

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-06-2025 16:09:11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبدالحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة

1

حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة

2

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة

3

تلخيص وتحليل لكامل رواية الشيخ والبحر و 50 سؤال مع الإجابات النموذجية

4

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school C1,2&3



مبادرة تكاتف الرقمية
لتقديم المراجعات النهائية وفق هيكل اللغة العربية للحلقة الثالثة
الفصل الدراسي الثالث – الصف العاشر
للعام الدراسي 2025
إعداد وتقديم أ. انتصار عبدالحميد
مديرة المدرسة أ. مها محمد المر المهيري
مديرة النطاق أ. شيخة المازمي





الهيكل لأسئلة النص المعلوماتي

يُحدّد الفكرة المَحْوَرِيَّة لِلنَّصِّ المَعْلُومَاتِي

يَسْتَرْجِع مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات النص.
مهارة نحوية

يُمِيز المَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ.

يُفَسِّر مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ

يَسْتَنْتِج فِكْرَةً بِالْعُودَةِ إِلَى فِقْرَةٍ مُحددَةٍ مِنَ النَّصِّ

يحدد المعنى المقصود بعبارة من عبارات النص

يَسْتَرْجِع مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

يَسْتَرْجِع مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

الهيكل لأسئلة الرواية

يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.

يوضح شعور الشخصية في مقتطف محدد.

يوضح حقيقة وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

يَسْتَرْجِع مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

يُبين فهمه العام للرواية

يحدد العبارة التي تتضمن صورة بيانية

يحدد مرادف كلمة من كلمات النص.

يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في المقتطف

يَسْتَرْجِع مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

الهيكل لأسئلة النص الشعري

يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات

يشرح الصورة البيانية، ويوضح جمالها.

يشرحُ بَيْتَيْنِ مُحدَّدَيْنِ شَرْحًا أدبيًّا وافيًّا

يوازنُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ المعنى.

يعلل اعتماد الشاعر على أسلوب محدد في الأبيات.

يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير، ويشرحه
مهارة بلاغية

يُستخرج الضمير المتصل، ويحدد محله الإعرابي.

يُستخرج الضمير المتصل، ويحدد محله الإعرابي.

يكتب مقالًا

يكتب رسالة

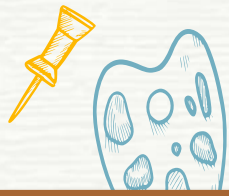


مبادرة تكاتف الرقمية

للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025

معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school C1,2&3



<p>الفكرة الرئيسية للأبيات</p> <p>يتطلب منا أن نقرأ عنوان القصيدة (رأس السؤال) ونقرأ القصيدة بتأن عدة مرات حتى نفهمها مع الاستعانة بالمفردات – الفكرة الرئيسية تكون عبارة عن نصف سطر أو أقل ويعبر عما تدور حوله القصيدة ككل نهج الشيخ زايد في الحكم وإنجازاته العظيمة</p>	
<p>"نهجك واضح صاف كنيع النهر إذ يتدفق" (البيت الأول):</p> <p>تشبيه: شبه الشاعر نهج الشيخ زايد (طريقته وسياسته) بماء النبع الصافي المتدفق. وجه الشبه هو الصفاء، والنقاء، والاستمرارية، والعتاء الذي لا ينقطع. هذا التشبيه يوحي بأن نهج زايد كان مصدر خير دائم وواضح للجميع.</p> <p>"تؤجت آمال القلوب بوحدة / في ظلها علم الحضارة يخفق"</p> <p>استعارة مكنية: في "تؤجت آمال القلوب". شبه الآمال بشيء يتوَّج (مثل الملك أو العروس)، وحذف المشبه به (الملك أو العروس) وكنى عنه بصفة من صفاته وهي (التتويج). على سبيل الاستعارة المكنية</p>	<p>يشرح الصورة البيانية ويوضح جمالها</p>
<p>1- يا زايد الخيرات نهجك واضح .. صاف كنيع النهر إذ يتدفق</p> <p>2- تؤجت آمال القلوب بوحدة .. في ظلها علم الحضارة يخفق</p> <p>1- يخاطب الشاعر الشيخ زايد بلقبه المشرف "زايد الخيرات"، مؤكداً أن منهجه في القيادة وسياسته واضحة لا غموض فيها. وأن هذا المنهج كنيع الماء الصافي المتدفق باستمرار، للدلالة على أن عطاء زايد وخيره دائمين</p> <p>2- يوضح في البيت الثاني أن الشيخ زايد قد حقق أسمى أمنيات الناس وتطلعاتهم العظيمة (آمال القلوب) من خلال تحقيق الوحدة بين الإمارات. فكانت هذه الوحدة بمثابة التتويج والتحقيق لتلك الآمال. فازدهرت الحضارة وارتفعت راية التقدم والرفي عالية في البلاد</p>	<p>اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً</p>
<p>أثر (فضل) الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح فالشاعر يتحدث عن حقائق واقعة للشيخ زايد رحمه الله ولا مجال للشك فيها فكان استخدام الأسلوب الخبري هو الأنسب</p> <p>وإن كان الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في معظم أبيات القصيدة إنشائياً : يكون الغرض منه جذب انتباه القارئ وإثارة ذهنه</p>	<p>علل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات</p>
<p>فأبو خليفة سوره العدل الذي .. يحمي به الغرباء والقرباء</p> <p>والعدل أس الحاكمين وأمنهم .. والأمن دون العدل لا يتحقق</p> <p>في البيت الأول يوضح الشاعر محمد بن خليفة المهيري أن الشيخ زايد ينتهج العدل في حكمه دون تفرقة بين المواطنين والوافدين</p> <p>وفي البيت الثاني يوضح الشاعر حمد بن خليفة بو شهاب أن العدل الذي اتصف به الشيخ زايد في حكمه حقق الأمن لمن يعيش على أرضه .. وكلا البيتين يتفقان في المعنى ويؤكدان على سجية العدل التي اتصف بها الشيخ زايد رحمه الله</p>	<p>يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى</p>
<p>الغرض قد يكون التخصيص- إذا بدأت الجملة بحرف جر واسم مجرور أو ظرف ومضاف إليه متقدماً على المبتدأ أو إياك (ضمير النصب المنفصل متقدماً على الفعل وقد يكون التشويق - أو التعتيل بالمسرة أو الإساءة – أو أغراض أخرى</p>	<p>يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير ويشرحه</p>

اقرأ الأبيات التالية للشاعر حمد بن خليفة بو شهاب ثم أجب :

1- يا زايد الخيرات نهجك واضح .. صاف كنيع النهر إذ يتدفق

2- تؤجت آمال القلوب بوحدة .. في ظلها علم الحضارة يخفق

3- ومضيت تعلي في المحافل شأنها .. حتى استقر بها المقام الأليق

3- ما كان أحوجنا لملك راعياً .. تحنو الوالدين وتشفق

5- غرست يدك الخير في أرجائها .. فنام بها زرع وأنت مورك

6- يتنقل الغريد بين رياضها .. طرباً وتبهج الربا فيخلق

7- للشعب في جنبيك ود خالص .. ولك المحبة والولاء المطلق

8- والعدل أس الحاكمين وأمنهم .. والأمن دون العدل لا يتحقق

9- ولك المواقف نيرات ذكرها .. في لم شمل العرب وهو مفرق

10 - سيظل هذا الشعب يذكر زايداً " بالفضل فهو بكل فضل أخلق

المفردات الجديدة: نهجك: طريقك / تحنو: تعطف وتشفق / مورك: ظهر ورقه وكثر الغريد: الطائر يصدر صوتاً جميلاً الأس: القاعدة والأصل / أخلق: أجدد



اقرأ الأبيات التالية للشاعر حمد بن خليفة بو شهاب ثم أجب :

- 1- يا زاید الخیراتِ نهجک واضحٌ .. صافِ کُنبِ النهرِ إذ يتدفقُ
- 2- توجتَ آمالَ القلوبِ بوحدةٍ .. في ظلّها علمُ الحضارةِ یُحقّقُ
- 3- ومضیتَ تعلی فی المحافلِ شأنها .. حتّى استقرّ بها المقامُ الألیقُ
- 3- ما کان أحوَجاً لِمُلکٍ راعياً .. تحنو الوالدين وتشفقُ
- 5- غرستَ يدَاکَ الخیرَ فی أرجائها .. فنما بها زرعٌ وأنبَتَ مورقُ
- 6- یتنقّلُ الغریدُ بین ریاضها .. طرباً وتبهجُهُ الرّبا فیحلقُ
- 7- للشعبِ فی جنبیک ودٌّ خالصٌ .. ولکَ المحبةُ والولاءُ المطلقُ
- 8- والعدلُ أسُّ الحاکمینَ وأمنهم .. والأمنُ دونَ العدلِ لا یتحقّقُ
- 9- ولکَ المواقفُ نیراتٌ ذکرها .. فی لَم شملِ العربِ وهو مفرّقُ
- 10- سیظلُّ هذا الشعبُ یذكرُ زایداً " بالفضلِ فهو بکلِّ فضلٍ أخلقُ

المفردات الجديدة: نهجک: طریقک / تحنو: تعطف وتشفق / مورق: ظهر ورقه وكثر
الغريد: الطائر يصدر صوتاً جميلاً الأس: القاعدة والأصل / أخلق: أجدّر

يستخرج الفكرة الرئيسية

يتطلب منا أن نقرأ عنوان القصيدة (رأس السؤال) ونقرأ القصيدة بأن عدة مرات حتى نفهمها مع الاستعانة بالمفردات - الفكرة الرئيسية تكون عبارة عن نصف سطر أو أقل ويعبر عما تدور حوله القصيدة ككل

اشرح الصورة البيانية

ابحث في الأبيات عن تشبيه أو استعارة أو كناية

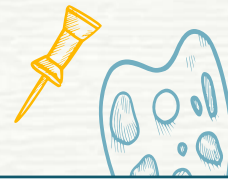
إذا وجدت في الجملة التي اعتقدت أن بها الصورة البيانية المشبه والمشبّه به فأنت أمام تشبيه وإن وجدت حذف للمشبّه به والإتيان بصفة تدل عليه فالاستعارة مكنية وإن حذف المشبّه وصرح بالمشبّه به فالاستعارة نصريحية وتساءل شبه (المشبّه) بماذا (المشبّه به)
ثم انظر إذا كان المشبّه مادي أو معنوي و المشبّه به إنسان فسر الجمال التشخيص
وإذا كان المشبّه معنوي و المشبّه به مادي فسر الجمال التجسيد أو التجسيم
وإذا كان المشبّه معنوي و المشبّه به معنوي فسر الجمال التوضيح
وإذا كان المشبّه مادي و المشبّه به مادي فسر الجمال التوضيح
الأثر في المعنى - توضيح وتقوية المعنى وتنبيته في الذهن وإضفاء الجمال على المعنى

علل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات

أثر (فضل) الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات : لأنه يفيد التقرير والتوضيح فالشاعر يتحدث عن حقائق واقعة للشيخ زايد رحمه الله ولا مجال للشك فيها فكان استخدام الأسلوب الخبري هو الأنسب

يستخرج الضمير المتصل ويحدد محله الإعرابي

- الضمير المتصل قد يتصل باسم مثل كلمة نهجک - فيكون إعرابه ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
- الضمير المتصل قد يتصل بفعل مثل كلمة مضيت - فيكون إعرابه ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- الضمير المتصل قد يتصل بحرف جر مثل كلمة لك - فيكون إعرابه ضمير متصل مبني في محل جر



الفكرة الرئيسة للأبيات

يتطلب منا أن نقرأ عنوان القصيدة (رأس السؤال) ونقرأ القصيدة بتأن عدة مرات حتى نفهمها مع الاستعانة بالمفردات – الفكرة الرئيسة تكون عبارة عن نصف سطر أو أقل ويعبر عما تدور حوله القصيدة ككل
نهج الشيخ زايد في الحكم وإنجازاته العظيمة

يشرح الصورة البيانية ويوضح جمالها

"نهجك واضح صافٍ كنعب النهر إذ يتدفق" (البيت الأول):
تشبيه: شبه الشاعر نهج الشيخ زايد (طريقته وسياسته) بماء النبع الصافي المتدفق. وجه الشبه هو الصفاء، والنقاء، والاستمرارية، والعطاء الذي لا ينقطع. هذا التشبيه يوحي بأن نهج زايد كان مصدر خير دائم وواضح للجميع.
"توجت آمال القلوب بوحدة / في ظلها علم الحضارة يخفق" (البيت الثاني):
استعارة مكنية: في "توجت آمال القلوب". شبه الآمال بشيء يتوج (مثل الملك أو العروس)، وحذف المشبه به (الملك أو العروس) وكنى عنه بصفة من صفاته وهي (التتويج). على سبيل الاستعارة المكنية

اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً

1- يا زايد الخيرات نهجك واضح .. صافٍ كنعب النهر إذ يتدفق
2- توجت آمال القلوب بوحدة .. في ظلها علم الحضارة يخفق
1- يخاطب الشاعر الشيخ زايد بلقبه المشرف "زايد الخيرات"، مؤكداً أن منهجه في القيادة وسياسته واضحة لا غموض فيها. وأن هذا المنهج كنعب الماء الصافي المتدفق باستمرار، للدلالة على أن عطاء زايد وخيره دائمين
2- يوضح في البيت الثاني أن الشيخ زايد قد حقق أسمى أمنيات الناس وتطلعاتهم العميقة (آمال القلوب) من خلال تحقيق الوحدة بين الإمارات. فكانت هذه الوحدة بمثابة التتويج والتحقيق لتلك الآمال. فازدهرت الحضارة وارتفعت راية التقدم والرفي عالية في البلاد

علل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات

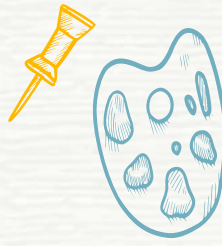
آثر (فضل) الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح فالشاعر يتحدث عن حقائق واقعة للشيخ زايد رحمه الله ولا مجال للشك فيها فكان استخدام الأسلوب الخبري هو الأنسب
وإن كان الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في معظم أبيات القصيدة إنشائياً : يكون الغرض منه جذب انتباه القارئ وإثارة ذهنه

يوازن بين بيتين شعريين من حيث المعنى

فأبو خليفة سوره العدل الذي .. يحمي به الغرباء والقرباء
والعدل أس الحاكمين وأمنهم ,, والأمن دون العدل لا يتحقق
في البيت الأول يوضح الشاعر محمد بن خليفة المهيري أن الشيخ زايد ينتهج العدل في حكمه دون تفرقة بين المواطنين والوافدين
وفي البيت الثاني يوضح الشاعر حمد بن خليفة بو شهاب أن العدل الذي اتصف به الشيخ زايد في حكمه حقق الأمن لمن يعيش على أرضه ,, وكلا البيتين يتفقان في المعنى ويؤكدان على سجية العدل التي اتصف بها الشيخ زايد رحمه الله

الخطة الأسبوعية للصف العاشر متقدم Weekly plan for grade 10A

مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school C1,2&3



<p>يعتمد الشاعر الأسلوب الإنشائي في الأبيات لإثارة انتباه القارئ، وإضفاء نوع من الحيوية والتشويق على النص</p>	<p>علل اعتماد الشاعر الأسلوب الإنشائي في الأبيات</p>
<p>يتطلب منا أن نقرأ عنوان القصيدة (رأس السؤال) ونقرأ القصيدة بتأن عدة مرات حتى نفهمها مع الاستعانة بالمفردات – الفكرة الرئيسة تكون عبارة عن نصف سطر أو أقل ويعبر عما تدور حوله القصيدة ككل</p>	<p>يستخرج الفكرة الرئيسة</p>
<p>ابحث في الأبيات عن تشبيه أو استعارة أو كناية إذا وجدت في الجملة التي اعتقدت أن بها الصورة البيانية المشبه والمشبه به فأنت أمام تشبيه وإن وجدت حذف للمشبه به والإتيان بصفة تدل عليه فالاستعارة مكنية وإن حذف المشبه وصرح بالمشبه به فالاستعارة تصريحية وتساءل شبه (المشبه) بماذا (المشبه به) ثم انظر إذا كان المشبه مادي أو معنوي و المشبه به إنسان فسر الجمال التشخيص وإذا كان المشبه معنوي و المشبه به مادي فسر الجمال التجسيد أو التجسيم وإذا كان المشبه معنوي و المشبه به معنوي فسر الجمال التوضيح وإذا كان المشبه مادي و المشبه به مادي فسر الجمال التوضيح الأثر في المعنى – توضيح وتقوية المعنى وتثبيتته في الذهن وإضفاء الجمال على المعنى</p>	<p>اشرح الصورة البيانية</p>
<p>أثر (فضل) الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح فالشاعر يتحدث عن حقائق واقعة للشيخ زايد رحمه الله ولا مجال للشك فيها فكان استخدام الأسلوب الخبري هو الأنسب</p>	<p>علل الشاعر اعتماد الأسلوب الخبري في الأبيات</p>

نركز متى يكون الغرض البلاغي التخصيص (عندما يكون المتأخر مقصورا على المتقدم)

- 1- إذا وجدت في بداية الجملة (حرف جر واسم مجرور - أو ظرف ومضاف إليه متقدم على المبتدأ فالغرض البلاغي تخصيص لكم دينكم - على الله التوكل - لله الأمر - لله الأسماء الحسنى - عندي الحل - خلف القصر مدرستي
- 2- إذا وجدت في بداية الجملة (الضمير إياك أو أي ضمير نصب منفصل متقدم على الفعل فالغرض البلاغي تخصيص

نركز متى يكون الغرض البلاغي التشويق

- 1- إذا وجدت في بداية الجملة (حرف ناسخ إن وأخواتها بعدها جار ومجرور) بمعنى أن شبه الجملة الجار والمجرور وهو الخبر تقدم على اسم إن فالغرض البلاغي التشويق مثل (إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب)
- 2- إذا بدأت الجملة بفعل ناسخ وتقدم خبر الفعل الناسخ المنصوب على اسمها المرفوع فالغرض التشويق - كان نائما الطفل
- 3- أو إجمال بعده تفصيل بمعنى تبدأ الجملة بعدد ويفصل هذا العدد بعد ذلك ثلاثة ليس لها إياب : الوقت والجمال والشباب / ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها : شمس الضحى وأبو إسحق والقمر- آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب وإذا وعد وإذا أؤتمن خان

نركز متى يكون الغرض البلاغي إظهار أهمية الخبر

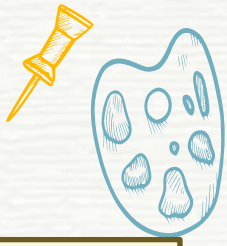
- 1- إذا وجدت في بداية الجملة خبر تقدم على الضمير المنفصل وكان الخبر المتقدم ليس شبه جملة (أي ليس جار ومجرور وليس ظرفا) فالغرض البلاغي إظهار أهمية الخبر (ذكي أنا / عذبة أنت كالطفولة)

نركز متى يكون الغرض البلاغي تعجيل المسرة أو المساءة

- 1- إذا وجدت في بداية الجملة (لفظ يسعد ويفرح يليه ما يفسره : (جنات عدن يدخلونها) - السعد في دارك- العفو عنك صدر براءة المتهم حكم بها القاضي - المركز الأول حققت - ناجح أنت
- 1- إذا وجدت في بداية الجملة (لفظ يسيئ ويحزن يليه ما يفسره الهزيمة أصيب بها العدو / السجن عشرون عاما لقاتل الطفلة - النار وعدها الله الذين كفروا - الإعدام مصير المجرم - اللص في دار صديقك

مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school C1,2&3



أغراض التقديم والتأخير البلاغية _ عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة احفظي الأغراض التالية وحددي متى يكون الغرض تخصيص أو إظهار أهمية الخبر أو تشويق أو تعجيل المسرة أو المساءة

تعجيل المسرة أو المساءة

التشويق

إظهار أهمية الخبر

التخصيص

تعجيل المسرة أو المساءة

: نحو قوله تعالى: (جنات عدن يدخلونها) / - السعد في دارك العفو عنك صدر -
براءة المتهم حكم بها القاضي
★ اللص في دار صديقك /
الهزيمة أصيب بها العدو /
السجن عشرون عاما لقاتل
الطفلة - النار وعدّها الله
الذين كفروا - الإعدام مصير
المجرم

1- إذا تقدم خبر الحرف الناسخ على اسم الحرف الناسخ إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب (أو خبر الفعل الناسخ على اسم الفعل الناسخ مثل كان نائما الطفل)
2- أو إجمال بعده تفصيل ثلاثة ليس لها إياب : الوقت والجمال والشباب / ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها : شمس الضحى وأبو إسحق والقمر- آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب وإذا وعد

إظهار أهمية الخبر:
1- إذا تقدم الخبر على المبتدأ ولم يكن الخبر المقدم شبيه جملة (أي ليس جار ومجرور ولا ظرفا ومضاف إليه) ذكي أنا / عذبة أنت كالطفولة

التخصيص

1- إذا تقدم المفعول به على الفعل والفاعل إياك نعبد
2- إذا تقدم الخبر شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف والمضاف إليه) على المبتدأ مثال : لله الأمر / خلف القصر مدرستي
أو اشتملت الجملة على أسلوب حصر أو قصر ما - إلا / لا - إلا / إنما / (إن - إلا / إن حسابهم إلا على ربي)
(ما / إلا - ما محمد إلا رسول)
(- لا / إلا - لا إله إلا الله)

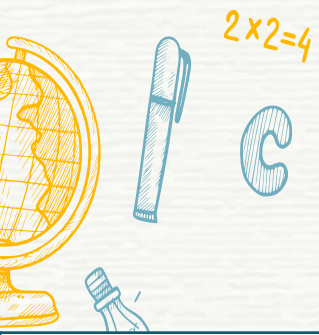


مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

أغراض التقديم والتأخير البلاغية _ عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة احفظي الأغراض الثلاثة وحددي متى يكون الغرض
تخصيص أو إظهار أهمية الخبر أو تشويق

التعجب	- التعظيم	المدح - الذم	مراعاة التوازن والسجع	تقوية الحكم وتقريره
لله درك	عظيم أنت عظيم شأنك	المدح : نعم الرجل الصادق - رائع أنت نعم الفتى عمر الذم : بئس الرجل الكاذب	وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة كلا لا وزر .. إلى ربك يومئذ المستقر	(والذين هم بربهم لا يشركون) ألست وإياك من أسرة .. وبيني وبينك قرب النسب أصل الجملة ألست وإياك من أسرة .. وقرب النسب بيني وبينك





مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school C1,2&3

الغرض البلاغي	موطن التقديم	الجملة
التشويق	تقدم خبر إن (شبه جملة) إلينا على اسمها إياهم	(إن إلينا إياهم)
التشويق	وفي الليلة الظلماء والأصل أن يقال يُفْتَقَد البدرُ في الليلة الظلماء	سيذكرني قومي إذا جد جدهم .. وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
التخصيص	التقديم في وعلي للأحباب والأصل في البيت أن يقال – فرض لازم علي للأحباب	وعلي للأحباب فرض لازم .. لكن كفي ليس تملك درهما



مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

بالنسبة لسؤال الصورة البيانية فأنت أمام البحث عن تشبيه أو استعارة
إذا وجدت المشبه والمشبه به في جملة فهذا تشبيه (ربما تكون أداة التشبيه موجودة أو محذوفة)
وإذا وجدت أن المشبه محذوف وصرح بالمشبه به فأنت أمام استعارة تصريحية
وإذا وجدت أن المشبه به محذوف وكنى عنه بصفة من صفاته فأنت أمام استعارة مكنية

أمثلة على الاستعارة المكنية ---- أمثلة على الاستعارة التصريحية

أمثلة على التشبيه

نطقت الجدران بأسرارهم - شاهدهت أسدا يقاتل الأعداء

وكان البنفسج الغض لؤلؤا متناثر على الجانبين

غرست الأمل في قلبي - رأيت بحرا يعلم الطلاب في الصف.

اجعني زماماً من أزمّتِكَ التي تجرُّ بها الأعداء

صرخت الريح في وجه المدينة - (واعتصموا بحبلِ الله جميعاً ولا تفرقوا)

الفتاة لؤلؤة مصونة

الزمن يركض بنا إلى المجهول - أيها الذئب ارحم الضعفاء.

الكتب كنوز من الحكمة

البحر يبتلع السفينة - رزقني الله بجوهره رببتها على الأخلاق الحميدة.

المعلم شمس تضيء العقول

الضمائر المنفصلة

ضمائر الرفع 12 ضمير (المتكلم أنا، نحن/ المخاطب : أنت، أنتِ، أنتم، أنتن/ الغائب هو، هي، هما، هم، هن)

إعراب ضمائر الرفع المنفصلة

- 1- إذا جاءت في بداية الجملة تعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ إذا وردت في بداية الجملة الاسمية
- 2- تعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل إذا وردت في جملة فعلية بأسلوب الحصر مثل ما نجح في الامتحان إلا أنت
- 3- تعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع نائب فاعل إذا وردت في جملة فعلية فعلها مبني للمجهول بأسلوب الحصر مثل ما أرسل إلى البعثة إلا أنا
- 4 - تعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد لفظي للضمير المستتر مثل أخرج أنت أو للضمير المتصل اخرجي أنت



مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الدراسي الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد



مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school C1,2&3

الضمائر المنفصلة

ضمائر النصب المنفصلة:

ضمائر المتكلم: (إياي، إيانا).

ضمائر المخاطب: (إياك، إياكما، إياكم، إياكن).

ضمائر الغائب: (إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن).

إعراب ضمائر النصب المنفصلة

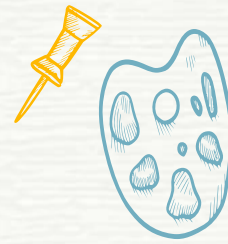
تعرب ضمائر النصب الغائبة المنفصلة مبنية على حركة آخرها في محل نصب مفعول به مقدّم، وذلك كما يأتي:

إيّاهُ: ضمير نصب منفصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدّم.

إياها: ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.

إياهما: ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.





مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

ضمائر الرفع المتصلة

في البداية أود منك عزيزي الطالب أن تتعرف على ضمائر الرفع المجموعة في كلمة

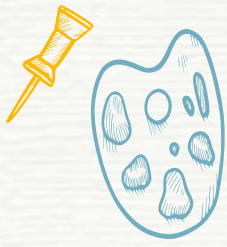
تَوَانِينَا

تاء الفاعل
واو الجماعة
ألف الإثنين
نون النسوة
ياء المخاطبة
نا الفاعلين

إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل المبني للمعلوم
تعرب : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
مثال : قلت الحق – فهمنا الدرس

إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل المبني للمجهول
تعرب : ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل
مثال : كرمتم في حفلة التخرج – ستكرمين في حفلة التخرج
– كرمنا في حفلة التخرج – كرموا في حفلة التخرج
كرمن في حفلة التخرج – كرمنا في حفلة التخرج

إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل الناسخ
(كان – أصبح – أمسى – أضحى – ظل – بات – صار – ليس – ما زال)
تعرب متصل مبني في محل رفع فاعل اسم كان
أو إحدى أخواتها **كنا** متعبين .. ما زالوا سعداء – ستصبحين متميزة



مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

ضمائر النصب والجر المتصلة

في البداية أود منك عزيزي الطالب أن تتعرف على ضمائر الرفع المجموعة في كلمة

هاء الغائب

ناهيك

نا المفعول

كاف الخطاب

ياء المتكلم

تكون ضمائر جر إن اتصلت
بالاسم أو بحروف الجر

إن اتصلت بالاسم تعرب ضمير متصل
مبني في محل جر مضاف إليه

إن اتصلت بحرف الجر تعرب ضمير
متصل مبني في محل جر

تكون ضمائر نصب إن اتصلت
بالفعل أو بإن وأخواتها

إن اتصلت بالفعل تعرب ضمير متصل
مبني في محل نصب مفعول به

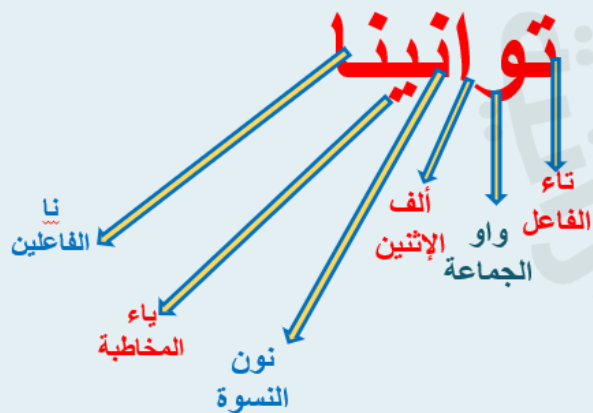
إن اتصلت بإن وأخواتها تعرب ضمير
متصل مبني في محل نصب اسم إن



عندما يطلب منى استخراج ضمير في
محل رفع

ابحث عن

فعل ناسخ
(كان أَصْبَحَ. أَمْسَى - أَضْحَى. ظَلَّ -
بَاتَ. صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ)
ما زالوا - أصبحتم - كنا - صرن ...
أو فعل تام
مثل يكتبون - دخلنا - استمعنا
اتصل به حرف من حروف توائنا



عندما يطلب منى استخراج ضمير في
محل جر {

ابحث عن

اسم أو حرف جر اتصل به ضمير من حروف كلمة ناهيك
(نا المفعول - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب)
يا زايد الخيرات نهجك واضح .. صاف كنعب النهر إذ يتدفق
اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الشكر إذا رضيت ولا حول ولا قوة إلا بك

عندما يطلب منى استخراج ضمير في
محل نصب

ابحث عن

فعل أو إن وإحدى أخواتها اتصل بها ضمير من
حروف كلمة ناهيك
(نا المفعول - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب)
(كلا إنها لظي) (فلعلك باخع نفسك على آثارهم)
أعرفك متميز دائما - أنت ترافقتي دائما

مبادرة تكاتف الرقمية

للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

عناصر الرسالة الرسمية

- 1- التاريخ
- 2- اسم أو وظيفة المرسل إليه والجهة الموجه إليها الرسالة (عنوانه)
- 3- التحية الافتتاحية
- 4 - موضوع الرسالة
- 5- الخاتمة :
- 6- اسم المرسل وصفته - ورقم الهاتف

النموذج التطبيقي:

التاريخ: 9 يونيو 2025

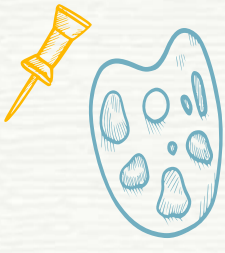
اسم أو وظيفة المرسل إليه / إلى: سعادة مدير بلدية دبي المحترم

التحية : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

الموضوع: طلب إنشاء حديقة في منطقتنا السكنية نود نحن طالبات الصف العاشر في مدرسة الواحة أن نرفع إلى سعادتكم طلباً لإنشاء حديقة عامة في منطقتنا السكنية "الورقاء"، حيث أننا نعاني من نقص الأماكن الترفيهية التي تُشجع على ممارسة الرياضة وتنظيم الفعاليات المجتمعية. إن وجود حديقة في المنطقة سيسهم في تشجيع الأطفال على اللعب الآمن، ويمنح كبار السن مكاناً للمشي والاستراحة، كما يعزز الروابط الأسرية والاجتماعية بين السكان.

الخاتمة : نأمل من سعادتكم التكرم بالنظر في طلبنا، وتخصيص مساحة مناسبة لإنشاء هذه الحديقة بما يخدم أهالي المنطقة ويحقق رؤية دولتنا في توفير بيئة مستدامة وصحية.
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

المرسل: طالبات الصف العاشر - مدرسة الواحة - رقم التواصل: 050.....



السؤال 1:

"كان سانتياغو صيادًا عجوزًا، نحيفًا ومرهقًا، لكن عينيه كانتا بلون البحر، مبهجتين وغير مهزومتين. لقد مر أربعة وثمانون يومًا دون أن يصطاد سمكة واحدة، مما جعل الصيادين الآخرين يطلقون عليه لقب "سالاو" أي أسوأ أشكال سوء الحظ. وكان الفتى مانولين الذي كان يصطاد معه سابقًا، يزوره بانتظام ويجلب له الطعام، مما يجدد أمله وثقته."

السؤال: ما الشعور الرئيسي الذي يسيطر على سانتياغو في بداية الرواية، على الرغم من سوء حظه؟

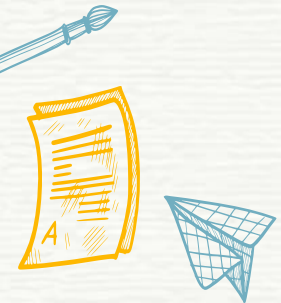
- (أ) اليأس والاستسلام.
- (ب) الغضب والإحباط.
- (ج) الأمل والعزيمة ☒.
- (د) اللامبالاة والرضا بالواقع.

السؤال 2:

"في صباح اليوم الخامس والثمانين، قرر سانتياغو أن يذهب أبعد في المحيط مما ذهب إليه من قبل، يجدف بقاربه الصغير، تاركًا الشاطئ خلفه، حتى لم يعد يرى خضرتة. كان يتحدث إلى نفسه وإلى الكائنات البحرية، ويعتبر الأسماك الطائفة أصدقاءه، وينظر إلى البحر كـ "المرأة سلوكها الجامح خارج عن سيطرتها"، مما يعكس علاقة عميقة ومحترمة بالطبيعة."

السؤال: ما التقنية القصصية التي يستخدمها هيمنجواي لتصوير عزلة سانتياغو وعلاقته بالطبيعة؟

- (أ) السرد بضمير الغائب مع التركيز على الحوار الداخلي والتجسيد ☒.
- (ب) الحوار الخارجي المكثف.
- (ج) الوصف المباشر لمشاعر الشخصيات من قبل الراوي.
- (د) استخدام الاسترجاع الفني (الفلاش باك) بشكل متكرر.



مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد



السؤال 3

"بعد ساعات طويلة من الإبحار، شعر سانتياغو بشد قوي في أحد خيوط الصيد، كانت سمكة مارلين ضخمة، تسحب القارب بعيداً في المحيط، استمر الصراع طوال اليوم وطوال الليل، وربط سانتياغو الخط بظهره ممسكاً إياه بيديه المتعبتين، تمنى لو كان مانولين معه ليساعده في هذا العمل الشاق وللتحدث إليه."

السؤال: ما الحدث الذي يمثل نقطة التحول الرئيسية (الحدث المحفز) في هذا المشهد؟

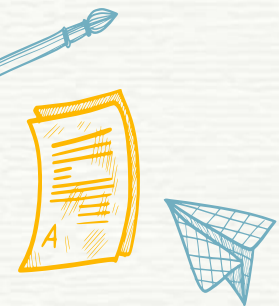
- (أ) قرار سانتياغو بالذهاب بعيداً في المحيط.
- (ب) رؤية سانتياغو للأسماك الطائرة.
- (ج) التقاط سمكة المارلين للطعم وبدء سحب القارب ☒.
- (د) تمنى سانتياغو لو كان مانولين معه.

السؤال 4:

"تعد مقاومة الهزيمة فكرة مركزية تجسدها شخصية سانتياغو، الذي قرر بعد مرور 84 يوماً دون صيد أن يذهب أبعد في المحيط. يعلل ذلك بقوله: "أبعد في البحر مما ذهب إليه من قبل."

السؤال: ما الفكرة التي يجسدها إصرار سانتياغو على الذهاب أبعد في المحيط بعد 84 يوماً دون صيد؟

- (أ) اليأس.
- (ب) مقاومة الهزيمة. ☒.
- (ج) الغرور.
- (د) الطمع.



مبادرة تكاتف الرقمية
للمراجعات النهائية للصف العاشر وفق هيكل الفصل الثالث لعام 2025
معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد



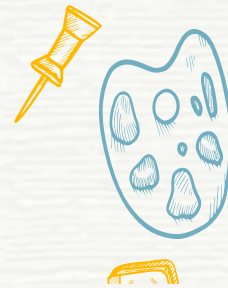
السؤال 5

- "إن الصداقة بين سانتياغو ومانولين هي علاقة تكافلية توفر نقطة توازن بشرية حيوية لمواجهة سانتياغو في البحر. إنها تظهر أن بينما الصراع الفردي أمر بالغ الأهمية، فإن الاتصال البشري ضروري للصمود، والإرشاد، واستمرار الإرث."
- السؤال: ما الأهمية الرئيسية لعلاقة سانتياغو ومانولين في الرواية؟
- (أ) إنها تزيد من حزن سانتياغو.
 - (ب) إنها توفر له الدعم المادي فقط.
 - (ج) إنها تعيق سانتياغو عن تحقيق أهدافه.
 - (د) إنها ترمز إلى أهمية الاتصال البشري ونقل المعرفة بين الأجيال. ☒

السؤال 6

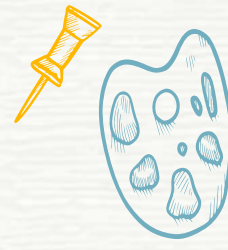
- "تُعد قصة سانتياغو صراعًا ضد المارلين، ومع ذلك، فإنها تستكشف علاقة سانتياغو العميقة واحترامه للطبيعة والكائنات، كما تحدث إلى طائر الشحرور، والشفقة على المارلين."
- السؤال: ما النظرة التي يقدمها هيمنجواي لعلاقة الإنسان بالطبيعة من خلال سانتياغو؟
- (أ) علاقة عداء وصراع دائم.
 - (ب) علاقة سيطرة وهيمنة بشرية.
 - (ج) علاقة خوف ورهبة من قوى الطبيعة.
 - (د) علاقة احترام عميق وتفاهم، وحتى قرابة. ☒





نصائح تراعى عند الكتابة

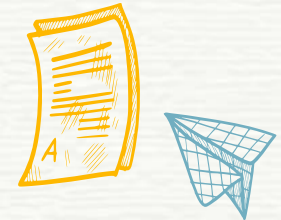
- **قراءة قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة** ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصا لموضوعك أو وصايا ومقترحات
- **رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح**
- **استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة مهيأة للموضوع سؤال - آية - حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة**
- **قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعي تسلسل وترابط الأفكار مستخدما أدوات الربط (ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر- عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك) التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة**
- **استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الإطار**
- **على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم مالا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة**



ما نتجنبه عند الكتابة

الإبداعية

- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه.
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها.
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة.
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك.
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر.
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة.
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له.
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية.
- **تجنب** استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي إعجابكم.
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى.



إليكم طلابي الأعزاء بعض علامات الترقيم التي لابد أن تضمنها في كتابتك



الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية

النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجب ...) بين المجل وتفصيله أو الشئ وأنواعه

الشرطتان :- - ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يخل المعنى عند حذفها مثل : رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله

- رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراى ذكره أو عندما يراى الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: تُرسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار ! -

انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي

بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية





نصائح هامة تراعى بعد الكتابة

أعزائي الطلاب بعد الانتهاء من الكتابة راجع ما كتبت وكأنك تقيم ورقتك وتساءل

هل كتبت عنوان لموضوع التعبير	هل تجنبنا العبارات العامة والضعيفة الركيكة واستبدلتها بعبارات بليغة فوية
هل استخدمت علامات الترقيم في موضعها	هل تجنبنا التكرار الذي يخل بالمعنى
هل خطي واضح	هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة بشكل تقريبي
هل لدي أخطاء إملائية لأقوم بتصويبها	هل موضوعي مقسم إلى مقدمة وعرض وخاتمة
هل ضمنت كتاباتي أدوات ربط	هل قسمت صلب الموضوع إلى ما لا يقل عن خمس فقرات
هل هناك تطابق الأزمنة وصحة الضمانر وراعت التسليل	هل كانت مقدمة الموضوع جاذبة وممهدة لموضوعي هل الخاتمة تلخيص لما كتبت ووصايا ضمنتها رأيي

أعزائي الطلاب / نقرأ ما لا يقل عن ست مقالات تتعلق بموضوع الكتابة المدرج لك في المقرر والهيكل فلن نستطيع الكتابة إن لم نقرأ جيداً , ولا تنهون في الكتابة فدرجة التعبير نسبتها كبيرة تساعدك في النجاح

