

مهارات تحليل أنواع النصوص الأدبية والمعلوماتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-28 21:26:12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مريم سعيد الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح إعراب الضمائر المتصلة مع أمثلة توضيحية

1

ورقة مراجعة نحوية وصرفية وبلاغية

2

نص شعري وزاري مكارم الأخلاق للشاعر حاتم الطائي (غير محلول)

3

نص شعري في الكرم لحاتم الطائي

4

شرح الطباق والمقابلة التي من المحسنات البديعية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مدرسة أم الإمارات ح3 - العين

Um Al Emarate School C3-AIAin

مجلس 6 نطاق 4

ملاحظات

هامّة

امتحان نهائية

الفصل الأول

المادة : اللغة العربيّة

2024 - 2023

مديرة المدرسة :

مريم حارب الدرمني

إعداد المعلمة :

مريم سعيد الظاهري

القرأة

أنواع النصوص

مهارات خاصة بالقصة

مهارات خاصة بالنص المعلوماتي

مهارات خاصة بفن السيرة الذاتية

مهارات خاصة بالنصوص الشعرية

أنواع النصوص

النص الإخباري (المعلوماتي)

نصّ يعرض فيه الكاتب الأخبارَ والمعلومات، بشكلٍ **حياديّ**، كما تكثر فيه الشّروحات والتفسيرات **الحياديّة**، فهو **يُجيبك عن أسئلة :**
ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

- اللّغة فيه تميل إلى التعميم والموضوعيّة والحياد والوضوح.
- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- الاعتماد على الحقائق العلميّة بشكلٍ أساسي.
- استخدام الأرقام والإحصاءات.
- اشتغال فقراته على جملٍ افتتاحيّة عامّة، يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.
- استخدام الصّور والرّسوم أحياناً لتوضيح النصّ.

تقديم **المعلومات الموثوقة** بلغة واضحة وموضوعيّة، ثمّ تقديم شروحات وتفسيرات لها، بحيث تُجيب عن الأسئلة المختلفة.

النص الوصفي

نصّ يهتم بوصف الأشخاص
و المشاهد
والأماكن
والأحداث بلغة مجازيّة.

- وصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بدقّة.
- استخدام اللّغة المجازيّة.
- التعبير عن الألوان والحركة والحواس بشكلٍ دقيق.
- قد يكون جزءاً من قصّة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطّبيعيّة مثلاً.

يهدف النصّ الوصفي إلى تقديم المعلومات ونقلها بهدف **بناء معرفة من نوع جديد**.
ويجعلنا **نتخيّل المشهد** الذي يصفه الكاتب وكأننا نراه ونحسّ به.

النص السردّي

النصّ السردّي نصّ يقوم على الحكاية، فتظهر فيها :
الشّخصيّات والأحداث
وعناصر أخرى كال**زّمان** و**المكان**.

- تهتمّ بعناصر القصّة: الشّخصيّات، والأحداث والحوار الدّاخلي والخارجي، والزّمان والمكان، وعناصر النّهاية والعقدة والدّروة والحلّ.
- تعتمد على البساطة في السردّ.
- تعتمد على تحفيز الخيال.
- تعتمد على التّرتيب الزّمني للأحداث.

يهدف الكاتب في نصّه السردّي إلى **تسليّة القارئ** من خلال سرد القصص، بتوظيف البيئات الغريبة، والمعلومات المعقّدة والشّخصيّات المرسومة بدقّة.

النَّصُّ الإِخباريُّ (المَعلُومَاتيُّ)

يَعْتَقِدُ البَعْضُ أَنَّ الاكْتِنَابَ مَرَضٌ يُصَابُ بِهِ البَالِغُونَ وَالْكِبَارُ فَقَطْ، إِلَّا أَنَّ الإِحْصَائِيَّاتِ كَشَفَتْ أَنَّ الاكْتِنَابَ يُصِيبُ المَراهِقِينَ وَالْأَطْفَالَ الصَّغَارَ أَيضًا، وَأَنَّ ثَلَاثَةً مِنْ أَصْلِ مَنَةِ طِفْلِ صَغِيرٍ مُصَابٍ بِالْاكْتِنَابِ، لَكِنَّ الأَعْرَاضَ الَّتِي تُصِيبُ الصَّغَارَ تَخْتَلِفُ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تُصِيبُ الكِبَارَ وَالبَالِغِينَ.

الْاكْتِنَابُ اضْطِرَابٌ شَدِيدٌ فِي الحَالَةِ المَراجِيئَةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْلِبَ الطُّفْلَ سَعَادَتَهُ؛ فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَكُونَ الطُّفْلُ مُتَقَلِّبُ المَزَاجِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْعُرَ بِالْحُزَنِ بَعْدَ مَوْتِ حَيَوَانِهِ الأَلِيفِ، أَوْ فَقْدَانِ أَحَدٍ وَالِدَيْهِ، لَكِنَّ اسْتِمْرَارَ هَذِهِ المَشَاعِرِ مَدَّةً طَوِيلَةً قَدْ يَكُونُ بَدَايَةَ لِّلْاكْتِنَابِ.

النّصّ الوصفيّ

على مرتبة من الإسفنج، يُغطّيها قماش ملوّن، فرشت بترتيب في وسط الصّالة، أتمدّد فوقها على ظهري في انتظار فرح سنويّ يبهج كلّ طفلة في عمري، أريح رأسي على الوسادة، التّقط بنظرة سريعة ما طرّز عليها بخيوط حمراء (ليلة سعيدة).

أبتسم وأضع رأسي على كلمة "سعيدة"، أضمّ كرتين من الحناء وسط كفيّ، ويدي ملفوفتان بكيس من قماش أخضر تربطه شرائط من نفس القماش، مرفوعتان على جانبي رأسي، خصلات شعري نافرة، بلا ترتيب على جبهتي، وجسدٌ نحيلٌ يمتدّ تحت سقف من الأعمدة الخشبيّة المتراصّة، ومصابيح الإنارة ذات الإضاءة البيضاء تُزعجني، لكنني أطيّل مراقبتها لتدمع عيني وأنا، كانت تلك هي الطّريقة الوحيدة لأغمض عينيّ.

النّصّ السّرديّ

خَرَجَتِ الْأُمُّ مِنَ الْبَيْتِ وَهِيَ تَقُولُ لِطِفْلِهَا الْبَاكِي: عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ يَا صَغِيرِي، فَاتْنِي الْوَقْتُ
وَسَيُنْزِلُونَ غَضَبَهُمْ عَلَيَّ.

وَمَضَتْ فِي الشَّارِعِ وَهِيَ تَتَلَفَّتْ. كَانَ طِفْلُهَا يَرْكُضُ وَرَاءَهَا بَاكِيًا، وَيُنَادِيهَا أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ،
وَكَانَتْ قَدْ عَادَتْ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ، وَأَخَذَتْ طِفْلَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهُ، وَمَسَحَتْ دُمُوعَهُ،
وَوَعَدَتْهُ بِالْحَلْوَى حِينَ تَعُودُ فِي الْمَسَاءِ.

وَلَمْ يَقْتَنِعِ الطُّفْلُ؛ لِأَنَّهُ مَلَ النَّهَارَاتِ الْبَارِدَةَ، الطَّوِيلَةَ، بِانتِظَارِ عَوْدَتِهَا، وَهُوَ يَدُورُ فِي الْبَيْتِ
الْفَارِغِ، فَيَنَامُ حِينَئِذٍ وَيَلْعَبُ حِينَئِذٍ، وَيَجْلِسُ عَلَى الْحَصِيرِ مَسَاءً يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا، فَيَذْبُلُ جَفْنَاهُ
وَيَنَامُ فِي مَوْضِعِهِ.

النصوص حولنا

النص الإقناعي

المفهوم:

مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، تُوظف تقنيات ووسائل عديدة؛ تهدف إلى التأثير في القارئ، وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، حيث تُورد الوثائق والحجج المنطقية.

الخصائص:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

الأغراض:

التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، بالأدلة القاطعة والأبحاث الموثوقة.

النص الإرشادي (الإجرائي)

المفهوم:

نصوص تُقدّم إرشادات مرتّبة ترتيباً منطقيّاً في خطوات وإجراءات واضحة.

الخصائص:

- موجهة إلى **القرّاء جميعاً** دون تحديد.
- الاستعانة بالصّور والرّسوم التّوضيحية.
- خلّوها من الخيال والمجاز والصّور الفنيّة.
- استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

الأغراض:

تقديم **الفائدة** للقارئ بما يُناقشهُ النصّ من مواضيع تُهمُّه وتُهمُّ المجتمع.

النص الوظيفي

المفهوم:

نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، كالرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات، والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، وخالية من المجاز تماماً.

الخصائص:

- تستخدم لغة واضحة ودقيقة.
- **تخلو** تماماً من المجاز والتشبيهات.

الأغراض:

تهدف النصوص الوظيفية إلى تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل.

ماذا تفعل في حالة إصابة أحدهم بالمرض في منزلك



يجب أن تستمر الحياة حتى
في أماكن انتشار كوفيد-19.
إليك كيف تحافظ على سلامتك.

1 اعزل المريض

جهّز غرفة منفصلة أو مكاناً
معزولاً، وحافظ على
مسافة من الآخرين.



حافظ على حسن تهوية
الغرفة وافتح النوافذ
كل حين.

3 احرص على رعاية المريض

راقب أعراض المريض بانتظام.

انتبه بشكل خاص إذا كان
الشخص معرضاً بشدة
للإصابة بمرض خطير.

اعمل على أن يستريح
المريض ويشرب كمية
كافية من المياه.



2 قلل الاتصال بالفيروس

حدّد واحداً من أفراد الأسرة
ليكون جهة الاتصال، بحيث لا
يكون عُرضة لخطر شديد،
ويكون لديه أقل عدد من
الاتصالات مع الناس في الخارج.



ارتدِ كمّامة طبّية عندما تكون
في نفس الغرفة مع
الشخص المصاب.

استخدم أطباقاً وأكواباً وأواني
للأكل ومفروشات منفصلة عن
أدوات الشخص المريض.



احرص على تنظيف وتطهير
الأسطح التي يتكرر لمسها.



علامات الخطر !



اتصل بمقدم الرعاية الصحية على الفور إذا ظهرت
على المريض أي من علامات الخطر التالية:

- صعوبة في التنفس
- تشوّش
- فقدان القدرة على النطق أو الحركة
- ألم في الصدر

تذكر من الأسلم أن تقوم بما يلي



اعرف مستوى الخطر.
قلل مستوى الخطر.

منظمة
الصحة العالمية



ما نوع هذا النصّ ؟

ما نوع هذا النصّ ؟

خطاب الطلب

سعادة مدير عام الإدارة العامة للطرق والنقل بمنطقة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتقدم إليكم بطلب الترخيص لشركة / مؤسسة :

لنشطة نشاط الأجرة العامة بديلة : مشغولة به البيانات والمستندات المرفقة .

أمل الموافقة على إصدار الترخيص اللازم لذلك .

والكسر المحمدي .

مقدم الطلب

الاسم :

الصفة :

التوقيع :

التاريخ : / / ١٤ هـ

فكرة فكرة

تصديق المرفقة التجارية

الموضوع: شكوى

السيد رئيس مجلس إدارة شركة (المدير العام...) :

تحية طيبة، أما بعد...

إنه لمن الشرف لي أن أكون جزءاً من هذه الشركة (المؤسسة)، حيث أنني أعمل

..... الوظيفة في هذه الشركة وذلك منذ تاريخ

يُؤسفني أن أقدم إلى سيادتكم المرفقة بهذه الشكوى ضد مديري السيد

حيث أنا هذا الأخير

بتعامل معي بشكل غير لائق، ولا أقدر مجهوداتي المبثورة زعم أنني قبيحة جلت عيني

ArabiForms.com

(كان هذا مجرد مثال، يجب توضيح جميع الأسباب والدوافع التي أدت لرفع الشكوى)

مقال بعنوان "أهمية القراءة"

موقع صيد الفوائد - د. حذيفة السامرائي

ما نوع هذا النص ؟

القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع

العنوان

المقدمة

العرض

الخاتمة

تعُدُّ القراءة منذ القدم من أهم وسائل التعلم الإنساني، والتي من خلالها يكتسب الإنسان العديد من المعارف، والتي تؤدي إلى التطوير، وتفتح أمامه آفاقاً جديدةً كانت بعيدةً عن متناوله، ويحكي أن أول مكتبة وضعها الفراعنة كتبوا على بابها: "هنا غذاء النفوس وطب العقول".

وقد أكد الباحثون أن القراءة من أكثر مصادر العلم والمعرفة وأوسعها، حيث حرصت الأمم المتبقية على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك من خلال تشجيع القراءة؛ ولبيان أهمية القراءة فإن أول كلمة خاطب بها جبريل (عليه السلام) سيدنا محمداً - صلى الله عليه وسلم - هي كلمة: (اقرأ)، في قوله تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) الطق 1، وهذا له دلالة كبيرة وعميقة في اكتشاف أهمية القراءة، وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية فإننا سنجد اهتماماً كبيراً جداً بقضية القراءة؛ منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسر تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة.

أما في العصر الحديث، فقد دخلت القراءة في أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين، والأمم القارئة هي الأمم القائدة الرائدة، لقد ذكر عن عباس محمود العقاد أنه قال: "القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعمازاً أخرى"، هي أعماز العلماء والكتاب والمفكرين الذين يُقرأ لهم.

وختاماً: إن لم نقرأ، فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ بل سنجنى مزيداً من التأخر والتقهر؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيداً منها كل يوم في ظل هذا العصر، وهو عصر الانفجار المعرفي الهائل، وثورة المعلومات المتسارعة، والأمر متروك لك عزيزي القارئ في صداقة الكتاب، أو هجره.

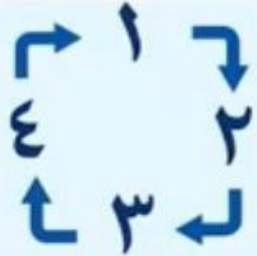
مهاراتٌ خاصّةٌ بالقصّة

عناصر القصة

الحل



الأحداث



المشكلة



الشخصيات



الزمان



المكان



أنواع الحوار في القصة

الحوار الخارجي

((الديالوج))

ويدور بين شخصيات
القصة حيث تتبادل
الشخصيات الكلام بينها

الحوار الداخلي

((المونولوج))

حيث يدور بين الشخصية
ونفسها

مهارات خاصة بالقصة

من التقنيات الفنية في القصة القصيرة :
الاسترجاع
المفارقة

الاسترجاع: هو تقنيةٌ يستخدمها الكاتبُ في عمله الأدبيّ سواءً أكان روايةً أو قصةً أو مسرحيةً حيثُ ينقطعُ التسلسلُ الزمنيُّ للقصةِ ويتوقّفُ الحدثُ لاستحضارِ مشاهدٍ ماضيةٍ.

وقد تبدأ بعضُ الأعمالِ الأدبيّةِ بتقنيّةِ **الاسترجاع** حيثُ تبدأ القصةُ من نهايةِ الأحداثِ ثم يعودُ الزمنُ إلى الوراءِ.

لماذا يستخدمُ الكاتبُ تقنيّةَ الاسترجاعِ؟

- لتوضيحِ بعضِ الأحداثِ المهمّةِ في سيرِ الأحداثِ.
- لتعميقِ إحساسِ مُعيّنٍ يعيشُهُ بطلُ القصةِ.
- لبيانِ مفارقةٍ بينَ زمنيّينِ لهما تأثيرٌ على أحداثٍ أو شخصيّاتٍ القصةِ.

المفارقة: هي التباينُ، أو التناقضُ بينَ الأحداثِ في القصةِ أو بينَ ما هو متوقّعُ وما يحدثُ.

من أنواع المفارقة:

المفارقة اللفظيّة: وهي أن تتكلّمَ الشّخصيّةُ الكلامَ وتقصدُ به معنىً آخرَ.

مثال: أن يقولَ الشّخصُ لصديقه "شكرًا لك" وهو يقصدُ اللّومَ والعتابَ.

المفارقة الموقفية: هي التناقضُ بينَ الأحداثِ أو بينَ أفعالِ الشّخصيّاتِ.

مثال: أن ينامَ الفقيرُ جائعًا بينما يرمي الغنيُّ طعامَهُ في القمامةِ.

لُسَمِّي التَّنَاقُضَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ وَمَا يَحْدُثُ بِهِ -

↕ الحبكة

↕ الصِّراع

↕ الاسترجاع

↕ المفارقة

ما اسمُ التَّقْنِيَّةِ التي يستخدمُها الكاتبُ والتي يتوقَّفُ فيها الحدثُ لاستحضارِ مشاهدٍ ماضيةٍ؟

تَقْنِيَّةُ الاسترجاعِ.



تَقْنِيَّةُ السَّرْدِ.



تَقْنِيَّةُ الوصفِ.



تَقْنِيَّةُ المفارقةِ.



صراع خارجي مع الآخرين

صراع خارجي مع الطبيعة

صراع داخلي نفسي

صراع داخلي جسدي

أنواع

الصِّراع

في القصة

صيغة الغائب المحدود :

وهي الأفكار الداخلية لشخص واحد، وفي هذه الصيغة لا يستطيع المُتكلّم معرفة الأفكار الداخلية للشخصيات الأخرى.

هو الشخص المُتكلّم الذي يُعلّق على أحداث القصة، بوجهة نظره، فقد تُروى بصيغ مُختلفة، منها :

وجهة النظر في القصة

صيغة الغائب ذو المعرفة الكاملة :

وهي الصيغة التي تُعبّر عن معرفة الراوي كل شيء، ويظهر الأفكار والمشاعر الداخلية لأيّ شخص في القصة.

صيغة المتكلم :

فقد يكون المُعلّق على أحداث القصة، أحد شخصياتها، فقد يُشير لنفسه بـ "أنا".

مهارات
خاصّة
بفنّ السيرة الذاتيّة

مهارات خاصة بفن السيرة الذاتية

تعريف السيرة الذاتية:

هو فن أدبي يكتب فيه المرء عن نفسه، ويبرز ذاته بخيرها وشرها، فهي تدور حول حياة كاتبها، وتصور أبعاد شخصيته، وتركز على تسجيل أعماله، وتحليلها والتعليق عليها، بقصد الإفادة مما فيها من خبرات وتجارب في الحياة.

ملامح السيرة الذاتية وخصائصها الفنية:

- الروح القصصية: تشيع في السيرة الذاتية روح قصصية؛ لأن الكاتب يتتبع حياته عامًا بعد عام، وحدثًا إثر حدث، وهذا يجعل السيرة أقرب إلى اللون القصصي.
- الروح التاريخية: السيرة ليست تاريخًا لحياة إنسان بالمعنى الدقيق، ولكنها تشكل جزءًا من التاريخ، فتاريخ كل إنسان جزء من تاريخ أمته، وهناك بعض الحقائق الدقيقة التي لا يجدها المؤرخ في كتب السير.
- تصوير للعادات الاجتماعية لحياة الأمم، والمبادئ، والأخلاق السائدة والمواقف المتعددة بين الناس.
- النزعة الفردية: الكاتب يصور الأحداث من خلال علاقته هو بها؛ لأنه يصعب على كاتب السيرة الذاتية ألا يتأثر بموقفه وعواطفه عند تصويره الأحداث التي يمر بها.

• استخدام ضمير المتكلم.

• الابتعاد عن التعقيد اللفظي واللغوي.

• الالتزام بدقة الوصف.

مهارات خاصّة بالنصّ المعلوماتيّ

النص الإخباري (المعلوماتي)

نص يُعرض فيه الكاتب الأخبار والمعلومات، بشكل **حيادي**، كما تكثر فيه الشروحات والتفسيرات
الحيادية،

فهو يُجيبك عن أسئلة :

ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

- اللغة فيه تميل إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح.
- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- استخدام الأرقام والإحصاءات.
- اشتغال فقراته على جمل افتتاحية عامة، يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.
- استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص.

يهدف إلى :

تقديم **المعلومات الموثوقة** بلغة واضحة وموضوعية، ثم تقديم شروحات وتفسيرات لها، بحيث تُجيب
عن الأسئلة المختلفة.

مهاراتٌ
خاصّة
بالنصوص الشعريّة

- ❖ **الوصف**، حيث يقوم الشاعر بوصف البيئة المحيطة فيه، وما تحويه من الظواهر الطبيعية، والجمالية.
- ❖ **الفخر**، حيث يقوم الشاعر بذكر أمجاد قبيلته، أو نفسه، أو الحاكم، والتغني بالبطولة، والشهامة عند من يذكرهم، وينقسم الفخر إلى الفخر الشخصي، والفخر القبلي.
- ❖ **الهجاء**، وهو عكس الفخر، ويذكر فيه الشاعر عيوب بعض الناس، أو الأعداء، وعادة ما يتخلل هذا النوع من الشعر التهديد، والوعيد.
- ❖ **المدح**، ويبيدي فيه الشاعر إعجابه، أو فخره بأشخاص معينين، أو اعترفاً بجميل ما، أو حباً في العطاء، والمدح.
- ❖ **الرتاء**، وهو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص ما عزيز على الشاعر، أو على قبيلته، أو مدينته.
- ❖ **الاعتذار**، ويعبّر عن الندم على فعل ما، أو حدث ما، ومحاولة إصلاحه من خلال الشعر.
- ❖ **الغزل**، وهو ما يُشتهر فيه الشعر، والكثير من الشعراء، وغالباً ما يتّجه للأنثى.

الإيقاع في الشعر

الأسلوب الخبري		الأسلوب الإنشائي
هو ما يَحْتَمَلُ الصِّدْقَ والكِذْبَ	طَلَبِي	غير طَلَبِي
	الاستفهام	القسم
	الأمر	المدح
	النهي	الذم
	النِّداء والتَّمني	التَّعجُّب

الإيقاع الخارجي	الإيقاع الداخلي
الوزن القافية حرف الروي	التكرار الجناس الطباق التوازي

فائدة عروضية:

إذا كَانَ حَرْفُ الرَّوِيِّ (القافية) مُتَحَرِّكًا،
فُتَّسِمَى القافية (مُطْلَقَةً)، وإذا كَانَ
حَرْفُ الرَّوِيِّ سَاكِنًا، فُتَّسِمَى القافية
(مُقَيَّدَةً).

خبري	ما أحدث الدهر ..
إنشائي - استفهام	أبدل الليل .. ؟
خبري	إنّ العيون ..
إنشائي - مدح	حبذا ..

ما نوع الأساليب
التي تحتها خطّ ؟؟

لِلْحَبْلِ صُرْمًا وَلَا لِلْعَهْدِ نِسْيَانًا
أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النَّجْمَ حَيْرَانًا؟
قَتَلْنَا⁴، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
وَهُنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا
وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ
تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا

- 7 مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعْلَمِينَ لَكُمْ
- 8 أَبْدَلُ اللَّيْلِ؛ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
- 9 إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
- 10 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
- 11 يَا حَبَّذَا⁵ جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
- 12 وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ

التوازن وحسن التقسيم

ماذا تلاحظين على البيت 11 ؟

قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ ذَا طَرْبٍ
لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أُوَيْتَ لَنَا

مُرُوعًا² مِنْ حِذَارِ الْبَيْتِ مِحْزَانَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

مُرُوعٌ \ اسم مفعول

مِحْزَانٌ : صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ

حِيرَانٌ : صِفَةٌ مَشْبَهَةٌ

مُرُوعٌ \ اسم فاعل

النحو

مراجعة
للأسماء المشتقة :

اسم الفاعل
اسم المفعول
صيغ المبالغة
الصفة المشبهة



اسم الفاعل

اسْمُ الْفَاعِلِ :

هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعلِ ؛ للدُّلالةِ
على مَنْ قامَ بِهِ .

الفعل غير الثلاثي:
على وزن مضارعه، مع
إبدال حرف المضارعة ميماً
مضمومة، وكسر ما قبل
آخره.

يُشتقّ من
الفعل الثلاثي
على وزن (فاعل).

سَلِمَ | سَالِمٌ
خَرَجَ | خَارِجٌ
لَعَبَ | لَاعِبٌ

اسم
الفاعل

يُسْتَخْرِجُ | مُسْتَخْرِجٌ
يَتَقَدَّمُ | مُتَقَدِّمٌ
تُعَاطِفُ | مُتَعَاطِفٌ



اسم المفعول

اسمُ المفعولِ :

هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعلِ ؛ للدَّلالةِ
على الحدثِ ومَنْ أو مَآ وقع عليه .

يُشتَقُّ اسْمُ المَفْعُولِ مِنْ:
الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى
وِزْنِ (مَفْعُول).

الْفِعْلُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ:
عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، مَعَ
إِبْدَالِ حَرْفِ
الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً،
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

عَلِمَ | مَعْلُومٌ
سَمِعَ | مَسْمُوعٌ
فَهِمَ | مَفْهُومٌ

اسْمُ
الْمَفْعُولِ

يَسْتَخْرِجُ | مُسْتَخْرَجٌ
يَتَقَدَّمُ | مُتَقَدِّمٌ
تُعَاطِفُ | مُتَعَاطِفٌ



صبيح المبالغة

صَيْغُ الْمِبَالِغَةِ :

هي اسمٌ مُسْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِّ ،
أَوْ مَنْ يَقَعُ مِنْهُ ، عَلَى وَجْهِ
الكَثْرَةِ وَالْمِبَالِغَةِ .



صيغُ المُبالغةِ

الدَّلالةُ على اسمِ الفاعلِ مَعَ

الزِّيَادَةِ

الكَثْرَةِ

المُبالغةِ

صيغةُ المُبالغةِ: هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منه على وجهِ الكثرةِ أو المُبالغةِ.

أوزانُ صيغِ المُبالغةِ

فَعَّالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	مِفْعَالٌ	فَعِلٌ
جَبَّارٌ	صَبُورٌ	سَمِيعٌ	مِعْطَاءٌ	حَذِرٌ
حَلَّافٌ	غَفُورٌ	عَلِيمٌ	مِقْدَامٌ	فَطِنٌ
كَذَّابٌ	شَكُورٌ	قَدِيرٌ	مِدْرَارٌ	جَشِيعٌ



الصفه المشبهه

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ :

هي اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ الفعلِ الثَّلَاثِيِّ اللازِمِ،
تُشَبِّهُ اسمَ الفاعِلِ في دلالَتِها، إِلَّا أَنَّ الصِّفَةَ
المُشَبَّهَةَ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ كَصِفَةِ (قَصِير)
فهي ثابتةٌ وملزمةٌ للشَّخْصِ.

أوزانُ الصَّفةِ المُشَبَّهِةِ

فَعِلٌ

أَفْعُلُ

فَعْلَانُ

فَعِيلٌ

فَعُلٌ

فَعَالٌ

فَعَلٌ

فُعُلٌ

فَرِحَ

أَحْمَرُ

عَطِشَانُ

شَرِيفٌ

ضَخُمٌ

جَبَانٌ

حَسَنٌ

صُلْبٌ

البلاغة

مراجعة

المحسنات البديعية :
الطباق والمقابلة والجناس

الصور الخيالية :
التشبيه والاستعارة

الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.
وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :

- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى

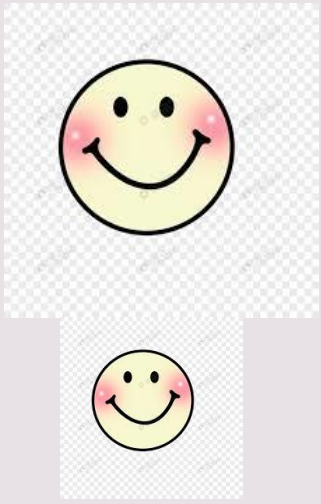
- (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِإِذْنِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27).

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل :

- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية9).

- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ) (المائدة: من الآية44).



المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مثل :

- 1- (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157).
- 2- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى *
- وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10).
- 3- (اللهم أعطِ منفقاً خلفاً و أعطِ ممسكاً تلفاً) .



الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

أمثلة :

- 1- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20).
- 2- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) (مريم: من الآية 11).
- 3- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) (التوبة: من الآية 82).
- 4- (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) (الحشر: من الآية 14).
- 5- إن الأرواح جنودٌ مجنده ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف.
- 6- حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
- 7- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا
- 8- كفى بِالسَّلَامَةِ دَاءً
- 9- إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ
- 10- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا
- 11- احذروا من لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ.
- 12- {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ...} (الكهف : من الآية 18)
- 13- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ * وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدِيرٌ (الجدُّ: الحظ والنصيب)



هو تضاد كلمتين في المعنى (أبيض ، أسود)

- مثال : قال تعالى: " أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ "

أمثلة

- "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور"
- قال تعالى: "وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ"
- وقال دُعْبَلُ الْخُزَاعِيُّ: لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
- وقال البحتري: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النوى وَيَسْرِى إِلَى الشَّقِّ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
- وقال تعالى: "وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ"، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
- وقال السموأل بن عادياء: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجُهُولٍ
- قال تعالى : " وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبَكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا "
- قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ "
- قال صلى الله عليه وسلم : " أَفْضَلُ الْفَضَائِلِ أَنْ تَصِلَ مِنْ قِطْعِكَ ، وَتَعْطِيَ مِنْ حَرْمِكَ ، وَتَصْفَحَ عَمَّنْ شَتَمَكَ "
- قال امرؤ القيس : مَكْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

المقابلة

هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمْل وجمل
(أبيض طويل ، أسود قصير)

- مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)

أمثلة

- قال الشاعر:
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- لا يليق بالمُحْسَن أن يُعْطَى البعيد ويمْنَع القريب.
- قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار:
"إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".
- وقال خالد بن صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.
- قال بعض الخلفاء: مَنْ أَقْعَدْتَهُ نِكَايَةَ اللَّئَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.
- قال المنصور : " لا تخرجوا من عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ "
- قال البحترى :
إذا حاربوا أذلّوا عزيزاً
وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً

الجناس :

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام (موجب) :

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
مثل :

- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية 55)
- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
 - يقيني بالله يقيني.
 - أرضهم مادمت في أرضهم.

ب - جناس ناقص (غير تام) :

و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.
مثل :

الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني :

من بحر شعرك **أعترف** .. وبفضل علمك **أعترف**

الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**

الاختلاف في الترتيب :

مثل قول أبي تمام : بيض **الصفائح** (السيوف) لا سود **الصحائف** .

الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران :

يا لها من **عبرة** للمستهام (الهائم) و **عبرة** للرائي

الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

تدريبات على الجناس:

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه:

1- قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه .

2- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا).

3- قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفيه).

4- (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ).

5- قال أبو البهاء زهير : أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

6- قال الشاعر الهادي اليمني : فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

7- توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف اختار واسطة العقد !!؟

8- كم من أمير رفعت له علامات فلما علا مات "

9- أظنّ قلباً منك يوماً قد خلا وهواك ما بين الضلوع تخللاً

10- قال الشاعر :

إن تُلَقَّكَ الغُرْبَةُ في معشرٍ **** قد أجمعوا فيكَ على بغضهم

فدارهم ما دُمت في دارهم **** وأرضهم ما دُمت في أرضهم

11- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه **** زمان عقوق لا زمان حقوق .

12- قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

المحسنات اللفظية

الجناس

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى، وهو نوعان :
- جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.
- مثال : "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"
- جناس غير تام (ناقص) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة.
- مثال : دوام الحال من المُحال / هلا نَهاك نَهاك عن فعل الشر.

أمثلة

- وقال تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}.
- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فاتّه **يحيى** لدى **يحيى** بن عبد الله
- قال البُستي : **فَهَمْتُ** كتابك يا سيدي **فَهَمْتُ** ولا عجب أن أهيمَا
- بسيفِ الدَّولة اشسقتُ أمورَ رأيناها مُبددةَ النَّظامِ
- **سما** و**حمى** بنى سامٍ وحامٍ فليس كمثله **سامٍ** و**حامٍ**
- وقال أبو نُوَاسٍ: **عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ** إذا احتدم الوغى **والفَضْلُ فَضْلٌ** والربيعُ ربيعُ
- فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هل أنت **عالمٌ** فِداؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلْكَ **المَعَالِمُ**
- قال أحمد شوقي : **وسلا** مصر هل **سلا** القلب عنها .. أو أسا جرحها الزمان المؤسي
- وقال عليه الصلاة والسلام: "**الخيْلُ** معقودٌ بنواصيها **الخيرُ**"
- قال تعالى: "وإذا جاءهم **أمرٌ** من **الأمنِ** أو **الخوفِ** أذاعوا به"
- قال الشاعر : **فدارهم** ما دمت في **دارهم** و**أرضهم** ما دمت في **أرضهم**
- قال تعالى : " وإِنَّهٗ عَلَى ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهٗ لَحَبَّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ "
- قال تعالى : " وهم **ينهون** عنه و **يننون** عنه "
- قال عبد الباقي بن أبي حصين :

ولا قالوا فلانٌ قد رشاني

فلم تضع الأعادي قدر شأني



التشبيه

أركانُ التشبيه: المشبَّه، المشبَّه به، أداة التشبيه، ووجهُ الشَّبه.

نوع التشبيه	أركانه	مثال
التَّشْبِيهُ التَّامُّ	هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعةَ	النَّاسُ كأَسْنَانِ المَشْطِ في الاستواءِ.
التَّشْبِيهُ المرسلُ	هو ما ذُكِرَتْ فيه أداةُ التَّشْبِيهِ.	سِرْنَا في لَيْلٍ كَأَنَّهُ البَحْرُ.
التَّشْبِيهُ المؤكَّدُ	هو ما حذفتُ منه أداةُ التَّشْبِيهِ	معلِّمي بحرٌ في عطائه.
التَّشْبِيهُ المجملُ	هو ما حذف منه وجهُ الشَّبهِ.	إنَّ الأمَّ كالشَّمْسِ للدُّنْيَا.
التَّشْبِيهُ المفصَّلُ	هو ما ذُكِرَ فيه وجهُ الشَّبهِ.	العالمُ سراجٌ لأُمَّتِهِ في تبديدِ الظَّلامِ.
التَّشْبِيهُ البليغُ	هو ما حذفتُ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ.	الحسدُ نارٌ متأجَّجةٌ.

الاستعارة



يحملُ الظَّالِمُ **حجارةً** بينَ أضلاعِهِ.

الاستعارة .تصريحية.

المشبه	القلب	-
المشبه به	حجارة	موجود

أَقْسَمْتُ سيوفُ الجنودِ أنْ تُدافعَ عَنِ الوطنِ.

المشبه	سيوف	موجود
المشبه به	الإنسان	- أقسمت

الاستعارة .مكنية.

المحذوف

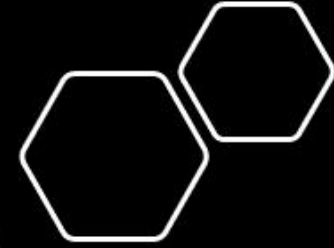


المشبه

التصريحية

المشبه به

المكنية



1	طار الخبر في المدينة.	استعارة مكنية
2	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.	استعارة مكنية
3	خَذَكِ كالورد	تشبيه
4	(كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال)	استعارة مكنية
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت	تشبيه
6	وإذامنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع.	استعارة مكنية
7	يده كالسحب جوداً وإذا ما جاد أغرب	تشبيه
8	الوقت يلتهم كل شيء.	استعارة مكنية
9	يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه.	استعارة مكنية
10	خالد كالأسد.	تشبيه
11	(والصبح إذا تنفس)	استعارة مكنية
12	الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال	تشبيه
13	يحرصُ بعض الناس على تنظيف أجسامهم وملابسهم ، بينما لا يبالون بالثعابين الموجودة في قلوبهم.	استعارة تصريحية

■ الاستعارة التصريحية

■ *هي التي حُذِفَ فيها المشبه وصُرِّحَ بالمشبه به. وتأتي غالباً في كلمة واحدة جامدة غير مشتقة من فعل.

■ كقوله تعالى عن الكافرين (في قلوبهم مرض).

فقد شبه الله تعالى الكفر بالمرض ثم حذف المشبه وهو (الكفر) وصرح بالمشبه به وهو (المرض) فتحول التشبيه إلى استعارة تصريحية.

نفهم

الاستعارة التّصريحية

وهي تشبيهٌ حُذِفَ فيه المشبّه وصُرِّحَ بلفظِ المُشبّه به.
أمثلة:

(١) قال تعالى:

«كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ». شُبّه الضَّلَالُ بالظُّلُمَاتُ، والهُدَى والإيمانُ بالنُّورِ. وحُذِفَ المُشبّه، وصُرِّحَ بالمُشبّه به (الظلمات والنور)، على سبيل الاستعارة التّصريحية.

(٢) قال المتنبي:

وأقبلَ يمشي في البِساطِ فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي شُبّه سيفُ الدولة بالبحرِ والبدرِ. وحُذِفَ المُشبّه، وصُرِّحَ بالمُشبّه به (البحر والبدر)، على سبيل الاستعارة التّصريحية.

الاستعارة المكنية

فيها يحذف المشبّه به و يبقى المشبّه و يرمز للمشبّه به
المحذوف بشيء من لوازمه يدل عليه .

قال تعالى : ” و اخفض لهما جناح الذل من الرّحمة ” .
حيث شبّه الذل بطائر ثمّ حذف الطائر و رمز إليه بشيء منه و
هو (الجناح) .

الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيهه حُذف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقربه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذف المشبه (الطفلة) وصرح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.

٥- نقول عند الوداع : انهزم المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأبها السيف المجرد في القلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

الأمثلة

6 - 1

نوع
الاستعارة

استعارة
تصريحية

٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزئير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.

٨- قال تعالى : { وَاحْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح).

٩- قال تعالى : { والصبح إذا تنفس }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس).

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيمية لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق).

١٢- نستضيء في الحوادث برأى أولى النهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض).

الأمثلة

7 - 13

نوع
الاستعارة

استعارة
مكنية