

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسئلة الامتحان النهائي	1
نموذج الهيكل الوزاري	2
دليل تصحيح الاختبار الورقي	3
أسئلة الامتحان النهائي الكتابي	4
نموذج اختباري يحاكي الاختبار الورقي	5

عالم الميتافيرس التَّخَيُّلِيّ



1. في السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ الْمِتَافِيرِس (metaverse)، وَرَاحَ يَخْطِفُ الْأَضْوَاءَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، إِذْ سُلِطَ الضَّوُّ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْثَرُ مَنْصَبَةٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَالَمِ - وَهِيَ شَرِكَةُ فَيْسْبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنَّى الْاسْمَ الْمُخْتَصَرَ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الْمِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أَبْزُرُ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (عَالَمِ الْمِتَافِيرِسِ التَّخَيُّلِيِّ)، لِلكَاتِبِ مُحَمَّدٍ السَّخْنِينِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

10 - 1 40.00 علامة

"مِنْ خِلَالِ تَحْرُكَاتٍ رَقْمِيَّةٍ تُحَاكِي تَحْرُكَاتِهِمْ فِي الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ".
- مَا مَعْنَى "تُحَاكِي" فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

a. تُمَاطِلُ.

b. تُظْهِرُ.

c. تُغَيِّرُ.

عالم الميتافيرس التَّخَيُّلِيّ



1. في السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ الْمِتَافِيرِس (metaverse)، وَرَاحَ يَخْطِفُ الْأَضْوَاءَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، إِذْ سُلِطَ الضَّوُّ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْبَرُ مَنْصَبَةٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَالَمِ - وَهِيَ شَرَكَةُ فَيْسْبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنِّيِ الْاسْمِ الْمُخْتَصَرِّ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الْمِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أَبْزُرُ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (عَالَمِ الْمِتَافِيرِسِ التَّخَيُّلِيِّ)، لِلكَاتِبِ مُحَمَّدٍ السَّيْخُونِيِّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

40.00 علامة 10 - 2

مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَطْرَحْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ عَنِ (الْمِتَافِيرِسِ)؟

a. أَهَمُّ تَطْبِيقَاتِ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِسِ).

b. اِهْتِمَامُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ بِتِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِسِ).

c. مُمَيَّزَاتُ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِسِ).

d. سَلْبِيَّاتُ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِسِ).

عالم الميتافيرس التَّخِيلِيّ



1. في السنوات الأخيرة، ظهر مصطلحٌ تكنولوجيٌّ جديدٌ: وهو الميتافيرس (metaverse)، وراح يَخطِفُ الأضواءَ من الكثير من التكنولوجيات الحديثة، إذ سَلِطَ الضَّوءُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتِ أَكْثَرُ مَنْصَبَةٍ للتَّواصلِ الاجتماعيِّ في العالم - وهي شَرِكَةُ فيسبوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنَّى الاسمَ المَخْتَصَرَ لِهَذِهِ التَّكنولوجيا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الميتافيرس؟ وما هي أُبْرَزُ إمكانيَّاته وتطبيقاته؟

إقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان (عالم الميتافيرس التَّخِيلِيّ)، للكاتب محمود السخيني ثمَّ أجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسئلة:

40.00 علامة 10 - 3

ما المعلومة (غير الصحيحة) عن تكنولوجيا (الميتافيرس)؟

a. تكنولوجيا حديثة غير معروفة في الوطن العربي.

b. الدُّخُولُ إليها سهل ولا تَلْزُمُهُ أدواتٌ تقنيَّةٌ مُعَقَّدةٌ.

c. توفّر تفاعلًا أكثر واقعيَّةً مع العالم الافتراضي.

d. يُمكن استخدامها في مجالات كثيرة لا حصر لها.

عالم الميتافيرس التَّخِيلِيّ



1. في السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ الْمِتَافِيرِس (metaverse)، وَرَاحَ يَخْطِفُ الْأَضْوَاءَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، إِذْ سَلَّطَ الضَّوْءَ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْبَرُ مَنْصَبَةٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَالَمِ - وَهِيَ شَرِكَةُ فَيْسبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنَّى الْاسْمَ الْمُخْتَصَرَ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الْمِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أَمْزُجُ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (عَالَمِ الْمِتَافِيرِسِ التَّخِيلِيِّ)، لِلكَاتِبِ مُحَمَّدٍ السَّخْنِينِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

4 - 10 40.00 علامة

ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- a. التَّعْرِيفُ بِتِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس) وَمُمَيِّزَاتِهَا وَتَطْبِيقَاتِهَا ☒
- b. أَهْمِيَّةُ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس) فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ ☐
- c. التَّعْرِيفُ بِجُيُودِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس) ☐
- d. تَارِيخُ اسْتِخْدَامِ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس) فِي الْعَالَمِ ☐

عالم الميتافيرس التَّخِيلِيّ



1. في السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ الْمِتَافِيرِس (metaverse)، وَرَاحَ يَخْطِفُ الْأَضْوَاءَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، إِذْ سَلِطَ الضُّوْءُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْبَرُ مَنْصَبَةٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَالَمِ - وَهِيَ شَرَكَةُ فَيْسْبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنِّيِ الْاسْمِ الْمُخْتَصَرِّ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الْمِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أُبْرَزُ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (عَالَمِ الْمِتَافِيرِسِ التَّخِيلِيِّ)، لِلكَاتِبِ مُحَمَّدٍ السَّيْخِنِيِّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

40.00 علامة 10 - 5

ما الأدواتُ الأساسيّةُ اللازمَةُ لدُخُولِ عَالَمِ (الْمِتَافِيرِس)؟

a. جِهَازُ تَحَكُّمٍ مَحْمُولٌ، نَظَّارَةٌ خَاصَّةٌ.

b. جِهَازُ تَحَكُّمٍ مَحْمُولٌ، اتِّصَالٌ بِالْإِنْتَرْنِتِ.

c. جِهَازُ حَاسُوبٍ، اتِّصَالٌ بِالْإِنْتَرْنِتِ، نَظَّارَةٌ خَاصَّةٌ.

d. جِهَازُ حَاسُوبٍ، كُرْسِيٌّ ذُو مَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةٍ.

عالم الميتافيرس التَّخَيُّلِيّ



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان (عالم الميتافيرس التَّخَيُّلِيّ)، للكاتب محمود السخيني ثمَّ أجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسْئَلَةٍ:

10 - 6 40.00 علامة

ما وجهةُ نظرِ الكاتبِ حولَ السُّوقِ في عالمِ (الميتافيرس)؟

a. أنه يُماثلُ تَجَرِبَةَ التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ التَّقْلِيدِيّ.

b. أنه أَكْثَرُ واقِعِيَّةً مِنَ التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ التَّقْلِيدِيّ.

c. أنه لَا يُقَارَنُ أبداً بالتَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ التَّقْلِيدِيّ.

d. أنه أَقْلُ واقِعِيَّةً مِنَ التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ التَّقْلِيدِيّ.

1. في السَّنَوَاتِ الأخيرة، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ المِتَافِيرِس (metaverse)، وراحَ يَخْطِفُ الأضواءَ مِنَ الكَثِيرِ مِنَ التِكْنُولُوجِيَّاتِ الحَدِيثَةِ، إِذْ سَلِطَ الضَّوْءَ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْثَرُ مَنْصَةِ للتَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ فِي العَالَمِ - وَهِيَ شَرِكَةُ فَيْسبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنَّى الاسْمَ الْمُخْتَصَرَ لِهَذِهِ التِكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ المِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أَهْزُزُ إمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

عالم الميتافيرس التَّخَيُّليُّ



1. في السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ الْمِتَافِيرِس (metaverse)، وَرَاحَ يَخْطِفُ الْأَضْوَاءَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، إِذْ سَلِطَ الضَّوُّ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْثَرُ مَنْصَةِ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَالَمِ - وَهِيَ شَرِكَةُ فَيْسْبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنَّى الْاسْمَ الْمُخْتَصَرَ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الْمِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أُبْرَزُ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (عَالَمِ الْمِتَافِيرِسِ التَّخَيُّلِيِّ)، لِلكَاتِبِ مُحَمَّدٍ السَّخْنِينِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

40.00 علامة 10 - 7

علام تَعْتَمِدُ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس) فِي كُلِّ تَطْبِيقَاتِهَا؟

a. على مَهَارَاتِ الْأَشْخَاصِ الْمُسْتَخْدِمِينَ

b. على تَوْفِيرِ مُنْتَجَاتٍ وَخِدْمَاتٍ خَاصَّةٍ

c. على تَوْفِيرِ مَنْصَبَاتٍ لِلتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ.

d. على إِنْشَاءِ عَالَمٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ افْتِرَاضِيٍّ خَاصٍ.

عالم الميتافيرس التَّخِيلِيّ



1. في السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، ظَهَرَ مُصْطَلَحُ تِكْنُولُوجِيٍّ جَدِيدٍ: وَهُوَ الْمِتَافِيرِس (metaverse)، وَرَاحَ يَخْطِفُ الْأَضْوَاءَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، إِذْ سَلِطَ الضَّوْءُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ أَكْثَرُ مَنَصَّةٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَالَمِ - وَهِيَ شَرَكَةُ فَيْسْبُوك - بِتَغْيِيرِ اسْمِهَا وَتَبَنَّى الْاسْمَ الْمُخْتَصَرَ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوجِيَا (ميتا)، فَمَا هُوَ عَالَمُ الْمِتَافِيرِس؟ وَمَا هِيَ أُبْرَزُ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَتَطْبِيقَاتِهِ؟

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (عَالَمِ الْمِتَافِيرِسِ التَّخِيلِيِّ)، لِلكَاتِبِ مُحَمَّدٍ السَّخْنِينِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

40.00 علامة 10 - 8

ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

- a. مَجَالَاتُ تَطْبِيقِ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس).
- b. طَرِيقَةُ تَفَاعُلِ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ.
- c. خِدَاعُ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس) لِلْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ.
- d. أَهَمُّ مُمَيَّزَاتِ تِكْنُولُوجِيَا (الْمِتَافِيرِس).

اقرأ النص الآتي بعنوان (عالم الميتافيرس التخيُّلي)، للكاتب محمود السخيني ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 9 40.00 علامة

ما العبارة التي تلخص ما جاء في خاتمة النص؟

- a. توفير دولة الإمارات فرص عمل كثيرة ومتنوعة.
- b. اهتمام دولة الإمارات بتقنية (الميتافيرس).
- c. بغد دولة الإمارات عن المستجذبات في عالم (الميتافيرس).
- d. اقتصاد دولة الإمارات قائم على تقنية (الميتافيرس).

الفريق والزملاء. ومن أبرز منصات الترفيه في عالم الميتافيرس لعبة (روبلوكس) الشهيرة.

✓ **التعليم والتدريب:** يمكن استخدام الميتافيرس في التعليم الإلكتروني والتدريب المهني. من خلال إنشاء عوالم إلكترونية خاصة بذلك، كما يمكن للمدرسين التدريس في هذه العوالم، وتوفير المواد التعليمية.

✓ **العمل:** وذلك من خلال إنشاء عوالم إلكترونية للمكاتب والأعمال. فيقوم الموظفون بالدخول إلى هذه المكاتب، والعمل والتفاعل مع أعضاء فريق العمل.

✓ **التسويق:** ويكون من خلال إنشاء عوالم إلكترونية للعروض، والمعارض التجارية. فيدخل العملاء إليها ويتعرفون على المنتجات والخدمات المتاحة.



✓ **الصحة والرعاية الشخصية:** من خلال إنشاء عوالم إلكترونية للعيادات والمراكز الطبية. إذ يمكن للمرضى الدخول إليها، والتعامل مع الأطباء والممرضين، والحصول على الرعاية الطبية اللازمة. وهذا سيعمل على تحفيز الجانب الإنساني أيضاً؛ بالتعامل مع أشخاص واقعيين، وإن كان عن بُعد.

اقرأ النص الآتي بعنوان (عالم الميتافيرس التَّخَيُّلي)، للكاتب محمود السخيني ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 10 40.00 علامة

ما نوع النص السابق وفق الغرض؟

- a. عام.
- b. تعليمي.
- c. شخصي.
- d. ...

الفريق والزُملاء. ومن أبرز منصات الترفيه في عالم الميتافيرس لعبة (روبلوكس) الشهيرة.

✓ **التعليم والتدريب:** يُمكن استخدام الميتافيرس في التعليم الإلكتروني والتدريب المهني. من خلال إنشاء عوالم إلكترونية خاصة بذلك، كما يُمكن للمدرسين التدريس في هذه العوالم، وتوفير المواد التعليمية.

✓ **العمل:** وذلك من خلال إنشاء عوالم إلكترونية للمكاتب والأعمال. فيقوم الموظفون بالدخول إلى هذه المكاتب، والعمل والتفاعل مع أعضاء فريق العمل.

✓ **التسويق:** ويكون من خلال إنشاء عوالم إلكترونية للعروض، والمعارض التجارية. فيدخل العملاء إليها ويتعرفون على المنتجات والخدمات المتاحة.



✓ **الصحة والرعاية الشخصية:** من خلال إنشاء عوالم إلكترونية للعيادات والمراكز الطبية. إذ يُمكن للمرضى الدخول إليها، والتعامل مع الأطباء والممرضين، والحصول على الرعاية الطبية اللازمة. وهذا سيعمل على تحفيز الجانب الإنساني أيضاً؛ بالتعامل مع أشخاص واقعيين، وإن كان عن بُعد.

اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 1 40.00 علامة

لماذا ضرب الأب ابنته في صغره على وجهه؟

a. لأنه لم يعرف معنى كلمة سألته عنها.

b. لأن والده لمح في يده إحدى الروايات المترجمة.

c. لأنه لم يقرأ القصيدة بصوت مرتفع.

d. لأنه لم يقرأ القصيدة قراءة جيدة.

ذكريات اليمّة

إنّ لشغفنا بقراءة القصص، فضلاً في تعلّمنا اللغة والإنشاء بأمتع وأقرب الوسائل، ذلك أنّه على الرغم

من قيمة تلك القصص فإنّ أسلوبها خاصّة المترجم منها بأقلام المترجمين من أهل بلاد الشام العارفين بلغتهم، كان لا يخلو من رصانة ونصاعة وإشراق.

إلا أنّ والدي ما كان يرضيه مثل هذه المطالعات، وما كان يشجّع عليها قطّ، والويل إذا لمح في يدي رواية منها! إنّهُ كان يريد مني شيئاً آخر.

أذكر ذات يوم، وكان يوم الجمعة، وقد ارتدى والدي جلبابه المنزلي، وتناول فطوره، وقرأ جريدته، ولم يجد بعدد ما يفعل بوقته، فناداني قائلاً: تعال أمتحنك! وناولني كتاب (المعلقات السبع) ذلك الكتاب الذي يحبه ويترنّم بأبياته، وأخرج لي معلقة زهير بن أبي سلمى، وطلب إليّ أن أقرأها بصوت مرتفع، فلما وصلت إلى ذلك البيت:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سألني عن معنى «يُصَانِع».. فلم أوفق إلى إجابة صحيحة، وأُين لمن كان في مثل سني، وقتئذٍ، أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة، وهو يجهل الحياة نفسها، وعلاقة الناس بعضهم ببعض في ذلك المجتمع



ذِكْرَاتُ أَلِيْمَةٍ

إِنَّ لِيَشْغِفُنَا بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ، فَضْلاً فِي تَعَلُّمِنَا اللُّغَةَ وَالْإِنْشَاءَ بِأَمْتَعٍ وَأَقْرَبِ الْوَسَائِلِ، ذَلِكَ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قِيَمَةِ تِلْكَ الْقِصَصِ فَإِنَّ أَسْلُوبَهَا خَاصَّةً الْمُتَرْجِمَ مِنْهَا بِأَقْلَامِ الْمُتَرْجِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الشَّامِ الْعَارِفِينَ بِلُغَتِهِمْ، كَانَ لَا يَخْلُو مِنْ رِصَانَةٍ وَنِصَاعَةٍ وَإِشْرَاقٍ. إِلَّا أَنَّ وَالِدِي مَا كَانَ يُرْضِيهِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُطَالَعَاتِ، وَمَا كَانَ يُشْجِعُ عَلَيْهَا قَطُّ، وَالْوَيْلُ إِذَا لَمَحَ فِي يَدِي رِوَايَةً مِنْهَا! إِنَّهُ كَانَ يُرِيدُ مِنِّي شَيْئاً آخَرَ.

أَذْكُرُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَكَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَقَدْ ارْتَدَى وَالِدِي جِلْبَابَهُ الْمَنْزِلِيَّ، وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَقَرَأَ جَرِيدَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بَعْدَئِذٍ مَا يَفْعَلُ بِوَقْتِهِ، فَنَادَانِي قَائِلاً: تَعَالَ أُمْتَحِنُكَ! وَنَاوَلَنِي كِتَابَ (الْمُعَلَّقَاتِ السَّبْعِ) ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَتَرَنَّمُ بِأَبْيَاتِهِ، وَأَخْرَجَ لِي مُعَلَّقَةً زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، وَطَلَّبَ إِلَيَّ أَنْ أَقْرَأَهَا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ:



وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّسُ بِأَبْيَابٍ وَيُوْطَأُ بِمَنْسَمٍ

سَأَلَنِي عَنْ مَعْنَى «يُصَانِعُ».. فَلَمْ أَوْفُقْ إِلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأَيُّنَ لِمَنْ كَانَ فِي مِثْلِ سَيِّئِي، وَفَتَنِيذِي، أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْمُصَانَعَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ يَجْهَلُ الْحَيَاةَ نَفْسَهَا، وَعَلَاقَةَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فِي ذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ لِلْكَاتِبِ (تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

10 - 2 40.00 علامة

ما المؤلف الذي اتَّخَذَهُ الْكَاتِبُ بَعْدَ تَجْرِبَةِ السِّبَاحَةِ الْأُولَى؟

a. أَقْسَمَ أَنْ يَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ وَخَدَهُ.

b. فَرِحَ بِتَجْرِبَةِ السِّبَاحَةِ مَعَ أَبِيهِ.

c. طَلَّبَ إِلَى أَبِيهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ بِرَفْقٍ.

d. قَرَّرَ أَلَّا يُعِيدَ التَّجْرِبَةَ مَرَّةً أُخْرَى.

اقرأ النصّ الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثمّ أجِبْ عما يليه من أسئلة:

3 - 10 40.00 علامة

ما الأسلوب الذي أشار الكاتب إلى أهميته في تعلّم أي مهارة؟

a. التلقين والحفظ.

b. العنف والقسوة.

c. التدرُّج والتّمهيد.

ذكريات أليمة

إنّ لشغفنا بقراءة القصص، فضلاً في تعلّمنا اللغة والإنشاء بأمتع وأقرب الوسائل، ذلك أنّه على الرغم من قيمة تلك القصص فإنّ أسلوبها خاصّة المترجم منها بأقلام المترجمين من أهل بلاد الشام العارفين بلغتهم، كان لا يخلو من رصانة ونصاعة وإشراق. إلا أنّ والدي ما كان يرضيه مثل هذه المطالعات، وما كان يشجّع عليها قطّ، والويل إذا لمخ في يدي رواية منها! إنّهُ كان يريد مني شيئاً آخر.



أذكرُ ذات يوم، وكان يوم الجمعة، وقد ارتدى والدي جلبابه المنزلي، وتناولُ فطوره، وقرأ جريدته، ولم يجد بعدنّذ ما يفعل بوقته، فناداني قائلاً: تعال أمتحنك! وناولني كتاب (المعلقات السبع) ذلك الكتاب الذي يحبه ويترنّم بأبياته، وأخرج لي معلّقة زهير بن أبي سلمى، وطلب إليّ أن أقرأها بصوت مرتفع، فلمّا وصلتُ إلى ذلك البيت:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سألني عن معنى «يُصَانِع».. فلم أوفق إلى إجابة صحيحة، وأُين لمن كان في مثل سني، وقتئذٍ، أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة، وهو يجهل الحياة نفسها، وعلاقة الناس بعضهم ببعض في ذلك المجتمع

اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

4 - 10 40.00 علامة

أي العبارات الآتية تشتمل على أسلوب استثناء؟

a. وَلَمْ يَدْفَعْنِي دَفْعًا إِلَى الْأَعْمَاقِ.

b. كَانَ لَا يَخْلُو مِنْ رَصَانَةٍ وَنَصَاعَةٍ.

c. كَانَ يَفْرِضُ عَلَيَّ مَا يُحِبُّهُ هُوَ.

d. لَمْ أَعْرِفِ الْبَحْرَ إِلَّا وَحْشًا.

ذِكْرَاتُ الْيَمَةِ

إِنَّ لِسْغَفِنَا بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ، فَضْلًا فِي تَعَلُّمِنَا اللُّغَةَ وَالْإِنْشَاءَ بِأَمْتَعٍ وَأَقْرَبِ الْوَسَائِلِ، ذَلِكَ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قِيَمَةِ تِلْكَ الْقِصَصِ فَإِنَّ أُسْلُوبَهَا خَاصَّةً الْمُتَرْجِمَ مِنْهَا بِأَقْلَامِ الْمُتَرْجِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الشَّامِ الْعَارِفِينَ بِلُغَتِهِمْ، كَانَ لَا يَخْلُو مِنْ رَصَانَةٍ وَنَصَاعَةٍ وَإِشْرَاقٍ. إِلَّا أَنَّ وَالِدِي مَا كَانَ يُرْضِيهِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُطَالَعَاتِ، وَمَا كَانَ يُشْجِعُ عَلَيْهَا قَطُّ، وَالْوَيْلُ إِذَا لَمَحَ فِي يَدِي رِوَايَةً مِنْهَا! إِنَّهُ كَانَ يُرِيدُ مِنِّي شَيْئًا آخَرَ.



أَذْكُرُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَكَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَقَدْ ارْتَدَى وَالِدِي جِلْبَابَهُ الْمَنْزِلِيَّ، وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَقَرَأَ جَرِيدَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بَعْدَئِذٍ مَا يَفْعَلُ بِوَقْتِهِ، فَنَادَانِي قَائِلًا: تَعَالَ أُمْتَحِنُكَ! وَنَاوَلَنِي كِتَابَ (المُعَلَّقَاتِ السَّبْعِ) ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَتَرَنَّمُ بِأَبْيَاتِهِ، وَأَخْرَجَ لِي مُعَلَّقَةً زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلْعَى، وَطَلَّبَ إِلَيَّ أَنْ أَقْرَأَهَا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سَأَلَنِي عَنْ مَعْنَى «يُصَانِعُ».. فَلَمْ أَوْفُقْ إِلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأَيُّنَ لِمَنْ كَانَ فِي مِثْلِ سَيِّئِي، وَفَتَنِيذِي، أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْمُصَانَعَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ يَجْهَلُ الْحَيَاةَ نَفْسَهَا، وَعَلَاقَةَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فِي ذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ

اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 5 40.00 علامة

بالعودة إلى السطرين الملونين في النص: - ما التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب؟

a. الحوار الخارجي.

b. سرد الأحداث.

c. الحوار الداخلي.

ذكريات اليمّة

إنّ لشغفنا بقراءة القصص، فضلاً في تعلّمنا اللغة والإنشاء بأمتع وأقرب الوسائل، ذلك أنّه على الرغم

من قيمة تلك القصص فإنّ أسلوبها خاصّة المترجم منها بأقلام المترجمين من أهل بلاد الشام العارفين بلغتهم، كان لا يخلو من رصانة ونصاعة وإشراق.

إلا أنّ والدي ما كان يرضيه مثل هذه المطالعات، وما كان يشجّع عليها قطّ، والويل إذا لمّح في يدي رواية منها! إنّهُ كان يريد مني شيئاً آخر.

أذكر ذات يوم، وكان يوم الجمعة، وقد ارتدى والدي جلبابه المنزلي، وتناول فطوره، وقرأ جريدته، ولم يجد بعدد ما يفعل بوقته، فناداني قائلاً: تعال أمثحك! وناولني كتاب (المعلقات السبع) ذلك الكتاب الذي يحبه ويترنّم بأبياته، وأخرج لي معلقة زهير بن أبي سلمى، وطلب إليّ أن أقرأها بصوت مرتفع، فلما وصلت إلى ذلك البيت:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سألني عن معنى «يُصَانِع».. فلم أوفق إلى إجابة صحيحة، وأين لمن كان في مثل سني، وقتئذٍ، أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة، وهو يجهل الحياة نفسها، وعلاقة الناس بعضهم ببعض في ذلك المجتمع



اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 6 40.00 علامة

ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

a. القصة القصيرة.

b. السيرة الذاتية.

c. السيرة الغيرية.

d. الحكاية الشعبية.

ذكريات اليمّة

إنّ لشغفنا بقراءة القصص، فضلاً في تعلّمنا اللغة والإنشاء بأمتع وأقرب الوسائل، ذلك أنّه على الرغم من قيمة تلك القصص فإن أسلوبها خاصّة المترجم منها بأقلام المترجمين من أهل بلاد الشام العارفين بلغتهم، كان لا يخلو من رصانة ونصاعة وإشراق. إلا أنّ والدي ما كان يرضيه مثل هذه المطالعات، وما كان يشجع عليها قط، والويل إذا لمخ في يدي رواية منها! إنه كان يريد مني شيئاً آخر.



توفيق الحكيم
كاتب وأديب مصري ولد في الإسكندرية عام 1898م ونوّل في القاهرة 1987، بعد من زوايا الرواية والكتابة المسرحية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث

أذكر ذات يوم، وكان يوم الجمعة، وقد ارتدى والدي جلبابه المنزلي، وتناول فطوره، وقرأ جريدته، ولم يجد بعدد ما يفعل بوقته، فناداني قائلاً: تعال أمثحك! وناولني كتاب (المعلقات السبع) ذلك الكتاب الذي يحبه ويترنّم بأبياته، وأخرج لي معلقة زهير بن أبي سلمى، وطلب إلي أن أقرأها بصوت مرتفع، فلما وصلت إلى ذلك البيت:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سألني عن معنى «يُصَانِع».. فلم أوفق إلى إجابة صحيحة، وأين لمن كان في مثل سني، وقتئذٍ، أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة، وهو يجهل الحياة نفسها، وعلاقة الناس بعضهم ببعض في ذلك المجتمع

ذِكْرَاتُ الْيَمَةِ

إِنَّ لِسْغَفِنَا بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ، فَضْلاً فِي تَعَلُّمِنَا اللُّغَةَ وَالْإِنْشَاءَ بِأَمْتَعٍ وَأَقْرَبِ الْوَسَائِلِ، ذَلِكَ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قِيَمَةِ تِلْكَ الْقِصَصِ فَإِنَّ أُسْلُوبَهَا خَاصَّةً الْمُتَرْجِمَ مِنْهَا بِأَقْلَامِ الْمُتَرْجِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الشَّامِ الْعَارِفِينَ بِلُغَتِهِمْ، كَانَ لَا يَخْلُو مِنْ رِصَانَةٍ وَنِصَاعَةٍ وَإِشْرَاقٍ. إِلَّا أَنَّ وَالِدِي مَا كَانَ يُرْضِيهِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُطَالَعَاتِ، وَمَا كَانَ يُشْجِعُ عَلَيْهَا قَطُّ، وَالْوَيْلُ إِذَا لَمَحَ فِي يَدِي رِوَايَةً مِنْهَا! إِنَّهُ كَانَ يُرِيدُ مِنِّي شَيْئاً آخَرَ.

أَذْكُرُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَكَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَقَدْ ارْتَدَى وَالِدِي جِلْبَابَهُ الْمَنْزِلِيَّ، وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَقَرَأَ جَرِيدَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بَعْدَئِذٍ مَا يَفْعَلُ بِوَقْتِهِ، فَنَادَانِي قَائِلاً: تَعَالَ أُمْتَحِنُكَ! وَنَاوَلَنِي كِتَابَ (الْمُعَلَّقَاتِ السَّبْعِ) ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَتَرَنَّمُ بِأَبْيَاتِهِ، وَأَخْرَجَ لِي مُعَلَّقَةً زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلْعَى، وَطَلَّبَ إِلَيَّ أَنْ أَقْرَأَهَا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سَأَلَنِي عَنْ مَعْنَى «يُصَانِعُ».. فَلَمْ أَوْفُقْ إِلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأَيُّنَ لِمَنْ كَانَ فِي مِثْلِ سَيِّئِي، وَفَتَنِيذِي، أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْمُصَانَعَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ يَجْهَلُ الْحَيَاةَ نَفْسَهَا، وَعَلَاقَةَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فِي ذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ



اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ لِلْكَاتِبِ (تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

10 - 7 40.00 علامة

يَحْ بَرَّرَ الْكَاتِبُ فَتْنَتَهُ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ (يُصَانِعُ)؟

a. بِخَوْفِهِ الشَّدِيدِ مِنْ أَبِيهِ.

b. بِصَغَرِ سِنِّهِ، وَجَهْلِهِ بِمَعْنَاهَا.

c. بِعَدَمِ رَغْبَتِهِ فِي شَرْحِ مَعْنَاهَا.

d. بِعَدَمِ حُبِّهِ لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ.

اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 8 40.00 علامة

أي عبارة من العبارات الآتية تشتمل على طباق؟

a. أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة، وهو يجهل الحياة نفسها.

b. فلا يزال بينهم وبين البحر مداعبة وملاعبة.

c. كان يفرض علي ما يحبه هو، وما يقدره من مطالعات.

d. ذلك الكتاب الذي يحبه ويترنم بأبياته.

ذكريات اليمّة

إنّ لشغفنا بقراءة القصص، فضلاً في تعلّمنا اللغة والإنشاء بأمتع وأقرب الوسائل، ذلك أنّه على الرغم من قيمة تلك القصص فإنّ أسلوبها خاصّة المترجم منها بأفلام المترجمين من أهل بلاد الشام العارفين بلغتهم، كان لا يخلو من رصانة ونصاعة وإشراق، إلا أنّ والدي ما كان يرضيه مثل هذه المطالعات، وما كان يشجع عليها قطّ، والويل إذا لمّح في يدي رواية منها! إنّه كان يريد مني شيئاً آخر.



توفيق الحكيم
كاتب وأديب مصري ولد في الإسكندرية عام 1898م وتوفي في القاهرة 1987، يُعد من رواد الرواية والكتابة المسرحية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث.

أذكر ذات يوم، وكان يوم الجمعة، وقد ارتدى والدي جلبابه المنزلي، وتناول فطوره، وقرأ جريدته، ولم يجد بعدد ما يفعل بوقته، فناداني قائلاً: تعال أمتحنك! وناولني كتاب (المعلقات السبع) ذلك الكتاب الذي يحبه ويترنم بأبياته، وأخرج لي معلقة زهير بن أبي سلمى، وطلب إلي أن أقرأها بصوت مرتفع، فلما وصلت إلى ذلك البيت:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سألني عن معنى «يُصَانِع».. فلم أوفق إلى إجابة صحيحة، وأُين لمن كان في مثل سني، وقتئذٍ، أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة، وهو يجهل الحياة نفسها، وعلاقة الناس بعضهم ببعض في ذلك المجتمع

اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 9 40.00 علامة

بم تصف شخصيه والد الاديب توفيق الحكيم؟

a. حنون ، لا يجيد القراءة.

b. صارم، يكره الشعر العربي.

c. حنون، يحب قراءة الروايات.

d. صارم، يحب الشعر العربي.

ذكريات أليمة

إنَّ لِشَغْفِنَا بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ، فَضْلاً فِي تَعَلُّمِنَا اللُّغَةَ وَالْإِنْشَاءَ بِأَمْتَعٍ وَأَقْرَبِ الْوَسَائِلِ، ذَلِكَ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قِيَمَةِ تِلْكَ الْقِصَصِ فَإِنَّ أُسْلُوبَهَا خَاصَّةً الْمُتَرْجِمَ مِنْهَا بِأَقْلَامِ الْمُتَرْجِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الشَّامِ الْعَارِفِينَ بِلُغَتِهِمْ، كَانَ لَا يَخْلُو مِنْ رِصَانَةٍ وَنِصَاعَةٍ وَإِشْرَاقٍ، إِلَّا أَنَّ وَالِدِي مَا كَانَ يُرْضِيهِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُطَالَعَاتِ، وَمَا كَانَ يُشْجِعُ عَلَيْهَا قَطُّ، وَالْوَيْلُ إِذَا لَمَحَ فِي يَدِي رِوَايَةً مِنْهَا! إِنَّهُ كَانَ يُرِيدُ مِنِّي شَيْئاً آخَرَ.



توفيق الحكيم
كاتب وأديب مصري ولد في الإسكندرية عام 1898م ونوفي في القاهرة 1987، يُعد من رواد الرواية والكتابة المسرحية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث.

أذكرُ ذاتَ يَوْمٍ، وَكَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَقَدْ ارْتَدَى وَالِدِي جِلْبَابَهُ الْمُنْزَلِيَّ، وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَقَرَأَ جَرِيدَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بَعْدَئِذٍ مَا يَفْعَلُ بِوَقْتِهِ، فَنَادَانِي قَائِلاً: تَعَالَ أُمْتَحِنُكَ! وَنَاوَلَنِي كِتَابَ (المُعَلِّقَاتِ السَّبْعِ) ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَتَرَنَّمُ بِأَبْيَاتِهِ، وَأَخْرَجَ لِي مُعَلِّقَةً زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَی، وَطَلَّبَ إِلَيَّ أَنْ أَقْرَأَهَا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوْطَأُ بِمَنْسَمٍ

سَأَلَنِي عَنْ مَعْنَى «يُصَانِعُ».. فَلَمْ أُوفِّقْ إِلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأَيُّنَ لِمَنْ كَانَ فِي مِثْلِ سَيِّ، وَفَتَنِيذٍ، أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْمُصَانَعَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ يَجْهَلُ الْحَيَاةَ نَفْسَهَا، وَعَلَاقَةَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فِي ذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ

اقرأ النص الآتي للكاتب (توفيق الحكيم) ثم أجب عما يليه من أسئلة:



10 - 10 40.00 علامة

ما نوع الكُتُب التي كان الكاتب يُفَضِّلُ قراءتها في صِغَرِه؟

a. كُتُبُ اللُّغَةِ وَالْإِنْشَاءِ.

b. القِصَصُ الْمُتَرْجَمَةُ.

c. قِصَصُ الْأَطْفَالِ.

ذِكْرَاتُ الْيَمَةِ

إِنَّ لِسْغَفِنَا بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ، فَضْلاً فِي تَعَلُّمِنَا اللُّغَةَ وَالْإِنْشَاءَ بِأَمْتَعٍ وَأَقْرَبِ الْوَسَائِلِ، ذَلِكَ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قِيَمَةِ تِلْكَ الْقِصَصِ فَإِنَّ أُسْلُوبَهَا خَاصَّةً الْمُتَرْجَمَ مِنْهَا بِأَقْلَامِ الْمُتَرْجِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الشَّامِ الْعَارِفِينَ بِلُغَتِهِمْ، كَانَ لَا يَخْلُو مِنْ رِصَانَةٍ وَنِصَاعَةٍ وَإِشْرَاقٍ. إِلَّا أَنَّ وَالِدِي مَا كَانَ يُرْضِيهِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُطَالَعَاتِ، وَمَا كَانَ يُشْجَعُ عَلَيْهَا قَطُّ، وَالْوَيْلُ إِذَا لَمَحَ فِي يَدِي رِوَايَةً مِنْهَا! إِنَّهُ كَانَ يُرِيدُ مِنِّي شَيْئاً آخَرَ.



توفيق الحكيم
كاتب وأديب مصري ولد في الإسكندرية عام 1898م وتوفي في القاهرة 1987، يُعد من زوَادِ الرواية والكتابة المسرحية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث.

أَذْكُرُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَكَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَقَدْ ارْتَدَى وَالِدِي جِلْبَابَهُ الْمَتْرَلِيَّ، وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَقَرَأَ جَرِيدَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بَعْدَنِي مَا يَفْعَلُ بِوَقْتِهِ، فَنَادَانِي قَائِلاً: تَعَالَ أُمْتَحِنُكَ! وَنَاوَلَنِي كِتَابَ (المُعَلَّقَاتِ السَّبْعِ) ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَتَرَنَّمُ بِأَبْيَاتِهِ، وَأَخْرَجَ لِي مُعَلَّقَةً زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَی، وَطَلَّبَ إِلَيَّ أَنْ أَقْرَأَهَا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

سَأَلَنِي عَنْ مَعْنَى «يُصَانِعُ».. فَلَمْ أَوْفُقْ إِلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأَيُّنَ لِمَنْ كَانَ فِي مِثْلِ سِنِّي، وَقَتْنِيذٍ، أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْمُصَانَعَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ يَجْهَلُ الْحَيَاةَ نَفْسَهَا، وَعَلَاقَةَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فِي ذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ