

ملزمة مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 20:46:45

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: زينهم رشاد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة مراجعة نهاية الفصل لطلاب الدمج

1

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية

2

مراجعة مهارات شاملة مع نماذج اختبارات سابقة تحاكي الهيكل متبوعة بالإجابات

3

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

مراجعة هيكل اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول 2025

الصف العاشر



ملزمة مراجعة هيكل اختبار اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول 2025/2026

إعداد أ/ زينهم رشاد



مدرسة المنارة – الشامخة

Academic Year	2026/2025
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	10
الصف	
Stream	General
النوع	العامة
40	درجة الاختبار الورقي
60	درجة الاختبار الإلكتروني
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	#NAME?
	المهارات والملاحظات	
	نوع السؤال	المهارات
1	يُبين المعنى الإجمالي للقصص الشعرية موضوعاً عاطفياً يلمح بعضها ببعضاً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي سؤال مقالي
2	يحدد المعنى المناسب للكلمات المعتمدة المعاني مستخدماً السياق.	نص شعري خارجي سؤال مقالي
3	يُخبر أن النص الشعري تحليلاً فنياً وفنياً، موضوعاً ذو زوايا مختلفة ثقافية وعصرية موسيقية في إيجاز التأثير.	نص شعري خارجي سؤال مقالي
4	يُبين المعنى الإجمالي للقصص الشعرية موضوعاً عاطفياً يلمح بعضها ببعضاً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي سؤال مقالي
5	يُبين المعنى الإجمالي للقصص الشعرية موضوعاً عاطفياً يلمح بعضها ببعضاً مفرداتها من خلال السياق	نص شعري خارجي سؤال مقالي
6	يُعرف صفة مبالغة اسم الفاعل، ويشرحها، ويعربها في نصوص، شتى إلى وظائفها الشعرية المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.	مهارات لغوية سؤال مقالي
7	يُعرف الصفة المشبهة، ويشرحها، ويعربها في نصوص، شتى إلى وظائفها الشعرية المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.	مهارات لغوية سؤال مقالي
8	يُعرف نوعي الاستعارة باعتبار الطريف المختلف، ويشرحها، ويثبت جدلاً لتثبيتها، ويوظفها في الشبهة الشعرية والكلام.	مهارات لغوية سؤال مقالي
9	يُكتب مقالا تحليلياً يُكتب مقالا تحليلياً عن قراء أو قصيدة معينة، مستخدماً الأفكار المعينة، والادبيات والمعلومات الشخصية بالموضوع. يُكتب مقالا تحليلياً عن قراء أو قصيدة معينة، مستخدماً الأفكار المعينة، والادبيات والمعلومات الشخصية بالموضوع.	يُكتب مقالا تحليلياً يُكتب مقالا تحليلياً
10	يُحلل النص الأدبي موقفاً للتفكير الناقد ليُبين مدى تعاقب المؤلف من تحليلي غايته.	نص مرادف خارجي (مجردة ذاتية) سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)

مدرسة المنارة – الشامخة

11	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يفسر حدثا ورد في النص السردئ.	يحلل النص الابئ موقفا التفكير الناذ للئنن مدي ثمان المواقف من تحقيق غائئ.
12	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثا من أحداث النص السردئ.	يحلل النص الابئ موقفا التفكير الناذ للئنن مدي ثمان المواقف من تحقيق غائئ.
13	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يبيئن المشاعر الئئ سيطرت على الشخصية في مقطع تحديد.	يحلل النص الابئ موقفا التفكير الناذ للئنن مدي ثمان المواقف من تحقيق غائئ.
14	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يبيئن نوع الصورة الخيائئ في عبارة محددة من النص السردئ.	يتعرف لوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف.
15	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة النحويئ للكمة في عبارة محددة.	يتعرف الصلة المشئبة ويعربها في تصوص منتئها إلى وظائفها النحويئ المختلفة.
16	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يحدد ضد كلمة ما وردت في النص.	يحدد المعنى المناسب لكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق.
17	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في فقرة معينة.	يحلل النص الابئ موقفا التفكير الناذ للئنن مدي ثمان المواقف من تحقيق غائئ.
18	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص.	يحلل النص الابئ موقفا التفكير الناذ للئنن مدي ثمان المواقف من تحقيق غائئ.
19	نصن سردئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص.	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنئ.
20	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة المخبرئة للنص المعلوماتئ.	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.
21	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص .	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.
22	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يضيء كائئئ في السياق ضيئا صحيحا.	يتعرف الصلة المشئبة، ويشتكلها، ويعربها في تصوص، منتئها إلى وظائفها النحويئ المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتئ.
23	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يفسر مصطلحا ورد في النص المعلوماتئ.	يحدد المعنى المناسب لكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق.
24	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يظهر فهمه لعمارة وردت في النص.	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.
25	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يعن فقرة وردت فيها فكرة محددة.	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.

26	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يوضح الفقرة الئئ لاء عليها الكاتب في نهاية المقال.	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.
27	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص .	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.
28	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص .	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.
29	نصن معلوماتئ خارجئ	سؤال موضوعئ (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص .	يحدد المتعلم الفقر الرئيسي للنص ، محددا كيف تفاعلت وتثبت على بعضها بعضا.

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْاَوَّلِ			
	المفاهيم النحوية		مهارات قرائية
	يُمِيز صيغ المبالغة بين المشتقات		يُفَسِّرُ معاني المفردات
	يُحَدِّدُ أوزان صيغ المبالغة		يُحَدِّدُ الفكرة المحورية للنص
	يُمِيز الصفة المشبهة بين المشتقات		يُقِيمُ الأدلة الواردة
	يُحَدِّدُ أوزان الصفة المشبهة		المفاهيم البلاغية
	يُعَرِّبُ كلا من صيغة المبالغة والصفة المشبهة		يُمِيز التشبيه البليغ من الاستعارة
			يُحَدِّدُ نوع الاستعارة حسب الطرف المحذوف



صيغ المبالغة

المهارة: يتعرف صيغ مبالغة اسم الفاعل ويوظفها في مواقف حياتية

صيغ المبالغة : اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن يقع منه على وجه الكثرة والمبالغة .

تأتي على **خمسة أوزان** . (فَعَّال- مفعال- فعول - فَعِيل - فَعِل) .

فَعَّال : (مثال) : جبار - قهار - وهاب - علام - ظلام - بسام - ضحاك

مفعال : (مثال) : مقدم - معوان - معطاء - مزواج - مقوال - مهزار

فعول : (مثال) : غفور - شكور - صبور - أكول - صدوق - رءوف - جسور

فَعِيل : (مثال) : رحيم - قدير - حكيم - عليم - خبير - سميع - بصير

فَعِل : (مثال) : حذر - عجل - فطن - يقظ - فرح - مرح - لبق - جشع

إعمال صيغ المبالغة:

تعمل صيغ المبالغة عمل **اسم الفاعل** بشروطه المعروفة ، إن كانت صيغة المبالغة من **الفعل اللازم** رفعت الفاعل ، وإن كانت من **الْمُتَعَدِّي** رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين .

أولاً - ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة :

"مقدام - جحود - الرسامين - قديرة"

1 - الكافر ----- لنعم الله .

2 - أعجبت بعمل ----- .

3 - الطيبة----- في عملها.

4- القائد ----- في المعركة.

ثانيًا - استخراج كل صيغة مبالغة مما يأتي وبين فعلها :

- العدو هلوع عند مواجهة الجيش. - المسلم ليس مناعاً للخير .
- المسلم صبور شكور . - العربي معوان لكل محتاج . -
- لا يجد الكذوب صديقاً - كان الله غفار الذنوب .

صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها
هلوع	هلع		

ثالثًا - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة وصيغة المبالغة إلى اسم الفاعل .

((وفق النمط))

- 1 - أحب الناس إلى الله الصبار الشكور . (مثال)

أحب الناس إلى الله الصابر الشاكر

- 2 - إن الله يحب التوابين.
- 3 - الله غافر ذنوب العباد.
- 4 - الرجل باسم عند الشدائد.
- 5- قوي الإيمان جذاب قلوب وعقول الغير.

رابعًا : عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

- المؤمن صبور ، لا حساد ولا مختال . - الطالب فهم دروسه.
- الكريم منحار ماشيته لضيوفه.
- قال تعالى: {ولا تطع كل حلاف مهين * همّاز مشاء بنميم * مناع للخير معتد أثيم}

صيغة المبالغة	وزنها
صبور	فعل

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

المهارة : يميز الصفة المشبهة بين المشتقات ، يحدد أوزان الصفة المشبهة

تعريفها :

هي اسمٌ مُشتَقٌّ من الفعل الثلاثي اللازم ، وتُشَبِّه اسمَ الفاعل في دلالتها ، إلا أن الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ تدلُّ على الثبوت كصفة (قصير) فهي ثابتة وملازمة للشخص .
أما اسمُ الفاعل فيدلُّ على الحدوث والتجدد ، كقولنا : (جالس) ، فالجلوس يحدث وينقطع ، ولا يستمرُّ أو يثبت على الشخص .

اشتقاقها :

تُشتَقُّ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ من الفعل الثلاثي اللازم ، وهي بهذا تختلف عن اسمِ الفاعل الذي يُشتَقُّ من الفعل الثلاثي ، وغير الثلاثي ، ومن اللازم والمتعدي .
مثال عليها : عاش الرجل حياته قَلْبًا .
فكلمة (قَلْبًا) على وزن (فَعَلًا) ، وقد اشتقت من الفعل الثلاثي (قَلَقَ) ، على وزن (فَعَلَ) .

أوزانها :

لِلصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ أَوْزَانٌ ثَمَانِيَّةٌ، يُشْتَقُّ كُلُّ وَزْنٍ مِنْهَا حَسَبَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لَهَا، وَلِكُلِّ وَزْنٍ أَيْضًا دَلَالَةٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَهِيَ كَالآتِي:

وزن الفعل الثلاثي	صيغة الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ	مثال عليها	دلالة الصِّغَةِ
فَعَلَ	فَعِلَ	فَرِحَ، مَرِحَ، قَلِقَ	الْحُزْنُ أَوْ الْفَرَحُ.
فَعَلَ	أَفْعَلُ	أَحْمَرُ، أَعْوَرُ، أَكْهَلُ	اللَّوْنُ أَوْ الْعَيْبُ أَوْ الْحِلْيَةُ.
فَعَلَ	فَعْلَانُ	عَطْشَانُ، جَوْعَانُ، شَبْعَانُ	الْخُلُقُ أَوْ الْاِمْتِلَاءُ.
فَعَلَ	فَعِيلٌ	شَرِيفٌ، كَرِيمٌ، عَظِيمٌ	الْأَخْلَاقُ الْحَمِيدَةُ.
فَعَلَ	فَعُلَ	ضَخَمَ، شَهَمَ، صَعَبَ	الْحَجْمُ أَوْ الْخُلُقُ أَوْ الصُّعُوبَةُ.
فَعَلَ	فَعَالٌ	جَبَانٌ، حَصَانٌ	الْجُبْنُ أَوْ الْعِقَّةُ.
فَعَلَ	فَعَلَّ	حَسَنَ، بَطَلَ	الْحُسْنُ أَوْ الْقُوَّةُ.
فَعَلَ	فُعِّلَ	صُلِّبَ، حُلِّقَ، مُرِّ	الصَّلَابَةُ أَوْ الْمَذَاقُ.

تدريب

ما الكلمة التي تدلّ على الصفة المشبهة، وما وزنها فيم يأتي؟ ((أجب وفق النمط))

- 1 - لا تحقرن صغيراً في مُخاصمةٍ ** إنّ البعوضة تُدمي مقلة الأسد
- 2 - لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ** إنّ كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا
- 3 - قال تعالى: ((فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا)) [الأعراف:143]
- 4 - قال تعالى ((الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِّنْهُ تُوقِدُونَ)) [يس:36]
- 5 - إنّ كان ثوبك أبيض فلا تقترب من باع الزيت.
- 6 - لا تكن رطباً فتعصر، ولا صلباً فتكسر.
- 7 - الجندي عظيم شأنه.

الجملة	الصفة المشبهة	وزنها
لا تحقرن صغيراً في مُخاصمةٍ ** إنّ البعوضة تُدمي مقلة الأسد	صغيراً	فِعِلاً
لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ** إنّ كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا	شهماً	فَعِلاً
قال تعالى: ((فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا))		
قال تعالى ((الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِّنْهُ تُوقِدُونَ))		
إنّ كان ثوبك أبيض فلا تقترب من باع الزيت.		
لا تكن رطباً فتعصر، ولا صلباً فتكسر.		
الجندي عظيم شأنه.		

أكمل الجدول التالي مميزًا بين أنواع المشتقات :

الاسم المشتق	نوعه	الوزن	الفعل
ذاهب			ذهب
	صفه مشبهة	فَعْل	ضَخَمَ
مُسْتَغْفِر	اسم فاعل		
	اسم مفعول		كتب

أكمل الجدول التالي وفق النمط :

الفعل	الصفه المشبهة	الوزن	الجملة
كَرَّمَ	كريمٌ	فَعِيلٌ	هذا رجل كريمٌ بين أهله
ضَخَمَ			
حَمَّرَ			
حَلَوَ			
جَبِنَ			
طَهَّرَ			
فَطِنَ			

الاستعارة

المهارة : يظهر فهما جيدا لمفهوم الاستعارة- يتعرف نوعي الاستعارة

الاستعارة :

هي استخدام اللفظة في غير معناها الحقيقي، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (الحقيقي وغير الحقيقي) .

نوعا الاستعارة :

- 1 – تتكون كل استعارة من طرفين : مشبه ومشبه به ، ولكن أحدهما محذوف؛فإن حذفنا المشبه به فهي استعارة مكنية . مثل : **الوقت يلتهم كل شيء** .
- 2 – إن حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به ، كانت الاستعارة تصريحية ، مثل قولنا : **سطع نجم جديد في الدوري** .
- 3 - أفضل طرائق التمييز بين النوعين هي أن تبحث عن المشبه به ، فإن كان مذكورا في الكلام فهي تصريحية ، وإن كان محذوفاً فهي مكنية .

أمثلة على الاستعارة

أولاً : الاستعارة التصريحية :

1 - " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " البقرة: 257
- شبه الكفر بالظلام وحذف المشبه وصرح بالمشبه به أو (استعار الظلام للكفر) على سبيل الاستعارة التصريحية .

توحي : بأضرار الكفر وغضب الله على الكافرين ...

- **النور** : شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه به نوع الصورة استعارة تصريحية
توحي بالهداية .

ثانياً : الاستعارة المكنية :

1- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً " مريم : 4

شبه الرأس بموقد النار وحذف المشبه به و ترك لازماً من لوازمه
أو صفة تدل عليه وهي الاشتعال نوع الصورة استعارة مكنية
وانتشار الشيب يوحى بالكبر والعجز .

2 – طار قلب الأم من الفرح

شبه قلب الأم بالطائر الذي يطير بجناحين وفي ذلك حذف المشبه به وهو الطائر ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل طار وذكر المشبه على سبيل الاستعارة المكنية .

3 – ابتسمت الأيام للشباب بعد نجاحهم .

شبه الأيام بالإنسان الذي يبتسم وفي ذلك حذف المشبه به وهو (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الابتسام وذكر المشبه (الأيام) على سبيل الاستعارة المكنية .
وسر جمال هذه الاستعارة هو التشخيص حيث جعل الأيام شخصاً يبتسم .

حمل الولد الفرحة لوالديه .

شبه الفرحة وهي إحساس مغنوي بالشيء الذي يحمله الإنسان وفي ذلك حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل (حمل) وذكر المشبه على سبيل الاستعارة المكنية ، وسر جمال هذه الاستعارة هو التجسيم فجعل الإحساس المغنوي جسمًا يُحمل .

تدريبات

أولاً : استخرج الاستعارة من الجمل الآتية ، و حدد نوعها :

الجملة	الاستعارة	نوعها
أنشب الدهر أظفاره في قلبي .		
تراقص المطر على شباك المنزل.		
قال الشاعر : سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء		
قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)		
قال المتنبي : فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد		

نصوص قرائية تدريبية

المهارة : يحدد الفكر الرئيسة والجزئية – يفسر معاني المفردات

النص الأول

: اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(القيم والأخلاق)

إن حضارات الأمم تنهض بنهضة الأخلاق، وتنهار بانهارها. كم من أمة كانت قوية دبّت مساوئ الأخلاق بين أفرادها فذبّ فيها الضعف، ولا تحيا أمة بلا قيم، فالقيم هي أساس للحفاظ على النظام والاستقرار في المجتمع، ووازع بين الحلال والحرام، والخطأ والصواب، والقيم التي تسود أيّ مجتمع تُعدّ مؤشراً على نضجه وإدراكه لدوره في الحياة، وطريقاً إلى الإبداع، وإن **الطريق** إلى الإبداع والنجاح يمرُّ على القيم والمبادئ، ولكلّ خلق أثر في نهضة الأمم وفقده سبب في انهيارها، والحفاظ على قيم الحياء والعفاف هو صمام الأمان للمجتمع إزاء الكوارث الخلقية التي أصابت العالم. قال الشاعر أحمد شوقي :

وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُم ذهب أخلاقهم ذهبوا

لذلك يجب العناية بالتربية الأخلاقية للشباب لحمايتهم من الانجراف في مُستنقع الشهوات، ومن الغرق في حمئة الرذيلة، وهناك قيمة نبيلة تحتضن **كثيراً** من القيم، وتنتج كثيراً من المكاسب، وهي الوحدة والاتحاد؛

إذ هي قوةٌ إضافيةٌ للفرد والجماعة تعزّزُ الثقة بالنفس وبالقيم وبالدين .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- 1- معنى كلمة **دبت** : (ذهبت – غابت – انتشرت – بحثت)
- 2 - جمع كلمة **أساس** : (مؤسسات – أساسية – أسس – مؤسس) .
- 3 - ذكر الكاتب **دليلاً** على أنَّ الأخلاق صمام الأمان لبقاء المجتمع هذا الدليل هو:
(حديث شريف – آية قرآنية – بيت من الشعر – حكمة)
- 4 - **الفكرة** التي لم ترد بالنص هي:
(أهمية الأخلاق – الشبكة المعلوماتية والأخلاق – ضرورة النهوض بالأخلاق – ارتباط القيم والأخلاق بالحضارة) .
- 5 - مضاد كلمة "**المكاسب**" (المآثر – الخسائر – الفضائل – المنازل)
- 6 - بحسب النص ، **القيمة النبيلة** التي تشمل الكثير من القيم وتنتج المكاسب هي :
(الوحدة والاتحاد – العفاف – الأمانة – الحياء)
- 7 - يجب علينا **للهوض بالقيم والأخلاق** كما فهمت من النص :
 - العناية بالتربية الأخلاقية للشباب فقط .
 - ترك هذا الدور للمدارس .
 - تعاون الجميع لتحقيق هذا الهدف .
- 8 - الوظيفة النحوية لكلمة ((**الطريق**)) في السطر السادس هي:
- اسم إن منصوب - مفعول به منصوب - نعت منصوب
- 9 - الوظيفة النحوية لكلمة ((**كثيراً**)) في السطر قبل الأخير هي :
- اسم إن منصوب - مفعول به منصوب - نعت منصوب

النص الثاني

اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لُغَتْنَا الْعَرَبِيَّةُ)

إن اللغة منحة إلهية عظيمة الأهمية ، وهي واحدة من الصفات التي تميّز بها البشر عن سائر الكائنات الحية، لأن اللغة حاجة إنسانية لا تعديلها حاجة أخرى في الأهمية والخطورة.

ولقد تميّزت اللغة العربية من جانب آخر بأن الله – سبحانه وتعالى – اختارها لتكون لغة القرآن الكريم ، قال تعالى : (**إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ**) ومن ثم فقد أخذت **اللغة** بعداً آخر مرتبطاً بالعقيدة ، ولما كان لهذه الأهمية الكبرى فقد حرصت كل أمة أن يتعلم أبنائها لغتها ويتقنوها . من هنا يطرح هذا السؤال : لماذا نتعلم اللغة العربية؟ إن تعلم اللغة العربية ضرورة لا يُستغنى عنها ، لأن اللغة العربية لها أهمية كبرى في إقامة أسس الدين ، إذ بها نتوصل إلى استنباط **الأحكام** ومعرفة الحلال والحرام.

لقد أصبحت اللغة العربية تتعرّض أحياناً في ديارها ، وأصبحت غريبة بين بعض أبنائها مما يحتم علينا أن نجمع القوى ونستنهض الهمم لإقالتها من عثرتها ، والنهوض بها من كبوتها لأنها من أهم الروابط التي تربط أبناء الأمة العربية فعلينا

أن نتكاتف للدفاع عن لغة الضاد، وأن يتحرك كل الأفراد – صغارًا وكبارًا – للدفاع عن لغتهم فهو واجب ديني وطني لا يقل أهمية عن الدفاع عن العرض والأرض ..

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1 - **المنحة الإلهية** التي ذكرها الكاتب هي : (الكلام – العقل – اللغة – التفكير) .
- 2 - جمع كلمة **العقيدة** : (العقود – العقائد – العُقَدُ – العَقَاد) .
- 3 - ذكر الكاتب **دليلاً** على أن الله – تعالى - اختار اللغة العربية لغةً للقرآن الكريم هذا الدليل هو : (حديث شريف – آية قرآنية – بيت من الشعر – حكمة) .
- 4 - **الفكرة** التي لم ترد بالنص هي :
(أهمية اللغة العربية – نشأة اللغة العربية – ضرورة النهوض باللغة العربية – ارتباط اللغة العربية بالدين .)
- 5 - مضاد كلمة "**حرصت**" (اهتمت – نسيت – أكّدت – أهملت) .
- 6 - بحسب النص **لماذا نتعلم اللغة العربية ؟**
- لها أهمية كبرى في إقامة أسس الدين .
- لأننا ولدنا نتحدث بها .
- لأنها متعثرة بين اللغات .
- 7 - الوظيفة النحوية لكلمة ((**اللغة**)) في السطر **العاشر** هي :

- اسم مجرور - مضاف إليه مجرور - نعت مجرور

8 - الوظيفة النحوية لكلمة ((**الأحكام**)) في السطر السادس هي:

مضاف إليه - خبر مرفوع - فاعل مرفوع

النص الثالث

اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الإمارات فخر لنا)

إن العالم كله يرقب **تطور** الإمارات العربية المتحدة في كل المجالات :
المجال العمراني ويرمز لتطوره برج خليفة في مدينة دبي ؛ أعلى برج في
العالم ، وفي مجال التقنية والتكنولوجيا : كفى الإمارات فخراً وخبرةً كبيرة في
تنظيم المعارض الدولية الناجحة . وفي مجال الفضاء يكفيها فخراً بأنها أول
دولة عربية تطلق مكوكاً إلى الفضاء الخارجي .

واستضافة دولة الإمارات العربية المتحدة بطولة كأس العالم للأندية يدل
على المكانة التي تحظى بها الإمارات عالمياً كما يعد استمراراً للإنجازات ،
وإشادة دول العالم بحسن التنظيم للبطولة لهو وسام على صدر كل إماراتي .

وسيبقى **اسمُ** الإمارات عاليًا مرفوعًا؛ يومض بتطورها ، وتقدمها الحضاري بحكمة قائدها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد – حفظه الله – وسواعد أبنائها البررة.

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1 - معنى كلمة **يومض** : (يلمع – يكبر – ينتشر – يعلو) .
- 2 - جمع كلمة **وسام** : (وسوم – أوسمة – وسائم – مواسم) .
- 3 - ذكر الكاتب **رمزًا** يدل على أنَّ الإمارات تطورت في المجال العمراني **هذا الدليل** هو:
(بناء قلعة – بناء جسر – بناء قصر – بناء برج) .
- 4 - **الفكرة** التي لم ترد بالنص هي:
(تطور المجال العمراني – تطور التقنية والتكنولوجيا – كأس العالم للأندية – الإمارات وأصحاب الهمم)
- 5 - مضاد كلمة "**عاليًا**" (مرتفعًا – منخفضًا – مسرعًا – متأخرًا) .
- 6 - المجالات التي ذكر الكاتب **تطور الإمارات** فيها
- المجال العمراني والتقني والرياضي .
- الطب والاستنساخ واللقاحات .
- النفط والطاقة المتجددة .
- 7 - الوظيفة النحوية لكلمة ((**تطور**)) في السطر الأول هي :
مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - مفعول به منصوب

8 - الوظيفة النحوية لكلمة ((اسم)) في السطر التاسع هي :

- خبر مرفوع - فاعل مرفوع - اسم إن مرفوع .

اقرأ النصّ المعلوماتي الآتي بعنوان (الألعاب الإلكترونية)، ثمّ أجِبْ عما يليه من أسئلة:

الألعاب الإلكترونية

تتنوّع الألعاب التي تمارسها الشعوب، ويبتكر كلّ شعب ألعابه الخاصّة به للتّسلية والترّيح عن النّفس، التي تتوافق عادةً مع عاداته، وتقاليده، ونمط حياته، وتتلوّن غالبًا بتلوّن البيئة الجغرافيّة والاجتماعيّة. ويمكن القول: إنّ البيئة هي التي تُفرز هذه الألعاب وتُشكّلها، وتعطيها نكهتها الخاصّة. وقد اعتادت الأجيال السّابقة على أن تشغل أوقات فراغها بألعاب مختلفة تتطلّب استخدامًا للقدرات الدّهنيّة أو الحركيّة. ومع التّقدم الحضاريّ تغيّرت هذه الألعاب؛ فمع انتشار الحاسوب بدأت تتوالى الأفكار في اختراع ألعاب إلكترونيّة، سرعان ما انتشرت في العالم بأسره، ولم تعد وقفًا على شعب دون آخر. وهذه الألعاب هي ألعاب تفاعليّة يتمّ لعبها باستخدام العديد من الأجهزة الإلكترونيّة الحديثة مثل الحواسيب والهواتف المحمولة والأجهزة المخصصة للألعاب. فهل هذه الألعاب مسلية ومفيدة أم أنّها محفوفة بالمخاطر؟ وهل المعوّل، في ذلك، على اللّعبة في ذاتها أم على مستخدم اللّعبة؟

لقد انتشرت في السّنوات الأخيرة محلات بيع الألعاب الإلكترونيّة بمختلف أشكالها وأحجامها وأنواعها، وواكب هذا الانتشار طلب متزايد من قبل الأطفال والشّباب على اقتناء هذه الألعاب التي اكتسبت شهرة واسعة وقدرة على جذب لاعبيها؛ إذ أصبحت بالنّسبة إليهم هواية تستحوذ على معظم أوقاتهم وأموالهم، فهي تجذبهم بالرّسوم والألوان والخيال والمغامرة. كما تجذب قطاعًا واسعًا

من الأطفال على المستوى العالمي؛ لما فيها من مؤثرات سمعية وبصرية قوية. وهذه الألعاب سلاح ذو حدين، لها فوائد ولها مضار؛ كشفت عنها الدراسات العلمية، خاصة ألعاب (الفديو)، التي تحتل الجزء الأكبر من حياة الأطفال والشباب في هذه الأيام.

فمن إيجابياتها أنها تكسب الأطفال والشباب الالتزام بالأوامر والتعليمات، والقدرة على حل المشكلات، كما أنها تساعد على تنمية بعض القدرات الذهنية الأخرى، كالقدرة على تنسيق حركة العين مع اليدين، والقدرة على القيام بعدد من المهام في الوقت ذاته، بالإضافة إلى القدرة على التخطيط وسرعة البديهة والتحليل. كما يمكن استخدام هذه الألعاب في مجالات عديدة كالوسائل التعليمية، مما يجعل التعلم أمراً ممتعاً لدى الأطفال والشباب على حد سواء، ويستخدم بعضها في المحاكاة؛ أي في تقليد ما يحدث في الواقع بغية الإرشاد والتزويد بالمعلومات في مجالات مختلفة، فعلى سبيل المثال هناك ألعاب تحاكي عملية الطيران، وأخرى تحاكي عملية الإسعاف الأولي وغيرها.

أما سلبيات الألعاب الإلكترونية فتتجمل عن الاستخدام الخطأ، وعن الاختيار غير المناسب للعبة بالنسبة للفئة العمرية التي تمارسها؛ فقد لوحظ ارتفاع مستوى العنف في سلوك الأطفال بعد انكشافهم على الكثير من الألعاب التي تغطي عليها مشاهد العنف، مما يحفزهم أحياناً على ممارسته ضد أقرانهم من جهة، وضد أنفسهم من جهة أخرى.

والخطر الأكبر لهذه الألعاب يكمن في مشكلة الإدمان عليها، فعندما يبدأ اللاعب في لعب لعبة معينة و يحرز نتيجة ترضيه، فإن الإدمان عليها غالباً لا ينتهي. ويبدأ مسلسل متتابع من الألعاب إلى ما لانهاية، حيث يقوم اللاعب ببناء شخصية وهمية، ويُنشئ علاقات مع لاعبين آخرين عبر (الإنترنت) من خلالها، ولا ينتهي هذا النوع من الإدمان بسرعة، وذلك لعدم وجود نهاية محددة للعبة، كما أن اللاعب قد يستخدم هذه اللعبة وسيلة للهروب من الواقع؛ لأنه يشعر بأنه أكثر قبولاً في شخصيته الوهمية الموجودة في هذه اللعبة.

وقد كشفت دراسة حديثة حول تعلق الأطفال بالألعاب الإلكترونية أن نسبة انشغال تفكير الفرد بالألعاب الإلكترونية تشكل 40 %، وبينت الدراسة أن أبرز أعراض الإدمان لدى الأطفال هو: الاكتئاب أو العصبية، ويأتي بعدها انشغال التفكير بالألعاب الإلكترونية، ويقضي 28% من الأطفال بين 4-5 ساعات يوميًا مع الألعاب الإلكترونية، وهي نسبة كبيرة جدًا تشكّل معظم وقتهم خارج المدرسة. فيما شعر 59% بأعراض انسحابية مثل الاكتئاب أو العصبية عند محاولة التوقف عن استخدام الألعاب الإلكترونية، وجاءت نسبة 39 % لقيام الفرد بمحاولات للسيطرة على استخدامه للألعاب الإلكترونية وعدم نجاحه.

من ذلك نستنتج أن هذه الألعاب تؤدي إلى زيادة العزلة لدى الأطفال، وإلى تشويش تفكيرهم فيمزجون بين العالم الافتراضي الذي يشاهدونه، والعالم الحقيقي الذي يعيشونه.

وينطبق هذا الأمر على الشباب أيضًا. كما وتزرع بعض هذه الألعاب معتقدات وأفكارًا في عقولهم تتعارض مضامينها في كثير من الأحيان مع العادات والقيم المتبعة في مجتمعهم. ولا يقتصر ذلك على هذا الاختلاف، بل يتعداه إلى المسّ بصحة الإنسان؛ إذ يسبب الجلوس ساعات طويلة لممارسة أو مشاهدة هذه الألعاب، مشاكل صحية متنوعة، مثل: زيادة الوزن وضعف البصر وآلام الظهر وغيرها.

كما تسبب الألعاب الإلكترونية، بوجه عام انخفاضًا في ذاكرة المفردات، بسبب التركيز المتواصل على الصورة، مما ينعكس سلبيًا على مستوى الذكاء اللغوي للطفل، ومن ثم يؤدي إلى ضعف في قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره. كذلك، تؤثر هذه الألعاب في الأداء الدراسي للطفل، إذ تفقد المواد التعليمية متعتها وقيمتها في نظره، لأنها لا تقدم له النمط الممتع نفسه الذي تقدمه الألعاب الإلكترونية .

وقد أصبحت ظاهرة إضاعة الوقت، الذي يقضيه الأطفال والشباب في اللعب بالألعاب الإلكترونية، ظاهرة منتشرة بشكل كبير. ويُدمن الكثيرون منهم عليها من حيث لا يدرون، ويؤدّي هذا الإدمان إلى صرفهم عن الكثير من الأمور المهمّة في حياتهم؛ فيعزفون عن الواقع الحقيقيّ إلى عالمٍ متخيّل يتمثّل بالألعاب، وينسون ما يدور حولهم من مشكلات، وينفصلون عن واقعهم الحقيقي.

ويمكن السيطرة على هذه السلبيّات كلّها من خلال مراقبة الآباء للألعاب التي يلعبها أبنائهم، ومن خلال توعيتهم بأهميّة وقتهم، إضافة إلى حثّهم على الموازنة بين أوقات لعبهم وأوقات الدّراسة وأوقات الاجتماع بالأسرة وأوقات الراحة؛ فالوقت أغلى ما يملكه الإنسان؛ لذا علينا أن نستثمره على أحسن وجه ممكن، حتّى نرقى بالفرد والمجتمع، فأنتم أيها الشّباب ثروة المجتمع وأمل غده .

Q.1: ما الفكرة الرئيسيّة التي تناولها النصّ؟ (تنبيه : 10 دقائق مخصصة لك لقراءة النص ، و3 دقائق للسؤال)

- a. أفر الألعاب الإلكترونية على لغة الطّفل.
- b. الآثار السّلبيةّ للألعاب الإلكترونيّة .
- c. توظيف الألعاب الإلكترونيّة في مجال التّعليم .
- d. الألعاب الإلكترونيّة بين السّلب والإيجاب .

Q.2: يَم تفسّر انخفاض الحصيلة اللغوية لمدمني الألعاب الإلكترونية؟



a. بقاء الفرد صامتًا فترةً طويلةً دون التحدّث مع شخصٍ آخر.



b. سيطرة الصورة على ذاكرة الفرد مما يُضعفُ قدرة الفرد على التعبير.



c. الاستمتاع باللّعب الذي يُفقدُ الفرد الرغبة في التحدّث مع الآخرين.



d. الألعاب الإلكترونية خاليةٌ من النصوص والمفردات التي تكسبُ الفرد اللغة .

Q.3: ما النتيجة المترتبة على عزوف الشباب عن العالم الحقيقي إلى العالم المتخيّل _____ في ضوء النصّ _____؟

مدرسة المنارة – الشامخة

- a. الإقبال على الألعاب الإلكترونية التي تدعم الواقع .
- b. إثراء خيال الشباب وزيادة تحصيلهم العلمي ..
- c. إضاعة الوقت والعزوف عن الأمور المهمة في حياتهم .
- d. الاستمتاع بالألعاب الإلكترونية وما بها من خيال وممتعة .

Q.4: لماذا يُعدُّ إدمانُ الألعابِ الإلكترونيةِ الأخطرُ الأكبرُ في أثرِ الألعابِ الإلكترونيةِ ؟

- a. يسببُ صعوبةَ تخلصِ الفردِ من إدمانِ الألعابِ الإلكترونيةِ.
- b. يسببُ إضاعةَ الوقتِ والمالِ في اقتناءِ الألعابِ الإلكترونيةِ.
- c. يسببُ المشاكلَ الاقتصاديةَ المترتبةَ على إدمانِ الألعابِ الإلكترونيةِ.
- d. يسببُ عدمَ الإقبالِ على التَّعليمِ نتيجةَ إدمانِ الألعابِ الإلكترونيةِ.

Q.5: ما هدفُ الكاتبِ من تدعيمِ النصِّ بدراسةٍ علميةٍ؟

.a

توضيح الآثار الإيجابية للألعاب الإلكترونية.

.b

تأكيد الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية على الشباب .

.c

نفي خطر الألعاب الإلكترونية على لغة الطفل .

.d

دعم فكرة خطر إدمان الطفل للألعاب الإلكترونية.

Q.6: ما دلالة العبارة الآتية: (كما تجذب قطاعًا واسعًا من الأطفال على المستوى العالمي)؟

.a

انتشار الألعاب الإلكترونية.

.b

أهمية الألعاب الإلكترونية.

.c

خطر الألعاب الإلكترونية.

.d

ندرة الألعاب الإلكترونية .

Q.7: ما سبب تنوع الألعاب الشعبية بين الشعوب كما تفهم من النص؟

- a. ☒ التأثير البيئي واختلافها.
- b. ☐ لتغير موردي الألعاب .
- c. ☐ لانغلاق كل شعب على نفسه .
- d. ☐ لعدم توفر ألعاب حديثة متجددة.

Q.8: ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص؟

- a. ☐ 2026 2025
توظيف الألعاب الإلكترونية في التعليم.
- b. ☐ مسؤولية الوالدين في توعية الأبناء بخطر الألعاب الإلكترونية.
- c. ☒ جهود الدول للحد من الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية.
- d. ☐ المهارات الذهنية التي تكتسبها الألعاب الإلكترونية لمستخدميها.

Q.9: ما الضمير المتصل الذي وقع في محلي نصي في العبارة الآتية: (أصبحت بالنسبة إليهم هواية تستحوذ على معظم أوقاتهم وأموالهم، فهي تجذبهم بالرّسوم والألوان والخيال والمغامرة)؟

- a. الهاء في " أوقاتهم "
- b. الهاء في " تجذبهم "
- c. الهاء في " إلهم "
- d. الهاء في " أموالهم "

Q.10: ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (وهذه الألعاب سلاح ذو حدين)؟

- a. تشبيه بليغ.
- b. استعارة مكنية.
- c. استعارة تصريحية.
- d. تشبيه تمثيلي.