**. الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في الجملة السابقة، هو:

مفعول به منصوب. نعت منصوب. بدل منصوب. مستثنى منصوب

السؤال 14

مقاعدُ الطائرة حافلةٌ بالركابِ ما خلا مقعدًا. المستثنى في الجملة السابقة، هو:

الطائرة مقعدًا مقاعد الركاب

السؤال 15

أحترمُ الطلابَ غيرَ **المهمِل**. ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في الجملة السابقة؟

اسم مجرور. بدل مجرور. مضاف إليه مجرور. نعت مجرور.

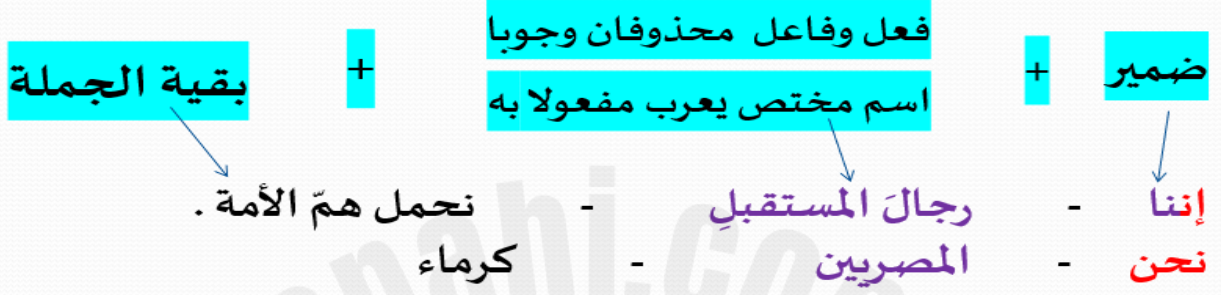


أ. محمد صلاح محمود

## أسلوب الإختصاص

أسلوبٌ يُذكرُ فيه ضميرٌ للمتكلم غالباً أو ضميرٌ للمخاطب أحياناً، و يأتي بعده اسمٌ ظاهرٌ منصوبٌ، يُسمى ( الاسم المختص ، المخصوص ) يأتي ليوضحه ويبين المقصود منه. مثال : نحن - المهندسين - ساهمنا بالتخطيط لبناء مدرسة للأطفال.

### صورته :



### يأتي أسلوب الإختصاص على ثلاث حالات :

• معرفاً بال . معرف بالإضافة مسبوق بلفظ أيها

حالات الاسم المختص و إعرابه :

أساليب الإختصاص	الاسم المختص	نوعه	علامة إعرابه
نحن - التلاميذ - علينا واجب المواظبة	التلاميذ	معرف بال	-مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا مع فاعله تقديره (أخص)
أنتم - معاشر القضاة - انصروا المظلوم	معاشر القضاة	معرف بالإضافة	-مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا مع فاعله تقديره (أخص)
إنك -أيها المعلم- مطالب بالجد في العمل	أيها المعلم	مسبوق بلفظ (أي)	-أي : مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا مع فاعله تقديره (أخص) . - ها : حرف تنبيه لا محل له من الإعراب - المعلم : نعت مرفوع.

### نموذج من الإعراب : نحن - العمال - نتقن عملنا.

- نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
- العمال : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- نتقن : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
- عملنا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف .
- ( نا ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

## أ. محمد صلاح محمود

### تدريبات:

#### السؤال 16

إنا- بني نهشل - لا ندعي لأبٍ \*\*\* عنه ولا هو بالأبناء يشرينا الاسم المخصوص (المختص) الملون جاء:  
مضافاً إلى اسم العلم. مضافاً إلى الاسم التكررة. معرفاً بأل. مضافاً إلى الاسم المعرف بأل.

#### السؤال 17

إننا. القضاة. نقضي بالحق والعدل. حركة الإعراب المناسبة لضبط الكلمة (القضاة)، هي:  
الضمّة؛ لأنّها خبرٌ للحرف التّاسخِ إنّ. الفتحه، لأنّها مفعولٌ به لفعلٍ (أخصّ) المحذوفِ وجوباً.  
الضمّة؛ لأنّها مبتدأٌ ثانٍ مرفوعٌ. الفتحه؛ لأنّها مستثنى منصوبٌ.

#### السؤال 18

لنا. مُعشّر الأنصار. مجدّ مؤثّل\*\*\* بإرضائنا خير البرية أحمدنا الوظيفة النحوية الصحيحة للكلمة الملونة هي:  
مفعولٌ به منصوبٌ لفعلٍ (أخصّ) المحذوفِ وعلامةُ نصبه الفتحه. مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحه.  
مستثنىٌ (إلا) منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحه. منادىٌ منصوبٌ لأنّه مضافٌ وعلامةُ نصبه الفتحه.

#### السؤال 19

أدرك (تشينج) أنّ عليه مواجهة الفقر الذي حكم به على نفسه وعائلته جرّاء ملاحقته حلمه بأن يصبح شاعرًا عظيمًا. ما أسلوب الاختصاص الصحيح الذي يعبر عن مضمون الفقرة؟  
أنا انشغلت عن أسرتي لتحقيق حلمي. أنا مسؤول عن شقائهم وتعاستهم.  
أنا سأعود إلى أسرتي في القريب العاجل. أنا . المغرور . مسؤول عما تعاني منه أسرتي.

#### السؤال 20

العبارة التي توحى بدلالة الصورة ، هي:  
أنا . الإماراتي . أرفع علمي عاليًا. أنتما . الطالبين . ترفعان علم الإمارات عاليًا.  
نحن . المواطنين . نرفع علم إماراتنا عاليًا. أنتم . الطلاب . ترفعون علم الإمارات عاليًا.



#### السؤال 21

نحن ..... نكرم الضيف ونغيث الملهوف. الاسم المخصوص (المختص) المناسب لوضعه في الفراغ، هو:  
العرب . العرب . العرب . عرباً

#### السؤال 22

أنا . العامل . أُتقن عملي. نوع الخبر الملون في العبارة السابقة، هو:  
جملة اسمية . شبه جملة . مفرد . جملة فعلية.

#### السؤال 23

أنتم . الأطباء - تداوون المرضى وتخففون من آلامهم. الاسم المخصوص (المختص) في العبارة السابقة جاء،  
مضافاً إلى نكرة . مضافاً إلى اسم العلم . معرفاً بأل . مضاف إلى معرف بأل

أ. محمد صلاح محمود

السؤال 24

نحن . أولياء الأمور . نتمُّ بمستوى التحصيل العلمي لأبنائنا . الاسم المخصوص (المختصُّ) في العبارة السابقة جاء:  
مضافاً إلى معرفٍ بأل . معرفاً بأل . مضافاً إلى اسم نكرة . مضافاً إلى اسم العلم

السؤال 25

أنا . الإماراتي . أخلص لوطني وأحافظُ على إنجازاته الرائدة .  
الوظيفة التحويلية لجملة أسلوب الاختصاص (الإماراتي) من الفعل والفاعل والمفعول به:  
جملة اسمية في محل رفع الخبر . جملة اعتراضية لا محل لها  
جملة فعلية في محل رفع الخبر . شبه جملة في محل رفع الخبر .

السؤال 26

نحن . العمال . نتقن العمل . (العمال) مفعولٌ به لفعلٍ (نخصُّ) : .....  
المحذوف وجوباً . المحذوف جوازا . المذكور وجوبا . المذكور جوازا

السؤال 27

نحن . حراس . عيونٌ ساهرةٌ على أمن البلد وأمان الأمة .  
ما الكلمة المناسبة لإكمال الاسم المخصوص (المختص)؟  
الملعب . القصر . الحديقة . الوطن

السؤال 28

نحن . الوالدين . نعتني بأطفالنا .  
ما نوع الأسلوب الوارد في الجملة السابقة؟  
أسلوب نداء . أسلوب اختصاص . أسلوب توكيد . أسلوب عطف .

السؤال 29

بكم . أصدقائي . تكتمل فرحتي .  
الضمير الذي جاء قبل الاسم المخصوص (المختص)، هو:  
ضمير متصل يدل على المخاطب . ضمير متصل يدل على المتكلم  
ضمير متصل يدل على الغائب . ضمير منفصل يدل على المخاطب

السؤال 30

(نحن . معاشر الأنبياء . فينا بكاء) . ( بكاء: قلة الكلام) .  
ما نوع الاسم المخصوص (المختص) الملون (معاشر) الوارد في العبارة السابقة؟  
مضاف إلى ضمير متصل . مضاف إلى معرفٍ بأل .  
مضاف إلى اسم نكرة . مضاف إلى اسم العلم .



أ. محمد صلاح محمود

## ثانياً : البلاغة

للبلغة ثلاثة أقسام هي : البديع والبيان والمعاني

أولاً: علم البديع يتناول دراسة المحسنات البديعية المعنوية : ( الطباق والمقابلة )

و اللفظية : ( السجع والجناس والتصريع )

**الطباق** : هو الجمع بين الكلمة وضدها ، للدلالة على معنى مقصود باجتماعهما .

ويكون الطباق إيجابياً وسلبياً ، فالإيجابي : هو أن يجمع الكلام كلمة وضده نحو : **الصدق والكذب** .

**والسلبى** : هو أن يجمع الطباق كلمة ونفيها ، نحو : **أنتيت من الغياب وما أنتيت**

**المقابلة** : هو الجمع بين عدة كلمات في جهة ، وما يقابلها ( ضدها في المعنى ) في جهة أخرى

وشرطها أن تكون من كلمتين مع ضديهما وأكثر . **مثال : قليل دائم خير من كثير**

**متقطع**

**السجع** : اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير ( في النثر فقط ) **مثل : الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه**

**الجناس** : هو اتفاق الكلمتين لفظاً واختلافهما في المعنى . وينقسم إلى قسمين :

**أ - جناس تام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثال : **أرضهم مادمت في أرضهم - يقيني بالله يقيني**

**ب - جناس ناقص (غير تام) :**

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

1 - الاختلاف في النوع: (مضارع) من بحر شعرك **أغترف** وبفضل علمك **أعترف**

2 - الاختلاف في العدد: (المطرف) أشكو وأشكرُ فعله فأعجب لشاكٍ منه **شاكِر**

3 - الاختلاف في الترتيب: (القلب) تحملهُ الناقةُ الأدماءُ مُعْتَجِرًا بالبُرْدِ كالبُرِّ جَلَى نورُهُ الظَّلْمًا

4 - الاختلاف في الضبط ( المحرف ) يالها من **عَبْرَة** للمستهام (الهائم) و **عَبْرَة** للرأي

**- سر جمال الجناس :**

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

**التصريع** : اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير ( في الشعر فقط )

كقول الشاعر : سكتُ فَعَرَّ أعدائي السُّكوتُ وظنوني لأهلي قَد نسيتُ

ثانياً : علم البيان يتناول دراسة الصور البيانية : التشبيه والاستعارة والكناية

**التشبيه** هو عقد مماثلة أو مقارنة بين شيئين ، تشاركاً في صفة ما لغرض يقصده المتكلم.

**أركان التشبيه** : **مثال : الرجل كالأسد في قوته**.

**المشبه** : وهو المراد وصفه.

**المشبه به** : وهو المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

**أداة التشبيه** : تربط بين المشبه والمشبه به. وقد تكون **حرفاً ك** ( الكاف - كان )

أو **اسماً ك** ( مثل - شبه - نظير - مثل ) أو **فعلاً ك** ( يشبه - يحاكي - يماثل ... )

**وجه الشبه** : هي الصفة المشتركة بين المشبه ، والمشبه به.

دَرَسْتُ فيما سبق التَّشْبِيهَ، وعَرَفْتُ أَنَّ مِنْ أنواعِ التَّشْبِيهِ:

1 التَّشْبِيهَ **التَّامَ**: وهو ما اجْتَمَعَتْ فِيهِ أركانُ التَّشْبِيهِ الأربعة. كقولنا: «زيدٌ كالأسدِ في الشَّجَاعَةِ».

2 التَّشْبِيهَ **المفصل** ..... وهو: **الذي ذكر فيه وجه الشبه** ..... مثل: **زيد أسد في الشجاعة**

3 التَّشْبِيهَ **المجمل** ..... وهو: **الذي يحذف منه وجه الشبه مع ذكر الأداة** ..... مثل: **زيد كالأسد**

4 التَّشْبِيهَ **المرسل** ..... وهو: **ما ذكر فيه الأداة** ..... مثل: **الإمارات مثل الأب الحنون**

5 التَّشْبِيهَ **المؤكد** ..... وهو: **ما حذفت منه الأداة** ..... مثل: **الأم نهر في العطاء**

6 **التشبيه البليغ** هو: **الذي يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه** ..... مثل: **العلم نور**

**الاستعارة**: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما **(المشبه والمشبه به)** فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

**نوعا الاستعارة:**

• **استعارة تصريحية**: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه **وصرح بالمشبه به**.

مثال: ( قذف اللاعب صاروخاً في الشبكة ) شبه الكرة بالصاروخ وحذف المشبه

( الكرة ) وصرَّح بالمشبه به ( الصاروخ ).

• **استعارة مكنية**: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. قال تعالى: ( رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ) شبه **الرأس بالوقود الذي يشتعل** ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو ( **اشتعل** ) على سبيل الاستعارة المكنية.

**سرجمال التشبيه و الاستعارة:**

**التجسيد**: تحويل الأفكار أو المشاعر أو الأمور المعنوية إلى أشياء مادية محسوسة.  
مثال: **حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَديقَةً** فَقَدْ شَبَّهَ الشَّعْرَ بِحَديقَةٍ جَميلةٍ.

أ. محمد صلاح محمود

**التشخيص:** إبراز المعنى المجرد أو الشيء الجامد كأنه شخص ذو حياة.

**مثال:** أنته الخلافة مُنقادةً إليه تُجرُّ أذيالها

فقد جعل الخلافة كأنها فتاة تمشي إليه طائفة.

■ أمثلة: العدل عمر - الكتاب صديقي

(المشبه مادي أو معنوي والمشبه به إنسان) ← سر الجمال: تشخيص

■ أمثلة: السلام طريق الحق - الحب زهرة الحياة

(المشبه معنوي والمشبه به مادي) ← سر الجمال: تجسيم

- الحقد شر على المسلم

- المسلم مصباح

المال سيف

- المسلم حمام السلام

التوضيح

مادي  
معنوي  
معنوي  
مادي أو معنوي

المشبه  
به

مادي  
معنوي  
مادي  
إنسان

المشبه

**ثالثاً: علم المعاني** يتناول دراسة الأساليب والتراكيب

### الأساليب البلاغية

**الأسلوب الخبري:** وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، باستثناء ما جاء منه في القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق القائمة على أسس علمية بحتة

**الأسلوب الإنشائي:** فهو ما لا يمكن أن يحكم عليه بالصدق أو الكذب، وذلك لعدم احتوائه على خبر معين، وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين، وهما:

**الأسلوب الإنشائي الطلبي مثل:**

الأمر: اخفض جناحك لو الديك

النهي: لا تقل لهما أف

الاستفهام: مثال "متى تحضر المائدة؟".

النداء: كقوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا".

**التمني:** يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر:  
"فليتك تحلو والحياة مريرة\*\*"

**والأسلوب الإنشائي غير الطلبي:**

**التعجب:** ما أجمل السماء!

**القسم:** والله - بالله - لعمرى ....

**المدح:** نعم - حبذا

**الذم:** بنس - لا حبذا

أ. محمد صلاح محمود

## تدريبات بلاغية:

1- ما نوع المحسن البديعي في جملة :

" وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمٌ "

أ- طباق إيجاب      ب - جناس تام      ت- تصریح      ث - طباق سلب

2- ما نوع المحسن البديعي في العبارة التي تحتها خط من قول الشاعر:

" وَمَنْ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي يَارِبُ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي "

أ - طباق إيجاب      ب - جناس محرف      ت - مقابلة      ث - طباق سلب

3- ما نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

" وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام "

أ- جناس      ب - طباق      ت - سجع      ث- مقابلة

4- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في قول الشاعر :

" فدارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم "

أ- جناس ناقص      ب- طباق سلب      ج- جناس تام      د- سجع

5- نوع المحسن البديعي في القول الآتي:

" جُبِلَت الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا ، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا . "

أ- طباق موجب      ب- مقابلة      ج- طباق      د - جناس قلب

6- أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجهه وفد

السلامة إليك .

ما نوع المحسن البديعي في الجمل السابقة ؟

أ - تصریح      ب - طباق      ج - سجع      د - مقابلة

7- نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في قوله تعالى:

" (والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يُخلَقون) "

أ - طباق إيجاب      ب - طباق سلب      ج - جناس تام      د- جناس ناقص محرف

8- نوع الصورة البيانية في قوله تعالى :

( والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم )

أ - تشبيه مفصل      ب - كناية      ج - تشبيه مجمل مرسل      د- تشبيه ضمني -

9- نوع المحسن البديعي :

وما أن منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أ- طباق إيجاب      ب - جناس تام      ت- تصریح      ث - طباق سلب



10 - نوع المحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها من جملة " إذا تكلمت بالكلمة مَلَكْتِكَ وإذا لم تتكلم بها مَلَكْتَهَا.

أ- طباق إيجاب      ت- طباق سلب      ب- جناس ناقص      ث- جناس تام

11 - نوع الأسلوب : يا أيُّها السيفُ المُجرَّدُ بالفلا      يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ - إنشائي طلبي      ب - إنشائي غير طلبي      ج - خبري      د- تعجب

12- نوع المحسن البديعي في قوله صلى الله صلى الله عليه وسلم : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- جناس تام      د- جناس ناقص

13 - نوع الصورة في قول الشاعر :

أتاك الربيع الطلقُ يختال ضاحكا      من الحسنِ حتى كاد أن يتكلما

أ - تشبيه مفصل      ب - كناية      ج - استعارة      د- تشبيه تمثيلي

14- العلمُ نورٌ. ما نوعُ التشبيهِ في الجملةِ السابقة؟

تشبيهٌ مجملٌ.      تشبيهٌ تامٌ.      تشبيهٌ مؤكِّدٌ.      تشبيهٌ بليغٌ

15- معلِّمِي نَهْرٌ . ما الأركانُ المحذوفةُ من التشبيهِ السابق؟

وجهُ الشبهِ.      أداةُ التشبيهِ.      وجهُ الشبهِ والأداةُ.      المشبَّهُ.

16- أيُّ من هذه التشبيهاتِ تشبيهٌ بليغٌ؟

عيناك كالسيفِ.      لسانك ميزانٌ.      سرعتك كالخيلِ.      يداك نخلَةٌ في الطولِ.

19- أمي دعامةُ بيتنا التي تسندنا. ما الركنُ المحذوفُ من التشبيهِ السابق؟

أداةُ التشبيهِ.      وجهُ الشبهِ.      وجهُ الشبهِ والأداةُ.      المشبَّهُ بهِ. وَاَل

20- أكلتُ خبزًا كالحجارة. ما نوعُ التشبيهِ في الجملةِ السابقة؟

تشبيهٌ مجملٌ.      تشبيهٌ بليغٌ.      تشبيهٌ مؤكِّدٌ.      تشبيهٌ تامٌ.

21- كانَ جدِّي كالجبلِ في مواقفه، لا يتزعزعُ عنها مهما حصل، وربِّي أبي الحبيبِ على هذا الأمرِ، وربَّاني

أبي بدوره على هذه الصِّفةِ المتوارثةِ. أين التشبيهُ في الفقرةِ السابقة؟

مواقفه الحقة.      الصِّفةِ المتوارثةِ.      جدِّي كالجبلِ.      أبي الحبيبِ.



22- إنَّ أستاذي رجلٌ ذو علمٍ، يَعلمني الأخلاقَ بأفعاله، وما أحتاجه بكلامه، رجلٌ بحرٌ، جميلُ الكلامِ

والمعاملة. أين التشبيه في الفقرة السابقة؟

جميلُ الكلامِ. رجلٌ ذو علمٍ. الأخلاقَ بأفعاله. رجلٌ بحرٌ

23- قولك: شعره ليلٌ في سواده، هو تشبيه:

مؤكدٌ تام مجملٌ بليغ

24- وقولك: شعره كالليل، هو تشبيه:

مؤكد تام مجملٌ بليغ

25- الأمُّ كالبحر. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه تام. تشبيه مؤكد. تشبيه مرسل. تشبيه بليغ

26- والشَّمْسُ تنظرُ من خلالِ فروعِها \*\*\* نحوَ الحدائقِ نظرةَ الغيرانِ

الاستعارة في البيت استعارة مكنية لأن: ..... محذوف.

المشبه به (الإنسان) المشبه (النظرة) المشبه (الشمس) المشبه به (الفروع)

27- ما الجملة التي تحتوي على استعارة؟

الناسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواء.

كلامُ الخلقِ شهدٌ في الحلاوة.

يمضي العمرُ كالقطارِ السريعِ.

يتغنى التاريخُ بأجدادِ أمتنا.

28- ما الجملة التي تحتوي على استعارة تصريحية؟

ابتسمَ المستقبلُ لصاحبِ الهدفِ.

طارَ النورُ من عينِ الطفلِ.

سألتُ البحرَ عن حلِّ لمشكلتي.

افترسَ اللاعبُ خصمه.

29- أيُّ الجملِ التالية تحتوي استعارة تصريحية؟

بكتِ السماءُ بحرارة.

داعبَ الموجُ شاطئَ البحرِ.

ذرفتُ عينُ الطفلِ لؤلؤًا.

تفتحتُ نجومُ السماءِ.

30- ( بكتِ السماءُ في الشتاءِ. ) ( رقصَ قلبي فرحًا بالنجاحِ. ) في الجملتين:

طباقٌ مقابلةٌ استعارةٌ كنايةٌ

31- أيُّ الجملِ التالية تحتوي على استعارة؟

الحديثُ الممتعُ ماءٌ زلالٌ.

يفتحُ النَّجَّاحُ أبوابه للطامحين.

الكلمة الطيبة شجرة مثمرة.

العزيمة الصادقة فجرٌ مشرقٌ.

## الاختبار الورقي ( النص الشعري )

### السؤال الأول:

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر أبي الفتح البُستِي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
  2. وإن أساء مسيء فليكن لك في
  3. دَعِ التَّكاسُلَ في الخيراتِ تطلبها
  4. واشدُّ يدِيكَ بحبلِ الله مُعتصمًا
  5. مَنْ يَتَّقِ اللهَ يُحَمِّدُ في عواقِبِهِ
  6. مَنْ استعانَ بغيرِ الله في طلبِ
- فطالما استعبد الإنسان إحسان  
عروض زلتَه صفحٌ وغفران  
فليس يسعدُ بالخيراتِ كسلان  
فإنه الرُّكنُ إن خانتك أركان  
ويكفه شرٌّ من عزوا ومن هانوا  
فإن ناصرَه عجزٌ وخذلان

### شرح المفردات:

- تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ : تُطِيعُكَ وَتَخْضَعُ لَكَ .  
الرُّكْنُ : الشَّيْءُ القَوِي الَّذِي يَسْتَنْدُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ  
عَزَّوَا : عَظَمُوا  
هَانُوا : ذَلُّوا وَصَغُرُوا .  
عُرُوضُ زَلَّتِهِ : الخَطَأُ غَيْرُ الْمُتَعَمَّدِ  
عَوَاقِبِهِ : نِهَايَةُ الأَمْرِ وَنَتَاجِجُهُ  
خِذْلَان : التَّخَلِّي وَتَرْكُ الإِعَانَةِ .

### التعريف بالشاعر :

عليُّ بنُ مُحَمَّدِ البُستِيِّ، يُلقَّبُ بِأبي الفَتْحِ، وُلِدَ عام 330هـ، وَهُوَ يَنحَدِرُ مِنْ أَصُولِ عَرَبِيَّةٍ .  
مِنْ شُعَرَاءِ القَرْنِ الرَّابِعِ الهِجْرِيِّ، أَجَادَ في أَغْرَاضِ الشِّعْرِ المُخْتَلِفَةِ ، وَلا سِيما الحِكْمَةَ، وَتوفي عام  
400 هـ.

### أولاً . الفهم والاستيعاب:

#### أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

2. علام يحث الشاعر الناس في البيت الثالث؟

3. اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وأقياً.

4. قَالَ الشَّاعِرُ: إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَاكْثُرَ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ  
وازن - مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى - بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

5. اسْتَنْتَجَ قِيَمَتَيْنِ إِجَابِيَّتَيْنِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ .

### ثانياً المهارات اللغوية:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. قَالَ الشَّاعِرُ: أَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ الْبَخِيلِ وَإِنِّي لَيْسَعِدُنِي قَوْلُ الْأَنَامِ كَرِيمٍ  
❖ اسْتَخْرَجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ طِبَاقًا، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

7- (أَحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ، لَكِنَّ الْمُصَارَعَةَ لَا أَحِبُّهَا).  
- أَعِدْ كِتَابَةً هَذِهِ الْعِبَارَةَ مُسْتَعْدِمًا أَدَاةَ الْاسْتِثْنَاءِ (مَا عَدَا)، مَعَ ضَبْطِ الْمُسْتَثْنَى.

8. اجْعَلْ كَلِمَةَ (الْعُلَمَاءِ) اسْمًا مَخْصُوصًا فِي أُسْلُوبِ اخْتِصَاصٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

## الاختبار الورقي ( الكتابة )

**المقال الإقناعي:** هو مقال يهدف إلى إقناع القارئ بفكرة أو وجهة نظر معينة وغالبًا ما تكون ضمن فئاتك ككاتب.

**كيفية كتابة نص إقناعي:**

- اختر فكرة المقال بعناوين واضحة ومفهومة للقارئ.
- عنوان المقال هو أول شيء يراه القارئ، لذلك يجب أن يلتفت انتباهه ويوضع بشكل جذاب.
- استخدم لهجة قوية عند عرض موضوعك.
- لا تحاول أن تكون محايدًا أو رقيق اللهجة، فلن تقنع أي أحد بوجهة نظرك بهذه الطريقة.
- اثبت دافعية الأدلة التي تثبت صحة حججك، مثل الإحصاءات أو التاريخ أو الأمثلة.
- لا تستخدم حجج غير منطقية؛ فستضعف من قابلية إقناع القارئ.

**مثال لكتابة نص إقناعي ( التدخين عادة سيئة ):**

**العنوان:** تخلّص من عادة سيئة

**المقدمة:** صحّتك أعلى ما تملك، هل تعرف أنك تستطيع الحفاظ عليها واتقاء الكثير من الأمراض؟ إنها عادة واحدة لتبدأ بها وتستطيع أن تبدأ الآن

**الفقرة الثالثة (السبب الثالث):**

سترى تحسُّناً ملحوظاً في حاسة الشم وكذلك رائحتك ومستوى الطاقة لديك

**الأدلة:**

١- ستلاحظ ذلك بنفسك وكذلك كل من حولك

**الفقرة الثانية (السبب الثاني):**

إهدار لنقودك

**الأدلة:**

١- عندما تتوقف عن التدخين ستوفر ما يقارب ٢٠٠٠ دولار سنوياً يمكنك إنفاقها في قضاء إجازة ممتعة

**الفقرة الأولى (السبب الأول):**

وقاية نفسك من أمراض القلب

**الأدلة:**

١- أشارت الدراسات إلى أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين التدخين وأمراض القلب، كل ١ من ٥ وفيات بسبب أمراض القلب سببها التدخين

**الخاتمة:** التوقف عن التدخين ليس مستحيلاً، فأنت ستحمي نفسك من الإصابة بالأمراض ستلاحظ تحسُّناً ملحوظاً في نمط حياتك وستوفر مبالغ مالية لا بأس بها لماذا لا تبدأ اليوم وتلقي بأخر علبه سجائر لديك

## كتابة النص الوصفي:

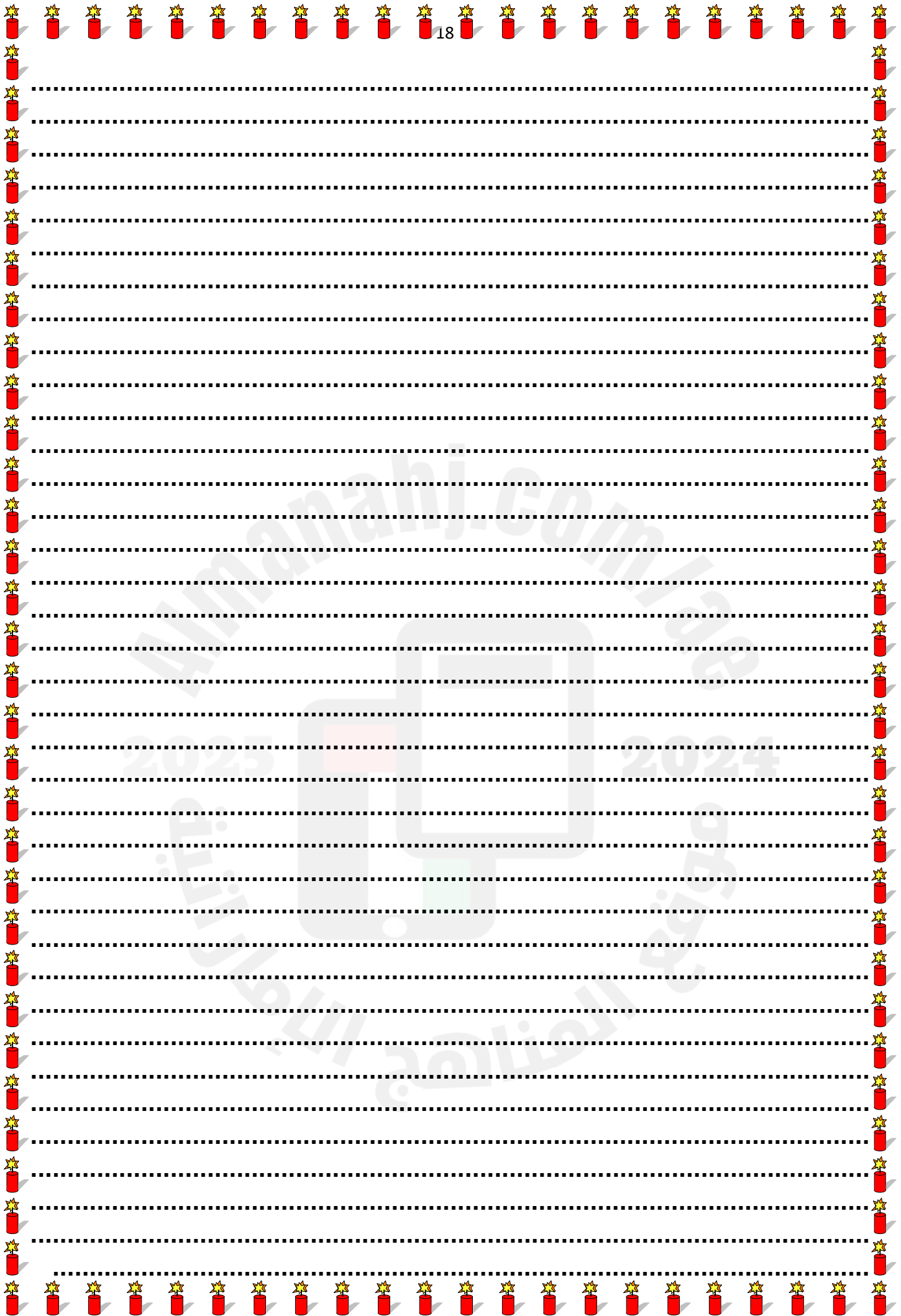
قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكَتَابَةِ تَذَكَّرُ أَنْ:

- تَقْرَأُ نَصَّ السُّؤَالِ بِتَمَعٍ ، رَاسِمًا فِي ذَهْنِكَ خِطَّةَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتَ الْكِتَابَةَ فِيهِ.
- تُرَاعِي مَعْيَارِي الْعُمُقِ وَالشُّمُولِيَّةِ عِنْدَ مُنَاقَشَةِ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفْصِيلِيَّةِ وَإِبْرَادِ الْأَمْثِلَةِ وَالشُّوَاهِدِ.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- اسْتِخْدَامَ لُغَةٍ مَجَازِيَّةٍ ، فِيهَا بَعْضُ التَّشْبِيهَاتِ ، وَالِاسْتِعَارَاتِ .
- الْإِكْتِثَارَ مِنَ الْجُمَلِ الْوَصْفِيَّةِ مِثْلَ : ( غَرَفَتِهَا الْوَاسِعَةُ ، ذَاتِ النُّوَافِذِ الزَّجَاجِيَّةِ ، وَالْحَوَائِطِ الْوَرْدِيَّةِ ) .
- يُمْكِنُ أَنْ نَرَى فِي النَّصِّ الْوَصْفِيِّ ، مَكَانَ وَزَمَانَ ، وَأَحْدَاثَ وَشَخْصِيَّاتٍ .
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَلَ الْمُنْطَقِيَّ وَالْأَنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ .
- تَوْضُفَ الْخَبْرَاتِ الْإِمْلَانِيَّةَ وَالتَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ .
- تُرَاعِي الْمَعَايِيرَ الْفَنِيَّةَ الْآتِيَّةَ ( الْمَقْدِمَةُ - الْعَرْضُ - الْخَاتِمَةُ )
- ذَكَرْتَ تَفَاصِيلَ الْمَوْقِفِ ( الْمَكَانَ - الْأَشْخَاصَ - الْمَشَاعِرَ - الْأَحَاسِيسَ - الْأَصْوَاتَ )
- تُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ

... اخْتَرِ وَاحِدًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَّةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ فِيهِ بِحُدُودِ (300) كَلِمَةً:

- تَنْوُوعُ الْمَشَارِيعِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِهِيَّةِ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالِازْدِهَارِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- اكْتُبْ مَقَالًا بِعُنْوَانٍ: "لِمَاذَا تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِتَنْوُوعِ الْمَشَارِيعِ السِّيَاحِيَّةِ؟ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْعُو الدَّوْلَةَ إِلَى ذَلِكَ، مُبَيِّنًا النَتَائِجَ الْمَرْجُوءَةَ مِنْ تِلْكَ الْمَشَارِيعِ.
- انْتَقَتِ الْأُمُّ فَلَمْ تَجِدْ ابْنَهَا؛ فَشَعَرَتْ بِالْفَرَعِ، وَمَضَتْ مُسْرِعَةً تَبْحَثُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِمَرْكَزِ السُّوقِ.
- اكْتُبْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ الْأُمَّ وَهِيَ تَبْحَثُ عَنِ ابْنِهَا، وَاصِفًا التَّفَاصِيلَ الْخَارِجِيَّةَ لِلْمَكَانِ، وَالْأَحَاسِيسَ وَالْمَشَاعِرَ الدَّاخِلِيَّةَ لِلْأُمَّ.
- أَعْلَنَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي (أَكْتُوبِر) مِنْ عَامِ (2017) عَنْ اسْتِرَاطِيَّةِ الْإِمَارَاتِ لِلذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِي، وَوَأَصَلَتْ الدَّوْلَةُ تَرْسِيخَ مَكَانَتِهَا ؛ لِتَكُونَ مَرْكَزًا عَالَمِيًا لِلِابْتِكَارِ وَالتَّعْلِيمِ الْعَالِي، بِإِطْلَاقِ (جَامِعَةِ مُحَمَّدِ بْنِ زَايِدٍ لِلذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِي).
- اكْتُبْ مَقَالًا تُقَنِّعُ فِيهِ الْقَارِئَ بِأَهْمِيَّةِ تِلْكَ الْاسْتِرَاطِيَّةِ عَلَى الْمُسْتَوِيِّينَ : الْمَحَلِّيِّ وَالْعَالَمِيِّ، مُسْتَعِينًا بِالْأَدْلَةِ وَالشُّوَاهِدِ وَالْخَبْرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.





Almanah.com  
2025 2024  
المنهجية

Handwriting practice area consisting of multiple horizontal rows. Each row is defined by a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

أ. محمد صلاح محمود

## الاختبار الإلكتروني ( النص المعلوماتي )

- اقرأ النص الآتي بعنوان ( مستقبل المدن الذكية ) للدكتورة (عائشة بن نوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



مستقبل المدن الذكية

1. تعد المدن الذكية مبادرة تقنية طويلة المدى، وهي كيان يعتمد على بنية تحتية تتمثل في تقنيات المعلومات وتكنولوجيات الاتصال الحديثة، وما يمكن من إدارة المدينة بكفاءة هو المكان الذي تتفاعل فيه حركة الأفراد والحكومات والشركات، وتتكامل مع التكنولوجيا الذكية تكاملاً منسقاً. ويتم ربط هذه المكونات المتنوعة بوساطة

إنترنت الأشياء؛ ومعناها أن الأشياء، أو مكونات المدينة، تصبح موصولة بالشبكة المعلوماتية العالمية من خلال أجهزة الاستشعار، وأجهزة التوضع العالمية مثل: الـ (جي بي إس) وغيرها؛ حيث تحول الأشياء والأفراد وحركاتهم إلى مكون رقمي تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة. وبما أن التكنولوجيا الحديثة تسارعت التجدد، فإن هذا النظام مسار نام متطور، وليس عملاً منجزاً نهائياً تاماً، وعلى ذلك فإلى أي حد يمكن أن نعد الكرة الأرضية بأسرها قرية صغيرة؟

2. لم تعد المدن الذكية تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعا تعيشه كثير من مدن العالم، ويتسارع انتشارها كالنار في الهشيم حول الكوكب. فهناك نحو (3000) إلى (5000) مدينة على هذه الطريق حالياً، وفي إمارة أبوظبي تأسست مدينة مصدر" عام (2008)، وأدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، ولاسيما في مجال الطاقة النظيفة، ويتوقع أن تصبح مدينة ذكية رائدة في المستقبل القريب، وإلى جانب أبوظبي) و (دبي) فإن عدة مدن عربية نعد خططاً للمباشرة العمل بأنظمة المدن الذكية كـ (جدة) و(الكويت) وغيرهما.

3. ومن الدوافع التي تدفع إلى إنشاء المدن الذكية الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة، فبحسب إحصاءات البنك الدولي فإن (54) من سكان العالم يعيشون الآن في المدن، وبحلول عام (2045) سترتفع هذه النسبة إلى (80)، وينتج عن كل ما تقدم تحد كبير لبنية المدن التقليدية. والحل الوحيد هو جعلها فعالة وأكثر كفاءة وترشيدها بالأنظمة الذكية متعددة الأغراض؛ ووفقاً للخبراء فإن المدن المستقبلية، إن لم تصبح ذكية، فإنها ستتهار حتماً، ويحتم تطور التكنولوجيا وجود هذه المدن، فمعظم شركات صناعة السيارات العملاقة مثلاً، لديها خطط لصناعة سيارات ذاتية القيادة، وقد أطلقت بعض المدن هذه الخدمة فعلياً: مما يعزز الحاجة إلى بنية تحتية ذكية.

4. وفي هذا الإطار تعد مدينة (برشلونة) الإسبانية من أولى المدن الكبيرة التي أصبحت مدينة ذكية، وأدى الاستعمال الناجح والمبتكر للأنظمة التكنولوجية الذكية إلى توفير كبير في استخدام الطاقة، وتقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وشكل هذا برهاناً بأن النجاح الاقتصادي والسياحي يمكن أن يتوافق مع البيئة النظيفة.

5. وفي الوقت الذي أنعشت الأنظمة الذكية الاقتصاد والصناعة والسياحة، فقد أدت أيضا إلى تحسين نوعية الحياة للأفراد، ولا سيما المسنون منهم الذين تمكنوا من البقاء على اتصال دائم بأولادهم وأفراد عائلاتهم، وتببهم إلى أوقات تناول الأدوية والاتصال عند الضرورة بالأطباء والمستشفيات ذات العلاقة بمشكلاتهم، وهذا ما يترجم معنى الاستدامة.

6. وتعد مدينة ( سنغافورة ) أحد النماذج الناجحة للمدن الذكية أيضا ، ولاسيما فيما يتعلق بشبكة المياه، التي تتألف من إدارة التسرب، وتعزيز عمليات الشبكة بوساطة أجهزة استشعار صوتية على أساس تسارع تدفق المياه، وأجهزة استشعار لالتقاط الموجات الصوتية تحت المياه، ومراقبة نوعية المياه بوساطة أجهزة استشعار جودة المياه، وأجهزة أخرى لتحليلها.

7. وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من تنفيذ ما يأتي: ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية، تسمح بمراقبة مستويات القمامة في كل حاوية وضغطها. التوجه المباشر إلى الحاويات، فبدلاً من أن تجوب شاحنات القمامة المدينة بأكملها؛ للتأكد من امتلائها، ونقل النفايات، كما في المدن التقليدية، فإنها في المدن الذكية تتلقى إشارات من الحاويات الذكية، فتنتقل مباشرة إليها من دون أن تفاقم مشكلة الازدحام، وزيادة التلوث.

8. ومن الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي هي الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية، بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، وهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحية قادرين على استخدام بيانات ضخمة لتحليل المعلومات، مدعومة من نظام ذكي يربط شركات التكنولوجيا بشركات الدواء والمعدات الطبية والمستشفيات، وبناء على المواصفات الشخصية ، يمكن إرسال نتائج التحاليل إلى طابعة ثلاثية الأبعاد في المنزل، لصنع الدواء المطلوب دون التدخل في الحياة الشخصية للمريض.

9. وبعد فإن ( كلاوس شواب ) - مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي - يقول: " ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائياً دون إذن من أحد، وإننا لنقف على شفا ثورة تكنولوجية من شأنها أن تغير طريقة عيشنا، وعملنا، تغييراً جوهرياً ، ويضيف: "إن هذا التحول بحجمه، ومداه، وتعقيداته، لم تشهد البشرية مثيلاً له من قبل ، ومن يدري، فهل ستصبح الكرة الأرضية مدينة ذكية واحدة في المستقبل ؟

1- فهل ستصبح الكرة الأرضية مدينة ذكية واحدة في المستقبل ؟

..... ما الوظيفة النحوية لما تحته خط على الترتيب؟

بدل - نعت      فاعل- نعت      نعت - خبر أصبح      اسم أصبح - خبر أصبح

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

• الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة تدفع إلى إنشاء المدن الذكية.

• المدن الذكية نقلت التعلم من البيئة المدرسية إلى بيئة العمل في الشركات.

• المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية.

• المدن الذكية تنتقل من العلاج إلى التركيز على الوقاية من الأمراض.

أ. محمد صلاح محمود

3- ما الْمُفْتَطَفُ الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً فِيمَا يَأْتِي؟

- إِنَّا لَنَقْفُ عَلَى شَفَا ثَوْرَةٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُغَيَّرَ طَرِيقَةً عَيْشِنَا.
- ثَمَّةَ عَنَاصِرٍ ذَكِيَّةٍ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا تَلْقَانِيَا دُونَ إِذْنٍ مِنْ أَحَدٍ.
- إِنَّ (54% ) مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ يَعِيشُونَ الْآنَ فِي الْمَدَنِ.
- أُنْعَمَتِ الْأَنْظَمَةُ الذَّكِيَّةُ الْاِقْتِصَادِ وَالصَّنَاعَةِ وَالسِّيَاحَةِ.

4 - بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الْأُولَى : - مَا غَرَضُ الْاِسْتِفْهَامِ الْوَارِدِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ تِلْكَ الْفِئْرَةِ؟

التقرير . التهكم . الوعيد . التشويق .

5- أَيِ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الْآتِيَةِ لَمْ تَقُمْ بِهِ ( سِنْعَاغُورَةُ ) فِي مَجَالِ تَوْظِيفِ تَكْنُولُوجِيَا الْمِيَاهِ؟

- مُرَاقِبَةُ نَوْعِيَّةِ الْمِيَاهِ بِوَسَاطَةِ أَجْهَرَةِ اِسْتِشْعَارِ جُودَةِ الْمِيَاهِ.
- تَوْظِيفُ أَجْهَرَةِ اِسْتِشْعَارِ صَوْتِيَّةٍ تَرْصُدُ تَسَارِعَ تَدْفُقِ الْمِيَاهِ.
- اِسْتِخْدَامُ عَدَادَاتٍ ذَكِيَّةٍ لِحِسَابِ فَوَائِرِ اِسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.
- إِجْرَاءُ اِخْتِبَارَاتٍ عَلَى شَبَكَاتِ الْمِيَاهِ؛ لِمَنْعِ التَّسْرُبِ.

6- مَا تَصْنِيفُ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النَّوعِ؟

وصفي . معلوماتي . سردي . وظيفي .

7- أَيِ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الْآتِيَةِ لَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ؟

- هِيَ مُدُنٌ تَسْخَرُ التَكْنُولُوجِيَا لِتَحْقِيقِ جُودَةِ الْحَيَاةِ.
- هِيَ مُدُنٌ يَرْتَفِعُ مُعْدَلُ ذِكَاةِ أَفْرَادِهَا ، وَتَحَقِّقُ مَرَاتِبَ فِي التَّنَافُسِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.
- هِيَ مُدُنٌ تَسْتَعِلُّ التَكْنُولُوجِيَا لِخَفْضِ كُلْفَةِ الْمَشْرُوعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ.
- هِيَ مُدُنٌ تَعْتَمِدُ حَاكِمَةً ذَكِيَّةً لِلْوُصُولِ إِلَى التَّنْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

8- ( اِهْتِمَامُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَتَّحِدَةِ بِالطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ ) . - فِي أَيِ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِئْرَةُ؟

الثانية . الرابعة . السابعة . الثالثة .

9- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ؟

- الْحَاوِيَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ تَسْمَحُ بِمُرَاقِبَةِ مُسْتَوِيَاتِ الْقُمَامَةِ فِيهَا.
- فِي الْمَدِينَةِ الذَّكِيَّةِ كَثِيرٌ مِنْ أَجْهَرَةِ الْاِسْتِشْعَارِ الَّتِي تُرَاقِبُ أَجْسَادَ الْبَشَرِ.
- يَتَوَقَّعُ الْخُبْرَاءُ حَثْمِيَّةَ اِنْهِيَارِ الْمُدُنِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ إِنْ لَمْ تُصْبِحْ مُدُنًا ذَكِيَّةً.
- الْحَاوِيَاتِ الذَّكِيَّةِ تُفَاقِمُ مُشْكَلَهُ الْأَزْدِحَامِ الْمُرُورِي، وَالتَّلُوثِ الْبِنِي.

10- ( ثَمَّةَ عَنَاصِرٍ ذَكِيَّةٍ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا تَلْقَانِيَا دُونَ إِذْنٍ مِنْ أَحَدٍ ) . - مَا الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ؟

- أَنَّ النَّاسَ مُحْتَاجُونَ إِلَى التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ لِتَيْسِيرِ أُمُورِ حَيَاتِهِمْ.
- أَنَّ التَّعُودَ عَلَى التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ يَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى اِسْتِخْدَامِهَا تَلْقَانِيَا .
- أَنَّ سَيْطَرَةَ التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ طَالَتْ جَوَانِبَ الْحَيَاةِ كُلِّهَا.
- أَنَّ مَزَايَا التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ تَأْخُذُ النَّاسَ طَوْعًا إِلَى اِسْتِخْدَامِهَا.



## الاختبار الإلكتروني ( النص السردى )

أ. محمد صلاح محمود

اقرأ القصة الآتية للكاتب ( وداد سكايني ) بعنوان ( الخبز المر ) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

### الخبز المر



(1)

ما لك يا فتحي لا تأكل؟ ألا يُعجبك الطعام الذي أصنعه؟ رفع الصبي رأسه صامتًا وإجمًا ، وأدار عينيه الذابلتين، في وجه المرأة الضخمة التي ألحت عليه بالأكل. كان يعلم أنها كاذبة في إشفاقها عليه؛ فهي السبب في إقصائه عن أمه، فتلفت إليه العم الكهل البطين. وكان يلتهم الطعام الشهى الذي ملا بطنه ، وربط لسانه عن زوجته

أحيانًا ، فزجره بنظرة ساخطة، ثم وجه لزوجته كلمة صارمة ، فعادت النقمة تغلي في نفسها. نهض العم عن الأرض كالمترنج، وأخذ يمسح فمه بالمنشفة، مرددًا بصوت مسموع الحمد لله، كفاها ربنا ... قام فتحي مطرقًا يضم شفتيه الرقيقتين، ويقطب ما بين عينيه اللتين ارتعشت جفونهما، فقالت امرأة عمه - بسخرية ، وهي تنظر إليه : تكلم .... مالك؟ أحرص لا تتكلم.

كان هذا شأنه ودأبها في طعامه ، لا يكاد في كل مرة يتناول منه إلا قليلًا ، بين لحاظ هذه المرأة الغاشمة والتثييب من لسان الرجل، حتى يذهب بعد العشاء إلى فراشه لينام، وهو يشعر في أكثر الليالي، أن بطنه يقرقر من الجوع، وكان الهزال يأخذ منه حتى يوم الخميس، فيتحول ولدًا آخر.

(2)

أما أم فتحي، فتفتح الباب في ذلك الميعاد، وتطل برأسها الملقف بالغطاء الأبيض نحو الطريق التي يأتي منها كل خميس، فإذا أشرف فتحي من المنعطف تهلل وجهها إشراقًا، وتخطفه قلبها، فتضمه إلى صدرها ، فتملأ حديه ورأسه بقبلاتها ، ويدور بينهما حوار سريع قصير ، ثم تأخذ بيده إلى دار أهلها، فإذا أقبل عليهم بالتحية والابتسام، وانطلق بموانسته الواعية، أحست أمه أن الدار تضحك في ذلك المساء، ورأت أولاد أحيها يحتفلون به ، وينظرونه بشوق ليشاركهم في اللعب والطعام والفسحة يوم الجمعة، فلا تسعها الدار على رحبها من الفرح، فإذا نظرت إلى هزال جسمه، وهو يجتاز العاشرة دعت على نفسها ، ودمعت عينها ، ثم صبت في سمعه همسًا رقيقًا ، تبسم له وجهه، وابتهل قلبه، ورفع الاثنان رأسيهما مجممين بدعاء ولهفة. وبعد أن يأكل فتحي مع الصغار ، ينهض مرددًا دعاء عمه:

الحمد لله، كفاها ربنا .. تسمعه أمه ضاحكة الوجه، والقلب، وتلت عليه بالزيادة، فلا يقبل، ويبيت عندها مرموقًا بعنايتها ، حتى يصبح السبت، فيسنيقظ باكرا ليرتد إلى بيت عمه ، فتلقاه المرأة الضخمة بسخريتها في الترحيب به : إذ تراه مشرق الوجه، مرح الخطوات.

(3)

كان صباح الثلاثاء موعدًا للقاء أمه في الطريق، إذ كانت لا صبر لها على فراقه أسبوعًا، فتتمهل في خطاها تلقاء منعطف قريب، حتى يقبل عليها، أو تقبل عليه، وتعطيه ما تيسر من دراهم يفرح بها ،



أَوْ طَعَامٍ يُحِبُّهُ. وَقَدْ رَاعَهَا أَنْ تَأْتِيَ كَعَادَتِهَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَلَا تَلْقَاهُ، فَأَخَذَتْ تَتَفَرَّسُ فِي وُجُوهِ التَّلَامِيذِ الْمُتَزَاكِمِينَ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْبَابِ الْكَبِيرِ، وَلَمَّا انْقَطَعَ وُصُولُهُمْ، وَبَدَأَ الدَّرْسُ، سَأَلَتْ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ - وَكَانَ يَعْرِفُهَا - أَيْنَ فَتْحِي؟ هَلْ رَأَيْتَهُ؟ بِحَيَاتِكَ اسْأَلْ عَنْهُ. وَغَابَ الْحَارِسُ قَلِيلًا، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا، وَقَالَ: يَظْهَرُ أَنَّ وَلَدَكَ غَائِبٌ، سَأَلْتُ عَنْهُ الْمُرَاقِبَ وَرِفَاقَهُ. وَمَا كَادَتْ الْأُمُّ الْقَلِقَةُ تَسْمَعُ هَذَا الْجَوَابَ حَتَّى ارْتَدَّتْ مِنْ حَيْثُ جَاءَتْ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْحَيِّ الْقَرِيبِ، وَوَقَفَتْ بِبَابِ عَمِّ ابْنِهَا ( نَعِيمِ أَفْنَدِي ).

كَانَتْ أُمُّ فَتْحِي تَخْشَى أَنْ تَدُقَّ الْبَابَ، فَتَفْتَحَهُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ، فَأَخَذَتْ تَجْمَعُ وَعَيْهَا وَشَجَاعَتَهَا لِتَطْرُقَ الْبَابَ، وَأَخَذَتْ تَدُقُّ الْبَابَ دَقَاتٍ مُسْتَأْنِيَةً مُتَوَالِيَةً، فَتَحَتِ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ الْبَابَ، وَوَقَفَتْ بِجِسْمِهَا الْأُمُّ الْمُتَمَلِّئِي الرَّهْلِ، وَوَجْهَهَا الْمُتَهَدِّلِ الْخَدَيْنِ، وَالْمَكْحُولِ الْعَيْنَيْنِ، كَانَتْ نَظَرَاتِهَا الْمَبْهُوتَةِ تَقُولُ: مَاذَا تَرِيدِينَ فِي هَذَا الصَّبَاحِ؟

كَانَ عُبُوسُهَا لَا يُشْجِعُ الْأُمَّ الْمَلْهُوفَةَ، وَلَا يَدْعُوهَا لِلدَّخُولِ، لَكِنَّ أُمَّ فَتْحِي لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَكَلَّمَتْ الْهُدُوءَ وَسَأَلَتْهَا: أَيْنَ وَادِي؟ قَلْبِي يَقُولُ إِنَّهُ مَرِيضٌ فَأَجَابَتْ بِجَفَاءٍ: يَا فَتَاخُ يَا عَلِيمُ الْوَلَدِ مَرْكُومٌ مِنْ يَوْمَيْنِ. قَالَتْ لَهَا: أُرِيدُ أَنْ أَرَاهُ، أَيْنَ هُوَ؟

دَلَفَتْ إِلَى الدَّاحِلِ، فَوَجَدَتْ وَادِيًا عَلَى فِرَاشِ رَفِيقٍ، وَعَلَيْهِ لِحَافٌ خَفِيفٌ، وَمُدُّ سَمْعٍ فَتَحِي صَوْتِ أُمِّهِ فَتَحَ عَيْنَيْهِ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ عَنِ الْمَحْدَةِ، وَقَالَ: لَا تَخَافِي، أَنَا الْيَوْمَ أَحْسَنُ مِنَ الْبَارِحَةِ ثُمَّ قَالَ لِأُمِّهِ هَامَسًا: أُرِيدُ أَنْ تَبْقَى ... مَعِي، لَكِنْ مَا كَادَ يَنْطِقُ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَكْرَهُهُ حَتَّى دَخَلَ عَمُّهُ، وَرَحِبَ بِأُمِّ الْيَتِيمِ، وَقَدْ عَطَفَ قَلْبُهُ عَلَى الْاِثْنَيْنِ، وَتَرَحَّمَ عَلَى أَخِيهِ، فَحَنَّا عَلَى الضَّيْفَةِ الْخَائِفَةِ، وَدَعَاهَا لِلْبَقَاءِ إِلَى جَانِبِ وَادِيَا حَتَّى يَشْفَى.

#### (4)

لَمْ تَمُضْ أَيَّامٌ مَعْدُودَاتٍ حَتَّى أَخَذَتْ الْأُمُّ تَقْدِمَ لَوْلَدِهَا الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ عِنْدَ أَهْلِهَا، فَيَأْكُلُهُ مِنْ يَدِهَا فَتَاتَا بِالْحَلِيبِ، يَأْكُلُهُ مِنْ غَيْرِ إِدَامٍ، فَيُحْسِنُهُ شَهِيَّ الْمَذَاقِ، وَتَعْجَبُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ قَائِلَةً: أَرَاكَ تَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي غَيْرِ مُهْلَةٍ، وَلَا فُتُورٍ، وَلَا تَدُسُّهُ بَعْدَ تَفْتِيْتِهِ تَحْتَ الْوِعَاءِ. وَيَرْفَعُ الْوَلَدُ إِلَى ظَالِمَتِهِ عَيْنَيْنِ فَارْقَهُمَا الدُّبُولَ، وَوَلَّاحَتْ فِيهِمَا الطَّمَانِينَةُ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى أُمِّهِ، وَقَدْ تَجَلَّدَ، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ شَجَاعًا لِيرُدَّ عَلَيْهَا، فَقَالَ لَهَا كُلَّمَا دُقَّتِ الْخُبْزَ لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَبْلَعَهُ. فَأَجَابَتْ الْمَرْأَةُ - بِتَهَكُّمٍ - وَكَيْفَ تَأْكُلُهُ الْيَوْمَ، وَتَبْلَعُهُ بِشَهِيَّةٍ؟

وَلَكِنَّ الْأُمَّ سَبَقَتْ صَغِيرَهَا بِالْكَلامِ، وَقَالَتْ لَهَا: لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْعَافِيَةَ، وَلَا تَنْسِيَنَّ أَنَّ خُبْزَ الْيَتِيمِ مَرٌّ.

**اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.**

11 - قَالَتْ الْأُمُّ: ( وَلَا تَنْسِيَنَّ أَنَّ خُبْزَ الْيَتِيمِ مَرٌّ ) . - مَا الْمُقْتَطَفُ الَّذِي يُؤَيِّدُ هَذِهِ الْمَقُولَةَ؟

- أَرَاكَ تَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي غَيْرِ مُهْلَةٍ، وَلَا فُتُورٍ، وَلَا تَدُسُّهُ بَعْدَ تَفْتِيْتِهِ تَحْتَ الْوِعَاءِ.
- أَدَارَ عَيْنَيْهِ الذَّابِلَتَيْنِ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي أَحْتَّ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ.
- أَرَادَ أَنْ يَكُونَ شَجَاعًا لِيرُدَّ عَلَيْهَا، فَقَالَ لَهَا: كُلَّمَا دُقَّتِ الْخُبْزَ لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَبْلَعَهُ.
- أَخَذَتْ الْأُمُّ تَقْدِمَ لَوْلَدِهَا الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ عِنْدَ أَهْلِهَا، فَيَأْكُلُهُ مِنْ يَدِهَا فَتَاتَا بِالْحَلِيبِ.

أ. محمد صلاح محمود

12- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على زوجة نعيم أفندي؟

- طيبة القلب / متهذبة الخدين / كحيلة العينين.
- طيبة القلب ممتلئة الجسم / كحيلة العينين.
- قاسية القلب / ممتلئة الجسم / كحيلة العينين.
- طويلة القامة / طيبة القلب كحيلة العينين.

13 - بالعودة إلى السطرين الملوّنين في المقطع الثالث - ما التفتيتان الفيتان اللتان وظفتها الكاتبة، على التوالي؟

- الوصف / السرد.
- الحوار الداخلي / الحوار الخارجي.
- السرد / الوصف.
- الحوار الخارجي / الوصف.

14- ما سبب إحجام (فتحي) عن الطعام في بيت عمه؟

- لأنه كان يخاف من زوجة عمه القاسية.
- لأنه لا يحب الطعام الذي تعدّه له زوجته عمه.
- لأنه كان يترك طعامه لعمه النهم.
- لأنه كان مشتاقاً إلى اللعب مع أولاد خاله.

15- ( كانت نظراتها المبهوثة تقول : ماذا تريدان في هذا الصباح ؟ ) - ما نوع الصورة البيانية في هذا المقطع؟

- تشبيه تام.
- تشبيه بليغ.
- استعارة مكنية.
- تشبيه تمثيلي.

16- " وَيَبِيتُ عِنْدَهَا مَرْمُوقًا بِعَيْنَيْهَا ، حَتَّى يُصْبِحَ السَّبْتُ " . - علام يدل هذا المقطع؟

- أن الولد يترقب يوم السبت ليغادر بيت أمه.
- أن الولد يتلهف للقاء أمه.
- أن الولد محفوف باهتمام أمه ورعايتها.
- أن الولد يدل على هذا المقطع؟

17- ما الحدث الذي جاء أولاً ممّا يأتي؟

- ذهاب (أم فتحي) إلى منزل نعيم أفندي للاطمئنان على ولدها.
- ذهاب (فتحي) إلى بيت أهل أمه، ولعبه مع أولاد خاله.
- ذهاب (أم فتحي) إلى المدرسة، وسؤالها حارس المدرسة عن ابنها.
- تناول (فتحي) فئات الخبز بالحليب من يد أمه وقت مرضه.

18- ما القضية الاجتماعية الرئيسة التي يعالجها النص؟

- إعانة الأراميل والمطقات.
- كفالة اليتيم ورعايته.
- إهمال الأسرة رعاية أطفالها.
- تسرب الأطفال من المدرسة.

19- ما الحدث المحوري الذي يدور حوله النص السابق؟

- معاناة الولد اليتيم (فتحي) من ظلم زوجة عمه.
- معاناة الولد اليتيم (فتحي) من البرد والجوع.
- اشتياق الولد اليتيم (فتحي) إلى والدته.
- مرض الولد اليتيم (فتحي) وهزاله في بيت عمه.

20 - حفظت آيات السورة ( غير ) ( آية ) واحدة . ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين الأقواس ؟

- أ - مفعول به منصوب / مستثنى منصوب على الاستثناء
- ب مضاف إليه مجرور / مستثنى منصوب على الاستثناء
- ت - مفعول به منصوب / مضاف إليه مجرور .
- ث - مستثنى منصوب على الاستثناء / مضاف إليه مجرور .

21- ضع إشارة ( / ) أمام العبارة الصحيحة ، فيما يلي : غرض النص السابق :

- غرض شخصي ( )
- غرض تعليمي ( )

**القراءة والنحو: اقرأ النص الشعري للشاعر كريم معتوق ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :**

أوصى بك الله ما أوصت بك الصحف  
ما قلت والله يا أمي بقافية  
يخضر حقل حروفي حين يحمله  
والأم مدرسة قالوا وقلت بها  
ها جننت بالشعر أدنيها لقافيتي  
إن قلت في الأم شعراً قام معتذراً

**اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة :**

- 1- مفرد كلمة " الصحف " :
- 2- الدلالة السياقية لكلمة " قافية " :
- 3- في البيت الثاني أسلوب إستثناء نوعه :
- 4 - [ والله يا أمي ] أسلوب :
- خبري - إنشائي نداء فقط - إنشائي قسم فقط - إنشائي قسم ونداء
- 5- المحسن البديعي في الكلمات التي وضع تحتها خط " والشعر يدنو بخوف ثم ينصرف " :  
- مقابلة - سجع - الطباق - الجناس
- 6- نوع الصورة البيانية في قوله " قام الشعر معتذراً " :  
- استعارة مكنية - تشبيه مجمل - استعارة تصريحية - تشبيه بليغ
- 7 - إعراب كلمة " مدرسة " التي وضع تحتها خط في النص السابق هو :  
- فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - مفعول به منصوب
- 8- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

9- بما شبه الشاعر الأم في البيت الرابع ؟ وما قيمته الفنية ؟

10- هات من النص البيت الذي يحمل الفكرة الآتية : " الشعر لا يفي وصف مقام الأم ومكانتها " :

11- في ( ما انصرف الضيوف إلا ضيف . اضبط كلمة ( ضيف ) بالأوجه الممكنة

12- أعرب ما تحته خط : نحن - أبناء يعرب - أعرب الناس كلهم

### اقرأ قصيدة ( الحجر الصغير) لإيليا أبي ماضي وأجب عن الأسئلة التالية:

- 1- سمع الليل ذو النجوم أنينا
- 2- فأنحنى فوقها كمسترق الهمس
- 3- فرأى أهلها نياما كأهل الكـ
- 4- ورأى السد خلفها محكم البنيان
- 5- كان ذاك الأئين من حجر في السد
- 6- أي شأن يقول في الكون شأني
- 7- حجر أغبر أنا وحقيقير
- 8- فلأغادر هذا الوجود وأمضي
- 9- وهوى من مكانه وهو يشكو
- 10- فتح الفجر جفنه... فإذا

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

13- ما المقصود بـ (الحديقة الغناء) ؟

14- ما الدلالة من استخدام الشاعر للحجر كرمز ؟

15- لماذا وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع ؟

16- القصيدة قصة حبكتها الفنية متماسكة ، وقد بلغت الأحداث فيها ذروة التأزم عندما :

17- علاقة قول الشاعر في البيت الثامن: "إني كرهتُ البقاء" بما قبله: "فلأغادر هذا الوجود وأمضي" علاقة:

18- انتشر أسلوب النفي في الأبيات (6-7). تتبّع أساليب النفي، ثم بين دورها في توضيح شخصية الحجر.

19- في البيت العاشر، لجأ الشاعر إلى التشخيص لإبراز الفكرة. حدد هذا التشخيص، ثم بين أثره في المعنى :

التشخيص:

أثره في المعنى:

20- قال : كُلِّ رَجُلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى ثَغْرَةٍ مِنْ ثَغْرِ الْإِسْلَامِ، اللَّهُ اللَّهُ لَا يُؤْتِي الْإِسْلَامَ مِنْ قَبْلِكَ". كيف يمكنك التوفيق بين مضمون دعوة الشاعر في قصيدة الحجر الصغير وبين ما يدعو إليه الحديث الشريف السابق.

21- أعرب ما تحته خط :

أ- ألا كل شيء ما خلا الله باطل :

ت - أنتم - طلاب العلم - مستقبل الوطن)



### نموذج للتدريب

أولاً : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

خليلي كتابي لا يعاف وصاليا ... وإن قلّ لي مالٌ ووئى جماليا  
 كتابي عشيقى حين لم يبقَ مَعشَقٌ ... أغازله لو كان يدري غزاليا  
 كتابي أب بر وأم شفيقة ... هما هو إذ لا أم أو لا أبأ ليا  
 كتابي جليسي لا أخاف ملاله ... محدث صدق لا يخاف ملاليا  
 كتابي بحر لا يغيض عطاؤه ... يُفيض عليّ المال إن غاض ماليا  
 كتابي دليلٌ لي على خير غايةٍ ... فمن ثمّ إدلالي ومنه دلاليـا

معاني المفردات :

عشيق : العاشق ، المحب الخواليا : الماضية لا يغيض : لا ينفذ أغازله : من الغزل  
 • بم استبدل الشاعر عشاقه ؟ وهل توافقه الرأي ؟ وكيف ؟

• متى يغازل الشاعر كتابه؟ بين كيف يغازله؟

• كيف صور الشاعر كتابه في البيت الثالث؟ اشرحه مفصلاً.

• ما صفات الكتاب في البيت الرابع؟

• أجرى الشاعر مفارقة بينه وبين الكتاب ؟ أشر إليه وشرحه :

- بين أوجه التلاقي بين البيت الرابع في هذه القصيدة وبيت الشاعر أحمد شوقي الآتي من حيث المعنى والأسلوب :

- إن يجِدُنِي يَتَحَدَّثُ أو يَجِدُ مَلَأَ يَطْوِي الأَحَادِيثَ افْتِصَابًا

• ( لا أخاف ملاله ) ما نوع الأسلوب السابق ؟

■ استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

❖ طباقاً ، وحدد قيمته الفنية :

❖ تشبيهاً بليغاً