

أسئلة تدريبية مكارم الأخلاق للشاعر حاتم الطائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر العام ← لغة عربية ← ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-26 15:52:49

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر العام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر العام والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مكارم الأخلاق للشاعر حاتم الطائي نص شعري وزاري سابق ②②②②②

افْرَأِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ كُلِّهَا بَعْدَهُ:

قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمُ الطَّائِي مُخَاطِبًا زَوْجَتَهُ (مَاوِيَّةَ):

① ♥ أَمَاوِيَّ! إِنَّ الْمَالَ عَادٍ وَرَانِحٌ ♥ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

② ♥ أَمَاوِيَّ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ ♥ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزَرُ

③ ♥ أَمَاوِيَّ! إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ ♥ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ

④ ♥ أَمَاوِيَّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى ♥ إِذَا حَشَرَجْتَ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

⑤ ♥ أَمَاوِيَّ! إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أَمَّهُ ♥ أَجَرْتُ، فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ

⑥ ♥ وَمَا ضَرَّ جَارًا -يَا بَنَّةَ الْقَوْمِ، فَأَعْلَمِي- ♥ يُجَاوِرُنِي، أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ

⑦ ♥ بَعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً ♥ وَفِي السَّمْعِ مِنَّا عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرْ

(شرح المفردات)

① ♥ (عَادٍ): ذَاهِبٌ زَائِلٌ غَيْرُ بَاقٍ، (رَانِحٌ): عَانِدٌ مُتَحَرِّكٌ يَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ لِيَدٍ، (الْأَحَادِيثُ): الْأَخْبَارُ الَّتِي تُحْكَى وَتُتَوَارَثُ، (الذِّكْرُ): السُّمْعَةُ الْحَسَنَةُ وَالصِّيتُ الطَّيِّبُ الْبَاقِي.

② ♥ (لِسَائِلٍ): الطَّالِبُ لِلْمَالِ وَالْمُحْتَاجُ وَالسَّائِلُ عَنْ مَعُونَةٍ، (حَلٌّ): نَزَلَ وَحَدَّثَ وَأَلَمَ، (نَزَرُ): قَلِيلٌ وَضِئِيلٌ وَشَيْءٌ يَسِيرٌ.

③ ♥ (إِمَّا مَانِعٌ): إِمَّا أَنْ أَعْتَذَرَ لِعَدَمِ الْوُجُودِ، (فَمُبِينٌ): مُوَضِّحٌ لِعُذْرِي بِصِدْقٍ وَلُطْفٍ، (عَطَاءٌ): هِبَةٌ وَكَرَمٌ وَإِعْطَاءٌ وَجُودٌ، (لَا يَنْهِنُهُ): لَا يَرُدُّهُ وَلَا يَكْفُهُ وَلَا يَمْنَعُهُ، (الرَّجْرُ): النَّهْيُ وَاللُّومُ وَالرَّجْرُ وَالْإِنْكَارُ مِنْ أَحَدٍ.

④ ♥ (مَا يُغْنِي): مَا يُجِدِّي أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يُفِيدُ، (الثَّرَاءُ): الْغِنَى الْكَثِيرُ وَسَعَةُ الْمَالِ، (الْفَتَى): الرَّجُلُ الْكَرِيمُ وَالصَّاحِبُ، (حَشَرَجْتَ): تَرَدَّدَتْ الرُّوحُ فِي الْحُلُوفِ عِنْدَ خُرُوجِهَا، (نَفْسٌ): الرُّوحُ وَالْحَيَاةُ، (ضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ): بَلَغَتْ الْحُلُوفُ وَدَنَتْ لِلْمَوْتِ.

⑤ ♥ (رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ): الْوَلَدُ الْوَحِيدُ لِأُمِّهِ الَّذِي لَا وَلَدَ لَهَا غَيْرُهُ، (أَجَرْتُ): حَمَيْتُهُ وَحَفِظْتُهُ وَأَمَنْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ الْجَوَارَ، (قَتَلْتُ): إِهْلَاكَ أَوْ سَفْكَ دَمٍ، (أَسْرَ): أَبَدًا لَا يَأْسُرُ وَلَا يَقِيدُ وَلَا يُكَبِّلُ.

⑥ ♥ (ضَرَّ): آذَى أَوْ أَلْحَقَ آذَى وَضَرَّرًا، (جَارًا): الْمَجَاوِرَ فِي السَّكَنِ، (يَا بِنَةَ الْقَوْمِ): كِنَايَةٌ عَنْ مُحَاظَبَةِ زَوْجَتِهِ بِعِزَّةٍ وَنَسَبٍ، (فَاعْلَمِي): تَنْبِيْهُ لِحَقِيقِ الْخَبَرِ، (يَجَاوِرُنِي): يَسْكُنُ بِجَوَارِي وَفُرْبِي، (سِتْرٌ): حِمَايَةٌ أَوْ أَمَانٌ أَوْ غِطَاءٌ وَحِفْظٌ لِلْعَرَضِ.

⑦ ♥ (بَعَيْنِيَّ): فِي بَصَرِي وَمَا أَشَاهِدُهُ، (غَفْلَةٌ): تَغَافُلٌ وَتَجَاوُزٌ كَرِيمٌ عَنْ عُيُوبِ الْجِيرَانِ، (السَّمْعُ): حَاسَّةُ السَّمْعِ وَالْإِصْغَاءِ، (وَفَرَ): صَمَمَ تَقِيلٌ تَعَمُّدًا لِعَمْدِ سَمَاعٍ مَا يُؤْذِي أَوْ يُعَابُ بِهِ الْجَارُ.

① ♦ مَا الْمَوْضُوعُ الْعَامُّ لِلنَّصِّ؟

أ ♥ تَقَلُّبُ الشَّاعِرِ بَيْنَ نِعْمَةِ الْعَيْشِ وَشِدَّةِ الْعُوزِ وَالْفَقْرِ.. ب ♥ الصَّبْرُ عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ.

ت ♥ إِنْفَاقُ الْمَالِ فِي وُجُوهِ الْكَرَمِ وَفِعْلُ الْخَيْرِ.. ث ♥ نَظَرَةُ الشَّاعِرِ إِلَى الْحَيَاةِ، وَمَذْهَبُهُ فِي الْكَرَمِ.

② ♦. "كَرَمُ الشَّاعِرِ لَا تُكَدِّرُهُ مَنَّةٌ وَلَا أَدَى". فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ ♥ الْأَوَّلُ ب ♥ الثَّانِي. ت ♥ الثَّالِثُ. ث ♥ الْخَامِسُ.

③ ♦ أَمَاوِيٍّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى ♥ إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ - مَا الْمَعْنَى الْأَكْثَرُ تَبْصِيرًا عَنْ مَضْمُونِ هَذَا الْبَيْتِ؟

أ ♥ الْمَوْتُ هُوَ مَصِيرُ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ. ت ♥ الْإِنْسَانُ غَيْرُ مُخَلَّدٍ، وَلَنْ يَنْفَعَهُ إِلَّا فِعْلُ الْخَيْرَاتِ.

ب ♥ إِنَّ الْغِنَى وَالْيَسَارَ وَكَثْرَةَ الْأَمْوَالِ لَا تُحْمِي صَاحِبَهَا مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَ الْأَجَلُ.

ث ♥ لَا يَنْفَعُ الْمَرِيضَ شَيْءٌ عِنْدَ النَّزْعِ وَالْإِحْتِضَارِ.

④ ♦ 14. "إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزِيرٌ". مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ ♥ قِلَّةٌ ب ♥ بُشْرَى. ت ♥ وَفْرَةٌ ث ♥ إِنْذَارٌ

⑤ ♦. مَا الْقِيَمَةُ الْإِجَابِيَّةُ الَّتِي يُكْرِسُهَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ؟

أ ♥ الْحُبُّ ب ♥ الْغَفْلَةُ ت ♥ الصَّبْرُ ث ♥ الْكَرَمُ

⑥ ♦ مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ ♥ التَّرَادُفُ ب ♥ الطَّبَاقُ ت ♥ الجِنَاسُ ث ♥ السَّجْعُ

⑦ ♦ عَلامٌ يَدُلُّ تَكَرُّارُ النِّدَاءِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ ث ♡ سَعَادَةُ الزَّوْجَةِ (مَآوِيَّةٌ) بِكَرَمِ زَوْجِهَا وَمَحَبَّتِهَا لَهُ.

أ ♥ قَلَّةُ سَمْعِ زَوْجَةِ الشَّاعِرِ، وَبَعْدُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ. ب ♥ التَّأَكُّدُ عَلَى مَذْهَبِ الشَّاعِرِ فِي الْكِرَامِ وَشِدَّةِ الْإِنْتِبَاهِ إِلَيْهِ.

ت ♥ لَوْمُ الزَّوْجَةِ الشَّاعِرِ بِسَبَبِ إِسْرَافِهِ وَتَبْذِيرِهِ مَالَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

⑧ ♦ أَمْوَالِي! إِنَّ الْمَالَ غَدٍ وَرَائِحٌ ♥ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ، مَا نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

أ ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ب ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ت ♥ مُفْرَدٌ ث ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

ثَانِيًا. اَكْتُبْ اِجَابَتَكَ عَلَى السَّطْرِ الْمُنْقَطِّ لِلسَّوَالَيْنِ: (19 - 20):

⑨♦. اشرح البيت الخامس بلغتك الأدبية شرحاً وافياً.

⑩♦. قَالَ أَحَدُ الدَّارِسِينَ: (حُسْنُ الْجَوَارِ وَمُرَاعَاةُ حُقُوقِ الْجَارِ قِيَمَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، رَسَخَهَا الْإِسْلَامُ وَحَرَصَ عَلَيْهَا). - وَضَحَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ: السَّادِسَ وَالسَّابِعَ.

⑪♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّيِّسَةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي تَتَخَلَّلُ نَسِيجَ الْأَنْبِيَاءِ السَّبْعَةِ بِرُمَّتِهَا؟

⑫♥ حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْجُزْئِيَّةَ الدَّقِيقَةَ الْمُسْتَوْحَاةَ حَصْرِيًّا مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ فَقَطْ.

(13) ♥ أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْآبِيَاتِ تَضَمَّنَ إِشَارَةً ضَمْنِيَّةً صَرِيحَةً إِلَى حَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ وَمُفَارَقَةِ الْمَالِ؟

14♥ انْثُرْ بِأَسْلُوبِكَ الْآدَبِي الرَّصِينِ الْأَبْنِيَّاتِ الثَّلَاثَةَ الْأُولَى شَرْحًا دَقِيقًا مُسْتَوْصَفًا.

قناة التليجرام الأستاذ عثمان أحمد

⑮ ♥ استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر (حشرت نفس)، وبين نوعها (استعارة أو تشبيه) مع الشرح البلاغي.

⑯ ♥ استنبط قيمتين أخلاقيتين ترسخهما الأبيات، ممثلاً لهما من نص القصيدة.

⑰ ♥ استخرج مشتقاً نوعه (صفة مشبهة أو اسم فاعل) من البيت الأول، وسمِّ فاعليهما بدقة.

⑱ ♥ أي بيت تعامل مع مفهوم (حسن الجوار والتغافل عن عورات الجيران) كما في الأثر الشرعي؟

⑲ ♥ (إن المال غاد ورائج) - كلمة (رائج) تعتبر معطوفة، فأَيُّ إعرابٍ يُمثل موقعها الإعرابي الصحيح؟

أ ♦ خبر (إن) ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة. ت ♦ معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ث ♦ نعت للمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب ♦ حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

⑳ ♥ (ويبقى من المال الأحاديث والذكر) - ما إعراب كلمة (الأحاديث) إعراباً دقيقاً؟

أ ♦ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ت ♦ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ث ♦ فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب ♦ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

㉑ ♥ ما الدلالة الضمنية العميقة من تكرار النداء (أماوي!) في أول الأبيات؟

أ ♦ الرغبة في إثارة الصراع الزوجي وافتعال الخلافات المستمرة. ت ♦ التأكيد على صبر الزوجة وشكرها الدائم لفعل زوجها. ث ♦ الدلالة على ضعف موقف الشاعر وخوفه من زوجته. ب ♦ التنبيه وشد الانتباه لترسيخ مذهبه الفلسفي في الكرم وسيادته.

㉒ ♥ ما المرادف الدقيق لكلمة (نزر) الواردة في البيت الثاني؟

أ ♦ قليل وضئيل ويسير. ت ♦ كثير ووافر ومتفدل. ث ♦ عظيم ومبارك فيه. ب ♦ تالف وهالك ومدمر.

23♥ مَا الضَّدُّ الدَّقِيقُ لِفَعْلٍ (يُنْهِنُهُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ)؟

أ ♦ يَكْفُهُ وَيَمْنَعُهُ وَيَرْجُرُهُ. ت ♦ يَهْمِلُهُ وَيَتْرَكُهُ وَيَعْرِضُ عَنْهُ. ث ♦ يَشْجَعُهُ وَيَوِيدُهُ وَيُسَهِّلُهُ. ب ♦ يَبْعِدُهُ وَيُسْرِدُهُ بَعِيدًا.

24♥ مَا أَجْمَعُ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (جَارٍ) عَلَى غِرَارِ السِّيَاقِ الْوَاضِحِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

أ ♦ جُورٌ وَجَيْرَةٌ. ت ♦ جَرَّارُونَ وَمَجَّارُونَ. ث ♦ جَيْرَاتٌ وَأَجُورَةٌ. ب ♦ جِيرَانٌ وَأَجَوَارٌ وَجُورَانٌ.

25♥ مَا الْمَفْرَدُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْأَحَادِيثُ) الْوَارِدَةِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ ♦ حَدِيثٌ. ت ♦ أَحْذُوثَةٌ. ث ♦ مُحَدَّثٌ. ب ♦ حُدُوثَةٌ.

﴿٢٦﴾ مَا نَوْعُ الطَّبَاقِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (عَادٍ وَرَائِحٍ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَمَا أَثَرُهُ الْبَلَاغِيّ؟

أ ♦ طَبَاقُ سَلْبٍ؛ يَنْفِي الْفِعْلَ وَعَكْسَهُ. ت ♦ طَبَاقُ إِيْجَابٍ؛ يُوْضِحُ الْمَعْنَى وَيُوَكِّدُهُ بِتَنَاقُضِ الْحَرَكَةِ (الذَّهَابِ وَالْعَوْدَةِ). ث ♦ مُقَابَلَةٌ بِلَاغِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ بَيْنَ شَقَيْنِ. ب ♦ لَا يُوْجَدُ طَبَاقٌ بَلْ هُوَ جِنَاسٌ تَامٌّ خَالِصٌ.

﴿٢٧﴾ أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّبْعَةِ يَحْتَوِي عَلَى تَقَابُلٍ مَعْنَوِيٍّ دَقِيقٍ بَيْنَ حَالَاتِ الْكُرَمِ وَالْمَنْعِ أَوْ التَّعَامُلِ؟

أ ♦ النَبِيْتُ الْأَوَّلُ. ت ♦ النَبِيْتُ الْخَامِسُ. ث ♦ النَبِيْتُ الثَّلَاثُ (إِمَّا مَانَعُ فَمُبَيِّنٌ ♥ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهَا الرَّجْرُ). ب ♦ النَبِيْتُ السَّابِعُ.

﴿٢٨﴾ مَا نَوْعُ الْجَنَاسِ أَوْ التَّجْنِيسِ الْمُحْتَمَلِ بَيْنَ كَلِمَتَيَّ (قَتَلَ) وَ(أَسْرَ) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

أ ♦ جناس تام متطابق تمامًا في الحروف. ت ♦ جناس ناقص اختلف في طول الكلمة وحروفها. ث ♦ سجع صوتي بين نهايات الشطرين. ب ♦ ليس هناك جناس لفظي، بل هما اسمان مستقلان بمعنىين مختلفين تمامًا تربطهما المقابلة المعنوية.

29♥ مَا دَلَالَةُ التَّضَادِّ فِي جَمْعِ الشَّاعِرِ بَيْنَ (غَادٍ وَرَائِحٍ) فِي مُسْتَهْلِ الْقَصِيدَةِ؟

أ ♦ التَّكَرُّرُ اللَّفْظِيُّ بِلَا فَايِدَةٍ أَدَبِيَّةٍ. ت ♦ التَّأَكُّيدُ عَلَى سُرْعَةِ زَوَالِ الدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِ الْأَمْوَالِ بَيْنَ النَّاسِ دُونَ اسْتِقْرَارٍ. ث ♦ الدَّلَالَةُ عَلَى حُبِّ الاسْتِقْرَارِ الْمَالِيِّ الثَّابِتِ. ب ♦ اثْبَاتُ بَقَاءِ الْمَالِ أَبَدَ الدَّهْرِ لِصَاحِبِهِ.

③④ ♥ (أَمْوِيَّ! إِنَّ الْمَالَ غَدًا وَرَائِحٌ) - مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌ عَلَى التَّوَالِي (النِّدَاءُ ثُمَّ جُمْلَةٌ
إِنَّ؟)

أ ♦ كِلَاهُمَا أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ لَفْظًا وَمَعْنَى. ت ♦ إِنشائيٌّ طَلْبِيٌّ (نِدَاءٌ) / خَبَرِيٌّ لِلتَّأَكِيدِ. ث ♦ كِلَاهُمَا أَسْلُوبٌ إِنشائيٌّ غَيْرُ طَلْبِيٍّ.
ب ♦ خَبَرِيٌّ لِلْإِنْشَاءِ / إِنشائيٌّ غَيْرُ طَلْبِيٍّ.

رقم السؤال	إجابة السؤال (علامتان لكل إجابة صحيحة)	علامات الطالب /ة
①	ث	
②	ت	
③	ب	
④	ت	
⑤	ب	
⑥	ب	
⑦	ب	
⑧	ت	
⑨	يَقُولُ الشَّاعِرُ مُفْتَخِرًا بِإِنْقَاذِهِ لِلضُّعَفَاءِ وَأَصْحَابِ الْحَاجَاتِ: يَا مَآوِيَّةُ، إِنِّي أَجِيرُ وَأُحْمِي الضَّعِيفَ الْوَحِيدَ لَأُمِّهِ مِمَّنْ يَظْلِمُهُ، فَأَوْمَنُهُ مِنْ قَتْلِ أَوْ أَسْرِ وَذُلِّ، فَيَعِيشُ فِي حِمَايَتِي عَزِيزًا. (أي إجابة مناسبة مقبولة)	
⑩	يَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي حِرْصِ الشَّاعِرِ عَلَى حِمَايَةِ جَارِهِ وَسِتْرِهِ، وَتَعَمُّدِهِ التَّعَافُلَ (الْغَفْلَةَ) بِعَيْنَيْهِ وَالصَّمَمَ (الْوَفَرَ) بِأُذُنَيْهِ عَنْ أَيِّ خَطَا أَوْ حَدِيثٍ يَصْدُرُ عَنْ جَارَاتِهِ، صِبَاَنَةً لِأَعْرَاضِهِمْ وَحِفْظًا لِحُرْمَةِ الْجَوَارِ. (أي إجابة مناسبة مقبولة)	
⑪	يَبَيِّنُ مَذْهَبَ الشَّاعِرِ الْحَاتِمِيِّ فِي إِكْرَامِ الضَّيْفِ، وَإِنْفَاقِ الْمَالِ، وَحِفْظِ حُقُوقِ الْجِيرَانِ، وَالتَّأَكِيدِ عَلَى أَنَّ الذِّكْرَ الْحَسَنَ يَبْقَى بَعْدَ فَنَاءِ الْمَالِ. (أي إجابة مناسبة مقبولة)	
⑫	تَفْصِيلُ طَرِيقَةِ التَّعَامُلِ مَعَ السُّؤَالِ إِمَّا الْإِعْتِدَارَ بِوُضُوحٍ أَوْ الْعَطَاءِ السَّخِيِّ الَّذِي لَا يَزِدُّهُ لَوْمٌ. (أي إجابة مناسبة مقبولة)	
⑬	الْبَيْتُ الرَّابِعُ	
⑭	يُوضِّحُ الشَّاعِرُ لِرُزُوجَتِهِ مَآوِيَّةَ أَنَّ الْمَالَ مَتَاعٌ زَانِلٌ يَذْهَبُ وَيَعُودُ، وَلَكِنَّ السُّمْعَةَ الطَّيِّبَةَ تَبْقَى خَالِدَةً، وَأَنَّهُ لَا يَزِدُّ سَائِلًا حَلَّ بِفَنَائِهِ قَلِيلَ الْمَالِ، بَلْ هُوَ إِمَّا مُعْتَذَرٌ بِلُطْفٍ أَوْ مُعْطٍ عَطَاءً جَزِيلًا لَا يَمْنَعُهُ زَاجِرٌ أَوْ لَائِمٌ. (أي إجابة مناسبة مقبولة)	

15	اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّفْسَ أَوْ الرُّوحَ بِكَانٍ حَيٍّ يُصْدِرُ صَوْتَ حَشْرَجَةٍ عِنْدَ خُرُوجِهِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَكُنِيَ عَنْهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (حَشْرَجَتْ)، وَهِيَ تَحْمِلُ دَلَالَةً بَلِيغَةً عَلَى سَكَرَاتِ الْمَوْتِ.				
16	. الْكَرَمُ وَإِكْرَامُ الضَّيْفِ (الدَّلِيلُ: إِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ). 2. حُسْنُ الْجَوَارِ وَصِيَانَةُ الْعِرْضِ (الدَّلِيلُ: وَمَا ضَرَّ جَارًا... أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ). (أي إجابة مناسبة مقبولة)				
17	(رَائِحٌ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (رَاحَ)، وَ(عَادٍ) اسْمُ فَاعِلٍ أَيْضًا مِنْ (عَدَا).				
18	الْبَيْتُ السَّابِعُ (بَعْنِيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً ♥ وَفِي السَّمْعِ مِنَّا عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُر).				
19	ت				
20	ث				
21	ب				
22	أ				
23	ث				
24	ب				
25	أ				
26	ت				
27	ث				
28	ب				
29	ت				
30	ت				
مجموع علامات الامتحان كاملة		60	60	مجموع علامات الطالب / ة	60
توقيع ولي أمر الطالب / توقيع ولي أمر الطالبة					