ملزمة شرح هيكل امتحان نهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-20 14:16:48	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: شيرين يحيى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر العام					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ملزمة شرح هيكل امتحان نهاية الفصل
2	موضوعات الكتابة الإبداعية ونماذج وزارية للتدريب
3	جدول المواصفات والمهارات لاختبار نهاية الفصل
4	جدول مواصفات ومهارات اختبار نهاية الفصل
5	نموذج امتحان تفاعلي وفق الهيكل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مبادرة التعلّم المستدام 🌱

ملزمة شرح هيكل الصف العاشر

للمعلمة شيرين يحيى

اللغة العربية · الصف العاشر (عام) · امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول · العام الدراسي 2026–2027



اسم الطالب/ة: .....

المدرسة: ..... المنطقة: .....

الشعبة: .....

فكرة وإعداد	مديرة المدرسة	مديرة النطاق
أ/ شيرين يحيى معلمة اللغة العربية بمدرسة الحويتين	أ/ شمسة المزروعي	أ/ سلامة المزروعي

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

محتويات الملزمة

1	تقسيم هيكل الامتحان	هيكل الامتحان وتوزيع أسئلته الـ29
2	نواتج التعلّم	النواتج الخمسة عشر وأسئلتها
3	شرح دروس النحو والبلاغة	صيغ المبالغة والصفة المشبّهة والاستعارة مع نماذج وتدريبات
4	مرجع البلاغة وخصائص الشعر الجاهلي	للأسئلة Q2–Q5 وQ15 وQ21
5	الشرح والنمذجة لكل سؤال	Q1–Q9 مقالي · Q10–Q29 اختيار من متعدد: خطوات ومثال محلول وتدريبات
6	نماذج اختبارات تحاكي الهيكل	خمسة اختبارات كاملة وفق الهيكل
7	نماذج الإجابة	إجابات التدريبات والاختبارات
8	كلمة شكر وتقدير	للمعلمة شيرين يحيى

كيف تستخدم/ين هذه الملزمة؟

1. اقرأ/ي تقسيم الهيكل ونواتج التعلّم لتعرف/ي ما يُقاس في الامتحان.
2. ادرس/ي شرح النحو وحلّ/ي تدريباته.
3. لكل سؤال من Q1 إلى Q29: اقرأ/ي «ماذا يُطلب» و«خطوات الإجابة»، وتأمّل/ي المثال المحلول، ثم حلّ/ي التدريبات.
4. حلّ/ي نماذج الاختبارات في 150 دقيقة لكل نموذج.
5. صحّح/ي إجاباتك من «نماذج الإجابة» في آخر الملزمة.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

1 · تقسيم هيكل امتحان نهاية الفصل الأول

29	100	150	4 · 3 · 2	إلكتروني وورقي
سؤالًا	درجة	دقيقة	درجة السؤال	طريقة التطبيق

الشعر الجاهلي — Q1 – Q5 — أسئلة مقالية

النحو والبلاغة — Q6 – Q8 — أسئلة مقالية

الكتابة — Q9 — مقالي: اكتب/ي في أحد الموضوعين

النص السردي — Q10 – Q19 — اختيار من متعدد

النص المعلوماتي — Q20 – Q29 — اختيار من متعدد

النحو والبلاغة: **Q6** صيغ المبالغة · **Q7** الصفة المشبّهة · **Q8** إنتاج استعارة (مقالي) · **Q15** نوع الاستعارة و**Q16** الإعراب في السرد · **Q26** نوع المشتق في المعلوماتي. ⚠ قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.

Q	نوع السؤال	المهارة	الناتج	الملاحظات
Q1	مقالي	يحدّد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية.	الناتج ①	نص شعري خارجي / جاهلي
Q2	مقالي	يوضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.	الناتج ①	نص شعري خارجي / جاهلي
Q3	مقالي	يستخرج من أبيات محدّدة الأساليب البلاغية المطلوبة.	الناتج ②	نص شعري خارجي / جاهلي
Q4	مقالي	يشرح بيتين محدّدين شرحًا أدبيًا وافيًا.	الناتج ①	نص شعري خارجي / جاهلي
Q5	مقالي	يستنتج قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر في بيت محدّد، ويبيّن رأيه فيها.	الناتج ③	نص شعري خارجي / جاهلي
Q6	مقالي	يستخرج صيغة مبالغة اسم الفاعل، ويبيّن وزنها وفعلها.	الناتج ④	مهارة نحوية
Q7	مقالي	يستخرج صفة مشبّهة، ويبيّن وزنها وفعلها.	الناتج ⑤	مهارة نحوية
Q8	مقالي	ينتج استعارة من كلمة محدّدة، ويبيّن نوعها.	الناتج ⑥	مهارة بلاغية
Q9	مقالي	يكتب مقالًا تحليليًا / يكتب سيرة ذاتية.	الناتج ⑦	يكتب الطالب في واحد من الموضوعين (سؤال اختياري)
Q10	اختيار من متعدد	يحدّد الحدث الرئيس في النص السردي.	الناتج ⑧	نص سردي خارجي

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

Q11	اختيار من متعدد	يفسّر حدثًا ورد في النص السردي.	الناتج ⑨	نص سردي خارجي
Q12	اختيار من متعدد	يحدّد الحدث الذي جاء أولًا.	الناتج ⑩	نص سردي خارجي
Q13	اختيار من متعدد	يفسّر حدثًا من أحداث القصة.	الناتج ⑩	نص سردي خارجي
Q14	اختيار من متعدد	يبيّن الدلالة الشعورية في عبارة محدّدة.	الناتج ⑪	نص سردي خارجي
Q15	اختيار من متعدد	يبيّن نوع الصورة الخيالية في عبارة محدّدة من النص السردي.	الناتج ⑥	نص سردي خارجي / مهارة بلاغية
Q16	اختيار من متعدد	يحدّد إعراب كلمة في عبارة محدّدة.	الناتج ⑤	نص سردي خارجي / مهارة نحوية
Q17	اختيار من متعدد	يحدّد معنى كلمة في النص.	الناتج ⑫	نص سردي خارجي / مهارة لغوية
Q18	اختيار من متعدد	يبيّن صفات الشخصية من خلال عبارة محدّدة.	الناتج ⑪	نص سردي خارجي
Q19	اختيار من متعدد	يحدّد القول المأثور الذي يتوافق مع الرسالة المضمّنة في النص السردي.	الناتج ⑪	نص سردي خارجي
Q20	اختيار من متعدد	يحدّد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.	الناتج ⑬	نص معلوماتي خارجي
Q21	اختيار من متعدد	يبيّن الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي وارد في النص المعلوماتي.	الناتج ⑭	نص معلوماتي خارجي
Q22	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.	الناتج ⑬	نص معلوماتي خارجي
Q23	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة.	الناتج ⑮	نص معلوماتي خارجي
Q24	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة.	الناتج ⑬	نص معلوماتي خارجي
Q25	اختيار من متعدد	يعيّن فقرة وردت فيها فكرة محدّدة.	الناتج ⑬	نص معلوماتي خارجي
Q26	اختيار من متعدد	يبيّن نوع الكلمة المشتقّة في عبارة محدّدة.	الناتج ④	نص معلوماتي خارجي / مهارة نحوية

Q27	اختيار من متعدد	يذكر الهدف من استراتيجية محدّدة في النص.	الناتج ⑮	نص معلوماتي خارجي
Q28	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.	الناتج ⑮	نص معلوماتي خارجي
Q29	اختيار من متعدد	يحدّد الفكرة التي لم ترد في النص.	الناتج ⑮	نص معلوماتي خارجي

نصوص النواتج ①–⑮ مفصّلة في الصفحة التالية.

2 · نواتج التعلّم

الناتج ① Q1 · Q2 · Q4

يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجًا الدلالات الإيحائية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تفهم الأبيات وتربط أفكارها وتفسّر مفرداتها: الفكرة الرئيسة، العاطفة المسيطرة، الشرح الأدبي.

- **Q1:** يحدّد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية.
- **Q2:** يوضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
- **Q4:** يشرح بيتين محدّدين شرحًا أدبيًا وافيًا.

الناتج ② Q3

يحلّل النص الشعري تحليلًا فكريًا وفنيًا، موضّحًا دور المحسّنات اللفظية وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحلّل الأبيات فنيًا: تستخرج التشبيه والاستعارة والطباق والأساليب الإنشائية وتوضّح أثرها.

- **Q3:** يستخرج من أبيات محدّدة الأساليب البلاغية المطلوبة.

الناتج ③ Q5

يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصًا السمات الفنية لها.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تقرأ القصيدة في بيئتها الجاهلية وتستنتج قيمها الأخلاقية وتبدي رأيك فيها.

- **Q5:** يستنتج قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر في بيت محدّد، ويبيّن رأيه فيها.

الناتج ④ Q6 · Q26

يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تعرف أوزان صيغ المبالغة الخمسة وتستخرجها وتردّها إلى أفعالها.

- **Q6:** يستخرج صيغة مبالغة اسم الفاعل، ويبيّن وزنها وفعلها.
- **Q26:** يبيّن نوع الكلمة المشتقّة في عبارة محدّدة.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الناتج ⑤ Q7 · Q16

يتعرّف الصفة المشبّهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص منتبهًا إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تعرف الصفة المشبّهة وأوزانها وتعربها حسب موقعها.

- **Q7:** يستخرج صفة مشبّهة، ويبيّن وزنها وفعلها.
- **Q16:** يحدّد إعراب كلمة في عبارة محدّدة.

الناتج ⑥ Q8 · Q15

يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملًا تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تميّز الاستعارة المكنية من التصريحية، وتنتج استعارة من كلمة معطاة.

- **Q8:** ينتج استعارة من كلمة محدّدة، ويبيّن نوعها.
- **Q15:** يبيّن نوع الصورة الخيالية في عبارة محدّدة من النص السردي.

الناتج ⑦ Q9

يكتب مقالًا تحليليًا عن فكرة أو قضية مهمّة مسجّلًا الأفكار المهمّة والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع / يكتب سيرًا غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفًا المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تكتب مقالًا تحليليًا مدعومًا بالاقتباسات أو سيرة ذاتية مترابطة الأحداث غنية بالوصف والمشاعر.

- **Q9:** يكتب مقالًا تحليليًا / يكتب سيرة ذاتية.

الناتج ⑧ Q10

يحدّد الحدث الرئيس في النص السردي.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحدّد الحدث الذي تدور حوله القصة.

- **Q10:** يحدّد الحدث الرئيس في النص السردي.

الناتج ⑨ Q11

يحلّل النص الأدبي موظّفًا التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تفسّر الأحداث وتحكم على نجاح الكاتب في تحقيق غايته.

- **Q11:** يفسّر حدثًا ورد في النص السردي.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

الناتج ⑩ Q12 · Q13

يحلّل النص الأدبي محدّدًا الأحداث التي تطوّر الحبكة.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تتبّع تسلسل الأحداث وتطوّر الحبكة.

- **Q12:** يحدّد الحدث الذي جاء أولًا.
- **Q13:** يفسّر حدثًا من أحداث القصة.

الناتج ⑪ Q14 · Q18 · Q19

يحلّل نصًّا أدبيًا ذاكرًا الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تستنتج المشاعر وصفات الشخصيات ورسالة الكاتب وما يوافقها من أقوال مأثورة.

- **Q14:** يبيّن الدلالة الشعورية في عبارة محدّدة.
- **Q18:** يبيّن صفات الشخصية من خلال عبارة محدّدة.
- **Q19:** يحدّد القول المأثور الذي يتوافق مع الرسالة المضمّنة في النص السردي.

الناتج ⑫ Q17

يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السياق.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحدّد معنى الكلمة في سياقها لأنّ للكلمة معاني متعددة.

- **Q17:** يحدّد معنى كلمة في النص.

الناتج ⑬ Q20 · Q22 · Q24 · Q25

يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحدّد الفكرة المحورية وتسترجع المعلومات الصريحة وتعيّن الفقرات.

- **Q20:** يحدّد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.
- **Q22:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
- **Q24:** يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة.
- **Q25:** يعيّن فقرة وردت فيها فكرة محدّدة.

الناتج ⑭ Q21

يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها وفاعليتها في الشرح والإقناع.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحدّد الأسلوب الإنشائي في النص وغرضه البلاغي.

- **Q21:** يبيّن الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي وارد في النص المعلوماتي.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الناتج ⑮ Q23 · Q27 · Q28 · Q29

يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص، محدّدًا كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضًا.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تربط أفكار النص وتسترجع المعلومات وأهداف الاستراتيجيات وتكشف الفكرة غير الواردة.

- **Q23:** يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة.
- **Q27:** يذكر الهدف من استراتيجية محدّدة في النص.
- **Q28:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
- **Q29:** يحدّد الفكرة التي لم ترد في النص.

3 · شرح دروس النحو والبلاغة: المبالغة · الصفة المشبّهة · الاستعارة

تمهيد: المشتقّات وموقعها في الهيكل

المشتق اسمٌ أُخذ من الفعل ليدلّ على معنى وصاحبه. ويقيس هيكل الصف العاشر ثلاثة دروس: **صيغ مبالغة اسم الفاعل** في **Q6** (مقالي)، و**الصفة المشبّهة** في **Q7** (مقالي) و**Q16** (إعرابها في السرد)، و**الاستعارة** في **Q8** (إنتاج) و**Q15** (نوعها)، ثم **نوع المشتق** في **Q26**.

المشتق	يُصاغ من	يدلّ على	مثال
اسم الفاعل	الثلاثي على «فاعِل»، وغير الثلاثي: مضارع + ميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر	من قام بالفعل (حدث متجدّد)	كاتِب، مُجتهِد، مُمتِع
صيغة المبالغة	الثلاثي المتعدّي غالبًا	كثرة الفعل والمبالغة فيه	صبّار، مِقدام، صبور، سميع، حَذِر
الصفة المشبّهة	الثلاثي اللازم غالبًا	صفة ثابتة في صاحبها	جميل، عطشان، أحمر، شُجاع
اسم المفعول	الثلاثي على «مفعول»، وغير الثلاثي: ميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر	من وقع عليه الفعل	مكتوب، مُكرَّم

أولًا: صيغ مبالغة اسم الفاعل (Q6)

تُحوَّل صيغة اسم الفاعل (فاعِل) إلى صيغة تدلّ على **الكثرة والمبالغة** في الحدث، وتُصاغ غالبًا من الفعل الثلاثي المتعدّي. ولها خمسة أوزان قياسية:

الوزن	أمثلة	في جملة
فَعّال	صبّار، وهّاب، سمّاع، صيّاد، حمّال	الصقرُ صيّادٌ ماهر
مِفْعال	مِقدام، مِعطاء، مِسعار، مِنحار	كان الفارسُ مِقدامًا
فَعُول	صبور، غفور، كتوم، نصوح، صدوق	المعلّمُ نصوحٌ لطلابه
فَعِيل	سميع، عليم، رحيم	إنّ الله سميعٌ عليم
فَعِل	حَذِر، فَهِم، فَطِن	الجندي حَذِرٌ في المعركة

كيف أجيب في الامتحان؟ أستخرج الكلمة ← أطابقها بالوزن ← أردّها إلى فعلها الثلاثي: «صبّار: صيغة مبالغة، وزنها فعّال، فعلها صبَر».

⚠️ **فَعِيل وفَعِل** وزنان مشتركان بين المبالغة والصفة المشبّهة: إذا كان الفعل متعدّيًا ودلّت الكلمة على كثرة الحدث فهي مبالغة (سميع من سمِع)، وإذا كان لازمًا ودلّت على صفة ثابتة فهي صفة مشبّهة (جميل من جَمُل).

ثانيًا: الصفة المشبّهة (Q7 · Q16)

اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم، يدلّ على **صفة ثابتة** في صاحبها لا تتغيّر سريعًا، وسُمّيت «مشبّهة» لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على من قام بالفعل.

الوزن	أمثلة	فعلها
فَعِل	فرِح، تعِب، عَمٍ	فرِح، تعِب، عمِي
أفعل / فعلاء	أحمر/حمراء، أعرج، أبيض	حمِر، عرِج
فَعْلان / فَعْلى	عطشان/عطشى، غضبان، شبعان	عطِش، غضِب، شبِع
فَعِيل	كريم، جميل، طويل، قليل، ذكيّ، غنيّ	كرُم، جمُل، طال، قلّ
فَعْل	سهْل، ضخْم، جَلْد	سهُل، ضخُم، جلُد
فَعَل	حسَن، بطَل	حسُن، بطُل
فُعال / فَعال	شُجاع / جَبان	شجُع / جبُن
فَعُول	وَقور، عَجوز	وقُر
فُعْل / فِعْل	مُرّ، حُرّ / مِلْح	مرّ، حرّ
فَيْعِل	طيّب، سيّد، ميّت	طاب، ساد

إعرابها (Q16): الصفة المشبّهة لا إعراب خاصًّا لها؛ تُعرب بحسب موقعها في الجملة:

- **خبر:** «البيتُ بسيطٌ» ← خبر مرفوع بالضمة.
- **خبر كان:** «كانت الناقةُ سريعةً» ← خبر كان منصوب.
- **نعت:** «اشكروا هذا الفتى الكريمَ» ← نعت منصوب · «صديقاتٍ وفيّاتٍ» ← نعت مجرور.
- **حال:** «عاد المسافرُ عطشانَ» ← حال منصوبة.

ثالثًا: الاستعارة ونوعاها (Q8 · Q15)

الاستعارة تشبيهٌ حُذف أحد طرفيه (المشبّه أو المشبّه به)، مع قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي. وهي نوعان باعتبار الطرف المحذوف:

النوع	المحذوف	المذكور	مثال وتحليله

الاستعارة التصريحية	المشبّه	المشبّه به صراحة	«أقبل الأسدُ يحمل سيفه»: شبّه الفارس الشجاع بالأسد، وحذف المشبّه (الفارس) وصرّح بالمشبّه به، والقرينة «يحمل سيفه».
الاستعارة المكنية	المشبّه به	المشبّه + شيء من لوازم المشبّه به	«ابتسم الفجرُ»: شبّه الفجر بإنسان يبتسم، وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى لازمه (ابتسم).

كيف أنتج استعارة من كلمة (Q8)؟

1. أجعل الكلمة المطلوبة مشبّهًا، وأختار لها مشبّهًا به مناسبًا: الأمل ← شمس · الهمّ ← ضيف ثقيل · الوطن ← أمّ.
2. للمكنية: أذكر الكلمة وأحذف المشبّه به وأترك فعلًا من لوازمه: «**أشرق** الأملُ في قلبي».
3. للتصريحية: أحذف المشبّه وأذكر المشبّه به مع قرينة: «زرتُ **بحرًا** يفيض عطاءً على المحتاجين» (الكريم).
4. أكتب التوضيح: شبّه ... بـ...، وحذف ...، وأبقى/صرّح بـ... على سبيل الاستعارة ...

💡 **فرّق/ي بين الاستعارة والتشبيه:** «الأملُ كالشمس» تشبيه (الطرفان مذكوران)، أمّا «أشرق الأمل» فاستعارة مكنية.

خطوات الإجابة في الامتحان (خلاصة)

1. **Q6:** أبحث عن فعّال/مِفعال/فَعول/فَعيل/فَعِل ← أكتب: الكلمة، الوزن، الفعل.
2. **Q7:** أبحث عن صفة ثابتة من فعل لازم ← أكتب: الكلمة، الوزن، الفعل.
3. **Q8:** أكتب جملة تامة فيها استعارة من الكلمة المطلوبة ← أحدّد نوعها وأوضّح المحذوف والقرينة.
4. **Q15:** أداة تشبيه؟ تشبيه · حُذف المشبّه به؟ مكنية · حُذف المشبّه؟ تصريحية.
5. **Q16:** أحدّد موقع الكلمة (خبر/خبر كان/نعت/حال) ثم علامتها.
6. **Q26:** أردّ الكلمة إلى فعلها ووزنها ← فاعل/مُفعِل: اسم فاعل · مفعول/مُفعَل: اسم مفعول · فعّال/مِفعال/فَعول: مبالغة · صفة ثابتة من لازم: صفة مشبّهة.

✏️ تدريبات النحو والبلاغة

1. استخرج/ي صيغة المبالغة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «كان جدّي كتومًا للأسرار».

.....

2. استخرج/ي صيغة المبالغة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «الطبيبُ رحيمٌ بمرضاه».

.....

3. استخرج/ي صيغة المبالغة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «كان أبي مِعطاءً».

.....

4. استخرج/ي صيغة المبالغة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «الطالبُ فَهِمٌ للدرس».

.....

5. استخرج/ي الصفة المشبّهة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «عاد الطفلُ غضبانَ».

.....

6. استخرج/ي الصفة المشبّهة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «الدرسُ سهلٌ».

.....

7. استخرج/ي الصفة المشبّهة وبيّن/ي وزنها وفعلها: «لبستُ ثوبًا أبيضَ».

.....

8. أعرب/ي ما تحته خط: «كان الجوُّ جميلًا».

.....

9. أعرب/ي ما تحته خط: «قابلتُ رجلًا شجاعًا».

.....

10. حدّد/ي نوع الاستعارة: «سلّم الليلُ مفاتيحه للنهار».

.....

11. حدّد/ي نوع الاستعارة: «أضاءت شمسُ المدرسة القاعة» (تقصد المعلمة).

.....

12. أنتج/ي من كلمة «الحزن» استعارة مكنية ووضّحها.

.....

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

4 · مرجع البلاغة وخصائص الشعر الجاهلي

الفن	تعريفه	مثال
التشبيه	مشبّه + أداة (الكاف، كأنّ، مثل، شبه) + مشبّه به + وجه شبه. التشبيه البليغ: حُذفت الأداة ووجه الشبه.	وليلٍ كموجِ البحر · رأيتُ المنايا خبطَ عشواء (بليغ)
الاستعارة المكنية	حُذف المشبّه به وبقي شيء من لوازمه، وغالبًا تشخيص.	أرخى الليلُ سدوله · سقانا الدهرُ بكأسيه
الاستعارة التصريحية	حُذف المشبّه وصُرّح بالمشبّه به.	عندكِ كنزٌ (الحكايات) · أقبل الأسدُ (الفارس)
الكناية	لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.	تجمّد إصبعه فوق الشاشة (التردّد)
الطباق	الجمع بين الكلمة وضدّها.	تُصِب / تُخطئ · غادٍ / رائح · صفوًا / كدرًا
المقابلة	مقابلة معنيين أو أكثر بأضدادها بالترتيب.	وجارُنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلُ
أسلوب الشرط	أداة شرط + فعل الشرط + جوابه، ويربط السبب بالنتيجة.	ومن يجعلِ المعروفَ من دون عرضه يَفِرْه
الأساليب الإنشائية	نداء، أمر، نهي، استفهام، تمنٍّ، تحضيض (هلّا) — ولكلّ غرض بلاغي.	ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلي (النداء والأمر للتمنّي) · هلّا سألتِ الخيل (الحثّ)

خطوات تحديد الصورة وتوضيحها (Q3 · Q8 · Q15)

1. حدّد/ي النوع (تشبيه/استعارة مكنية/تصريحية/كناية).
2. اشرح/ي: شبّه ... بـ...، وحذف ... وأبقى ...
3. اذكر/ي الجمال: التشخيص أو التجسيم أو التوضيح.
4. اذكر/ي الدلالة: ماذا توحي الصورة؟

خصائص الشعر الجاهلي باختصار

- صدق العاطفة وقوّتها، والتعبير عن البيئة الصحراوية (الناقة، الخيل، الليل، الصحراء).
- وحدة البيت: لكل بيت معنى مستقل غالبًا، والقصيدة متعددة الأغراض (وقوف على الأطلال، رحلة، غرض رئيس).
- الأغراض: الفخر، الحماسة، المدح، الرثاء، الحكمة، الوصف، الغزل.
- الصور البيانية الحسيّة المستمدّة من البيئة (تشبيه، استعارة، كناية).

- جزالة الألفاظ وقوّة السبك، والتزام الوزن والقافية الموحّدة.
- تمجيد القيم العربية: الكرم، الشجاعة، الوفاء، حماية الجار، عزّة النفس.

القيم الأخلاقية الشائعة في الشعر الجاهلي (Q5)

- الكرم وإكرام الضيف والسائل.
- الشجاعة والفروسية مع العفّة عن الغنائم.
- حماية الجار ونصرة المستجير.
- الوفاء بالعهد وصون العرض.
- الحلم والحكمة وصلة الرحم.
- عزّة النفس ورفض الذلّ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

5 · الشرح والنمذجة — الشعر والنحو والكتابة (مقالي)

📌 نصوص هذا الجزء: نص المثال المحلول، ثم ثلاثة نصوص للتدريب (أ، ب، ج). ارجع/ي إليها عند حلّ كل تدريب.

📄 المثال المحلول: امرؤ القيس — من معلّقته في وصف الليل

1	وليلٍ كموجِ البحرِ أرخى سدولَهُ	✦	عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي
2	فقلتُ لهُ لمّا تمطّى بصُلبِهِ	✦	وأردفَ أعجازًا وناءَ بكلكلِ
3	ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجلي	✦	بصبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ
4	فيا لكَ من ليلٍ كأنّ نجومَهُ	✦	بكلِّ مُغارِ الفتلِ شُدّتْ بيذبلِ

معاني الكلمات: سدوله: ستائره · ليبتلي: ليختبر صبري · تمطّى بصُلبه: امتدّ وطال · أردف أعجازًا: أتبع أواخره بعضها ببعض · ناء بكلكل: نهض بصدره الثقيل · انجلي: انكشف · بأمثل: بأفضل · مُغار الفتل: الحبل المحكم · يذبل: اسم جبل.

📄 النص الشعري (أ): طرفة بن العبد — من معلّقته في الحكمة

1	ستُبدي لكَ الأيامُ ما كنتَ جاهلًا	✦	ويأتيكَ بالأخبارِ مَن لم تزوّدِ
2	وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً	✦	على المرءِ من وقعِ الحُسامِ المهنّدِ
3	أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفي	✦	عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدّدِ
4	أرى العيشَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ	✦	وما تنقصِ الأيامُ والدهرُ ينفدِ

معاني الكلمات: تُبدي: تُظهر · لم تزوّد: لم تعطه زادًا · ذوي القربى: الأقارب · مضاضة: ألمًا وحرقة · الحسام المهنّد: السيف الهندي القاطع · يعتام: يختار · يصطفي: يأخذ الصفوة · عقيلة المال: أنفسه · الفاحش المتشدّد: البخيل الشديد · ينفد: يفنى.

📄 النص الشعري (ب): عمرو بن كلثوم — من معلّقته في الفخر

1	ألا لا يجهلنْ أحدٌ علينا	✦	فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا
2	ملأنا البرَّ حتى ضاقَ عنّا	✦	وماءَ البحرِ نملؤُهُ سفينا
3	ونشربُ إن وردنا الماءَ صفوًا	✦	ويشربُ غيرُنا كدرًا وطينا

معاني الكلمات: لا يجهلنْ: لا يعتدِ ولا يسفه · فنجهل: فنردّ عليه بأشدّ · ضاق عنّا: لم يتّسع لكثرتنا · وردنا الماء: جئناه لنشرب · صفوًا: صافيًا · كدرًا: عكرًا.

📄 النص الشعري (ج): الخنساء — في رثاء أخيها صخر

1	وإنّ صخرًا لَوالينا وسيّدُنا	✦	وإنّ صخرًا إذا نشتو لَنحّارُ
2	وإنّ صخرًا لتأتمُّ الهداةُ بهِ	✦	كأنّهُ علمٌ في رأسِهِ نارُ
3	حمّالُ ألويةٍ هبّاطُ أوديةٍ	✦	شهّادُ أنديةٍ للجيشِ جرّارُ
4	جَلْدٌ جميلُ المحيّا كاملٌ وَرِعٌ	✦	وللحروبِ غداةَ الرَّوعِ مِسعارُ

معاني الكلمات: والينا: حاكمنا · نشتو: يأتي علينا الشتاء والقحط · نحّار: كثير النحر للضيوف · تأتمّ: تقتدي · الهداة: الأدلّاء · علم: جبل · ألوية: رايات · أندية: مجالس القوم · جرّار: قائد للجيش الكثير · جَلْد: صبور قوي · المحيّا: الوجه · ورِع: تقيّ · الروع: الفزع · مِسعار: موقد للحرب.

Q1 الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية

مقالي

🎯 **المهارة:** يحدّد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجًا الدلالات الإيحائية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تكتب/ي في جملة واحدة الفكرة التي تدور حولها الأبيات المحدّدة.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي الأبيات المحدّدة كاملة، واستعن/استعيني بمعاني الكلمات.
2. اسأل/ي: عمّ يتحدث الشاعر؟ (الموضوع)
3. اسأل/ي: ماذا يقول عنه؟ (موقفه أو شعوره)
4. اجمع/ي الإجابتين في جملة قصيرة شاملة تبدأ بمصدر.

🗒️ **صيغة جاهزة: (مصدر) + (الموضوع) + (الموقف): «فخرُ الشاعر بـ...»، «حكمةُ الشاعر في...»، «دعوةُ الشاعر إلى...».**

⚠️ لا تشرح/ي الأبيات، ولا تكتف/ي ببيت واحد، ولا تكتب/ي «يتحدث الشاعر عن...» دون ذكر موقفه.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3).

✔️ **الإجابة النموذجية:** معاناةُ الشاعر من طول الليل وثقله وكثرة الهموم التي يحملها إليه.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: فكرة شاملة للأبيات المحدّدة (2) + صياغة سليمة موجزة (2). تُخصم درجة إذا اقتصرت على بيت واحد.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q1-1 (النص الشعري (أ)) **حدّد/ي الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2).**

.....

.....

.....

Q1-2 (النص الشعري (ب)) **حدّد/ي الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3).**

.....

.....

.....

Q1-3 (النص الشعري (ج)) **حدّد/ي الفكرة الرئيسة للأبيات (1–4).**

.....

.....

.....

Q2 العاطفة المسيطرة على الشاعر

مقالي

🎯 **المهارة:** يوضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجًا الدلالات الإيحائية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تسمّي/ي الشعور الغالب على الأبيات كلّها، وتذكر/ي دليله.

🪜 خطوات الإجابة

1. اجمع/ي الألفاظ الدالّة على المشاعر في الأبيات.
2. اسأل/ي: ما الشعور الذي يتكرّر ويغلب على الأبيات كلّها؟
3. سمِّ/سمّي العاطفة بدقة: فخر، حزن، حكمة وتأمّل، حنين، اعتزاز، سخط…
4. اذكر/ي الدليل وصِف/ي العاطفة: صادقة، قوية، هادئة.

🗒️ **صيغة جاهزة: العاطفة المسيطرة: … والدليل قوله: «…»، وهي عاطفة صادقة قوية؛ لأنّ…**

⚠️ لا تذكر/ي عاطفة جزئية في بيت واحد؛ المطلوب الشعور الغالب.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع ذكر الدليل.

✔️ **الإجابة النموذجية:** العاطفة المسيطرة: الحزن والضيق واليأس. الدليل: «بأنواع الهموم ليبتلي»، «وما الإصباحُ منك بأمثل». وهي عاطفة صادقة قوية.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: تسمية العاطفة بدقة (2) + الدليل من الأبيات (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q2-1 (النص الشعري (أ)) **وضّح/ي العاطفة المسيطرة على طرفة في الأبيات مع الدليل.**

.....

.....

.....

Q2-2 (النص الشعري (ب)) **وضّح/ي العاطفة المسيطرة على عمرو بن كلثوم مع الدليل.**

.....

.....

.....

Q2-3 (النص الشعري (ج)) **وضّح/ي العاطفة المسيطرة على الخنساء مع الدليل.**

.....

.....

.....

Q3 استخراج الأساليب البلاغية المطلوبة من أبيات محدّدة

مقالي

🎯 **المهارة:** يستخرج من أبيات محدّدة الأساليب البلاغية المطلوبة. · **الناتج:** يحلّل النص الشعري تحليلًا فكريًا وفنيًا، موضّحًا دور المحسّنات اللفظية وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تستخرج/ي من الأبيات المحدّدة الأسلوب المطلوب (تشبيه، استعارة، طباق، مقابلة، نداء، أمر...) وتسمّيه وتوضّحه.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي المطلوب بدقة: أيّ أسلوب؟ ومن أيّ بيت؟

2. ابحث/ي عن العلامة: أداة تشبيه، كلمتان متضادّتان، أداة نداء، فعل أمر…

3. انقل/ي الشاهد كما ورد بين علامتي تنصيص.

4. سمِّ/سمّي الأسلوب ووضّح/ي (شبّه… بـ… / الغرض: …).

⚠️ لا تكتف/ي بالتسمية؛ الدرجة كاملة لمن يستخرج ويسمّي ويوضّح.

📚 **دليل سريع للأساليب:** التشبيه: مشبّه + أداة (الكاف، كأنّ، مثل) + مشبّه به. · الاستعارة المكنية: حُذف المشبّه به وبقي لازمه · التصريحية: حُذف المشبّه. · الطباق: كلمتان متضادّتان (صفوًا/كدرًا) · المقابلة: معنيان أو أكثر يقابلهما ضدّهما. · الأساليب الإنشائية: نداء، أمر، نهي، استفهام، تمنٍّ، تحضيض (هلّا).

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

استخرج من البيت الأول تشبيهًا واستعارة، وبيّن نوع الاستعارة.

✔️ **الإجابة النموذجية:** التشبيه: «وليلٍ كموجِ البحر»؛ شبّه الليل بموج البحر في الظلمة والهول والتتابع. الاستعارة: «أرخى سدولَه»: استعارة مكنية؛ شبّه الليل بستارة تُرخى، وحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (السدول، الإرخاء).

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: لكل أسلوب درجتان (استخراج الشاهد 1 + تسميته وتوضيحه 1).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q3-1 (النص الشعري (أ)) **استخرج/ي من البيت الثاني أسلوب تفضيل، ومن البيت الرابع تشبيهًا بليغًا.**

Q3-2 (النص الشعري (ب)) **استخرج/ي من البيت الأول أسلوب نهي، ومن البيت الثالث طباقًا.**

Q3-3 (النص الشعري (ج)) **استخرج/ي من البيت الثاني تشبيهًا وحدّد/ي أركانه.**

.....

.....

.....

.....

.....

Q4 شرح بيتين شرحًا أدبيًا وافيًا

مقالي

🎯 **المهارة:** يشرح بيتين محدّدين شرحًا أدبيًا وافيًا. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق، ومستنتجًا الدلالات الإيحائية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تنقل/ي معنى البيتين كاملًا بلغتك، وتعلّق/ي على صورة أو أسلوب فيهما.

🪜 خطوات الإجابة

1. افهم/ي مفردات البيتين من المعجم المرافق.
2. انقل/ي المعنى كاملًا بلغة أدبية دون نقل حرفي.
3. أضف/أضيفي تعليقًا: صورة جميلة، أسلوب مؤثّر، عاطفة ظاهرة.
4. اربط/ي بين البيتين بروابط (ثم، كما، لذلك).

🗒️ **صيغة جاهزة: يقول الشاعر إنّ… ثم يؤكّد أنّ… وفي قوله «…» (صورة/أسلوب) يدلّ على…**

⚠️ الشرح الأدبي = معنى كامل + تعليق. النثر وحده لا يكفي للدرجة الكاملة.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

اشرح البيتين (3–4) شرحًا أدبيًا وافيًا.

✔️ **الإجابة النموذجية:** ينادي الشاعر الليلَ الطويل متمنّيًا أن ينكشف ويأتي الصبح، لكنّه يستدرك يائسًا بأنّ الصبح لن يكون أفضل حالًا ما دامت الهموم تلازمه. ثم يتعجّب من هذا الليل الذي ثبتت نجومه فلا تتحرّك، كأنّها شُدّت بحبالٍ محكمة إلى جبل يذبل، فيصوّر بطء الليل وثقله تصويرًا حسيًا بديعًا.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: المعنى الكامل للبيتين (2) + التعليق الأدبي على صورة أو أسلوب (1) + لغة سليمة مترابطة (1).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q4-1 (النص الشعري (أ)) **اشرح/ي البيتين (1–2) شرحًا أدبيًا.**

Q4-2 (النص الشعري (ب)) **اشرح/ي البيتين (2–3) شرحًا أدبيًا.**

Q4-3 (النص الشعري (ج)) **اشرح/ي البيتين (3–4) شرحًا أدبيًا.**

Q5 استنتاج قيمة أخلاقية وبيان الرأي فيها

مقالي

🎯 **المهارة:** يستنتج قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر في بيت محدّد، ويبيّن رأيه فيها. · **الناتج:** يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصًا السمات الفنية لها.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تحدّد/ي القيمة التي يدعو إليها البيت المحدّد، وتكتب/ي رأيك فيها معلّلًا.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. اقرأ/ي البيت المحدّد واسأل/ي: ما السلوك الذي يمدحه الشاعر أو يدعو إليه؟
2. سمِّ/سمّي القيمة: الكرم، الشجاعة، العفّة، الوفاء، صلة الرحم، حماية الجار، الصبر…
3. اكتب/ي رأيك (أؤيّد/أرى) مع تعليل.
4. اربط/ي القيمة بحياتنا اليوم بمثال.

🗒️ **صيغة جاهزة: يدعو الشاعر إلى قيمة ... ، ورأيي أنّها ... ؛ لأنّ ... ، ونراها اليوم في ...**

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

استنتج القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر ضمنيًا في البيت الثالث، وبيّن رأيك فيها.

✔️ **الإجابة النموذجية:** القيمة: الصبر على الشدائد وتحمّل الهموم. رأيي: الصبر قيمة عظيمة؛ فمن يصبر على المحنة يخرج منها أقوى، كالطالب الذي يصبر على المذاكرة فيحصد ثمرة جهده.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: تحديد القيمة (2) + الرأي المعلّل (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q5-1 (النص الشعري (أ)) **استنتج/ي القيمة الأخلاقية في البيت الثاني، وبيّن/ي رأيك فيها.**

.....

.....

.....

Q5-2 (النص الشعري (ب)) **استنتج/ي القيمة الأخلاقية في البيت الأول، وبيّن/ي رأيك فيها.**

.....

.....

.....

Q5-3 (النص الشعري (ج)) **استنتج/ي القيمة الأخلاقية في قولها: «وإنّ صخرًا إذا نشتو لنحّار»، وبيّن/ي رأيك فيها.**

.....

.....

.....

Q6 استخراج صيغة مبالغة اسم الفاعل وبيان وزنها وفعلها — مقالي

🎯 **المهارة:** يستخرج صيغة مبالغة اسم الفاعل، ويبيّن وزنها وفعلها. · **الناتج:** يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تستخرج/ي صيغة المبالغة من النص أو الجملة، وتذكر/ي وزنها وفعلها.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. تذكّر/ي الأوزان الخمسة: فعّال، مِفعال، فَعول، فَعيل، فَعِل.
2. ابحث/ي عن كلمة على أحد هذه الأوزان تدلّ على الكثرة.
3. ردّ/ي الكلمة إلى فعلها الثلاثي (غالبًا متعدٍّ).
4. اكتب/ي: الكلمة: صيغة مبالغة، وزنها ...، فعلها ...

🗒️ **صيغة جاهزة: «...»: صيغة مبالغة على وزن (...)، فعلها (...)، وتدلّ على الكثرة.**

⚠️ احذر/ي «فَعيل»: قد يكون مبالغة (سميع من سمع المتعدّي) أو صفة مشبّهة (جميل من جَمُل اللازم). الفعل هو الفيصل.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

«كان امرؤ القيس شاعرًا وصّافًا لليل، صبورًا على همومه». استخرج صيغتي مبالغة، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها.

✔️ **الإجابة النموذجية:** وصّاف: صيغة مبالغة على وزن فعّال، فعلها وصَف. صبور: صيغة مبالغة على وزن فَعول، فعلها صبَر.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: لكل صيغة درجتان (الوزن 1 + الفعل 1).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q6-1 (النص الشعري (ج)) **استخرج/ي من البيت الثالث صيغتي مبالغة، وبيّن/ي وزن كلٍّ منهما وفعلها.**

.....

.....

.....

Q6-2 (النص الشعري (ج)) **استخرج/ي من البيت الرابع صيغة مبالغة على وزن مِفعال، وبيّن/ي فعلها.**

.....

.....

.....

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q6-3 **«كان أبي صدوقًا في وعده، فهِمًا لمشكلات الناس». استخرج/ي صيغتي مبالغة، وبيّن/ي وزن كلٍّ منهما وفعلها.**

.....

.....

.....

Q7 استخراج صفة مشبّهة وبيان وزنها وفعلها

مقالي

🎯 **المهارة:** يستخرج صفة مشبّهة، ويبيّن وزنها وفعلها. · **الناتج:** يتعرّف الصفة المشبّهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص منتبهًا إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تستخرج/ي الصفة المشبّهة من النص أو الجملة، وتذكر/ي وزنها وفعلها.

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن صفة ثابتة في صاحبها (لون، عيب، حلية، طبع، امتلاء أو خلوّ).
2. ردّ/ي الكلمة إلى فعلها، وتأكّد/ي أنه ثلاثي لازم (غالبًا على فعِل أو فعُل).
3. طابِق/ي الوزن: فَعِل، أفعل، فَعْلان، فَعيل، فَعْل، فَعَل، فُعال، فَعال، فَعول، فُعْل، فَيْعِل.
4. اكتب/ي: الكلمة: صفة مشبّهة، وزنها ...، فعلها ...

⚠️ «فَعِل» وزن مشترك بين المبالغة (حذِر من حذِر المتعدّي) والصفة المشبّهة (فرِح من فرِح اللازم) — الدلالة والفعل يحسمان.

📚 **أوزان الصفة المشبّهة بأمثلة:** فَعِل: فرِح، تعِب · أفعل/فعلاء: أحمر/حمراء، أعرج · فَعْلان/فَعْلى: عطشان/عطشى · فَعيل: كريم، جميل · فَعْل: سهْل، ضخْم، جَلْد · فَعَل: حسَن، بطَل · فُعال: شُجاع · فَعال: جَبان · فَعول: وَقور · فُعْل: مُرّ، حُرّ · فَيْعِل: طيّب، سيّد

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

استخرج من البيت الثالث صفة مشبّهة، وبيّن وزنها وفعلها.

✔️ **الإجابة النموذجية:** «الطويل»: صفة مشبّهة على وزن فَعيل، فعلها طال (طَوُلَ)، وتدلّ على صفة ثابتة في الليل.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: استخراج الصفة (1) + الوزن (1.5) + الفعل (1.5).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q7-1 (النص الشعري (ج)) **استخرج/ي من البيت الرابع صفتين مشبّهتين، وبيّن/ي وزن كلٍّ منهما وفعلها.**

.....

.....

Q7-2 **«وقف الشيخُ الوقورُ يحدّث الصغارَ وهو فرِحٌ». استخرج/ي صفتين مشبّهتين، وبيّن/ي وزن كلٍّ منهما وفعلها.**

.....

.....

Q7-3 **«عادت الطفلةُ عطشى من الرحلة، وكان وجهُها أحمرَ من الشمس». استخرج/ي صفتين مشبّهتين، وبيّن/ي وزن كلٍّ منهما وفعلها.**

.....

.....

.....

Q8 إنتاج استعارة من كلمة محدّدة وبيان نوعها

مقالي

🎯 **المهارة:** ينتج استعارة من كلمة محدّدة، ويبيّن نوعها. · **الناتج:** يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملًا تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تكتب/ي جملة من إنشائك تتضمّن استعارة من الكلمة المطلوبة، وتحدّد/ي نوعها.

🪜 خطوات الإجابة

1. اختر/اختاري للكلمة مشبّهًا به مناسبًا (إنسان، حيوان، شمس، بحر، جبل…).
2. قرّر/ي ما ستحذف: المشبّه به ← مكنية · المشبّه ← تصريحية.
3. اترك/ي قرينة تدلّ على المحذوف (فعل أو صفة من لوازمه).
4. اكتب/ي الجملة، ثم وضّح/ي: شبّه… بـ… وحذف… وأبقى…

🗒️ **صيغة جاهزة: مكنية: [الكلمة] + فعل من لوازم المشبّه به: «ابتسم الأملُ» · تصريحية: [المشبّه به] + قرينة: «رأيتُ بحرًا يعطي الفقراء».**

⚠️ إذا ذُكرت الكلمة المطلوبة (المشبّه) في جملتك فالاستعارة مكنية غالبًا، وإذا ذكرتَ المشبّه به وحده فهي تصريحية.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

أنتج من كلمة «الهمّ» استعارة مكنية في جملة من إنشائك، ووضّحها.

☑️ **الإجابة النموذجية:** «طرقَ الهمُّ بابي في منتصف الليل». شبّه الهمّ بضيفٍ ثقيل يطرق الباب، وحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (طرق الباب) على سبيل الاستعارة المكنية.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: جملة سليمة فيها استعارة صحيحة (2) + تحديد نوعها وتوضيحها (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q8-1 **أنتج/ي من كلمة «العلم» استعارة مكنية في جملة من إنشائك، ووضّحها.**

.....

.....

.....

Q8-2 **أنتج/ي من كلمة «الشمس» استعارة تصريحية تقصد بها الأمّ، ووضّحها.**

.....

.....

.....

Q8-3 **أنتج/ي من كلمة «الوطن» استعارة مكنية في جملة من إنشائك، ووضّحها.**

.....

.....

.....

Q9 سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين (مقال تحليلي أو سيرة ذاتية) — مقالي

🎯 **المهارة:** يكتب مقالًا تحليليًا / يكتب سيرة ذاتية. · **الناتج:** يكتب مقالًا تحليليًا عن فكرة أو قضية مهمّة مسجّلًا الأفكار المهمّة والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع / يكتب سيرًا غيرية أو ذاتية مترابطة الأحداث، واصفًا المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي موضوعًا واحدًا من موضوعين: مقال تحليلي عن قضية أو فكرة، أو سيرة ذاتية، وتكتب/ي نصًا متكاملًا.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. اقرأ/ي الموضوعين واختر/اختاري ما تملك/ين فيه أفكارًا أكثر.
2. خطّط/ي دقيقتين: المقال: مقدمة ← أسباب ← آثار ← حلول ← خاتمة · السيرة: نشأة ← موقف ← تحوّل ← عبرة ← طموح.
3. اكتب/ي فقرات مترابطة، وادعم/ي المقال بالاقتباسات، والسيرة بالوصف والمشاعر.
4. راجع/ي الإملاء وعلامات الترقيم.

⚠️ لا تكتب/ي في الموضوعين؛ يُصحَّح موضوع واحد فقط.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(مقال تحليلي) اكتب مقالًا تحليليًا عن ظاهرة الإفراط في استخدام الهواتف الذكية بين الشباب.

✔️ **الإجابة النموذجية:** [المقدمة والقضية] تُعدّ ظاهرة الإفراط في استخدام الهواتف الذكية بين الشباب من أبرز قضايا عصرنا؛ فقد صار الهاتف رفيقًا لا يفارق اليد. فما أسباب هذه الظاهرة؟ وما آثارها؟ وكيف نعالجها؟ [تحليل الأسباب] يعود ذلك أولًا إلى سهولة الوصول إلى الترفيه السريع الذي يمنح متعة فورية، وثانيًا إلى رغبة الشباب في متابعة أصدقائهم والخوف من أن يفوتهم شيء. [اقتباس ومعلومة] وقد قيل قديمًا: «الوقتُ كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، وتشير دراسات تربوية إلى أنّ كثرة استخدام الشاشات تُضعف التركيز وتقلّل ساعات النوم. [الآثار والموازنة] ومن آثارها ضعف التحصيل والعزلة الاجتماعية، غير أنّ للهاتف وجهًا إيجابيًا؛ فهو وسيلة تعلّم وتواصل إذا أُحسن استخدامه. [الحلول والخاتمة] لذا أرى أنّ الحلّ ليس في ترك الهاتف، بل في تنظيم وقته: ساعات محدّدة، وأوقات بلا شاشات في الأسرة. فالوعي هو مفتاح التوازن بين العالم الرقمي والحياة الحقيقية.

📏 8 درجات: المقدمة وعرض القضية (1) + التحليل والأفكار المترابطة (3) + الاقتباسات والمعلومات (1) + الخاتمة والرأي (1) + اللغة والترابط (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q9-1 اكتب/ي مقالًا تحليليًا عن ظاهرة الهدر الغذائي: أسبابها وآثارها وطرق الحدّ منها.

Q9-2 اكتب/ي سيرتك الذاتية متحدّثًا/ة عن أول يوم لك في مدرسة جديدة.

Q9-3 اكتب/ي سيرة ذاتية تروي فيها موقفًا تعلّمت/ منه درسًا في الصبر.

5 · الشرح والنمذجة — النص السردي (اختيار من متعدد)

📌 نصوص هذا الجزء: نص المثال المحلول، ثم ثلاثة نصوص للتدريب (أ، ب، ج). ارجع/ي إليها عند حلّ كل تدريب.

📄 قصة المثال: «الكرسيّ الفارغ»

كان سالمٌ لاعبًا سريعًا في فريق المدرسة، لكنّه كان أنانيًّا لا يمرّر الكرة لأحد. وفي مباراة نصف النهائي، أصيب زميلُه يوسف، وجلس على كرسيّ الاحتياط يتألّم.

نظر سالمٌ إلى الكرسيّ الذي كان يجلس عليه يوسف، فشعر بثقلٍ غريب في صدره، وصار الملعبُ في عينيه واسعًا موحشًا.

وفي الدقيقة الأخيرة، كانت الجماهيرُ تشتعل حماسًا، وكان أمام سالم طريقان: أن يسدّد من بعيد ليصنع مجده وحده، أو أن يمرّر الكرة لزميله خالد الواقف بلا رقابة. مرّر الكرة، فسجّل خالدٌ هدف الفوز.

ركض الفريقُ نحو سالم يعانقونه، وابتسم يوسف من مكانه رغم ألمه. قال المدرّب: «اليومَ صار عندنا فريقٌ لا لاعبون». وعاد سالمٌ إلى بيته خفيفًا كأنّه طائر.

📄 القصة (أ): «المظلّة الصفراء»

في صباحٍ ممطرٍ نادر في دبي، خرجت عائشةُ من المدرسة فوجدت طفلًا صغيرًا يبكي عند موقف الحافلات؛ فقد ضاعت مظلّته وتأخّرت أمّه. كانت عائشةُ متعبةً، والحافلةُ تكاد تنطلق.

تردّدت لحظة، ثم أعطته مظلّتها الصفراء ووقفت معه تحت المطر، والسماءُ تبكي فوق رأسيهما. قال الطفل بصوتٍ مرتجف: «ستبتلّين!»، فابتسمت وقالت: «الماءُ يجفّ، أمّا الخوفُ فلا».

وصلت الأمُّ لاهثةً بعد ربع ساعة، فاحتضنت ابنها وشكرت عائشة بعينين دامعتين. فاتت عائشةَ الحافلةُ، فعادت إلى بيتها ماشيةً مبتلّةَ الثياب، لكنّ قلبها كان دافئًا.

📄 القصة (ب): «نخلة العمّ سلطان»

ورث حمدٌ عن أبيه مزرعةَ نخيلٍ في ليوا، لكنّه كان يرى العمل فيها شاقًّا مملًّا، ويحلم بالانتقال إلى المدينة. وكان جارُه العمّ سلطان شيخًا وقورًا، يمرّ كلّ صباح ليسقي نخيله بيدين معروقتين.

وفي أحد الأيام، مرض العمّ سلطان، فطلب من حمدٍ أن يسقي نخيله أسبوعًا. تأفّف حمدٌ، لكنّه وافق خجلًا. وبينما كان يسقي، لاحظ أنّ نخيل العمّ مثقلةٌ بالرطب، ونخيله هو ذابلةٌ عطشى.

عاد حمدٌ إلى مزرعته، وقضى الصيف كلّه يعتني بها، والشمسُ تلسع ظهره. وفي موسم الرطب، تدلّت العذوق ذهبيةً، فجاءه العمّ سلطان مبتسمًا وقال: «النخلةُ يا بنيّ تعطيك بقدر ما تعطيها».

📄 القصة (ج): «رسالة اعتذار»

كان راشدٌ سريعَ الغضب، يردّ على الكلمة بعشر. وفي الفسحة، دفعه زميله سهوًا فانسكب العصير على قميصه، فصرخ في وجهه أمام الجميع.

وفي المساء، جلس راشدٌ في غرفته والندمُ ينهش قلبه؛ فقد رأى في عيني زميله دمعةً لم يستطع نسيانها. كتب رسالة اعتذار ثم مزّقها، ثم كتبها من جديد.

وفي الصباح، وضع الرسالة على مقعد زميله، ووقف بعيدًا يراقب. قرأها الزميل، ثم التفت إليه وابتسم ومدّ يده مصافحًا، فشعر راشدٌ أنّ جبلًا انزاح عن صدره.

Q10 الحدث الرئيس في النص السردي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الحدث الرئيس في النص السردي. · **الناتج:** يحدّد الحدث الرئيس في النص السردي.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الحدث الذي تدور حوله القصة ويغيّر مسارها.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي القصة كاملة، وحدّد/ي الصراع أولًا.
2. اسأل/ي: ما الحدث الذي سبّب الصراع أو غيّر مسار القصة؟
3. اختبر/ي: لو حذفتُ هذا الحدث هل تنهار القصة؟

⚠️ الأحداث التمهيدية (البداية) والنتائج (النهاية) ليست الحدث الرئيس.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

الحدث الرئيس في القصة:

✔ قرار سالم تمرير الكرة إلى خالد في الدقيقة الأخيرة

✗ جلوس يوسف على كرسيّ الاحتياط

✗ عودة سالم إلى بيته

✗ قول المدرّب في نهاية المباراة

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أسأل: أيّ حدث تدور حوله القصة ويغيّر مسارها؟
2. تحوّل سالم من الأنانية إلى روح الفريق كان بالتمريرة الحاسمة.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الجلوس والعودة وقول المدرّب أحداث تمهيدية أو نتائج.

تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q10-1 (القصة (أ)) **الحدث الرئيس في قصة «المظلّة الصفراء»:**

أ) خروج عائشة من المدرسة
ب) وصول الأمّ لاهثة
ج) إعطاء عائشة مظلّتها للطفل ووقوفها معه تحت المطر
د) عودة عائشة إلى بيتها

Q10-2 (القصة (ب)) **الحدث الرئيس في قصة «نخلة العمّ سلطان»:**

أ) سقي حمد نخيل العمّ سلطان واكتشافه الفرق بين النخيلين
ب) تدلّي العذوق في موسم الرطب
ج) مرور العمّ سلطان كل صباح
د) وراثة حمد المزرعة

Q10-3 (القصة (ج)) **الحدث الرئيس في قصة «رسالة اعتذار»:**

أ) تمزيق الرسالة
ب) صراخ راشد في وجه زميله أمام الجميع
ج) انسكاب العصير
د) مصافحة الزميل

Q11 تفسير حدث ورد في النص السردي

اختيار من متعدد

المهارة: يفسّر حدثًا ورد في النص السردي. · **الناتج:** يحلّل النص الأدبي موظّفًا التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته.

ماذا يُطلب منك؟ أن تختار/ي السبب أو التفسير الصحيح لحدث ورد في القصة.

خطوات الإجابة

1. حدّد/ي الحدث المسؤول عنه في السؤال.
2. ارجع/ي إلى الفقرة واقرأ/ي ما قبله وما بعده.
3. ابحث/ي عن أدوات السببية: لأنّ، فـ، لـ، إذ، فقد.

الإجابة الصحيحة مدعومة بالنص؛ احذر/ي الخيار المنطقي الذي لم يرد.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

لماذا شعر سالم بثقلٍ غريب في صدره؟

✔ لأنّه افتقد زميله المصاب وأحسّ بأثر وحدته

✗ لأنّه أُصيب في المباراة

✗ لأنّ المدرّب عاقبه

✗ لأنّه كان جائعًا

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. حدث يحتاج إلى تفسير ← أعود إلى الفقرة الثانية.
2. نظر إلى كرسيّ يوسف ← الشعور مرتبط بغياب زميله.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الإصابة كانت ليوسف لا لسالم.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q11-1 (القصة (أ)) **لماذا كان الطفل يبكي عند الموقف؟**

أ) لأنّ مظلّته ضاعت وتأخّرت أمّه
ب) لأنّ الحافلة فاتته
ج) لأنّ عائشة وبّخته
د) لأنّه سقط على الأرض

Q11-2 (القصة (ب)) **لماذا وافق حمد على سقي نخيل العمّ سلطان؟**

أ) خجلًا من رفض طلب جاره المريض
ب) طمعًا في الرطب
ج) لأنّه يحبّ العمل في المزرعة
د) لأنّ أباه أمره

Q11-3 (القصة (ج)) **لماذا لم يستطع راشد نسيان ما حدث؟**

أ) لأنّه رأى دمعةً في عيني زميله
ب) لأنّ المعلم عاقبه
ج) لأنّ زملاءه ضحكوا
د) لأنّ قميصه اتّسخ

Q12 تحديد الحدث الذي جاء أولًا

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الحدث الذي جاء أولًا. · **الناتج:** يحلّل النص الأدبي محدّدًا الأحداث التي تطوّر الحبكة.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي أسبق الأحداث وقوعًا من بين مجموعة أحداث.

🪜 خطوات الإجابة

1. رقّم/ي الأحداث على هامش النص بحسب ترتيب وقوعها.
2. انتبه/ي لكلمات الزمن: قبل، بعد، في المساء، في الصباح.

3. اختر/اختاري الحدث صاحب الرقم الأصغر.

⚠️ ترتيب الخيارات عشوائي، وقد يختلف ترتيب السرد عن ترتيب الوقوع.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

الحدث الذي جاء أولًا:

✔ إصابة يوسف في مباراة نصف النهائي

✗ تمرير سالم الكرة

✗ تسجيل خالد هدف الفوز

✗ معانقة الفريق لسالم

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أرقّم الأحداث: 1 الإصابة، 2 الثقل في الصدر، 3 التمرير، 4 الهدف، 5 العناق.
2. أختار صاحب الرقم الأصغر.

💡 **استبعاد المشتّتات:** ترتيب الخيارات في السؤال عشوائي.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q12-1 (القصة (أ)) الحدث الذي جاء أولًا:

أ) فوات الحافلة
ب) وصول الأمّ
ج) إعطاء الطفل المظلّة
د) خروج عائشة من المدرسة

Q12-2 (القصة (ب)) الحدث الذي جاء أولًا:

أ) مرض العمّ سلطان
ب) سقي حمد نخيل جاره
ج) تدلّي العذوق ذهبية
د) وراثة حمد مزرعة أبيه

Q12-3 (القصة (ج)) الحدث الذي جاء أولًا:

أ) مصافحة الزميل
ب) دفع الزميل راشدًا سهوًا
ج) كتابة رسالة الاعتذار
د) وضع الرسالة على المقعد

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q13 تفسير حدث من أحداث القصة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يفسّر حدثًا من أحداث القصة. · **الناتج:** يحلّل النص الأدبي محدّدًا الأحداث التي تطوّر الحبكة.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي التفسير الذي يوضّح سبب حدث أو نتيجته في تطوّر الحبكة.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي موقع الحدث في الحبكة: عقدة؟ ذروة؟ حلّ؟
2. ابحث/ي عمّا دفع إليه في الفقرة السابقة.
3. اختر/اختاري التفسير الذي يربط الحدث بما قبله.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

لماذا ركض الفريق نحو سالم يعانقونه؟

✔ لأنّ تمريرته صنعت هدف الفوز وأظهرت روح الفريق

✗ لأنّه سجّل الهدف بنفسه

✗ لأنّه أُصيب

✗ لأنّ المدرّب طلب ذلك

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن السبب قبل الحدث مباشرة.
2. التمريرة ← الهدف ← الفوز ← العناق.

💡 **استبعاد المشتّتات:** خالد هو من سجّل لا سالم.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q13-1 (القصة (أ)) لماذا عادت عائشة إلى بيتها ماشية؟

أ) لأنّ أمّ الطفل طلبت ذلك
ب) لأنّ الحافلة فاتتها بعد بقائها مع الطفل
ج) لأنها تحبّ المشي تحت المطر
د) لأنّ بيتها قريب جدًا

Q13-2 (القصة (ب)) لماذا قضى حمد الصيف يعتني بمزرعته؟

أ) لأنّ الشمس كانت لطيفة
ب) لأنّ العمّ سلطان أمره
ج) لأنّه أدرك أنّ نخيله ذبلت بإهماله
د) لأنّه أراد بيع المزرعة

Q13-3 (القصة (ج)) **لماذا شعر راشد أنّ جبلًا انزاح عن صدره؟**

أ) لأنّ الفسحة انتهت
ب) لأنّه أنهى واجباته
ج) لأنّ زميله قبل اعتذاره وصافحه
د) لأنّه مزّق الرسالة

Q14 الدلالة الشعورية في عبارة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يبيّن الدلالة الشعورية في عبارة محدّدة. · **الناتج:** يحلّل نصًّا أدبيًا ذاكرًا الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الشعور الذي تكشفه العبارة لدى الشخصية.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي العبارة وما حولها.
2. اسأل/ي: ماذا تشعر الشخصية في هذه اللحظة؟
3. انتبه/ي للحركات والأوصاف الجسدية: ارتجاف، خفقان، دموع، انكماش.

⚠️ الدلالة الشعورية عن النفس لا عن الجسد أو الطقس: «يتصبّب العرق» قد تعني التوتر لا الحرّ!

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

«صار الملعبُ في عينيه واسعًا موحشًا» الدلالة الشعورية للعبارة:

✔ الوحدة والحزن
✗ الفرح والانتصار
✗ الخوف من الجمهور
✗ التعب الجسدي

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أسأل: ماذا شعر سالم؟ الملعب لم يتغيّر، بل شعوره هو الذي تغيّر.
2. «موحشًا» توحي بالوحدة بعد غياب زميله.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الدلالة الشعورية تتعلّق بالنفس لا بالمكان.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q14-1 (القصة (أ)) **«قال الطفل بصوتٍ مرتجف» الدلالة الشعورية:**

أ) الفرح
ب) الخوف والارتباك
ج) الملل
د) الغضب

Q14-2 (القصة (ب)) **«تأفّف حمدٌ» الدلالة الشعورية:**

أ) الحماس ب) السعادة

ج) الضيق وعدم الرغبة د) الحزن العميق

Q14-3 (القصة (ج)) **«والندمُ ينهش قلبه» الدلالة الشعورية:**

أ) الندم الشديد وتأنيب الضمير ب) الفخر

ج) الجوع د) اللامبالاة

Q15 نوع الصورة الخيالية في عبارة من النص السردي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يبيّن نوع الصورة الخيالية في عبارة محدّدة من النص السردي. · **الناتج:** يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملًا تتضمّنها، ويوظّفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تحدّد/ي نوع الصورة: استعارة مكنية، استعارة تصريحية، تشبيه، كناية.

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن أداة تشبيه (الكاف، كأنّ، مثل) ← إن وُجدت فهو تشبيه.
2. إن لم توجد: هل ذُكر المشبّه وحُذف المشبّه به؟ ← مكنية.
3. هل حُذف المشبّه وذُكر المشبّه به؟ ← تصريحية.
4. هل العبارة توحي بمعنى خفيّ مع جواز المعنى الحقيقي؟ ← كناية.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

«كانت الجماهيرُ تشتعل حماسًا» نوع الصورة الخيالية:

✔ استعارة مكنية

✗ استعارة تصريحية

✗ تشبيه

✗ كناية

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن أداة تشبيه ← لا توجد.
2. «تشتعل» صفة للنار ← شبّه الجماهير بالنار وحذفها وأبقى لازمها = مكنية.

💡 **استبعاد المشتّتات:** لو قال «كالنار» لكانت تشبيهًا.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q15-1 (القصة (أ)) **«والسماءُ تبكي فوق رأسيهما» نوع الصورة:**

أ) تشبيه ب) كناية

ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

Q15-2 (القصة (ج)) **«شعر راشدٌ أنّ جبلًا انزاح عن صدره» (يقصد الهمّ) نوع الصورة:**

أ) طباق ب) استعارة مكنية

ج) استعارة تصريحية د) تشبيه

Q15-3 (القصة (ب)) **«والشمسُ تلسع ظهره» نوع الصورة:**

أ) مقابلة ب) تشبيه بليغ

ج) استعارة تصريحية د) استعارة مكنية

Q16 إعراب كلمة في عبارة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد إعراب كلمة في عبارة محدّدة. · **الناتج:** يتعرّف الصفة المشبّهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص منتبهًا إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الإعراب الصحيح لكلمة (غالبًا صفة مشبّهة أو مشتق) في سياقها.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي نوع الجملة: اسمية؟ فعلية؟ فيها ناسخ؟
2. حدّد/ي موقع الكلمة: خبر، خبر كان، نعت، حال، مفعول به…
3. تأكّد/ي من العلامة: الضمة/الفتحة/الكسرة.

📚 **مواقع الصفة المشبّهة الشائعة:** خبر: «البيتُ بسيطٌ» · خبر كان: «كان راشدٌ سريعَ الغضب» · نعت: «شيخًا وقورًا» يتبع المنعوت في إعرابه · حال: «عادت ماشيةً» نكرة منصوبة تبيّن الهيئة

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

«كان سالمٌ لاعبًا سريعًا» إعراب كلمة «سريعًا»:

✔ نعت منصوب بالفتحة

✗ خبر كان منصوب

✗ حال منصوبة

✗ مفعول به

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أحدّد الناسخ: كان ← سالم اسمها، لاعبًا خبرها.
2. «سريعًا» تصف «لاعبًا» وتتبعه في النصب ← نعت.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الخبر هو «لاعبًا» لا «سريعًا».

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q16-1 (القصة (ج)) **«كان راشدٌ سريعَ الغضب» إعراب «سريعَ»:**

أ) نعت منصوب
ب) حال منصوبة
ج) اسم كان مرفوع
د) خبر كان منصوب

Q16-2 (القصة (ب)) **«وكان جارُه العمّ سلطان شيخًا وقورًا» إعراب «وقورًا»:**

أ) مفعول به
ب) نعت منصوب
ج) حال منصوبة
د) خبر كان منصوب

Q16-3 (القصة (أ)) **«فعادت إلى بيتها ماشيةً» إعراب «ماشيةً»:**

أ) نعت منصوب
ب) خبر منصوب
ج) حال منصوبة
د) مفعول به

Q17 معنى كلمة في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد معنى كلمة في النص. · **الناتج:** يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي معنى الكلمة كما وردت في سياق القصة.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. اقرأ/ي الجملة كاملة التي وردت فيها الكلمة.
2. ضع/ي كل خيار مكان الكلمة، واختر/اختاري ما يستقيم به المعنى.

3. تذكّر/ي أنّ للكلمة معاني متعددة، والسياق هو الحكم.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

معنى «رقابة» في قوله: «الواقف بلا رقابة»:

✔ مراقبة المدافعين وحراسته

✗ السلطة الحكومية

✗ الرقبة والعنق

✗ الانتظار

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أحدّد السياق: مباراة كرة قدم.
2. «بلا رقابة» = لا يحرسه مدافع.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الكلمة متعدّدة المعاني، والسياق يحدّد المعنى.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q17-1 (القصة (أ)) **معنى «لاهثة» في: «وصلت الأمّ لاهثةً»:**

أ) ضاحكة
ب) متقطّعة الأنفاس من السرعة
ج) غاضبة
د) متأخّرة عمدًا

Q17-2 (القصة (ب)) **معنى «معروقتين» في: «بيدين معروقتين»:**

أ) مبتلّتين بالعرق
ب) نحيلتين بارزتي العروق
ج) قويّتين جدًا
د) مجروحتين

Q17-3 (القصة (ج)) **معنى «سهوًا» في: «دفعه زميله سهوًا»:**

أ) بقوة
ب) دون قصد
ج) عمدًا
د) مازحًا

Q18 صفات الشخصية من خلال عبارة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يبيّن صفات الشخصية من خلال عبارة محدّدة. · **الناتج:** يحلّل نصًّا أدبيًا ذاكرًا الأسباب التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تستنتج/ي صفة الشخصية من عبارة تصف فعلها أو قولها.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. حدّد/ي الشخصية والعبارة.
2. اسأل/ي: ماذا يسمّى من يفعل هذا؟
3. انتبه/ي: هل السؤال عن البداية أم النهاية؟

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

«كان أنانيًّا لا يمرّر الكرة لأحد» تكشف العبارة من صفات سالم في بداية القصة:

✔ الأنانية وحبّ الظهور

✗ الكرم

✗ الخجل

✗ الكسل

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. الصفة مذكورة ومؤكّدة بالفعل: لا يمرّر الكرة.
2. انتبه: السؤال عن البداية لا النهاية.

💡 **استبعاد المشتّتات:** في النهاية تغيّرت صفته إلى التعاون.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q18-1 (القصة (أ)) **«أعطته مظلّتها الصفراء ووقفت معه تحت المطر» صفة عائشة:**

أ) الأنانية
ب) الإيثار والرحمة
ج) الكسل
د) التهوّر

Q18-2 (القصة (ب)) **«كان يرى العمل فيها شاقًّا مملًّا، ويحلم بالانتقال إلى المدينة» صفة حمد في البداية:**

أ) الضجر وقلّة الصبر على العمل
ب) الحكمة
ج) الكرم
د) المثابرة

Q18-3 (القصة (ج)) **«كتب رسالة اعتذار ثم مزّقها، ثم كتبها من جديد» صفة راشد:**

أ) التردّد ثم الشجاعة في الاعتراف بالخطأ
ب) الغرور
ج) اللامبالاة
د) العناد

Q19 القول المأثور المتوافق مع رسالة النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد القول المأثور الذي يتوافق مع الرسالة المضمّنة في النص السردي. · **الناتج:** يحلّل نصًّا أدبيًّا ذاكرًا الأسباب

التي دفعت المؤلف للتعليق على قضية اجتماعية أو إنسانية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المثل أو القول الذي يحمل رسالة القصة نفسها.

🪜 خطوات الإجابة

1. لخّص/ي رسالة القصة في جملة واحدة.
2. اقرأ/ي كل قول واسأل/ي: هل يحمل المعنى نفسه؟
3. استبعد/ي الأقوال الصحيحة في ذاتها لكنها لا تناسب القصة.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة:

- ✔ يدٌ واحدة لا تصفّق
- ✗ الصبر مفتاح الفرج
- ✗ من جدّ وجد
- ✗ الجار قبل الدار

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أحدّد الرسالة: النجاح بالتعاون لا بالفردية.
2. أختار القول الذي يحمل المعنى نفسه.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الأقوال الأخرى صحيحة في ذاتها لكنها لا تناسب رسالة القصة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q19-1 (القصة (أ)) **القول المأثور المتوافق مع رسالة «المظلّة الصفراء»:**

أ) خيرُ الناس أنفعُهم للناس
ب) من جدّ وجد
ج) العقل السليم في الجسم السليم
د) الوقت من ذهب

Q19-2 (القصة (ب)) **القول المأثور المتوافق مع رسالة «نخلة العمّ سلطان»:**

أ) الصمت حكمة
ب) من زرع حصد
ج) الجار قبل الدار
د) القناعة كنز لا يفنى

Q19-3 (القصة (ج)) **القول المأثور المتوافق مع رسالة «رسالة اعتذار»:**

أ) الاعترافُ بالخطأ فضيلة
ب) لكل جواد كبوة
ج) رُبّ ضارّةٍ نافعة
د) الوقت كالسيف

5 · الشرح والنمذجة — النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)

📌 نصوص هذا الجزء: نص المثال المحلول، ثم ثلاثة نصوص للتدريب (أ، ب، ج). ارجع/ي إليها عند حلّ كل تدريب.

📄 النص المعلوماتي للمثال: «القرم: حارس السواحل»

ما الذي يجعل شجرةً تعيش في الماء المالح؟ إنّها أشجار القرم التي تنتشر على سواحل دولة الإمارات، ولا سيّما في أبوظبي.

ويُصنّف القرم ضمن «النباتات الملحية»، أي النباتات التي تتكيّف مع ملوحة التربة والماء. وهو يحمي الشواطئ من التآكل، ويوفّر بيئةً لتكاثر الأسماك والطيور، ويمتصّ كميات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون.

ويضمّ «منتزه القرم الوطني» في أبوظبي مساحات واسعة من هذه الأشجار. وقد أعلنت الدولة هدفها زراعة 100 مليون شجرة قرم بحلول عام 2030، للحدّ من آثار التغيّر المناخي.

ويرى الكاتب أنّ القرم حارسٌ صامت للسواحل، فلنحافظ عليه ولا نعبث بجذوره.

📄 النص المعلوماتي (أ): «العربية لغة العالم»

هل تعلم أنّ العربية من أكثر لغات العالم انتشارًا؟ ففي 18 ديسمبر 1973 اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة العربيةَ لغةً رسمية من لغاتها الستّ، ومنذ عام 2012 يُحتفل في هذا اليوم باليوم العالمي للغة العربية.

ويُقصد بـ«اللغة الرسمية» اللغةُ التي تُكتب بها وثائق المنظمة، وتُترجَم إليها الاجتماعات ترجمةً فورية.

وتسعى دولة الإمارات إلى تعزيز مكانة العربية، فأطلقت «ميثاق اللغة العربية» عام 2012، بهدف تعزيز استخدام العربية في الحياة العامة والتعليم والإعلام.

فلنتحدّث بلغتنا بفخر؛ فهي لغةٌ غنيّةٌ بمفرداتها، جميلةٌ ببيانها.

📄 النص المعلوماتي (ب): «مسبار الأمل»

في 20 يوليو 2020 انطلق «مسبار الأمل» من مركز تانيغاشيما الفضائي في اليابان، وفي 9 فبراير 2021 دخل مدار المريخ، لتصبح الإمارات أولَ دولة عربية تصل إلى الكوكب الأحمر.

والمسبار مركبةٌ فضائية غير مأهولة تُرسَل لاستكشاف الأجرام السماوية. ويهدف مسبار الأمل إلى دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه على مدار العام.

وقد أتاح المشروعُ بياناته للعلماء في أنحاء العالم مجانًا. أليس هذا دليلًا على أنّ المعرفة إرثٌ إنسانيّ مشترك؟ فالشبابُ الطموحُ لا يعرف المستحيل.

📄 النص المعلوماتي (ج): «قطرة دم تنقذ حياة»

يحتفل العالم في 14 يونيو من كل عام باليوم العالمي للمتبرّعين بالدم، تقديرًا لمن يمنحون جزءًا من دمائهم لإنقاذ المرضى والمصابين.

ويستطيع الشخص السليم أن يتبرّع بالدم مرّةً كلّ ثلاثة أشهر تقريبًا، ولا تستغرق عملية التبرّع سوى دقائق معدودة، ويعوّض الجسم ما فقده من سوائل خلال يوم أو يومين.

وتنظّم الجهات الصحية في الدولة حملاتِ تبرّعٍ في المدارس والجامعات ومراكز التسوّق، بهدف توفير مخزونٍ كافٍ في بنوك الدم للحالات الطارئة.

تبرّعْ بدمك، وكن سببًا في حياة إنسان؛ فالمتبرّعُ بطلٌ صامت لا يعرفه من أنقذه.

Q20 الفكرة المحورية للنص المعلوماتي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي العبارة التي تجمع أفكار النص كله.

🪜 خطوات الإجابة

1. اكتب/ي فوق كل فقرة كلمتين تلخّصانها.
2. اجمع/ي الملخّصات في جملة واحدة.
3. اختر/اختاري الخيار الأشمل (لا الأضيق ولا الأوسع).

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

الفكرة المحورية للنص:

✔ أهمية أشجار القرم البيئية وجهود الإمارات في الحفاظ عليها

✗ أنواع الأسماك في الخليج

✗ طرق تحلية المياه

✗ تاريخ مدينة أبوظبي

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أجمع فكرة كل فقرة: تعريف ← فوائد ← جهود ← رأي.
2. أختار الخيار الذي يشملها جميعًا.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الخيارات الأخرى تفاصيل جانبية أو غير مذكورة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q20-1 (النص المعلوماتي (أ)) **الفكرة المحورية لنص «العربية لغة العالم»:**

أ) طرق الترجمة الفورية
ب) عدد لغات العالم
ج) مكانة اللغة العربية عالميًا وجهود الإمارات في تعزيزها
د) تاريخ الأمم المتحدة

Q20-2 (النص المعلوماتي (ب)) **الفكرة المحورية لنص «مسبار الأمل»:**

أ) إنجاز مسبار الأمل وأهدافه ورسالته
ب) مكوّنات الغلاف الجوي للأرض
ج) صناعة الصواريخ
د) تاريخ اليابان

Q20-3 (النص المعلوماتي (ج)) **الفكرة المحورية لنص «قطرة دم تنقذ حياة»:**

أ) مراكز التسوّق
ب) أهمية التبرّع بالدم وتيسيره وجهود الدولة في تشجيعه
ج) أمراض الدم
د) تاريخ بنوك الدم

Q21 الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يبيّن الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي وارد في النص المعلوماتي. · **الناتج:** يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها وفاعليتها في الشرح والإقناع.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الغرض الذي خرج إليه الأسلوب الإنشائي (استفهام، أمر، نداء، نهي،

تعجّب).

خطوات الإجابة

1. حدّد/ي نوع الأسلوب: استفهام؟ أمر؟ نداء؟
2. اسأل/ي: هل يريد الكاتب جوابًا أو تنفيذًا حقيقيًا؟ إن لم يكن فقد خرج إلى غرض بلاغي.
3. حدّد/ي الغرض من السياق.

أغراض شائعة: الاستفهام: التشويق (في بداية النص)، التقرير (أليس...؟)، الإنكار والتوبيخ (أيُعقل...؟)، الحثّ (لماذا لا...؟)، التعجّب. · الأمر والنداء: النصح والإرشاد، الحثّ والتحفيز، الدعاء. · التعجّب: ما أجملَ... للإعجاب.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على النص المعلوماتي للمثال)

«ما الذي يجعل شجرةً تعيش في الماء المالح؟» الغرض البلاغي من الاستفهام:

- ✔ التشويق وإثارة الانتباه
- ✗ الإنكار
- ✗ التوبيخ
- ✗ النفي

كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أسأل: هل ينتظر الكاتب جوابًا من القارئ؟ لا، فقد أجاب بنفسه.
2. افتتاح النص بسؤال = تشويق.

استبعاد المشتّتات: الإنكار والتوبيخ يكونان على سلوك خاطئ.

تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q21-1 (النص المعلوماتي (أ)) **«هل تعلم أنّ العربية من أكثر لغات العالم انتشارًا؟» غرض الاستفهام:**

أ) الإنكار
ب) التمنّي
ج) التوبيخ
د) التشويق وإثارة الانتباه

Q21-2 (النص المعلوماتي (ب)) **«أليس هذا دليلًا على أنّ المعرفة إرثٌ إنسانيّ مشترك؟» غرض الاستفهام:**

أ) التعجيز
ب) التقرير والتأكيد
ج) التمنّي
د) النفي

Q21-3 (النص المعلوماتي (ج)) **«تبرّعْ بدمك، وكن سببًا في حياة إنسان» غرض الأمر:**

أ) التعجيز
ب) الحثّ والتحفيز
ج) التهديد
د) الدعاء

Q22 استرجاع معلومة صريحة وردت في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعلومة كما وردت في النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي الكلمة المفتاحية في السؤال.
2. امسح/ي النص بعينك بحثًا عنها.
3. اقرأ/ي الجملة كاملة، وطابق/ي.

⚠️ المشتّتات تغيّر رقمًا أو كلمة واحدة — طابق/ي بدقة.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

مما يوفّره القرم وفق النص:

- ✔ بيئة لتكاثر الأسماك والطيور
- ✗ الوقود
- ✗ الأخشاب للبناء
- ✗ الماء العذب

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أحدّد الكلمة المفتاحية: «يوفّر».
2. أجدها في الفقرة الثانية.

💡 **استبعاد المشتّتات:** المشتّتات منطقية لكنها غير مذكورة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q22-1 (النص المعلوماتي (أ)) **كم عدد اللغات الرسمية في الأمم المتحدة؟**

أ) ستّ لغات
ب) أربع لغات
ج) سبع لغات
د) خمس لغات

Q22-2 (النص المعلوماتي (ب)) **من أين انطلق مسبار الأمل؟**

أ) من فلوريدا
ب) من مركز تانيغاشيما الفضائي في اليابان
ج) من دبي
د) من الصين

Q22-3 (النص المعلوماتي (ج)) **متى يحتفل العالم باليوم العالمي للمتبرّعين بالدم؟**

أ) 14 يونيو ب) 14 يوليو

ج) 14 يناير د) 4 يونيو

Q23 استرجاع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص، محدّدًا كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضًا.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعلومة التي وردت في الفقرة المحدّدة في السؤال.

🪜 خطوات الإجابة

1. اذهب/اذهبي مباشرة إلى الفقرة المحدّدة.
2. ابحث/ي فيها عن الكلمة المفتاحية.
3. لا تختر/تختاري معلومة صحيحة من فقرة أخرى.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

وفق الفقرة الثالثة، كم شجرة قرم تهدف الدولة إلى زراعتها؟

- ✔ 100 مليون شجرة
- ✗ 2030 شجرة
- ✗ مليون شجرة
- ✗ 10 ملايين شجرة

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أعود إلى الفقرة الثالثة فقط.
2. أطابق الرقم: 100 مليون.

💡 **استبعاد المشتّتات:** 2030 عام لا عدد — مشتّت من النص.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q23-1 (النص المعلوماتي (أ)) **وفق الفقرة الثالثة، متى أطلقت الإمارات ميثاق اللغة العربية؟**

أ) 2008 ب) 1973

ج) 2016 د) 2012

Q23-2 (النص المعلوماتي (ب)) **وفق الفقرة الثانية، ما الهدف العلمي لمسبار الأمل؟**

أ) البحث عن الماء على الأرض
ب) دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه
ج) نقل رواد الفضاء
د) تصوير القمر

Q23-3 (النص المعلوماتي (ج)) **وفق الفقرة الثانية، كل كم يستطيع الشخص السليم التبرّع؟**

أ) كل أسبوع
ب) كل ثلاثة أشهر تقريبًا
ج) كل يوم
د) كل سنة

Q24 استرجاع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يسترجع معلومة صريحة وردت في فقرة محدّدة. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعلومة الصريحة من الفقرة المحدّدة.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي رقم الفقرة.
2. اقرأ/ي الفقرة كاملة.
3. طابق/ي الخيار بالجملة حرفيًا تقريبًا.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

وفق الفقرة الثانية، ممّ يحمي القرمُ الشواطئ؟

✔ من التآكل

✗ من الأسماك

✗ من الطيور

✗ من الحرارة

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن «يحمي» في الفقرة الثانية.
2. أقرأ الجملة كاملة: يحمي الشواطئ من التآكل.

💡 **استبعاد المشتّتات:** ارجع إلى النص دائمًا ولا تعتمد على ذاكرتك.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q24-1 (النص المعلوماتي (أ)) **وفق الفقرة الثانية، ما «اللغة الرسمية»؟**

أ) أقدم لغة في العالم
ب) لغة التعليم في المدارس
ج) لغة البلد المضيف فقط
د) اللغة التي تُكتب بها وثائق المنظمة وتُترجم إليها الاجتماعات

Q24-2 (النص المعلوماتي (ب)) **وفق الفقرة الثالثة، لمن أتاح المشروع بياناته؟**

أ) للشركات بمقابل
ب) لوكالة ناسا وحدها
ج) للعلماء في أنحاء العالم مجانًا
د) للطلاب الإماراتيين فقط

Q24-3 (النص المعلوماتي (ج)) **وفق الفقرة الثالثة، أين تُنظَّم حملات التبرّع؟**

أ) في المطارات فقط
ب) في البيوت
ج) في المدارس والجامعات ومراكز التسوّق
د) في الملاعب فقط

Q25 تعيين فقرة وردت فيها فكرة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يعيّن فقرة وردت فيها فكرة محدّدة. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي رقم الفقرة التي تحدّثت عن الفكرة المطلوبة.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. اكتب/ي فوق كل فقرة كلمتين تلخّصانها.
2. طابق/ي الفكرة المطلوبة مع الملخّصات.
3. تأكّد/ي بقراءة الفقرة المختارة.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

الفقرة التي تتحدّث عن منتزه القرم الوطني:

✔ الثالثة

✗ الأولى

✗ الثانية

✗ الرابعة

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أكتب فوق كل فقرة كلمتين: (1) سؤال وتعريف (2) فوائد (3) منتزه وهدف (4) رأي.
2. أطابق.

💡 **استبعاد المشتّتات:** تلخيص الفقرات يختصر الوقت.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q25-1 (النص المعلوماتي (أ)) **الفقرة التي تعرّف «اللغة الرسمية»:**

أ) الرابعة ب) الثانية

ج) الثالثة د) الأولى

Q25-2 (النص المعلوماتي (ب)) **الفقرة التي تتحدّث عن إتاحة البيانات للعلماء:**

أ) الثالثة ب) لا توجد

ج) الأولى د) الثانية

Q25-3 (النص المعلوماتي (ج)) **الفقرة التي تتحدّث عن حملات التبرّع:**

أ) الأولى ب) الثانية

ج) الرابعة د) الثالثة

Q26 نوع الكلمة المشتقّة في عبارة محدّدة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يبيّن نوع الكلمة المشتقّة في عبارة محدّدة. · **الناتج:** يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تحدّد/ي هل الكلمة: اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، صفة مشبّهة.

🪜 خطوات الإجابة

1. ردّ/ي الكلمة إلى فعلها: ثلاثي أم غير ثلاثي؟ متعدٍّ أم لازم؟

2. طابق/ي الوزن: فاعِل/مُفعِل ← اسم فاعل · مفعول/مُفعَل ← اسم مفعول · فعّال/مِفعال/فَعول ← مبالغة · فَعيل من لازم/فَعْلان/أفعل ← صفة مشبّهة.

3. تأكّد/ي من الدلالة: حدث متجدّد؟ كثرة؟ صفة ثابتة؟

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

«القرم حارسٌ صامت» نوع الكلمة المشتقّة «حارس»:

✔ اسم فاعل

✗ صيغة مبالغة

✗ صفة مشبّهة

✗ اسم مفعول

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أردّها إلى فعلها: حرَس (ثلاثي متعدٍّ).
2. وزنها: فاعِل ← اسم فاعل.

💡 **استبعاد المشتّتات:** لو قال «حرّاس» على وزن فعّال لكانت مبالغة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q26-1 (النص المعلوماتي (أ)) **«فهي لغةٌ غنيّةٌ بمفرداتها» نوع «غنيّة»:**

أ) اسم فاعل
ب) صيغة مبالغة
ج) صفة مشبّهة
د) اسم مفعول

Q26-2 (النص المعلوماتي (ب)) **«فالشبابُ الطموحُ لا يعرف المستحيل» نوع «الطموح»:**

أ) صفة مشبّهة على وزن أفعل
ب) اسم فاعل
ج) صيغة مبالغة
د) اسم مفعول

Q26-3 (النص المعلوماتي (ج)) **«فالمتبرّعُ بطلٌ صامت» نوع «المتبرّع»:**

أ) صفة مشبّهة
ب) اسم مفعول
ج) صيغة مبالغة
د) اسم فاعل

Q27 الهدف من استراتيجية أو مبادرة محدّدة في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يذكر الهدف من استراتيجية محدّدة في النص. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص، محدّدًا كيف تفاعلت

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

وبُنيت على بعضها بعضًا.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الهدف الذي ذكره النص لاستراتيجية أو مبادرة أو مشروع.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي اسم الاستراتيجية في النص.
2. ابحث/ي بعدها عن: تهدف إلى، بهدف، لـ، من أجل، للحدّ من.
3. اختر/اختاري الخيار المطابق لما بعد هذه الأدوات.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

الهدف من زراعة 100 مليون شجرة قرم:

- ✔ الحدّ من آثار التغيّر المناخي
- ✗ تصدير الأخشاب
- ✗ تزيين الشواطئ
- ✗ توفير الماء العذب

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن اللام أو «بهدف/للحدّ» بعد ذكر المبادرة.
2. «للحدّ من آثار التغيّر المناخي».

💡 **استبعاد المشتّتات:** الهدف يُنصّ عليه بعد أدوات التعليل.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q27-1 (النص المعلوماتي (أ)) **الهدف من «ميثاق اللغة العربية»:**

أ) تعليم لغات جديدة
ب) إنشاء مدارس دولية
ج) تعزيز استخدام العربية في الحياة العامة والتعليم والإعلام
د) ترجمة الكتب إلى الإنجليزية

Q27-2 (النص المعلوماتي (ب)) **الهدف من مشروع «مسبار الأمل»:**

أ) دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه
ب) الهبوط على سطح المريخ
ج) تصوير الأرض
د) نقل البشر إلى المريخ

Q27-3 (النص المعلوماتي (ج)) **الهدف من حملات التبرّع في المدارس والجامعات:**

أ) فحص الطلاب طبيًا
ب) توفير مخزون كافٍ في بنوك الدم للحالات الطارئة
ج) جمع التبرعات المالية
د) تكريم المعلمين

Q28 استرجاع معلومة صريحة وردت في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص، محدّدًا كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضًا.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعلومة الصحيحة كما وردت في النص (تاريخ، رقم، اسم، مصطلح).

🪜 خطوات الإجابة

1. ضع/ي دائرة حول كل تاريخ أو رقم في النص واكتب/ي بجانبه حدثه.
2. طابق/ي السؤال بالحدث لا بالرقم.
3. احذر/ي المشتّتات المأخوذة من النص نفسه.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على النص المعلوماتي للمثال)

المصطلح الذي يعني «نباتات تتكيّف مع ملوحة التربة والماء»:

- ✔ النباتات الملحية
- ✗ النباتات المائية
- ✗ النباتات الصحراوية
- ✗ النباتات المتسلّقة

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن صيغة التعريف: «أي».
2. المصطلح بين علامتي التنصيص قبلها.

💡 **استبعاد المشتّتات:** المصطلحات الأخرى صحيحة علميًا لكنها غير مذكورة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q28-1 (النص المعلوماتي (أ)) **منذ متى يُحتفل باليوم العالمي للغة العربية؟**

أ) 1973 ب) 2012

ج) 2008 د) 2020

Q28-2 (النص المعلوماتي (ب)) **متى دخل مسبار الأمل مدار المريخ؟**

أ) 9 فبراير 2021 ب) 20 يوليو 2021

ج) 20 يوليو 2020 د) 9 فبراير 2020

Q28-3 (النص المعلوماتي (ج)) **كم يحتاج الجسم ليعوّض ما فقده من سوائل بعد التبرّع؟**

أ) أسبوعين
ب) ثلاثة أشهر
ج) يومًا أو يومين
د) شهرًا

Q29 الفكرة التي لم ترد في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الفكرة التي لم ترد في النص. · **الناتج:** يحدّد المتعلّم الفِكَر الرئيسة للنص، محدّدًا كيف تفاعلت وبُنيت على بعضها بعضًا.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الفكرة الوحيدة التي لم يذكرها النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي كل خيار وابحث/ي عنه في النص.
2. اشطب/ي كل خيار وجدته.
3. الخيار الباقي هو الإجابة.

⚠️ احذر/ي الخيار المنطقي الصحيح علميًا لكنه غير مذكور في النص — هو الإجابة!

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

الفكرة التي لم ترد في النص:

✔ استخدام أوراق القرم في صناعة الدواء

✗ امتصاص القرم لثاني أكسيد الكربون

✗ وجود منتزه للقرم في أبوظبي

✗ حماية القرم للشواطئ من التآكل

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أطابق كل خيار بالنص وأشطب الموجود.
2. يبقى الخيار غير المذكور.

💡 **استبعاد المشتّتات:** احذر الخيار المنطقي الذي لم يرد.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q29-1 (النص المعلوماتي (أ)) **الفكرة التي لم ترد في نص «العربية لغة العالم»:**

أ) اعتماد العربية لغة رسمية في الأمم المتحدة
ب) الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية
ج) العربية أقدم لغات العالم
د) إطلاق ميثاق اللغة العربية

Q29-2 (النص المعلوماتي (ب)) **الفكرة التي لم ترد في نص «مسبار الأمل»:**

أ) انطلاق المسبار من اليابان
ب) إتاحة البيانات مجانًا
ج) هبوط المسبار على سطح المريخ
د) دراسة الغلاف الجوي للمريخ

Q29-3 (النص المعلوماتي (ج)) **الفكرة التي لم ترد في نص «قطرة دم تنقذ حياة»:**

أ) فصائل الدم الأربع
ب) حملات التبرّع في المدارس
ج) اليوم العالمي للمتبرّعين
د) قِصر مدة التبرّع

6 · نموذج اختبار (1) — يحاكي هيكل الصف العاشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «من معلّقته — في الحكمة» لـزهير بن أبي سُلمى، ثم أجب/أجيبي:

زهير بن أبي سلمى حكيم شعراء الجاهلية، نظم معلّقته بعد أن أسهم سيّدان من قومه في إنهاء حرب داحس والغبراء، وختمها بأبيات في الحكمة خلاصة تجربته الطويلة.

1	سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يعشْ	✦	ثمانينَ حولًا لا أبا لكَ يسأمِ
2	وأعلمُ علمَ اليومِ والأمسِ قبلَهُ	✦	ولكنّني عن علمِ ما في غدٍ عَمِ
3	رأيتُ المنايا خبطَ عشواءَ مَن تُصبْ	✦	تُمِتْهُ ومن تُخطئْ يُعمَّرْ فيهرمِ
4	ومن يجعلِ المعروفَ من دونِ عرضِهِ	✦	يَفِرْهُ ومن لا يتّقِ الشتمَ يُشتمِ
5	ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضلِهِ	✦	على قومِهِ يُستغنَ عنهُ ويُذمَمِ
6	ومهما تكنْ عندَ امرئٍ من خليقةٍ	✦	وإنْ خالَها تخفى على الناسِ تُعلَمِ

معاني الكلمات: تكاليف الحياة: مشاقّها · حولًا: عامًا · عَمٍ: أعمى لا يرى · المنايا: الموت · خبط عشواء: ضرب الناقة الضعيفة البصر على غير هدى · يَفِرْه: يجعله وافرًا كاملًا · خليقة: طبع وخُلُق · خالها: ظنّها.

Q1 **حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3).** (4 درجات)

.....

.....

.....

Q2 **وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع ذكر الدليل.** (4 درجات)

.....

.....

.....

Q3 استخرج من البيت الثالث: تشبيهًا بليغًا، وطباقًا. (4 درجات)

Q4 اشرح البيتين (5–6) شرحًا أدبيًا وافيًا. (4 درجات)

Q5 استنتج القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع، وبيّن رأيك فيها. (4 درجات)

Q6 «إنّ المؤمنَ صبّارٌ على البلاء، شكورٌ عند الرخاء». استخرج صيغتي مبالغة، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

Q7 استخرج من البيت الثاني صفة مشبّهة، وبيّن وزنها وفعلها. ثم بيّن وزن «شُجاع» وفعلها في قولنا: «كان الفارسُ شُجاعًا». (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q8 **أنتج من كلمة «الأمل» استعارة مكنية في جملة من إنشائك، ووضّحها.** (4 درجات)

Q9 **سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين** (8 درجات):

الموضوع الأول — مقال تحليلي: اكتب مقالًا تحليليًا عن ظاهرة الإفراط في استخدام الهواتف الذكية بين الشباب: أسبابها وآثارها وسبل علاجها، مستعينًا بالمعلومات والاقتباسات.

الموضوع الثاني — سيرة ذاتية: اكتب سيرتك الذاتية في مرحلة من مراحل حياتك، مركّزًا على موقف مؤثّر، واصفًا المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

📖 بئر الجدّ

في قريةٍ صغيرةٍ على أطراف ليوا، كان الجدُّ مباركٌ يحرسُ بئرًا قديمةً حفرها أجدادُه، ويقول دائمًا: «الماءُ أمانة، ومن خان الأمانةَ جفّت عروقُه». وكان حفيدُه سعيدٌ فتًى ذكيًّا، لكنّه عجولٌ لا يصبر على شيء.

وفي صيفٍ قاسٍ، جفّت آبارُ القرية واحدةً بعد أخرى، ولم يبقَ إلا بئرُ الجدّ يجودُ بماءٍ قليل. اجتمع الأهالي حولها حائرين، وغضب سعيدٌ وقال: «البئرُ بئرُنا، فلماذا نقتسمها؟».

نظر الجدُّ إلى حفيده نظرةً طويلة، ثم قال بصوتٍ هادئ: «يا بنيّ، الماءُ الذي يُحبَس يفسد، والماءُ الذي يُقتسَم يباركُ اللهُ فيه». ثم وضع جدولًا يأخذ فيه كلُّ بيتٍ دلوين في الصباح ودلوين في المساء.

مرّت الأيامُ ثقيلةً كأنّها قوافلُ متعبة، وكان سعيدٌ يرى أطفالَ الجيران يبتسمون وهم يحملون الدلاء، فبدأ الخجلُ يتسلّل إلى قلبه. وفي أحد المساءات، تطوّع ليقف عند البئر ويساعد الشيوخَ في سحب الماء.

وحين هطل المطرُ أخيرًا، رقصت الرمالُ فرحًا، وامتلأت الآبارُ من جديد. وقف أهلُ القرية عند بيت الجدّ يشكرونه، فأشار إلى سعيد وقال: «اشكروا هذا الفتى الكريمَ؛ فقد تعلّم أنّ العطاءَ لا يُنقص الماء».

Q10 الحدث الرئيس في القصة:

أ) شكر أهل القرية للجدّ
ب) هطول المطر وامتلاء الآبار
ج) حفر الأجداد للبئر
د) جفاف آبار القرية وبقاء بئر الجدّ وحدها

Q11 لماذا وضع الجدّ جدولًا لأخذ الماء؟

أ) ليعاقب حفيده سعيدًا
ب) لأنّ البئر امتلأت بالمطر
ج) ليقتسم الأهالي الماء القليل بعدلٍ ويكفي الجميع
د) ليبيع الماء للأهالي

Q12 الحدث الذي جاء أولًا:

أ) حراسة الجدّ للبئر وقوله: «الماء أمانة»
ب) غضب سعيد ورفضه اقتسام الماء
ج) تطوّع سعيد للوقوف عند البئر
د) هطول المطر

Q13 لماذا تطوّع سعيد ليساعد الشيوخ عند البئر؟

أ) لأنّ جدّه عاقبه
ب) لأنّ الخجل تسلّل إلى قلبه بعد أن رأى أثر العطاء في وجوه الأطفال
ج) ليأخذ ماءً أكثر لبيته
د) لأنّ المطر هطل

Q14 «مرّت الأيامُ ثقيلةً كأنّها قوافلُ متعبة» الدلالة الشعورية للعبارة:

أ) الضيق والمعاناة وطول الانتظار
ب) الفرح والسرور
ج) الحماس للعمل
د) الملل من السفر

Q15 «رقصت الرمالُ فرحًا» نوع الصورة الخيالية:

أ) تشبيه بليغ
ب) استعارة مكنية
ج) كناية عن صفة
د) استعارة تصريحية

Q16 «اشكروا هذا الفتى الكريمَ» إعراب كلمة «الكريمَ»:

أ) حال منصوبة
ب) خبر مرفوع بالضمة
ج) نعت منصوب بالفتحة
د) مفعول به منصوب

Q17 معنى «يجود» في قوله: «بئرُ الجدّ يجودُ بماءٍ قليل»:

أ) يعطي ويقدّم
ب) يمطر بغزارة
ج) يبخل ويمنع
د) يُتقن العمل ويُحسنه

Q18 «نظر الجدُّ إلى حفيده نظرةً طويلة، ثم قال بصوتٍ هادئ» تكشف العبارة من صفات الجدّ:

أ) اللامبالاة
ب) الغضب والقسوة
ج) الحكمة والحِلم
د) التردّد والخوف

Q19 القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة:

أ) من جدّ وجد
ب) في التأنّي السلامة
ج) الوقتُ كالسيف إن لم تقطعه قطعك
د) ما نقصَ مالٌ من صدقة

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

النخلة: شجرة الحياة

ارتبطت النخلةُ بحياة الإنسان الإماراتي ارتباطًا وثيقًا؛ فمن ثمرها كان طعامُه، ومن سعفها كان بيتُه، ومن جذوعها كانت سقوفُ مساكنه وأدواتُه. أليس عجيبًا أن تمنحَ شجرةٌ واحدةٌ الإنسانَ كلَّ هذا العطاء؟

وتنتشر في دولة الإمارات عشراتُ الملايين من أشجار النخيل، وتتنوّع أصنافُها تنوّعًا كبيرًا، ومن أشهرها: الخلاص، والفرض، واللولو، والخنيزي. وتتحمّل النخلة الحرارةَ الشديدة وملوحةَ التربة، لذلك تُعدّ من أكثر الأشجار ملاءمةً للبيئة الصحراوية.

وفي عام 2019، أدرجت منظمة اليونسكو «النخلة: المعارف والمهارات والتقاليد والممارسات» في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، بناءً على ملفٍّ مشترك قدّمته أربع عشرة دولة عربية، من بينها دولة الإمارات.

ولتشجيع المزارعين، يُقام في منطقة الظفرة كلَّ صيف «مهرجان ليوا للرطب»، الذي يهدف إلى الحفاظ على الأصناف المحلية للنخيل، وتحفيز المزارعين على تحسين جودة إنتاجهم من خلال المسابقات والجوائز.

ويرى الكاتب أنّ النخلة ليست شجرةً فحسب، بل هي معلّمٌ صبور علّم الأجدادَ أنّ من يغرس اليوم يحصد غدًا. فلنحافظ على نخيلنا كما حافظ عليها آباؤنا.

Q20 **الفكرة المحورية للنص:**

أ) طريقة صناعة البيوت من السعف

ب) مكانة النخلة في حياة الإماراتيين وجهود الحفاظ عليها

ج) أنواع التربة المالحة

د) تاريخ منظمة اليونسكو

Q21 **«أليس عجيبًا أن تمنحَ شجرةٌ واحدةٌ الإنسانَ كلَّ هذا العطاء؟» الغرض البلاغي من الاستفهام:**

أ) الأمر

ب) التعجّب والإعجاب

ج) التمنّي

د) النفي

Q22 **من أشهر أصناف النخيل في الإمارات كما ورد في النص:**

أ) الصقعي والسلج

ب) السكري والعجوة

ج) الخلاص والفرض واللولو

د) البرحي والمجدول فقط

Q23 **وفق الفقرة الثالثة، كم دولة قدّمت ملف النخلة إلى اليونسكو؟**

أ) دولة الإمارات وحدها

ب) أربع عشرة دولة عربية

ج) ست عشرة دولة

د) عشر دول

Q24 **وفق الفقرة الأولى، ماذا صنع الإنسان الإماراتي من سعف النخلة؟**

أ) بيته

ب) أدوية

ج) طعامه

د) سقوف مساكنه فقط

Q25 **الفقرة التي تتحدّث عن إدراج النخلة في قائمة التراث الإنساني:**

أ) الخامسة

ب) الرابعة

ج) الأولى

د) الثالثة

Q26 **«بل هي معلّمٌ صبور» نوع الكلمة المشتقّة «صبور»:**

أ) اسم مفعول

ب) صيغة مبالغة

ج) صفة مشبّهة

د) اسم فاعل

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q27 الهدف من «مهرجان ليوا للرطب» كما ورد في النص:

أ) تعليم الأطفال زراعة النخيل

ب) جمع التبرعات للمزارعين

ج) تصدير الرطب إلى الخارج

د) الحفاظ على الأصناف المحلية وتحفيز المزارعين على تحسين الإنتاج

Q28 متى أدرجت اليونسكو النخلة في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي؟

أ) 2021

ب) 2019

ج) 2016

د) 2010

Q29 الفكرة التي لم ترد في النص:

أ) انتفاع الإنسان بجذوع النخلة

ب) تحمّل النخلة الحرارة وملوحة التربة

ج) تصدير الإمارات للتمور إلى أوروبا

د) إقامة مهرجان ليوا للرطب في الظفرة

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

6 · نموذج اختبار (2) — يحاكي هيكل الصف العاشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «من معلّقته — في الفخر» لـعنترة بن شدّاد، ثم أجب/أجيبي:

عنترة بن شدّاد العبسي فارس الجاهلية المشهور، يخاطب في معلّقته محبوبته عبلة ابنة مالك، ويفخر بشجاعته وأخلاقه في الحرب.

1	هلّا سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكٍ	✦	إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي
2	يُخبركِ مَن شهدَ الوقيعةَ أنّني	✦	أغشى الوغى وأعفُّ عندَ المغنمِ
3	ومدجّجٍ كرهَ الكماةُ نزالَهُ	✦	لا ممعنٍ هربًا ولا مستسلمِ
4	جادتْ لهُ كفّي بعاجلِ طعنةٍ	✦	بمثقّفٍ صدقِ الكعوبِ مقوَّمِ
5	ولقد شفى نفسي وأبرأَ سُقمَها	✦	قيلُ الفوارسِ: ويكَ عنترَ أقدمِ
6	فإذا ظُلمتُ فإنّ ظلمي باسلٌ	✦	مُرٌّ مذاقتُهُ كطعمِ العلقمِ

معاني الكلمات: هلّا: أداة تحضيض · الوقيعة: المعركة · أغشى الوغى: أدخل الحرب · المغنم: الغنيمة · مدجّج: لابس السلاح الكامل · الكماة: الأبطال · ممعن هربًا: مبالغ في الفرار · مثقّف: رمح مقوَّم · الكعوب: عُقد الرمح · ويكَ: كلمة حثّ · باسل: كريه شديد · العلقم: نبات شديد المرارة.

Q1 **حدّد الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2).** (4 درجات)

.....

.....

.....

Q2 **وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع ذكر الدليل.** (4 درجات)

.....

.....

.....

Q3 استخرج من البيت الأول: أسلوب نداء، وأسلوب تحضيض، وبيّن الغرض من كلٍّ منهما. (4 درجات)

Q4 اشرح البيتين (3–4) شرحًا أدبيًا وافيًا. (4 درجات)

Q5 استنتج القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثاني، وبيّن رأيك فيها. (4 درجات)

Q6 «إنّ القائدَ الصبورَ سمّاعٌ لآراء جنوده». استخرج صيغتي مبالغة، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

Q7 استخرج من البيت السادس صفة مشبّهة، وبيّن وزنها وفعلها. (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q8 **أنتج من كلمة «الأسد» استعارة تصريحية في جملة من إنشائك، ووضّحها.** (4 درجات)

Q9 **سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين** (8 درجات):

الموضوع الأول — مقال تحليلي: اكتب مقالًا تحليليًا عن ظاهرة التنمّر في المدارس: مفهومها وأسبابها وآثارها وطرق مواجهتها، مستعينًا بالمعلومات والاقتباسات.

الموضوع الثاني — سيرة ذاتية: اكتب سيرتك الذاتية متحدّثًا عن أول يوم لك في المرحلة الثانوية، واصفًا المكان والوجوه والحركات ومشاعرك.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

شاهين

كان خليفةُ يستيقظ قبل الفجر كلَّ يوم ليدرّب ناقتَه «شاهين» في مضمار الظفرة، فقد وعد أباه أن يفوز في مهرجان الهجن. وكانت الناقةُ سريعةً رشيقة، كأنّها سهمٌ ينطلق من قوس.

وقبل السباق بثلاثة أيام، لاحظ خليفةُ أنّ شاهين تعرج قليلًا. فحصها الطبيبُ البيطري وقال: «إن شاركت في السباق فقد تُصاب إصابةً دائمة». خفق قلبُ خليفة بعنف، وأطبق الحزنُ على صدره.

جاءه صديقُه راشد وقال: «لن يلاحظ أحدٌ عرجَها، وأنت تدرّبت شهورًا! هل ستضيّع تعبك؟». بات خليفةُ ليلته ساهرًا، تتنازعه رغبتُه في الفوز وخوفُه على ناقته.

وفي الصباح، ذهب إلى أبيه وأخبره أنّه سيسحب شاهين من السباق. صمت الأبُ قليلًا، ثم ضمّه إلى صدره وقال: «اليومَ عرفتُ أنّ ابني فارسٌ حقًّا؛ فالفارسُ الأصيلُ يحمي رفيقه قبل أن يطلب المجد».

شاهد خليفةُ السباقَ من المدرّجات، وقلبُه يركض مع النوق. وبعد أشهر، عادت شاهين أقوى ممّا كانت، وفازت بالمركز الأول في سباقٍ آخر، فرفع خليفةُ الكأس وهو يهمس لها: «انتظرناكِ، فكان الانتظارُ أجمل».

Q10 الحدث الرئيس في القصة:

أ) تدريب خليفة ناقته قبل الفجر
ب) اكتشاف إصابة شاهين قبل السباق بثلاثة أيام
ج) فوز شاهين في سباق آخر
د) مشاهدة خليفة السباق من المدرّجات

Q11 لماذا قرّر خليفة سحب شاهين من السباق؟

أ) لأنّ صديقه نصحه بالانسحاب
ب) لأنّ أباه أمره بذلك
ج) خوفًا من أن تُصاب إصابةً دائمة
د) لأنها كانت بطيئة

Q12 الحدث الذي جاء أولًا:

أ) وعد خليفة أباه بالفوز في مهرجان الهجن
ب) ضمّ الأب ابنه إلى صدره
ج) حديث راشد مع خليفة
د) ملاحظة خليفة أنّ شاهين تعرج

Q13 لماذا ضمّ الأبُ خليفةَ إلى صدره؟

أ) فخرًا بقراره الذي قدّم فيه سلامة ناقته على الفوز
ب) لأنّه عاد متأخرًا
ج) ليواسيه على خسارة الكأس
د) لأنّه فاز بالسباق

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q14 **«خفق قلبُ خليفة بعنف، وأطبق الحزنُ على صدره» الدلالة الشعورية للعبارة:**

أ) الصدمة والقلق والحزن
ب) الفرح والحماس
ج) الغضب من الطبيب
د) الملل والتعب

Q15 **«أطبق الحزنُ على صدره» نوع الصورة الخيالية:**

أ) استعارة تصريحية
ب) استعارة مكنية
ج) تشبيه مرسل
د) مقابلة

Q16 **«وكانت الناقةُ سريعةً رشيقة» إعراب كلمة «سريعةً»:**

أ) نعت منصوب
ب) اسم كان مرفوع
ج) خبر كان منصوب بالفتحة
د) حال منصوبة

Q17 **معنى «الأصيل» في قول الأب: «فالفارسُ الأصيلُ يحمي رفيقه»:**

أ) الجديد الحديث
ب) الغاضب سريع الانفعال
ج) وقت ما قبل المغرب
د) الكريم الأصل الثابت على الأخلاق

Q18 **«ذهب إلى أبيه وأخبره أنّه سيسحب شاهين من السباق» تكشف العبارة من صفات خليفة:**

أ) التهوّر
ب) الأنانية
ج) الرحمة وتحمّل المسؤولية
د) الكسل

Q19 **القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة:**

أ) القناعة كنز لا يفنى
ب) اطلبوا العلم ولو في الصين
ج) الرفيقَ قبل الطريق
د) إذا هبّت رياحُك فاغتنمها

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الطاقة الشمسية في الإمارات

هل تخيّلتَ يومًا أن تتحوّل أشعّة الشمس الحارقة التي نهرب منها صيفًا إلى كهرباء تضيء بيوتنا؟ هذا ما تفعله دولة الإمارات اليوم؛ إذ تستثمر في الطاقة الشمسية بوصفها مصدرًا نظيفًا متجدّدًا لا ينفد.

وتقوم محطات الطاقة الشمسية على «الألواح الكهروضوئية»، وهي ألواح تحوّل ضوء الشمس مباشرةً إلى طاقة كهربائية دون ضجيج أو دخان. وتمتاز الإمارات بسطوع الشمس معظم أيام السنة، ممّا يجعلها مكانًا مثاليًا لهذه الصناعة.

ومن أبرز المشروعات «محطة الظفرة للطاقة الشمسية» في أبوظبي، التي افتُتحت عام 2023 بقدرة تبلغ 2 جيجاواط، وتُعدّ من أكبر محطات الطاقة الشمسية في العالم في موقع واحد. كما يضمّ إمارة دبي «مجمّع محمد بن راشد آل مكتوم للطاقة الشمسية».

وقد أطلقت الدولة عام 2017 «استراتيجية الإمارات للطاقة 2050»، التي تهدف إلى رفع مساهمة الطاقة النظيفة في مزيج الطاقة إلى 50%، وخفض البصمة الكربونية لتوليد الكهرباء.

ويرى الكاتب أنّ الشمس التي كانت عبئًا على أهل الصحراء صارت ثروتهم الجديدة؛ فالعقلُ الذكيّ يحوّل التحدّي إلى فرصة.

Q20 الفكرة المحورية للنص:

أ) تاريخ إمارة دبي
ب) أضرار أشعة الشمس على الإنسان
ج) طريقة صناعة الدخان
د) استثمار الإمارات في الطاقة الشمسية مصدرًا نظيفًا للمستقبل

Q21 «هل تخيّلتَ يومًا أن تتحوّل أشعّة الشمس... إلى كهرباء؟» الغرض البلاغي من الاستفهام:

أ) النفي
ب) التمنّي
ج) التشويق وإثارة الانتباه
د) الإنكار والتوبيخ

Q22 ماذا تفعل الألواح الكهروضوئية؟

أ) تنتج الدخان
ب) تُبرّد البيوت
ج) تحوّل ضوء الشمس مباشرةً إلى طاقة كهربائية
د) تخزّن الماء

Q23 وفق الفقرة الثالثة، ما قدرة محطة الظفرة للطاقة الشمسية؟

أ) 2017 ميجاواط
ب) 2 جيجاواط
ج) 5 جيجاواط
د) 50 جيجاواط

Q24 وفق الفقرة الأولى، لماذا تُعدّ الطاقة الشمسية مصدرًا مهمًّا؟

أ) لأنها لا تحتاج إلى ألواح
ب) لأنها تعمل ليلًا فقط
ج) لأنها رخيصة جدًا
د) لأنها نظيفة متجدّدة لا تنفد

Q25 الفقرة التي تتحدّث عن استراتيجية الإمارات للطاقة:

أ) الثانية
ب) الخامسة
ج) الأولى
د) الرابعة

Q26 «فالعقلُ الذكيّ يحوّل التحدّي إلى فرصة» نوع الكلمة المشتقّة «الذكيّ»:

أ) اسم فاعل
ب) صيغة مبالغة
ج) اسم مفعول
د) صفة مشبّهة

Q27 الهدف من «استراتيجية الإمارات للطاقة 2050»:

أ) زيادة استهلاك الوقود
ب) بناء مجمّع شمسي في دبي
ج) رفع مساهمة الطاقة النظيفة في مزيج الطاقة إلى 50%
د) إغلاق محطات الكهرباء

Q28 متى افتُتحت محطة الظفرة للطاقة الشمسية؟

أ) 2017 ب) 2013

ج) 2023 د) 2050

Q29 الفكرة التي لم ترد في النص:

أ) تصدير الإمارات للكهرباء إلى الدول المجاورة ب) خفض البصمة الكربونية لتوليد الكهرباء

ج) وجود مجمّع شمسي في دبي د) سطوع الشمس في الإمارات معظم أيام السنة

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (3) — يحاكي هيكل الصف العاشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «من لاميّته — في الفخر بالقوم» لـالسموأل بن عادياء، ثم أجب/أجيبي:

السموأل شاعر جاهلي يُضرب به المثل في الوفاء، وقصيدته اللامية من عيون الفخر في الشعر العربي، يردّ فيها على امرأة عيّرت قومه بقلّة عددهم.

1	إذا المرءُ لم يدنسْ من اللؤمِ عرضُهُ	✦	فكلُّ رداءٍ يرتديهِ جميلُ
2	وإنْ هوَ لم يحملْ على النفسِ ضيمَها	✦	فليسَ إلى حسنِ الثناءِ سبيلُ
3	تُعيّرُنا أنّا قليلٌ عديدُنا	✦	فقلتُ لها إنّ الكرامَ قليلُ
4	وما قلَّ مَن كانتْ بقاياهُ مثلَنا	✦	شبابٌ تسامى للعُلا وكهولُ
5	وما ضرّنا أنّا قليلٌ وجارُنا	✦	عزيزٌ وجارُ الأكثرينَ ذليلُ
6	وننكرُ إن شئنا على الناسِ قولَهمْ	✦	ولا ينكرونَ القولَ حينَ نقولُ

معاني الكلمات: يدنس: يتلطّخ · اللؤم: الخسّة · عرضه: شرفه · الضيم: الظلم والمشقة · الثناء: المدح · تعيّرنا: تعيبنا · عديدنا: عددنا · تسامى: ارتفع · الكهول: من جاوز الشباب.

Q1 **حدّد الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2).** (4 درجات)

Q2 **وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع ذكر الدليل.** (4 درجات)

Q3 استخرج من البيتين (3 و5): أسلوب توكيد، ومقابلة. (4 درجات)

Q4 اشرح البيتين (3–4) شرحًا أدبيًا وافيًا. (4 درجات)

Q5 استنتج القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الخامس، وبيّن رأيك فيها. (4 درجات)

Q6 «الجارُ الوفيّ حَذِرٌ على جيرانه، كتومٌ لأسرارهم». استخرج صيغتي مبالغة، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

Q7 استخرج من البيت الأول صفة مشبّهة، ومن البيت الخامس صفة مشبّهة أخرى، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

Q8 **أنتج من كلمة «الفجر» استعارة مكنية في جملة من إنشائك، ووضّحها.** (4 درجات)

Q9 **سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين** (8 درجات):

الموضوع الأول — مقال تحليلي: اكتب مقالًا تحليليًا عن ظاهرة الهدر الغذائي في المجتمع: أسبابها وآثارها وطرق الحدّ منها، مستعينًا بالمعلومات والاقتباسات.

الموضوع الثاني — سيرة ذاتية: اكتب سيرتك الذاتية متحدّثًا عن إنجاز حقّقته بعد تعب، واصفًا المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

صوت الراديو

كانت مريمُ تقضي ساعاتٍ طويلة أمام هاتفها، لا ترفع عينيها إلا حين تناديها أمُّها للمرة الخامسة. وفي إحدى العطلات، أصرّ والدُها على أن تقضي الأسرةُ أسبوعًا عند الجدّة في بيتها القديم بالعين.

البيتُ بسيطٌ، لا شبكةَ فيه ولا إنترنت. تذمّرت مريمُ وجلست في زاوية الغرفة متجهّمة، كأنّها عصفورٌ حُبس في قفص. أمّا الجدّة فكانت تبتسم بصمت، وتدير مؤشّر الراديو القديم بأصابعها النحيلة.

وفي الليلة الثالثة انقطعت الكهرباء، فأشعلت الجدّةُ فانوسًا، وبدأت تحكي عن أيام الغوص، وعن جدّ مريم الذي كان يغيب أشهرًا في البحر. كانت الكلماتُ تتساقط من فمها كحبّات اللؤلؤ، ومريمُ تُنصت مشدوهة.

وفي الأيام التالية، صارت مريمُ تكتب حكايات جدّتها في دفترٍ صغير، وتسألها عن الأمثال القديمة ومعانيها، ونسيت هاتفها في الحقيبة حتى نفدت بطاريته.

وفي يوم العودة، احتضنت مريمُ جدّتها طويلًا وقالت: «سأعود في كل عطلة؛ فعندكِ كنزٌ لا يوجد في أيّ هاتف». ابتسمت الجدّة وقالت: «الكنزُ يا ابنتي في الأذن التي تُصغي».

Q10 الحدث الرئيس في القصة:

أ) إدارة الجدّة مؤشّر الراديو
ب) نفاد بطارية هاتف مريم
ج) احتضان مريم جدّتها يوم العودة
د) قضاء مريم أسبوعًا في بيت جدّتها الخالي من الإنترنت واكتشافها حكاياتها

Q11 لماذا تذمّرت مريم في بيت جدّتها؟

أ) لأنّها مريضة
ب) لأنّ البيت لا شبكة فيه ولا إنترنت
ج) لأنّ البيت بعيد عن البحر
د) لأنّ جدّتها وبّختها

Q12 الحدث الذي جاء أولًا:

أ) انقطاع الكهرباء في الليلة الثالثة
ب) قضاء مريم ساعات طويلة أمام هاتفها
ج) احتضان مريم جدّتها
د) كتابة مريم حكايات جدّتها

Q13 لماذا صارت مريم تكتب حكايات جدّتها في دفتر؟

أ) لأنّها أُعجبت بها وأرادت حفظها
ب) لأنّ هاتفها تعطّل
ج) لتعاقب نفسها
د) لأنّ معلّمتها طلبت ذلك

Q14 **«جلست في زاوية الغرفة متجهّمة، كأنّها عصفورٌ حُبس في قفص» الدلالة الشعورية للعبارة:**

أ) الفرح والانطلاق
ب) الضيق والشعور بفقدان الحرية
ج) النعاس والتعب
د) الخوف من الجدّة

Q15 **«فعندكِ كنزٌ لا يوجد في أيّ هاتف» (تقصد حكايات الجدّة) نوع الصورة الخيالية:**

أ) استعارة مكنية
ب) كناية عن موصوف
ج) استعارة تصريحية
د) تشبيه تمثيلي

Q16 **«البيتُ بسيطٌ» إعراب كلمة «بسيطٌ»:**

أ) مبتدأ مؤخّر
ب) حال منصوبة
ج) نعت مرفوع
د) خبر مرفوع بالضمة

Q17 **معنى «مشدوهة» في قوله: «ومريمُ تُنصت مشدوهة»:**

أ) خائفة مرتعبة
ب) غاضبة
ج) مندهشة مأخوذة بما تسمع
د) نائمة

Q18 **«كانت الجدّة تبتسم بصمت، وتدير مؤشّر الراديو» تكشف العبارة من صفات الجدّة:**

أ) الغضب والقسوة
ب) العجلة
ج) الإهمال
د) الهدوء والصبر والحكمة

Q19 **القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة:**

أ) العجلة من الشيطان
ب) الجار قبل الدار
ج) الصديق وقت الضيق
د) من فات قديمه تاه

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

تحدّي القراءة العربي

أطلق صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، مبادرةَ «تحدّي القراءة العربي» عام 2015، بهدف تشجيع الطلاب في العالم العربي على القراءة، وجعلِها عادةً يومية في حياتهم.

ويقوم التحدّي على أن يقرأ الطالب خمسين كتابًا خلال العام الدراسي، ويلخّصها في «جوازات التحدّي»، ثم يتنافس على مستوى مدرسته فدولته فالوطن العربي، حتى يُتوَّج بطل التحدّي في حفلٍ ختامي.

وقد أعلنت دولة الإمارات عام 2016 «عامًا للقراءة»، وأصدرت في العام نفسه «القانون الوطني للقراءة»، وخصّصت شهر مارس من كل عام شهرًا للقراءة، تتنافس فيه المدارس والمكتبات في تنظيم الفعاليات.

ويؤكّد التربويون أنّ القراءة تنمّي الخيال، وتوسّع المدارك، وتزيد الثروة اللغوية، وتعلّم التفكير الناقد؛ فالقراءةُ رحلةٌ ممتعة يسافر فيها القارئ إلى عوالم لم يرها.

فلماذا لا تجعل لك كتابًا رفيقًا في حقيبتك؟ ويرى الكاتب أنّ الأمّة التي تقرأ هي الأمّة التي تصنع مستقبلها.

Q20 **الفكرة المحورية للنص:**

أ) تاريخ إمارة دبي
ب) أنواع المكتبات العامة
ج) جهود الإمارات في نشر القراءة وأهميتها في بناء الإنسان
د) طريقة كتابة جوازات السفر

Q21 **«فلماذا لا تجعل لك كتابًا رفيقًا في حقيبتك؟» الغرض البلاغي من الاستفهام:**

أ) الحثّ والتحفيز
ب) النفي
ج) الإنكار والتوبيخ
د) التعجّب

Q22 **كم كتابًا يقرأ الطالب المشارك في تحدّي القراءة العربي خلال العام؟**

أ) خمسة عشر كتابًا
ب) خمسين كتابًا
ج) عشرين كتابًا
د) مئة كتاب

Q23 **وفق الفقرة الثالثة، أيّ شهر خصّصته الإمارات للقراءة؟**

أ) يناير
ب) مارس
ج) سبتمبر
د) ديسمبر

Q24 **وفق الفقرة الثانية، أين يلخّص الطالب الكتب التي قرأها؟**

أ) في رسالة إلى المعلم
ب) في جوازات التحدّي
ج) على موقع إلكتروني
د) في كرّاسة الواجبات

Q25 **الفقرة التي تتحدّث عن فوائد القراءة كما يراها التربويون:**

أ) الثالثة
ب) الرابعة
ج) الثانية
د) الأولى

Q26 **«فالقراءةُ رحلةٌ ممتعة» نوع الكلمة المشتقّة «ممتعة»:**

أ) صيغة مبالغة
ب) صفة مشبّهة
ج) اسم مفعول
د) اسم فاعل

Q27 **الهدف من مبادرة «تحدّي القراءة العربي»:**

أ) بيع الكتب في المدارس
ب) اختيار أفضل مكتبة عربية
ج) تعليم الطلاب الكتابة على الحاسوب
د) تشجيع الطلاب العرب على القراءة وجعلها عادة يومية

Q28 متى أصدرت دولة الإمارات «القانون الوطني للقراءة»؟

أ) 2015 ب) 2017

ج) 2016 د) 2020

Q29 الفكرة التي لم ترد في النص:

أ) تنمية القراءة للخيال ب) إعلان عام 2016 عامًا للقراءة

ج) تنافس الطالب على مستوى مدرسته ودولته د) حصول بطل التحدّي على منحة جامعية

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (4) — يحاكي هيكل الصف العاشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «من رائيّته — في الكرم» لـحاتم الطائي، ثم أجب/أجيبي:

حاتم الطائي أشهر كرماء العرب، يخاطب في هذه الأبيات زوجته ماويّة التي لامته على إسرافه في العطاء.

1	أماويَّ إنّ المالَ غادٍ ورائحٌ	✦	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
2	أماويَّ إنّي لا أقولُ لسائلٍ	✦	إذا جاءَ يومًا: حلَّ في مالِنا نَزْرُ
3	أماويَّ ما يُغني الثراءُ عن الفتى	✦	إذا حشرجتْ يومًا وضاقَ بها الصدرُ
4	وقد علمَ الأقوامُ لو أنّ حاتمًا	✦	أرادَ ثراءَ المالِ كانَ لهُ وَفْرُ
5	غنينا زمانًا بالتصعلكِ والغنى	✦	فكُلًّا سقاناهُ بكأسيهما الدهرُ
6	فما زادَنا بأوًا على ذي قرابةٍ	✦	غِنانا ولا أزرى بأحسابِنا الفقرُ

معاني الكلمات: ماويّ: ترخيم ماويّة (زوجته) · غادٍ ورائح: ذاهب وآتٍ · نَزْر: قليل · حشرجت: تردّدت الروح في الصدر عند الموت · وفر: مال كثير · التصعلك: الفقر · بأوًا: تكبّرًا · أزرى: أنقص وعاب · أحسابنا: شرفنا.

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3). (4 درجات)

.....

.....

.....

Q2 وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع ذكر الدليل. (4 درجات)

.....

.....

.....

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q3 استخرج من البيت الأول طباقًا، ومن البيت الخامس استعارة، وبيّن نوعها. (4 درجات)

Q4 اشرح البيتين (5–6) شرحًا أدبيًا وافيًا. (4 درجات)

Q5 استنتج القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثاني، وبيّن رأيك فيها. (4 درجات)

Q6 «كان حاتمٌ وهّابًا للمال، غفورًا لزلّات قومه». استخرج صيغتي مبالغة، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

Q7 «عاش حاتمٌ كريمَ اليد، طيّبَ القلب». استخرج صفتين مشبّهتين، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q8 **أنتج من كلمة «البحر» استعارة تصريحية في جملة من إنشائك، ووضّحها.** (4 درجات)

Q9 **سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين** (8 درجات):

الموضوع الأول — مقال تحليلي: اكتب مقالًا تحليليًا عن قيمة العمل التطوّعي في بناء المجتمع: مفهومه ودوافعه وآثاره، مستعينًا بالمعلومات والاقتباسات.

الموضوع الثاني — سيرة ذاتية: اكتب سيرة ذاتية تروي فيها موقفًا تعلّمت منه درسًا في الكرم أو العطاء، واصفًا المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

📖 سفير الأمانة

كان عبدُالله طالبًا مجتهدًا في الصف العاشر، يحلم بأن يصبح طبيبًا. وقبل امتحان الرياضيات بليلة، أرسل إليه زميلُه ماجدٌ صورةً قال إنّها لأسئلة الامتحان.

تجمّد إصبعُ عبدالله فوق الشاشة. كانت الصورةُ تُغريه كضوءٍ في نفقٍ مظلم، وصوتٌ في داخله يهمس: «افتحها، لن يعرف أحد»، وصوتٌ آخر يقول: «وماذا عن نفسك؟ هل ستعرفها بعد اليوم؟».

أغلق عبدُالله الهاتف، وفتح كتابه، وراجع الدروس حتى ساعةٍ متأخرة. وفي الصباح، أخبر معلّمه بهدوء أنّ صورةً تنتشر بين الطلاب.

شكره المعلّم، وغيّر الأسئلة فورًا. كان الامتحانُ صعبًا، وتصبّب العرقُ من جبين عبدالله وهو يحلّ المسألة الأخيرة، لكنّه خرج وضميرُه يبتسم.

وحين ظهرت النتائج، حصل على درجةٍ جيدة جدًا لا ممتازة، لكنّ المدير كرّمه في الطابور الصباحي بوصفه «سفير الأمانة»، وقال: «الدرجةُ تُنسى، أمّا الشرفُ فيبقى».

Q10 الحدث الرئيس في القصة:

أ) حلّ عبدالله المسألة الأخيرة
ب) ظهور النتائج
ج) تكريم المدير لعبدالله
د) وصول صورة قيل إنّها لأسئلة الامتحان إلى عبدالله

Q11 لماذا غيّر المعلّم أسئلة الامتحان؟

أ) لأنّ المدير طلب ذلك
ب) لأنّ ماجدًا اعتذر
ج) لأنّ عبدالله أخبره بانتشار صورة الأسئلة بين الطلاب
د) لأنّ الأسئلة كانت سهلة

Q12 الحدث الذي جاء أولًا:

أ) تكريم المدير عبدالله
ب) إغلاق عبدالله الهاتف
ج) إرسال ماجد الصورة إلى عبدالله
د) إخبار عبدالله معلّمه

Q13 لماذا كرّم المدير عبدالله؟

أ) لأنه أول من حضر الامتحان
ب) لأمانته وإبلاغه عن انتشار الأسئلة
ج) لحصوله على الدرجة الكاملة
د) لتفوّقه في الرياضة

Q14 «تجمّد إصبعُ عبدالله فوق الشاشة» الدلالة الشعورية للعبارة:

أ) البرد الشديد
ب) الحيرة والتردّد والصدمة
ج) الكسل
د) الفرح بالحصول على الأسئلة

Q15 «خرج وضميرُه يبتسم» نوع الصورة الخيالية:

أ) تشبيه بليغ
ب) استعارة تصريحية
ج) استعارة مكنية
د) طباق

Q16 «كان عبدُالله طالبًا مجتهدًا» إعراب كلمة «مجتهدًا»:

أ) حال منصوبة
ب) نعت منصوب بالفتحة
ج) خبر كان منصوب
د) مفعول به

Q17 معنى «تُغريه» في قوله: «كانت الصورةُ تُغريه»:

أ) تُحزنه
ب) تُبعده عنها
ج) تجذبه وتحثّه على فعلها
د) تُخيفه

Q18 «أغلق عبدُالله الهاتف، وفتح كتابه، وراجع الدروس» تكشف العبارة من صفات عبدالله:

أ) الكسل
ب) الأمانة والعزيمة
ج) التردّد الدائم
د) الغرور

Q19 القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة:

أ) يدٌ واحدة لا تصفّق
ب) ربّ أخٍ لك لم تلده أمّك
ج) لكلّ جوادٍ كبوة
د) من غشّنا فليس منّا

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الصقارة: تراثٌ إنسانيٌّ حيّ

الصقارةُ رياضةٌ تقليدية عرفها العرب منذ القدم، وهي فنّ تدريب الصقور واستخدامها في الصيد. وقد ارتبطت بحياة الإنسان في شبه الجزيرة العربية، فكان الصقر رفيقَ الرحلة ومصدرَ الرزق في الصحراء.

وفي عام 2010، أدرجت منظمة اليونسكو الصقارةَ في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، بملفٍّ قادته دولة الإمارات بمشاركة عددٍ من الدول، ثم انضمّت إليه دولٌ أخرى في السنوات اللاحقة.

ولحماية الصقور من خطر الانقراض، أطلقت الدولة عام 1995 «برنامج الشيخ زايد لإطلاق الصقور»، الذي يهدف إلى إعادة الصقور إلى بيئتها الطبيعية في مواسم هجرتها، بعد فحصها وتأهيلها.

كما افتُتح «مستشفى أبوظبي للصقور» عام 1999، ويُعدّ من أكبر مستشفيات الصقور في العالم، ويستقبل آلاف الصقور سنويًا للعلاج والرعاية.

يا أبناءَ الإمارات، حافظوا على هذا الإرث العريق؛ فالصقرُ صيّادٌ ماهر، ورمزٌ للعزّة والشجاعة والوفاء.

Q20 الفكرة المحورية للنص:

أ) طرق علاج الحيوانات الأليفة
ب) أنواع الطيور المهاجرة
ج) تاريخ منظمة اليونسكو
د) مكانة الصقارة تراثًا إنسانيًا وجهود الإمارات في حمايتها

Q21 «يا أبناءَ الإمارات، حافظوا على هذا الإرث العريق» الغرض البلاغي من الأمر:

أ) التعجيز
ب) النصح والإرشاد
ج) التمنّي
د) التحقير

Q22 ما الصقارة كما عرّفها النص؟

أ) تربية الصقور للزينة
ب) سباق بين الصقور
ج) بيع الصقور في الأسواق
د) فنّ تدريب الصقور واستخدامها في الصيد

Q23 وفق الفقرة الرابعة، متى افتُتح مستشفى أبوظبي للصقور؟

أ) 2010
ب) 1999
ج) 1995
د) 2001

Q24 وفق الفقرة الأولى، ماذا كان الصقر لإنسان الصحراء قديمًا؟

أ) حارس الإبل
ب) رمزًا للحزن
ج) رفيق الرحلة ومصدر الرزق
د) وسيلة نقل

Q25 الفقرة التي تتحدّث عن برنامج إطلاق الصقور:

أ) الخامسة
ب) الأولى
ج) الثالثة
د) الثانية

Q26 «فالصقرُ صيّادٌ ماهر» نوع الكلمة المشتقّة «صيّاد»:

أ) صفة مشبّهة
ب) صيغة مبالغة
ج) اسم مفعول
د) اسم فاعل

Q27 الهدف من «برنامج الشيخ زايد لإطلاق الصقور»:

أ) تنظيم سباقات الصقور
ب) بناء مستشفى للصقور
ج) إعادة الصقور إلى بيئتها الطبيعية في مواسم هجرتها
د) بيع الصقور للهواة

Q28 متى أدرجت اليونسكو الصقارة في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي؟

أ) 1995
ب) 2010
ج) 2019
د) 1999

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q29 **الفكرة التي لم ترد في النص:**

أ) استقبال المستشفى آلاف الصقور سنويًا

ب) فحص الصقور وتأهيلها قبل إطلاقها

ج) إدراج الصقارة في قائمة اليونسكو

د) الصقور تعيش أكثر من مئة عام

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (5) — يحاكي هيكل الصف العاشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «من عينيّته — في الحكمة والتأمّل» لـلبيد بن ربيعة، ثم أجب/أجيبي:

لبيد بن ربيعة من أصحاب المعلّقات، عمّر طويلًا، وقال هذه الأبيات متأمّلًا فناء الإنسان وبقاء الطبيعة بعد أن فقد أخاه أربد.

1	بَلِينا وما تَبلى النجومُ الطوالعُ	✦	وتبقى الجبالُ بعدَنا والمصانعُ
2	وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئِهِ	✦	يحورُ رمادًا بعدَ إذْ هوَ ساطعُ
3	وما المالُ والأهلونَ إلا ودائعٌ	✦	ولا بُدَّ يومًا أن تُرَدَّ الودائعُ
4	وما الناسُ إلا عاملانِ: فعاملٌ	✦	يُتبِّرُ ما يبني، وآخرُ رافعُ
5	أليسَ ورائي إنْ تراختْ منيّتي	✦	لزومُ العصا تُحنى عليها الأصابعُ
6	أُخبِّرُ أخبارَ القرونِ التي مضتْ	✦	أدِبُّ كأنّي كلّما قمتُ راكعُ

معاني الكلمات: بلينا: فنينا · المصانع: المباني والحصون · الشهاب: شعلة النار · يحور: يرجع ويصير · ساطع: مضيء · يتبّر: يهدم ويُهلك · تراخت: تأخّرت · منيّتي: موتي · القرون: الأمم الماضية · أدِبّ: أمشي ببطء.

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3). (4 درجات)

.....

.....

.....

Q2 وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع ذكر الدليل. (4 درجات)

.....

.....

.....

Q3 استخرج من البيت الثاني تشبيهًا وحدّد أركانه، ومن البيت الرابع طباقًا. (4 درجات)

Q4 اشرح البيتين (5–6) شرحًا أدبيًا وافيًا. (4 درجات)

Q5 استنتج القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع، وبيّن رأيك فيها. (4 درجات)

Q6 «المعلّمُ عليمٌ بأحوال طلابه، نصوحٌ لهم». استخرج صيغتي مبالغة، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

Q7 «عاد المسافرُ عطشانَ، فاستقبله صاحبٌ حَسَنُ الخُلق». استخرج صفتين مشبّهتين، وبيّن وزن كلٍّ منهما وفعلها. (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q8 أنتج من كلمة «الزمن» استعارة مكنية في جملة من إنشائك، ووضّحها. (4 درجات)

Q9 سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين (8 درجات):

الموضوع الأول — مقال تحليلي: اكتب مقالًا تحليليًا عن أهمية الحفاظ على الهوية الوطنية واللغة العربية في عصر العولمة، مستعينًا بالمعلومات والاقتباسات.

الموضوع الثاني — سيرة ذاتية: اكتب سيرة غيرية أو ذاتية عن شخص كبير السنّ في عائلتك أثّر في حياتك، واصفًا المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

حديقة السطح

لاحظت نورةُ أنّ سطحَ مدرستها في الحويتين واسعٌ مهجور، تلفحه الشمس طوال النهار، فخطرت لها فكرة: لماذا لا يتحوّل إلى حديقةٍ تزرعها الطالبات ضمن مبادرة التعلّم المستدام؟

عرضت الفكرةَ على زميلاتها، فضحكت بعضهنّ وقلن: «الشمسُ هنا قاسية، والنباتات ستموت في أسبوع». انكمشت نورة قليلًا، لكنّها لم تتراجع، وذهبت إلى معلّمة العلوم تسألها عن نباتاتٍ تتحمّل الحرارة.

اقترحت المعلّمةُ زراعة نباتاتٍ محلية كالسدر والريحان، واستخدامَ الريّ بالتنقيط، فرسمت نورةُ مخطّطًا، وجمعت ثلاثَ صديقاتٍ وفيّاتٍ بدأن العمل كلّ يوم بعد الدوام.

وفي الأسبوع الثاني، هبّت عاصفةٌ رملية اقتلعت بعض الشتلات، فبكت إحداهنّ وقالت: «انتهى كلّ شيء!». أمسكت نورةُ يدها وقالت: «الشجرة لا تُقاس بما يسقط من أوراقها، بل بما يبقى من جذورها». فأعدن الزراعة، ووضعن سياجًا من سعف النخيل.

وبعد ثلاثة أشهر، ابتسم السطحُ الأخضر للسماء، وصارت الطالبات يصعدن إليه في الفسحة، ومنحت إدارةُ المدرسة الفريقَ جائزة «المبادرة المستدامة»، وانضمّت إلى الفريق الطالباتُ اللواتي ضحكن في البداية.

Q10 الحدث الرئيس في القصة:

أ) هبوب العاصفة الرملية

ب) فكرة نورة تحويل سطح المدرسة المهجور إلى حديقة

ج) انضمام الطالبات إلى الفريق

د) بكاء إحدى الصديقات

Q11 لماذا ذهبت نورة إلى معلّمة العلوم؟

أ) لتعتذر عن الفكرة

ب) لتطلب جائزة

ج) لتسألها عن نباتات تتحمّل الحرارة

د) لتشكو زميلاتها

Q12 الحدث الذي جاء أولًا:

أ) هبوب العاصفة الرملية

ب) ملاحظة نورة أنّ سطح المدرسة مهجور

ج) ضحك بعض الزميلات من الفكرة

د) وضع سياج من سعف النخيل

Q13 لماذا وضعت الفتيات سياجًا من سعف النخيل؟

أ) لأنّ المعلّمة طلبت ذلك

ب) لمنع الطالبات من الصعود

ج) لتزيين السطح

د) لحماية الشتلات من العواصف الرملية

Q14 **«انكمشت نورة قليلًا» الدلالة الشعورية للعبارة:**

أ) الإحباط والحرج
ب) الفرح والثقة
ج) البرد الشديد
د) الغضب

Q15 **«ابتسم السطحُ الأخضر للسماء» نوع الصورة الخيالية:**

أ) استعارة تصريحية
ب) استعارة مكنية
ج) كناية عن نسبة
د) تشبيه

Q16 **«جمعت ثلاثَ صديقاتٍ وفيّاتٍ» إعراب كلمة «وفيّاتٍ»:**

أ) مضاف إليه مجرور
ب) حال منصوبة
ج) نعت مجرور بالكسرة
د) مفعول به منصوب بالكسرة

Q17 **معنى «الدوام» في قوله: «بدأن العمل كلّ يوم بعد الدوام»:**

أ) ساعات العمل أو الدراسة الرسمية
ب) الدوران
ج) الاستمرار والبقاء
د) المرض

Q18 **«لكنّها لم تتراجع، وذهبت إلى معلّمة العلوم تسألها» تكشف العبارة من صفات نورة:**

أ) العناد السلبي
ب) الإصرار والمبادرة
ج) الخجل الشديد
د) التردّد

Q19 **القول المأثور الذي يتوافق مع رسالة القصة:**

أ) لكلّ مقامٍ مقال
ب) إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب
ج) من جدّ وجد، ومن زرع حصد
د) الجار قبل الدار

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الأمن المائي في الإمارات

الماءُ أساسُ الحياة، والإماراتُ دولةٌ صحراوية قليلةُ الأمطار، تفتقر إلى الأنهار والبحيرات العذبة، ممّا يجعل توفير المياه تحدّيًا كبيرًا يتطلّب تخطيطًا دقيقًا.

ولذلك تعتمد الدولة اعتمادًا كبيرًا على «تحلية مياه البحر»، وهي عملية إزالة الأملاح من مياه البحر لجعلها صالحةً للشرب والاستخدام، وتُعدّ الإمارات من أكبر الدول المنتجة للمياه المحلّاة في العالم.

وفي عام 2017، أطلقت الدولة «استراتيجية الأمن المائي لدولة الإمارات 2036»، التي تهدف إلى ضمان استدامة الوصول إلى المياه في الظروف العادية والطارئة، ومن أهدافها خفضُ إجمالي الطلب على الموارد المائية بنسبة 21%.

كما تشجّع الدولة إعادةَ استخدام المياه المعالجة في ريّ الحدائق والمسطّحات الخضراء، واستخدامَ أنظمة الريّ الحديثة كالريّ بالتنقيط، الذي يوصل الماء إلى جذور النبات مباشرة.

أيُعقل أن نترك الصنبور مفتوحًا ونحن نعلم كم تكلّف القطرة الواحدة؟ ويرى الكاتب أنّ ترشيد الاستهلاك يبدأ من البيت، وأنّ كل قطرة نوفّرها اليوم هي حياةٌ للأجيال القادمة.

Q20 الفكرة المحورية للنص:

أ) طرق السباحة في البحر
ب) أنواع النباتات الصحراوية
ج) تاريخ الأنهار في العالم
د) تحدّي توفير المياه في الإمارات وجهود تحقيق الأمن المائي

Q21 «أيُعقل أن نترك الصنبور مفتوحًا...؟» الغرض البلاغي من الاستفهام:

أ) الإنكار والتوبيخ
ب) التمنّي
ج) المدح
د) التشويق

Q22 ما «تحلية مياه البحر» كما عرّفها النص؟

أ) إزالة الأملاح من مياه البحر لجعلها صالحة للشرب والاستخدام
ب) تبريد مياه البحر
ج) إضافة السكر إلى الماء
د) جمع مياه الأمطار

Q23 وفق الفقرة الثالثة، ما نسبة خفض الطلب على الموارد المائية المستهدفة؟

أ) 17%
ب) 21%
ج) 36%
د) 50%

Q24 وفق الفقرة الرابعة، فيمَ تُستخدم المياه المعالجة؟

أ) في ريّ الحدائق والمسطّحات الخضراء
ب) في ملء البحيرات
ج) في صناعة الثلج
د) في الشرب مباشرة

Q25 الفقرة التي تتحدّث عن استراتيجية الأمن المائي:

أ) الثانية
ب) الثالثة
ج) الخامسة
د) الأولى

Q26 «الإماراتُ دولةٌ صحراويةٌ قليلةُ الأمطار» نوع الكلمة المشتقّة «قليلة»:

أ) اسم فاعل
ب) اسم مفعول
ج) صفة مشبّهة
د) صيغة مبالغة

Q27 الهدف من «استراتيجية الأمن المائي لدولة الإمارات 2036»:

أ) بناء سدود على الأنهار
ب) إغلاق محطات التحلية
ج) ضمان استدامة الوصول إلى المياه في الظروف العادية والطارئة
د) زيادة استهلاك المياه

Q28 **ما النظام الحديث للريّ الذي ذكره النص؟**

أ) الريّ بالغمر

ب) الريّ بالأفلاج فقط

ج) الريّ بالتنقيط

د) الريّ اليدوي

Q29 **الفكرة التي لم ترد في النص:**

أ) إعادة استخدام المياه المعالجة

ب) إطلاق استراتيجية الأمن المائي عام 2017

ج) بناء السدود على الأنهار لتخزين المياه

د) اعتماد الإمارات على تحلية مياه البحر

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

7 · نماذج الإجابة

توزيع الدرجات في نماذج الاختبارات للتدريب: Q1–Q8 أربع درجات لكل سؤال، وQ9 ثماني درجات، وQ10–Q29 ثلاث درجات لكل سؤال (المجموع 100). تُقبل كل إجابة مقالية تؤدّي المعنى نفسه.

نموذج المقال التحليلي (Q9)

[المقدمة والقضية] تُعدّ ظاهرة الإفراط في استخدام الهواتف الذكية بين الشباب من أبرز قضايا عصرنا؛ فقد صار الهاتف رفيقًا لا يفارق اليد. فما أسباب هذه الظاهرة؟ وما آثارها؟ وكيف نعالجها؟

[تحليل الأسباب] يعود ذلك أولًا إلى سهولة الوصول إلى الترفيه السريع الذي يمنح متعة فورية، وثانيًا إلى رغبة الشباب في متابعة أصدقائهم والخوف من أن يفوتهم شيء.

[اقتباس ومعلومة] وقد قيل قديمًا: «الوقتُ كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، وتشير دراسات تربوية إلى أنّ كثرة استخدام الشاشات تُضعف التركيز وتقلّل ساعات النوم.

[الآثار والموازنة] ومن آثارها ضعف التحصيل والعزلة الاجتماعية، غير أنّ للهاتف وجهًا إيجابيًا؛ فهو وسيلة تعلّم وتواصل إذا أُحسن استخدامه.

[الحلول والخاتمة] لذا أرى أنّ الحلّ ليس في ترك الهاتف، بل في تنظيم وقته: ساعات محدّدة، وأوقات بلا شاشات في الأسرة. فالوعي هو مفتاح التوازن بين العالم الرقمي والحياة الحقيقية.

نموذج السيرة الذاتية (Q9)

[البداية: التعريف بنفسي] وُلدتُ في مدينة زايد بمنطقة الظفرة، في بيتٍ تحرسه النخيل، وكنتُ طفلةً خجولة تختبئ خلف ثوب أمّي كلّما زارنا ضيف.

[المحطة المؤثّرة] وفي الصف السابع، اختارتني معلّمتي لأُلقي كلمة الطالبات في اليوم الوطني. احمرّ وجهي، وتسارعت دقّات قلبي، وقضيتُ ليالي أتدرّب أمام المرآة وصوتي يرتجف.

[لحظة التحوّل] صعدتُ المنصّة وركبتاي ترتعشان، ثم لمحتُ أمّي في الصفّ الأول تبتسم وتومئ برأسها، فأخذتُ نفسًا عميقًا وبدأت. ومع كل جملة كان صوتي يقوى، حتى دوّى التصفيق في القاعة.

[ما تعلّمته] نزلتُ والدموع في عينيّ، وأدركتُ يومها أنّ الخوف بابٌ مغلق، وأنّ مفتاحه في يدي.

[طموحي] واليوم، وأنا في الصف العاشر، أحلم أن أصبح إعلامية تحمل صوت وطني إلى العالم.

إجابات تدريبات النحو والبلاغة

1. كتوم: وزنها فَعول، فعلها كتَم.

2. رحيم: وزنها فَعيل، فعلها رحِم.
3. مِعطاء: وزنها مِفعال، فعلها أعطى.
4. فَهِم: وزنها فَعِل، فعلها فهِم.
5. غضبان: وزنها فَعْلان، فعلها غضِب.
6. سهل: وزنها فَعْل، فعلها سهُل.
7. أبيض: وزنها أفعل، فعلها بيِض (ابيضّ).
8. جميلًا: خبر كان منصوب بالفتحة (صفة مشبّهة).
9. شجاعًا: نعت منصوب بالفتحة (صفة مشبّهة).
10. استعارة مكنية: شبّه الليل بإنسان يسلّم المفاتيح، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (سلّم).
11. استعارة تصريحية: حذف المشبّه (المعلمة) وصرّح بالمشبّه به (الشمس).
12. «خيّم الحزنُ على البيت»: شبّه الحزن بخيمة أو بمن ينصب خيمته، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (خيّم) على سبيل الاستعارة المكنية.

إجابات تدريبات الشرح والنمذجة

Q1-1	الأيامُ تكشف للإنسان ما جهله، وظلمُ الأقارب أشدُّ إيلامًا من ضرب السيف.
Q1-2	فخرُ الشاعر بقوّة قومه وكثرتهم وعزّتهم، وتحذيرُه من الاعتداء عليهم.
Q1-3	رثاءُ الخنساء أخاها صخرًا وتعدادُ مناقبه في السيادة والكرم والشجاعة.
Q2-1	الحكمة والتأمّل الممزوجان بالألم. الدليل: «وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً»، «أرى العيش كنزًا ناقصًا».
Q2-2	الفخر والاعتزاز بالقوم. الدليل: «ملأنا البرّ حتى ضاق عنّا»، «ونشرب إن وردنا الماء صفوًا».
Q2-3	الحزن الممزوج بالفخر بالفقيد. الدليل: «وإنّ صخرًا لوالينا وسيّدنا»، «حمّال ألوية هبّاط أودية».
Q3-1	التفضيل: «أشدُّ مضاضةً» (اسم تفضيل يقارن ظلم الأقارب بوقع السيف). التشبيه البليغ: «أرى العيش كنزًا ناقصًا»؛ شبّه العيش بالكنز الذي ينقص كل ليلة، وحذف الأداة ووجه الشبه.
Q3-2	النهي: «لا يجهلنْ أحدٌ علينا»، غرضه التحذير والتهديد. الطباق: «صفوًا / كدرًا».
Q3-3	«كأنّه علمٌ في رأسه نارُ»: المشبّه: الضمير (صخر)، الأداة: كأنّ، المشبّه به: جبل في رأسه نار، ووجه الشبه: الشهرة والظهور والهداية.
Q4-1	يقرّر طرفة أنّ الأيام ستكشف للإنسان ما كان يجهله، وستأتيه الأخبار ممّن لم يتعب في إرساله. ثم يبيّن أنّ ظلم الأقارب أشدّ ألمًا على النفس من ضربة السيف الهندي القاطع؛ لأنّه يأتي ممّن يُنتظر منه العون. وفي الموازنة بين الظلم والسيف تصويرٌ حسيّ لألم معنوي.
Q4-2	يفخر عمرو بن كلثوم بكثرة قومه، فقد ملؤوا البرّ حتى ضاق عنهم، وملؤوا البحر بسفنهم. ثم يفخر بعزّتهم؛ فهم يشربون الماء صافيًا لأنهم يردونه أولًا، ويشرب غيرهم بعدهم كدرًا. وفي المبالغة والطباق (صفوًا/كدرًا) إبراز لتفوّقهم.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية 2025 2026

Q4-3	تعدّد الخنساء صفات أخيها: فهو يحمل رايات الحرب، ويقطع الأودية، ويحضر مجالس القوم، ويقود الجيوش الكثيرة، وهو صبور قويّ، جميل الوجه، كامل الخُلُق، تقيّ، يوقد الحروب يوم الفزع. وكثرة صيغ المبالغة (حمّال، هبّاط، شهّاد، جرّار) تكشف عظمة الفقيد وعمق حزنها.
Q5-1	القيمة: صلة الرحم وعدم ظلم الأقارب. رأيي: قيمة أساسية؛ فالأسرة المتماسكة أساس المجتمع القوي، وظلم القريب يجرح أكثر من غيره.
Q5-2	القيمة: العزّة ورفض الظلم والاعتداء. رأيي: العزّة مطلوبة، لكن ينبغي أن تكون بالحكمة لا بالردّ المفرط؛ فالحلم من صفات الأقوياء.
Q5-3	القيمة: الكرم وإطعام الناس في أوقات القحط. رأيي: من أنبل القيم؛ لأنّ العطاء في الشدّة أعظم أجرًا، ونراه اليوم في مبادرات الإمارات الإنسانية.
Q6-1	حمّال: وزنها فعّال، فعلها حمَل. هبّاط: وزنها فعّال، فعلها هبَط. (ويصحّ: شهّاد من شهِد، جرّار من جرّ).
Q6-2	مِسعار: صيغة مبالغة على وزن مِفعال، فعلها سعَر (أوقد النار والحرب).
Q6-3	صدوق: وزنها فَعول، فعلها صدَق. فهِم: وزنها فَعِل، فعلها فهِم.
Q7-1	جَلْد: وزنها فَعْل، فعلها جَلُدَ. جميل: وزنها فَعيل، فعلها جَمُلَ. (ويصحّ: ورِع: وزنها فَعِل، فعلها ورِعَ).
Q7-2	الوقور: وزنها فَعول، فعلها وَقُرَ. فرِح: وزنها فَعِل، فعلها فرِح.
Q7-3	عطشى: وزنها فَعْلى (مؤنث فَعْلان)، فعلها عطِشَ. أحمر: وزنها أفعل، فعلها حمِرَ (احمرّ).
Q8-1	«العلمُ يفتح أبوابَ المستقبل لطلابه». شبّه العلم بإنسان يفتح الأبواب، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (يفتح) على سبيل الاستعارة المكنية.
Q8-2	«أشرقت شمسُ بيتنا حين عادت من سفرها». شبّه الأمّ بالشمس، فحذف المشبّه (الأمّ) وصرّح بالمشبّه به (الشمس) على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة «عادت من سفرها».
Q8-3	«يحتضن الوطنُ أبناءه بحنان». شبّه الوطن بأمّ تحتضن أبناءها، وحذف المشبّه به (الأمّ) وأبقى لازمه (يحتضن) على سبيل الاستعارة المكنية.
Q9-1	[المقدمة] تُعدّ ظاهرة الهدر الغذائي من أخطر قضايا عصرنا… فما أسبابها؟ [الأسباب] الإسراف في الولائم تفاخرًا، وشراء ما يزيد على الحاجة… [اقتباس] قال تعالى: ﴿وكلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾. [الآثار] ضياع الموارد وتلوّث البيئة… [الحلول] التخطيط للمشتريات، والتبرّع بالفائض لبنوك الطعام. [الخاتمة] أرى أنّ احترام النعمة يبدأ من صحن كل واحد منّا.
Q9-2	[البداية: التعريف بنفسي] وُلدتُ في مدينة زايد بمنطقة الظفرة، في بيتٍ تحرسه النخيل، وكنتُ طفلةً خجولة تختبئ خلف ثوب أمّي كلّما زارنا ضيف. [المحطة المؤثّرة] وفي الصف السابع، اختارتني معلّمتي لأُلقي كلمة الطالبات في اليوم الوطني. احمرّ وجهي، وتسارعت دقّات قلبي، وقضيتُ ليالي أتدرّب أمام المرآة وصوتي يرتجف. [لحظة التحوّل] صعدتُ المنصّة وركبتاي ترتعشان، ثم لمحتُ أمّي في الصفّ الأول تبتسم وتومئ برأسها، فأخذتُ نفسًا عميقًا وبدأت. ومع كل جملة كان صوتي يقوى، حتى دوّى التصفيق في القاعة. [ما تعلّمته] نزلتُ والدموع في عينيّ، وأدركتُ يومها أنّ الخوف بابٌ مغلق، وأنّ مفتاحه في يدي. [طموحي] واليوم، وأنا في الصف العاشر، أحلم أن أصبح إعلامية تحمل صوت وطني إلى العالم.

Q9-3	[البداية] أنا ابنة الظفرة، نشأتُ بين النخيل… [الموقف] كسرتُ ذراعي قبل البطولة بأسبوع، فبكيتُ وأنا أنظر إلى الجبيرة البيضاء… [التحوّل] قالت أمّي وهي تمسح دموعي: «الصبر مفتاح الفرج»، فصرتُ أتدرّب بذراعي الأخرى… [العبرة] تعلّمتُ أنّ العائق باب لطريق آخر. [الطموح] أحلم أن أمثّل وطني في البطولات العالمية.
Q10-1	**ج)** إعطاء عائشة مظلّتها للطفل ووقوفها معه تحت المطر — قرارها هو جوهر القصة، وما قبله تمهيد وما بعده نتائج.
Q10-2	**أ)** سقي حمد نخيل العمّ سلطان واكتشافه الفرق بين النخيلين — بهذا الحدث تغيّر موقف حمد من مزرعته.
Q10-3	**ب)** صراخ راشد في وجه زميله أمام الجميع — منه نشأ الصراع الداخلي والندم.
Q11-1	**أ)** لأنّ مظلّته ضاعت وتأخّرت أمّه — ورد صراحة في الفقرة الأولى بعد «فقد».
Q11-2	**أ)** خجلًا من رفض طلب جاره المريض — «تأفّف حمدٌ، لكنّه وافق خجلًا».
Q11-3	**أ)** لأنّه رأى دمعةً في عيني زميله — «فقد رأى في عيني زميله دمعةً لم يستطع نسيانها».
Q12-1	**د)** خروج عائشة من المدرسة — هو المشهد الافتتاحي.
Q12-2	**د)** وراثة حمد مزرعة أبيه — الوراثة في الجملة الأولى قبل كل الأحداث.
Q12-3	**ب)** دفع الزميل راشدًا سهوًا — الدفع كان في الفسحة قبل المساء والصباح.
Q13-1	**ب)** لأنّ الحافلة فاتتها بعد بقائها مع الطفل — «فاتت عائشةَ الحافلةُ، فعادت…» — الفاء تدلّ على السببية.
Q13-2	**ج)** لأنّه أدرك أنّ نخيله ذبلت بإهماله — بعد مقارنة النخيلين عاد يعتني بنخيله.
Q13-3	**ج)** لأنّ زميله قبل اعتذاره وصافحه — الراحة جاءت بعد المصافحة مباشرة.
Q14-1	**ب)** الخوف والارتباك — ارتجاف الصوت يكشف الخوف.
Q14-2	**ج)** الضيق وعدم الرغبة — التأفّف تعبير عن الضجر والضيق.
Q14-3	**أ)** الندم الشديد وتأنيب الضمير — النهش يصوّر شدّة الألم النفسي.
Q15-1	**د)** استعارة مكنية — شبّه السماء بإنسان يبكي، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (تبكي).
Q15-2	**ج)** استعارة تصريحية — حُذف المشبّه (الهمّ) وصُرّح بالمشبّه به (الجبل).
Q15-3	**د)** استعارة مكنية — شبّه الشمس بحشرة أو أفعى تلسع، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (تلسع).
Q16-1	**د)** خبر كان منصوب — كان ترفع الاسم (راشد) وتنصب الخبر (سريع).
Q16-2	**ب)** نعت منصوب — «شيخًا» خبر كان، و«وقورًا» نعت له.
Q16-3	**ج)** حال منصوبة — نكرة منصوبة تبيّن هيئة عائشة عند العودة.
Q17-1	**ب)** متقطّعة الأنفاس من السرعة — اللهاث: تسارع النفس من الجري.
Q17-2	**ب)** نحيلتين بارزتي العروق — المعروق: الذي برزت عروقه لنحوله وكِبَره.
Q17-3	**ب)** دون قصد — السهو: الغفلة وعدم القصد.

Q18-1	**ب)** الإيثار والرحمة — قدّمت راحة الطفل على راحتها.
Q18-2	**أ)** الضجر وقلّة الصبر على العمل — السؤال عن البداية قبل تغيّره.
Q18-3	**أ)** التردّد ثم الشجاعة في الاعتراف بالخطأ — التمزيق تردّد، والكتابة من جديد شجاعة أدبية.
Q19-1	**أ)** خيرُ الناس أنفعُهم للناس — الرسالة: نفع الآخرين والإيثار.
Q19-2	**ب)** من زرع حصد — الرسالة: العطاء للأرض يعود عطاءً.
Q19-3	**أ)** الاعترافُ بالخطأ فضيلة — الرسالة: الاعتذار شجاعة تصلح العلاقات.
Q20-1	**ج)** مكانة اللغة العربية عالميًا وجهود الإمارات في تعزيزها — يشمل الاعتماد الأممي والميثاق ورأي الكاتب.
Q20-2	**أ)** إنجاز مسبار الأمل وأهدافه ورسالته — النص يعرض الرحلة والهدف وإتاحة البيانات.
Q20-3	**ب)** أهمية التبرّع بالدم وتيسيره وجهود الدولة في تشجيعه — النص يجمع اليوم العالمي وشروط التبرّع والحملات والدعوة.
Q21-1	**د)** التشويق وإثارة الانتباه — سؤال افتتاحي يشدّ القارئ للمعلومة.
Q21-2	**ب)** التقرير والتأكيد — «أليس» تقرّر المعنى وتؤكّده.
Q21-3	**ب)** الحثّ والتحفيز — يحثّ الكاتب القارئ على التبرّع.
Q22-1	**أ)** ستّ لغات — «من لغاتها الستّ».
Q22-2	**ب)** من مركز تانيغاشيما الفضائي في اليابان — ورد صراحة في الفقرة الأولى.
Q22-3	**أ)** 14 يونيو — ورد صراحة في الجملة الأولى.
Q23-1	**د)** 2012 — «فأطلقت ميثاق اللغة العربية عام 2012».
Q23-2	**ب)** دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه — ورد بعد «ويهدف» في الفقرة الثانية.
Q23-3	**ب)** كل ثلاثة أشهر تقريبًا — ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q24-1	**د)** اللغة التي تُكتب بها وثائق المنظمة وتُترجم إليها الاجتماعات — ورد التعريف بعد «ويُقصد بـ».
Q24-2	**ج)** للعلماء في أنحاء العالم مجانًا — ورد صراحة في الفقرة الثالثة.
Q24-3	**ج)** في المدارس والجامعات ومراكز التسوّق — ورد صراحة في الفقرة الثالثة.
Q25-1	**ب)** الثانية — الفقرة الثانية تبدأ بـ«ويُقصد بـ».
Q25-2	**أ)** الثالثة — الفقرة الثالثة.
Q25-3	**د)** الثالثة — الفقرة الثالثة تذكر الحملات وهدفها.
Q26-1	**ج)** صفة مشبّهة — غنيّ على وزن فَعيل من غَنِيَ (لازم) وتدلّ على صفة ثابتة.
Q26-2	**ج)** صيغة مبالغة — طموح على وزن فَعول من طمَح، وتدلّ على كثرة الطموح.

Q26-3	**د)** اسم فاعل — من تبرّع (غير ثلاثي): ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر = اسم فاعل.
Q27-1	**ج)** تعزيز استخدام العربية في الحياة العامة والتعليم والإعلام — ورد بعد «بهدف» في الفقرة الثالثة.
Q27-2	**أ)** دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه — ورد بعد «ويهدف» في الفقرة الثانية.
Q27-3	**ب)** توفير مخزون كافٍ في بنوك الدم للحالات الطارئة — ورد بعد «بهدف» في الفقرة الثالثة.
Q28-1	**ب)** 2012 — 1973 عام الاعتماد في الأمم المتحدة — مشتّت من النص.
Q28-2	**أ)** 9 فبراير 2021 — 20 يوليو 2020 تاريخ الإطلاق — مشتّت.
Q28-3	**ج)** يومًا أو يومين — «ويعوّض الجسم ما فقده من سوائل خلال يوم أو يومين».
Q29-1	**ج)** العربية أقدم لغات العالم — لم يذكر النص قِدم العربية.
Q29-2	**ج)** هبوط المسبار على سطح المريخ — المسبار دخل المدار ولم يذكر النص هبوطًا.
Q29-3	**أ)** فصائل الدم الأربع — لم يتحدث النص عن فصائل الدم.

نموذج إجابة الاختبار (1)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	سأمُ الشاعر من طول الحياة ومشقّاتها، وإدراكُه عجزَ الإنسان عن معرفة الغيب، وأنّ الموت يصيب الناس على غير ترتيب.
Q2 4 درجات	العاطفة المسيطرة: الحكمة الهادئة والتأمّل الممزوج بالسأم من الحياة. الدليل: «سئمتُ تكاليفَ الحياة...»، «رأيتُ المنايا خبطَ عشواء». وهي عاطفة صادقة نابعة من تجربة طويلة.
Q3 4 درجات	التشبيه البليغ: «المنايا خبطَ عشواء»؛ شبّه الموت بالناقة الضعيفة البصر التي تضرب على غير هدى، وحذف الأداة ووجه الشبه. الطباق: «تُصِبْ / تُخطئْ».
Q4 4 درجات	يقرّر الشاعر أنّ صاحب المال أو المنزلة إذا بخل بفضله على قومه استغنوا عنه وذمّوه، فالبخل يُسقط مكانة صاحبه. ثم يؤكّد أنّ طباع الإنسان الحقيقية تظهر للناس مهما حاول إخفاءها؛ فالأخلاق تفضح صاحبها. وقد صاغ المعنيين بأسلوب الشرط الذي يربط السبب بالنتيجة فيعطي الحكمة قوّة الإقناع.
Q5 4 درجات	القيمة: بذل المعروف والكرم لصون العرض، والترفّع عمّا يجلب الشتم. رأيي: قيمة عظيمة؛ فالمعروف يحمي سمعة الإنسان ويكسبه محبّة الناس، وما زلنا نرى أنّ صاحب المعروف محترم في مجتمعه.
Q6 4 درجات	صبّار: وزنها فعّال، فعلها صبَر. شكور: وزنها فَعول، فعلها شكَر.
Q7 4 درجات	«عَمٍ» (عَمِي): صفة مشبّهة على وزن فَعِل، فعلها عَمِيَ. «شُجاع»: صفة مشبّهة على وزن فُعال، فعلها شَجُعَ.
Q8 4 درجات	«أشرقَ الأملُ في قلوب المتعلّمين». شبّه الأمل بالشمس، وحذف المشبّه به (الشمس) وأبقى شيئًا من لوازمها (أشرق) على سبيل الاستعارة المكنية.

Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (مقال تحليلي):** 8 درجات: المقدمة وعرض القضية (1) + التحليل والأفكار المترابطة (3) + الاقتباسات والمعلومات (1) + الخاتمة والرأي (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سيرة ذاتية):** 8 درجات: ترابط الأحداث وتسلسلها (2) + وصف المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر (3) + ضمير المتكلّم والصدق والعبرة (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	د) جفاف آبار القرية وبقاء بئر الجدّ وحدها	حوله نشأ الصراع على اقتسام الماء وتغيّر موقف سعيد.
Q11	ج) ليقتسم الأهالي الماء القليل بعدلٍ ويكفي الجميع	قال: «الماء الذي يُقتسَم يبارك الله فيه» ثم نظّم الأخذ بالتساوي.
Q12	أ) حراسة الجدّ للبئر وقوله: «الماء أمانة»	هو المشهد الافتتاحي قبل الجفاف.
Q13	ب) لأنّ الخجل تسلّل إلى قلبه بعد أن رأى أثر العطاء في وجوه الأطفال	تغيّر موقفه بعد رؤية ابتسامات الأطفال، فشعر بالخجل من أنانيته.
Q14	أ) الضيق والمعاناة وطول الانتظار	ثقل الأيام وتشبيهها بالقوافل المتعبة يوحي بالمعاناة وبطء الزمن.
Q15	ب) استعارة مكنية	شبّه الرمال بإنسان يرقص فرحًا، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (رقصت).
Q16	ج) نعت منصوب بالفتحة	«الكريم» صفة مشبّهة تبعت «الفتى» المنصوب (بدل من اسم الإشارة المفعول به) فهي نعت منصوب.
Q17	أ) يعطي ويقدّم	جاد بالشيء: أعطاه. أمّا «جاد العمل» فمعناه أتقنه — معنى آخر لا يناسب السياق.
Q18	ج) الحكمة والحِلم	لم يغضب من حفيده، بل تأمّل ونصحه بهدوء.
Q19	د) ما نقصَ مالٌ من صدقة	رسالة القصة: العطاء والاقتسام لا يُنقصان الخير بل يباركانه.
Q20	ب) مكانة النخلة في حياة الإماراتيين وجهود الحفاظ عليها	النص يعرض عطاء النخلة وانتشارها وإدراجها في اليونسكو ومهرجان ليوا ورأي الكاتب.
Q21	ب) التعجّب والإعجاب	الاستفهام لا يطلب جوابًا، بل يعبّر عن التعجّب من كثرة عطاء النخلة.
Q22	ج) الخلاص والفرض واللولو	ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q23	ب) أربع عشرة دولة عربية	ورد صراحة: «ملفٌّ مشترك قدّمته أربع عشرة دولة عربية».
Q24	أ) بيته	«ومن سعفها كان بيتُه» — أمّا السقوف فمن الجذوع.
Q25	د) الثالثة	الفقرة الثالثة تذكر اليونسكو والقائمة التمثيلية.

Q26	ب) صيغة مبالغة	صبور على وزن فَعول من صَبَر، وتدلّ على كثرة الصبر.
Q27	د) الحفاظ على الأصناف المحلية وتحفيز المزارعين على تحسين الإنتاج	ورد بعد «يهدف إلى» في الفقرة الرابعة.
Q28	ب) 2019	معلومة صريحة في الفقرة الثالثة.
Q29	ج) تصدير الإمارات للتمور إلى أوروبا	الثلاثة الأخرى وردت في النص، أمّا التصدير فلم يُذكر.

نموذج إجابة الاختبار (2)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	فخرُ عنترة بشجاعته في الحرب وعفّته عن الغنائم، ودعوتُه عبلة إلى السؤال عنه.
Q2 4 درجات	العاطفة المسيطرة: الفخر والاعتزاز بالنفس. الدليل: «أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم»، «جادت له كفّي بعاجل طعنة». وهي عاطفة صادقة قوية تتّصل بمعاناته وطلبه الاعتراف بمكانته.
Q3 4 درجات	النداء: «يا ابنةَ مالكٍ»، غرضه التنبيه والتودّد. التحضيض: «هلّا سألتِ الخيلَ»، غرضه الحثّ على السؤال والتحقّق من بطولته.
Q4 4 درجات	يصف عنترة خصمًا مدجّجًا بالسلاح يهابه الأبطال، فهو لا يفرّ من المعركة ولا يستسلم، ومع ذلك عاجله عنترة بطعنة سريعة برمحٍ صلبٍ مستقيم. وفي وصف قوّة الخصم إبرازٌ لقوّة عنترة؛ لأنّ النصر على البطل أعظم من النصر على الضعيف، وفي قوله «جادت له كفّي» استعارة جعلت الطعنة عطاءً تهكّمًا.
Q5 4 درجات	القيمة: العفّة والترفّع عن الغنائم مع الشجاعة في القتال. رأيي: قيمة نبيلة؛ فالشجاع الحقّ يقاتل دفاعًا عن الحقّ لا طمعًا في المكاسب، ونحتاجها اليوم في أن نعمل بإخلاص لا طمعًا في المنفعة.
Q6 4 درجات	صبور: وزنها فَعول، فعلها صبَر. سمّاع: وزنها فعّال، فعلها سمِع.
Q7 4 درجات	«مُرٌّ»: صفة مشبّهة على وزن فُعْل، فعلها مَرَّ (مَرُرَ)، وتدلّ على صفة ثابتة.
Q8 4 درجات	«أقبل الأسدُ يحمل سيفه إلى المعركة». شبّه الفارس الشجاع بالأسد، فحذف المشبّه (الفارس) وصرّح بالمشبّه به (الأسد) على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة «يحمل سيفه».
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (مقال تحليلي):** 8 درجات: المقدمة وعرض القضية (1) + التحليل والأفكار المترابطة (3) + الاقتباسات والمعلومات (1) + الخاتمة والرأي (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سيرة ذاتية):** 8 درجات: ترابط الأحداث وتسلسلها (2) + وصف المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر (3) + ضمير المتكلّم والصدق والعبرة (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل

Q10	ب) اكتشاف إصابة شاهين قبل السباق بثلاثة أيام	منه نشأ الصراع الداخلي بين الرغبة في الفوز والخوف على الناقة.
Q11	ج) خوفًا من أن تُصاب إصابةً دائمة	قال الطبيب: «إن شاركت... فقد تُصاب إصابةً دائمة».
Q12	أ) وعد خليفة أباه بالفوز في مهرجان الهجن	الوعد ورد في بداية القصة قبل اكتشاف الإصابة.
Q13	أ) فخرًا بقراره الذي قدّم فيه سلامة ناقته على الفوز	قال: «الفارس الأصيل يحمي رفيقه قبل أن يطلب المجد».
Q14	أ) الصدمة والقلق والحزن	خفقان القلب وإطباق الحزن يكشفان صدمته وقلقه على ناقته.
Q15	ب) استعارة مكنية	شبّه الحزن بشيء ثقيل يُطبق، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (أطبق).
Q16	ج) خبر كان منصوب بالفتحة	كان ترفع الاسم (الناقة) وتنصب الخبر (سريعة)، وسريعة صفة مشبّهة على وزن فَعيلة.
Q17	د) الكريم الأصل الثابت على الأخلاق	«الأصيل» له معانٍ منها: وقت العصر، وكريم الأصل؛ والسياق يمدح أخلاق الفارس.
Q18	ج) الرحمة وتحمّل المسؤولية	قدّم سلامة الناقة على رغبته، وواجه أباه بقراره.
Q19	ج) الرفيقَ قبل الطريق	رسالة القصة: الوفاء للرفيق والحرص عليه مقدّم على المكاسب.
Q20	د) استثمار الإمارات في الطاقة الشمسية مصدرًا نظيفًا للمستقبل	النص يعرّف الطاقة الشمسية ومشروعاتها واستراتيجيتها ورأي الكاتب فيها.
Q21	ج) التشويق وإثارة الانتباه	افتتح الكاتب نصّه بسؤال يشوّق القارئ إلى الموضوع.
Q22	ج) تحوّل ضوء الشمس مباشرةً إلى طاقة كهربائية	ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q23	ب) 2 جيجاواط	«بقدرة تبلغ 2 جيجاواط».
Q24	د) لأنها نظيفة متجدّدة لا تنفد	«مصدرًا نظيفًا متجدّدًا لا ينفد».
Q25	د) الرابعة	الفقرة الرابعة تذكر الاستراتيجية وأهدافها.
Q26	د) صفة مشبّهة	ذكيّ على وزن فَعيل من ذكا (لازم)، وتدلّ على صفة ثابتة.
Q27	ج) رفع مساهمة الطاقة النظيفة في مزيج الطاقة إلى 50%	ورد بعد «تهدف إلى» في الفقرة الرابعة.
Q28	ج) 2023	معلومة صريحة في الفقرة الثالثة؛ و2017 عام إطلاق الاستراتيجية — مشتّت.
Q29	أ) تصدير الإمارات للكهرباء إلى الدول المجاورة	الثلاثة الأخرى وردت، أمّا التصدير فلم يُذكر.

نموذج إجابة الاختبار (3)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	صونُ العرض من اللؤم وتحمّلُ مشقّات النفس طريقٌ إلى الجمال الحقيقي والذكر الحسن.
Q2 4 درجات	العاطفة المسيطرة: الفخر والاعتزاز بالقوم. الدليل: «إنّ الكرامَ قليلُ»، «وجارُنا عزيزٌ». وهي عاطفة صادقة قوية تردّ على من عيّرهم بقلّة العدد.
Q3 4 درجات	التوكيد: «إنّ الكرامَ قليلُ» (التوكيد بإنّ). المقابلة: «جارُنا عزيزٌ» ↔ «جارُ الأكثرين ذليلُ».
Q4 4 درجات	عيّرت امرأةُ الشاعرَ بقلّة عدد قومه، فردّ عليها ردًّا حكيمًا بأنّ الكرام دائمًا قليلون كالجواهر النفيسة، ثم أكّد أنّ قومًا يتركون خلفهم شبابًا وكهولًا يطلبون المعالي لا يُعدّون قليلين؛ فالكثرة بالأفعال لا بالأعداد. وقد قلب الشاعر العيب إلى مدح بحجّة مقنعة.
Q5 4 درجات	القيمة: حماية الجار ونصرته وإعزازه. رأيي: من أجمل القيم العربية والإسلامية؛ فحفظ الجار يقوّي الروابط في الحيّ ويشيع الأمان بين الناس.
Q6 4 درجات	حَذِر: وزنها فَعِل، فعلها حذِر. كتوم: وزنها فَعول، فعلها كتَم.
Q7 4 درجات	«جميل»: وزنها فَعيل، فعلها جَمُلَ. «ذليل» (أو «عزيز»): وزنها فَعيل، فعلها ذَلَّ (أو عَزَّ).
Q8 4 درجات	«ابتسم الفجرُ للمسافرين». شبّه الفجر بإنسان يبتسم، وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئًا من لوازمه (ابتسم) على سبيل الاستعارة المكنية.
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (مقال تحليلي):** 8 درجات: المقدمة وعرض القضية (1) + التحليل والأفكار المترابطة (3) + الاقتباسات والمعلومات (1) + الخاتمة والرأي (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سيرة ذاتية):** 8 درجات: ترابط الأحداث وتسلسلها (2) + وصف المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر (3) + ضمير المتكلّم والصدق والعبرة (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**د)** قضاء مريم أسبوعًا في بيت جدّتها الخالي من الإنترنت واكتشافها حكاياتها	عليه قامت القصة وتغيّرت به مريم.
Q11	**ب)** لأنّ البيت لا شبكة فيه ولا إنترنت	ورد صراحة: «لا شبكة فيه ولا إنترنت. تذمّرت مريم».
Q12	**ب)** قضاء مريم ساعات طويلة أمام هاتفها	هو المشهد الافتتاحي للقصة.
Q13	**أ)** لأنّها أُعجبت بها وأرادت حفظها	تغيّر موقفها بعد أن أنصتت مشدوهة إلى الحكايات.

Q14	ب) الضيق والشعور بفقدان الحرية	العصفور المحبوس يوحي بالضيق والتقييد.
Q15	ج) استعارة تصريحية	حُذف المشبّه (الحكايات) وصُرّح بالمشبّه به (الكنز).
Q16	د) خبر مرفوع بالضمة	«البيت» مبتدأ، و«بسيط» خبره، وهو صفة مشبّهة على وزن فَعيل.
Q17	ج) مندهشة مأخوذة بما تسمع	الشَّدَه: الدهشة والانبهار، والسياق سياق إعجاب بالحكايات.
Q18	د) الهدوء والصبر والحكمة	لم تجادل حفيدتها المتذمّرة، بل صبرت عليها بهدوء.
Q19	د) من فات قديمه تاه	رسالة القصة: التمسّك بالماضي والتراث وحكايات الأجداد يحمي الإنسان من الضياع.
Q20	ج) جهود الإمارات في نشر القراءة وأهميتها في بناء الإنسان	النص يعرض تحدّي القراءة وعام القراءة والقانون وفوائد القراءة.
Q21	أ) الحثّ والتحفيز	يحثّ الكاتب القارئ بلطف على مصاحبة الكتاب.
Q22	ب) خمسين كتابًا	ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q23	ب) مارس	«خصّصت شهر مارس من كل عام شهرًا للقراءة».
Q24	ب) في جوازات التحدّي	«ويلخّصها في جوازات التحدّي».
Q25	ب) الرابعة	الفقرة الرابعة تعدّد فوائد القراءة.
Q26	د) اسم فاعل	ممتِعة من أمتعَ (غير ثلاثي) على وزن المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر = اسم فاعل.
Q27	د) تشجيع الطلاب العرب على القراءة وجعلها عادة يومية	ورد بعد «بهدف» في الفقرة الأولى.
Q28	ج) 2016	«وأصدرت في العام نفسه» أي 2016، و2015 عام إطلاق التحدّي — مشتّت.
Q29	د) حصول بطل التحدّي على منحة جامعية	لم يذكر النص أيّ منحة جامعية.

نموذج إجابة الاختبار (4)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	زوالُ المال وبقاءُ الذكر الحسن، ودعوةُ الشاعر زوجته إلى قبول كرمه؛ فالمال لا يُغني عن صاحبه عند الموت.
Q2 4 درجات	العاطفة المسيطرة: الاعتزاز بالكرم والزهد في المال. الدليل: «إنّي لا أقول لسائل... حلّ في مالنا نزر»، «ما يُغني الثراء عن الفتى». وهي عاطفة صادقة تعكس طبعه الأصيل.

Q3 4 درجات	الطباق: «غادٍ / رائحٌ». الاستعارة: «سقاناه بكأسيهما الدهرُ»: استعارة مكنية؛ شبّه الدهر بساقٍ يسقي الناس، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (سقى، الكأس).
Q4 4 درجات	يقول الشاعر إنّه عاش زمنًا فقيرًا وزمنًا غنيًّا، وذاق الحالين كأنّ الدهر سقاه من كأسين، ومع ذلك لم يجعله الغنى متكبّرًا على أقاربه، ولم يُنقص الفقرُ من شرفه وأصله. فالأخلاق عنده ثابتة لا تتغيّر بتغيّر المال، وفي الطباق (الغنى/الفقر) إبراز لهذا الثبات.
Q5 4 درجات	القيمة: الكرم وإكرام السائل وعدم ردّه. رأيي: الكرم خُلُق عربي أصيل، يقوّي التكافل في المجتمع، ونراه اليوم في المبادرات الخيرية لدولة الإمارات.
Q6 4 درجات	وهّاب: وزنها فعّال، فعلها وهَب. غفور: وزنها فَعول، فعلها غفَر.
Q7 4 درجات	كريم: وزنها فَعيل، فعلها كَرُمَ. طيّب: وزنها فَيْعِل، فعلها طابَ.
Q8 4 درجات	«زرتُ بحرًا يفيض عطاءً على المحتاجين». شبّه الرجل الكريم بالبحر، فحذف المشبّه (الكريم) وصرّح بالمشبّه به (البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة «يفيض عطاءً على المحتاجين».
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (مقال تحليلي):** 8 درجات: المقدمة وعرض القضية (1) + التحليل والأفكار المترابطة (3) + الاقتباسات والمعلومات (1) + الخاتمة والرأي (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سيرة ذاتية):** 8 درجات: ترابط الأحداث وتسلسلها (2) + وصف المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر (3) + ضمير المتكلّم والصدق والعبرة (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**د)** وصول صورة قيل إنّها لأسئلة الامتحان إلى عبدالله	حوله دار الصراع الداخلي في نفس عبدالله.
Q11	**ج)** لأنّ عبدالله أخبره بانتشار صورة الأسئلة بين الطلاب	أخبره عبدالله في الصباح، فغيّر الأسئلة فورًا.
Q12	**ج)** إرسال ماجد الصورة إلى عبدالله	الإرسال كان ليلة الامتحان قبل باقي الأحداث.
Q13	**ب)** لأمانته وإبلاغه عن انتشار الأسئلة	كرّمه بوصفه «سفير الأمانة» رغم أنّ درجته لم تكن ممتازة.
Q14	**ب)** الحيرة والتردّد والصدمة	توقّف الإصبع يوحي بالتردّد بين فتح الصورة وتركها.
Q15	**ج)** استعارة مكنية	شبّه الضمير بإنسان يبتسم، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (يبتسم).
Q16	**ب)** نعت منصوب بالفتحة	«طالبًا» خبر كان، و«مجتهدًا» نعت له منصوب مثله.
Q17	**ج)** تجذبه وتحثّه على فعلها	أغراه بالشيء: حرّضه عليه وجذبه إليه.

Q18	ب) الأمانة والعزيمة	رفض الغشّ واعتمد على جهده.
Q19	د) من غشّنا فليس منّا	رسالة القصة: الأمانة ورفض الغشّ.
Q20	د) مكانة الصقارة تراثًا إنسانيًا وجهود الإمارات في حمايتها	النص يعرّف الصقارة ويعرض إدراجها وجهود حمايتها.
Q21	ب) النصح والإرشاد	الأمر هنا يحمل نصيحة صادقة للمحافظة على التراث.
Q22	د) فنّ تدريب الصقور واستخدامها في الصيد	ورد التعريف صراحة في الفقرة الأولى.
Q23	ب) 1999	«افتُتح مستشفى أبوظبي للصقور عام 1999».
Q24	ج) رفيق الرحلة ومصدر الرزق	«فكان الصقر رفيقَ الرحلة ومصدرَ الرزق».
Q25	ج) الثالثة	الفقرة الثالثة تذكر البرنامج وهدفه.
Q26	ب) صيغة مبالغة	صيّاد على وزن فعّال من صاد، وتدلّ على كثرة الصيد.
Q27	ج) إعادة الصقور إلى بيئتها الطبيعية في مواسم هجرتها	ورد بعد «يهدف إلى» في الفقرة الثالثة.
Q28	ب) 2010	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.
Q29	د) الصقور تعيش أكثر من مئة عام	لم يذكر النص شيئًا عن أعمار الصقور.

نموذج إجابة الاختبار (5)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	فناءُ الإنسان وبقاءُ مظاهر الطبيعة، وأنّ المال والأهل ودائعُ لا بدّ أن تُستردّ.
Q2 4 درجات	العاطفة المسيطرة: الحزن والتأمّل الحكيم في مصير الإنسان. الدليل: «بَلينا وما تبلى النجوم»، «يحور رمادًا بعد إذ هو ساطع». وهي عاطفة صادقة بعد تجربة طويلة وفقدٍ مؤلم.
Q3 4 درجات	التشبيه: «وما المرءُ إلا كالشهاب وضوئه»: المشبّه: المرء، الأداة: الكاف، المشبّه به: الشهاب وضوؤه، ووجه الشبه: الإشراق ثم الانطفاء. الطباق: «يتبّر (يهدم) / رافع (يبني)».
Q4 4 درجات	يصوّر الشاعر شيخوخته: فإن تأخّر موته فسيلزم العصا يتّكئ عليها وقد انحنت أصابعه، ويقضي وقته يروي أخبار الأمم الماضية، ويمشي ببطء منحنيَ الظهر كأنّه راكع كلّما قام. وفي التشبيه «كأنّي راكع» تصوير دقيق لضعف الشيخوخة يثير التأمّل في مصير الإنسان.
Q5 4 درجات	القيمة: الحثّ على العمل البنّاء والإصلاح بدل الهدم. رأيي: قيمة مهمّة؛ فالمجتمع يرتقي بأفراده الذين يبنون ولا يهدمون، والطالب يبني مستقبله بالجدّ والعمل النافع.
Q6 4 درجات	عليم: وزنها فَعيل، فعلها عَلِم. نصوح: وزنها فَعول، فعلها نصَح.

Q7 4 درجات	عطشان: وزنها فَعْلان، فعلها عطِشَ. حَسَن: وزنها فَعَل، فعلها حَسُنَ.
Q8 4 درجات	«عضّنا الزمنُ بأنيابه». شبّه الزمن بحيوانٍ مفترس، وحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (عضّ، الأنياب) على سبيل الاستعارة المكنية.
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (مقال تحليلي):** 8 درجات: المقدمة وعرض القضية (1) + التحليل والأفكار المترابطة (3) + الاقتباسات والمعلومات (1) + الخاتمة والرأي (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سيرة ذاتية):** 8 درجات: ترابط الأحداث وتسلسلها (2) + وصف المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر (3) + ضمير المتكلّم والصدق والعبرة (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**ب)** فكرة نورة تحويل سطح المدرسة المهجور إلى حديقة	حول الفكرة دارت كل الأحداث والصراعات.
Q11	**ج)** لتسألها عن نباتات تتحمّل الحرارة	ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q12	**ب)** ملاحظة نورة أنّ سطح المدرسة مهجور	الملاحظة هي بداية القصة.
Q13	**د)** لحماية الشتلات من العواصف الرملية	وضعنه بعد أن اقتلعت العاصفة بعض الشتلات.
Q14	**أ)** الإحباط والحرج	الانكماش ردّة فعل على سخرية الزميلات، ويوحي بالإحباط والحرج.
Q15	**ب)** استعارة مكنية	شبّه السطح بإنسان يبتسم، وحذف المشبّه به وأبقى لازمه (ابتسم).
Q16	**ج)** نعت مجرور بالكسرة	«صديقات» مضاف إليه مجرور، و«وفيّات» نعت تبعه في الجرّ.
Q17	**أ)** ساعات العمل أو الدراسة الرسمية	للدوام معانٍ، والسياق يتحدث عن وقت الدراسة في المدرسة.
Q18	**ب)** الإصرار والمبادرة	لم تستسلم للسخرية، وبحثت عن حلّ عملي.
Q19	**ج)** من جدّ وجد، ومن زرع حصد	رسالة القصة: الجدّ والمثابرة يثمران نجاحًا.
Q20	**د)** تحدّي توفير المياه في الإمارات وجهود تحقيق الأمن المائي	النص يعرض التحدّي والتحلية والاستراتيجية والترشيد.
Q21	**أ)** الإنكار والتوبيخ	لا يطلب الكاتب جوابًا، بل ينكر الإسراف ويوبّخ عليه.
Q22	**أ)** إزالة الأملاح من مياه البحر لجعلها صالحة للشرب والاستخدام	ورد التعريف بعد «وهي» في الفقرة الثانية.

Q23	**ب)** 21%	«خفضُ إجمالي الطلب على الموارد المائية بنسبة 21%».
Q24	**أ)** في ريّ الحدائق والمسطّحات الخضراء	ورد صراحة في الفقرة الرابعة.
Q25	**ب)** الثالثة	الفقرة الثالثة تذكر الاستراتيجية وأهدافها.
Q26	**ج)** صفة مشبّهة	قليل على وزن فَعيل من قلّ (لازم)، وتدلّ على صفة ثابتة.
Q27	**ج)** ضمان استدامة الوصول إلى المياه في الظروف العادية والطارئة	ورد بعد «تهدف إلى» في الفقرة الثالثة.
Q28	**ج)** الريّ بالتنقيط	«أنظمة الريّ الحديثة كالريّ بالتنقيط».
Q29	**ج)** بناء السدود على الأنهار لتخزين المياه	النص يذكر أنّ الإمارات تفتقر إلى الأنهار، ولم يذكر السدود.



كلمة شكر وتقدير

إلى المعلمة الفاضلة أ/ شيرين يحيى

إلى من جعلت من الهيكل خريطةً واضحة، ومن الدرس رحلةً ممتعة، ومن الامتحان فرصةً للنجاح…

نقف بكل امتنان أمام جهدٍ لا يُرى في ساعات الحصة وحدها، بل في الليالي التي سهرتِها تُعدّين وتُبسّطين وتبتكرين؛ لتصل لغتنا العربية الجميلة إلى عقول طلابك وقلوبهم كما يصل الضوء إلى النوافذ المفتوحة.

لقد علّمتِنا أنّ البيت الشعري ليس كلمات تُحفظ، بل صورة تُرى وعاطفة تُحسّ، وأنّ القصة مرآة للإنسان، وأنّ النحو نظامٌ يحفظ للمعنى جماله. فكنتِ كشجرة الغاف في أرضنا: صابرةً، معطاءةً، تمدّين ظلّك للجميع دون تمييز.

شكرًا لكِ باسم كل طالبٍ وطالبةٍ في مدرسة الحويتين، وباسم مبادرة التعلّم المستدام. جزاكِ الله خير الجزاء، وجعل علمك نورًا لا ينطفئ.

مع خالص التقدير والاعتزاز 🌹 — طلابك · مدرسة الحويتين · نطاق الظفرة

فكرة وإعداد	مديرة المدرسة	مديرة النطاق
أ/ شيرين يحيى	أ/ شمسة المزروعي	أ/ سلامة المزروعي