دليل إتقان مهارات الكتابة الإبداعية والتحليلية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-05 07:50:01

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: بدر الحسن

التواصل الاجتماعي بحسب					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)



مجمع زايد التعليمي – الرقايب



أكتبُ بثقةٍ وإبداع

دليلي لإتقان مهارات الكتابة

كتابة مقال تحليليّ ◆ كتابة سيرة أدبيّة

المادة	الصف	الفصل الدراسي	العام الأكاديمي
اللغة العربية	العاشر	الأول	2027 – 2026

«الكلمةُ الصادقة تبدأ بقلمٍ واثق»

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

معلم المادة	النائب الأكاديمي	مديرة المجمع
بدر الحسن	أ. فاطمة البلوشي	أ. عزة العوضي

أولًا: لماذا نكتب؟ أهمية الكتابة وفوائدها

الكتابةُ ليست واجبًا مدرسيًّا فحسب؛ إنّها الطريقةُ التي نرتّب بها أفكارَنا، ونُسمِع بها صوتَنا لمن لا يرانا، ونحفظ بها تجاربَنا من النسيان. والكاتبُ الواثق لا يولد كاتبًا، بل **يتدرّب**: يخطّط، ويكتب مسوّدة، ثم يراجع ويحسّن، حتى يصل إلى نصٍّ يرضى عنه ويعتزّ بنشره.

خريطة ذهنية: ماذا تمنحني الكتابة؟

تُرتّب أفكاري وتجعلها أوضح	أعبّر بها عن مشاعري ومواقفي	أُقنع بها الآخرين وأؤثّر فيهم
أحفظ بها تجاربي وذكرياتي	**الكتابة**	تُنمّي تفكيري الناقد والتحليلي
تُثري معجمي اللغوي وأسلوبي	أُشارك بها الآخرين وأنشر أثري	تؤهّلني للنجاح الدراسي والمهني

ماذا ستتعلّم في هذه الملزمة؟

ترتبط هذه الملزمة بدرسَي الكتابة في كتاب التطبيقات اللغوية للصف العاشر (الفصل الأول) — مجال «الكتابة»:

الوحدة	الدرس في الكتاب	ما ستُتقنه
الأولى	كتابة مقال تحليلي: «كيف نعبّر عمّا نريد بشجاعة؟» (ص 127)	تحليل فكرة أو قضية أو نص، ودعم الرأي بالأدلة والاقتباسات
الثانية	كتابة سيرة أدبية (ص 132)	كتابة سيرة ذاتية أو غيرية بلغة السرد والوصف والحوار

كيف أستخدم الملزمة؟

١. أقرأ الشرح والأمثلة	٢. أتأمّل النموذج المشروح	٣. أتدرّب بالمستويات الثلاثة	٤. أقيّم نفسي وأحسّن نصّي

رموز المستويات: ★ المستوى الأول (سهل) ★★ المستوى الثاني (متوسط) ★★★ المستوى الثالث (متقدم)

نشاط تمهيدي

اكتب في سطرين موقفًا ساعدتك فيه الكتابة على قول ما لم تستطع قوله بلسانك (رسالة، تهنئة، اعتذار...).

.....

.....

ثانيًا: خطوات الكتابة وعناصر النص الجيد

يسير كلّ نصّ ناجح في **أربع مراحل**، وهي المراحل نفسها التي يوزّعها كتابك على حصص الكتابة:

١. التخطيط	٢. المسوّدة	٣. المراجعة والتصحيح	٤. النسخة النهائية والنشر
◆ أحدّد الموضوع والغرض والقارئ ◆ أجمع الأفكار والمعلومات وأسجّل الملحوظات ◆ أرتّبها في مخطّط	◆ أكتب بسرعة دون توقّف ◆ فكرة رئيسة لكل فقرة ◆ لا أنشغل بالأخطاء الآن	◆ أتأكّد من الأفكار وتسلسلها ◆ أراجع النحو والإملاء والترقيم ◆ أعيد صياغة ما يحتاج	◆ أنسق النص والعنوان ◆ ألقي نظرة أخيرة ◆ أقرأ نصّي على زملائي وأنشره

عناصر النص الجيد: مقدمة ← عرض ← خاتمة

العنصر	وظيفته	نصيحة ذهبية
المقدمة	تشدّ القارئ وتعرض الفكرة العامة	ابدأ بسؤال أو موقف أو عبارة لافتة، ولا تُطِلها (٣–٤ أسطر).
العرض	يفصّل الأفكار في فقرات مترابطة	فكرة واحدة لكل فقرة، مدعومة بمثال أو دليل، مع روابط بين الفقرات.
الخاتمة	تُغلق النص وتترك أثرًا في القارئ	أكّد الفكرة بصياغة جديدة، ولا تكرّر المقدمة حرفيًّا.

صفات النص الجيد

وضوح الفكرة والالتزام بالموضوع	**ترابط الجمل والفقرات وتسلسلها**	**سلامة اللغة والإملاء والترقيم**
دقّة الألفاظ ومناسبتها للقارئ	**أسلوب مؤثّر وتعبير أصيل**	**تنسيق واضح ومسافات بين الفقرات**

روابط لغوية تصل أفكارك

الوظيفة	أمثلة
الإضافة	كذلك، فضلًا عن ذلك، إضافةً إلى، علاوةً على ذلك
التعليل	لأنّ، إذ إنّ، ذلك أنّ، بسبب
النتيجة	لذلك، ومن ثَمّ، وبهذا، فـ
الاستدراك والمقابلة	لكنّ، غير أنّ، بيدَ أنّ، في المقابل، على العكس من ذلك
التمثيل	مثلًا، على سبيل المثال، ومن ذلك، يتّضح ذلك في
الترتيب الزمني	في البداية، ثمّ، بعد ذلك، وحين، وفي النهاية
الختام	وخلاصة القول، وهكذا، وفي الختام

ثالثًا: أخطاء شائعة في الكتابة وطرق علاجها

الخطأ	✗ خطأ	✓ صواب	القاعدة السريعة
همزة الوصل والقطع	إستمع، إنطلق	استمع، انطلق	ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما همزتها وصل.
التاء المربوطة والهاء	مدرسه، قصّته	مدرسة، قصّتُه	المربوطة تُنطق تاءً عند الوصل، والهاء ضمير.
الضاد والظاء	ضلّ الشجرة	ظلّ الشجرة	ارجع إلى المعنى: ضلّ = تاه، ظلّ = الفيء.
الألف اللينة	دعى، سعا	دعا، سعى	الثلاثي: أصلها واو ← (ا)، وأصلها ياء ← (ى).
علامة الإعراب	إنّ الطلابُ مجتهدين	إنّ الطلابَ مجتهدون	اسم إنّ منصوب، وخبرها مرفوع.
العامية	صار عندي مشكلة	واجهتُ مشكلة	اكتب بالفصحى، واختر الفعل الدقيق.
التكرار	ذهبتُ... ثم ذهبتُ	مضيتُ... ثم توجّهتُ	نوّع الألفاظ، واستعمل الضمائر.
الجملة الطويلة	جملة من ٤ أسطر بلا ترقيم	جمل قصيرة مفصولة	قسّم الكلام، وضع الفاصلة والنقطة في موضعهما.

علامات الترقيم في سطور

العلامة	موضعها	مثال
،	بين الجمل المتعاطفة والمتصلة المعنى	قرأتُ القصة، وفهمتُ رسالتها.
؛	قبل جملة تعلّل ما قبلها أو تكون نتيجة له	نجح الطالب؛ لأنّه اجتهد.
.	في نهاية الجملة التامة المعنى	الكتابة مهارة تُكتسب بالتدريب.
:	قبل القول المنقول والتفصيل والتعداد	قال جدّي: «الصبر مفتاح الفرج».
« »	لحصر الاقتباس والكلام المنقول بنصّه	تقول الكاتبة: «...».
؟ !	بعد الاستفهام / بعد التعجب والانفعال	متى نعبّر بشجاعة؟ ما أجملَ الصدق!

قبل التحسين وبعد التحسين

✗ قبل التحسين	✓ بعد التحسين
الشجاعه شي مهم جدا جدا ولازم الانسان يكون شجاع لانه اذا ما كان شجاع ما راح يقدر يقول رايه والناس ما راح يفهمونه.	الشجاعةُ في التعبير ضرورةٌ لا ترف؛ فمن يخفِ رأيه خوفًا من الآخرين يتركهم يحكمون عليه بما لم يقُله، ويَحرم نفسه من أن يُفهَم كما هو.

ماذا تغيّر؟ صُحّحت الهمزات والتاء المربوطة، وحلّت الفصحى محلّ العامية، وزال التكرار، وجاءت الفاصلة المنقوطة لتربط السبب بالنتيجة.

الوحدة الأولى: كتابة مقال تحليليّ

درس الكتاب: «كيف نعبّر عمّا نريد بشجاعة؟» — كتاب التطبيقات اللغوية ص 127

نواتج التعلّم (كما وردت في كتاب الطالب)

- **ARB.4.2.04.021** يكتب مقالًا تحليليًّا عن فكرة أو قضية مهمّة، مسجّلًا الأفكار المهمّة، والاقتباسات والمعلومات المتّصلة بالموضوع من مصادر مختلفة متنوّعة أساسية وثانوية، مستبقًا ما قد يقع فيه القارئ من تحيّز أو توقّع عن الموضوع.
- **ARB.4.2.03.015** يراجع مسوّدات متعدّدة لما يكتب، ويعيد تحريرها واضعًا في اعتباره منطقيّة النصّ والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقّين والغرض.
- **ARB.4.2.05.015** يتعرّف المواقع التي تساعده على الكتابة والنشر.

ما المقال التحليليّ؟

المقال التحليليّ نصٌّ نثريّ يتناول فكرةً أو قضيةً أو نصًّا أدبيًّا، فيفكّكه إلى عناصره، ويفسّر معانيه، ويبيّن رأي الكاتب فيه مدعومًا بالأدلّة والأمثلة والاقتباسات. فهو لا يكتفي بأن يقول **ماذا** حدث، بل يسأل: **كيف؟** و**لماذا؟** و**وماذا يعني ذلك؟**

	✗ التلخيص	✓ التحليل
السؤال	ماذا قال الكاتب؟	لماذا قاله؟ وكيف قاله؟ وما دلالته؟
دور الكاتب	يعيد الأحداث بإيجاز	يفسّر ويستنتج ويحكم ويعلّل
مثال	سكت سالم ولم يقل رأيه لأبيه.	سكوت سالم خوفٌ متنكّر في ثوب الطاعة؛ فهو يحمي نفسه من رفضٍ لم يقع.

بناء المقال التحليليّ كما يعرضه نموذج الكتاب

العنوان واسم الكاتب	عنوان معبّر في وسط الصفحة، يلمّح إلى فكرتك، وتحته: «بقلم: ...».
الفقرة الأولى (المقدمة)	تتحدّث عن الفكرة العامة للنص أو القضية، والرسالة التي تريد أن تُوصلها إلى القارئ.
الفقرات التالية (العرض)	فقرة أو فقرتان أو أكثر، لكلٍّ منها فكرة جزئية تدعمها **التفاصيل والأمثلة والأدلة والاقتباسات**، مع روابط بين الفقرات.
الخاتمة	سطران أو ثلاثة تؤكّد فيها فكرة الفقرة الأولى بصياغة مختلفة، ويمكنك أن تضيف رأيك الشخصي.

تذكّر: المقال التحليليّ يُكتب بلغة فصيحة موضوعية، وبضمير المتكلّم أو الغائب، ويقدّم **رأيًا مدعومًا بالدليل** لا انطباعًا عابرًا.

كيف أكتب مقالي التحليليّ خطوةً خطوة؟

١. المقدمة: ثلاث طرق جذّابة للبدء

الطريقة	مثال (موضوع: الشجاعة في التعبير)
السؤال	كم مرّةً قلنا «لا بأس» ونحن نقصد «لا أوافق»؟
الموقف	رفع الطالب يده ليسأل، ثم أنزلها حين ضحك زميله... وبقي السؤال بلا جواب.
العبارة اللافتة	الصمت ليس حكمةً دائمًا؛ فأحيانًا يكون الخوف هو من يتكلّم بلساننا.

ثم اختم المقدمة بجملة تحدّد **فكرتك الرئيسة** بوضوح؛ فهي البوصلة التي توجّه مقالك كله.

٢. فقرة العرض: قاعدة (ف – د – ت)

ف = فكرة جزئية واضحة	د = دليل (اقتباس، مثال، معلومة)	ت = تحليل يربط الدليل بالفكرة

(ف) يكشف حوار سالم مع أبيه أنّ الخوف قد يدفعنا إلى قول عكس ما نريد. **(د)** فحين سأله أبوه عن المسار الذي سيختاره قال: «الهندسة يا أبي، مثل ما تحب». **(ت)** إنّ عبارة «مثل ما تحب» تفضح أنّ الاختيار ليس اختياره، وأنه آثر رضا أبيه المتوقّع على صدقه مع نفسه.

٣. دمج الاقتباس بذكاء

- مهّد له بفعل مناسب: **يقول الكاتب، تصف الكاتبة، يكشف قولُه، نقرأ في القصة...**
- ضعه بين علامتي التنصيص « »، وانقله بنصّه دون تغيير.
- لا تتركه وحيدًا: علّق عليه بجملة تبدأ بـ **وهذا يدلّ على... / ونفهم من ذلك أنّ...**

٤. استبق تحيّز القارئ: الرأي المخالف والردّ عليه

القارئ قد يدخل إلى مقالك بفكرة مسبقة. اذكرها بإنصاف ثم ردّ عليها بالدليل:

قد يرى بعضُهم أنّ ... ، **غير أنّ** ... / **صحيحٌ أنّ** ... ، **لكنّ** ... / ربما يتوقّع القارئ أنّ ... ، **والحقيقة أنّ** ...

٥. الخاتمة المؤثّرة

- تؤكّد الفكرة الرئيسة **بصياغة جديدة** في سطرين أو ثلاثة.
- يمكن أن تختم بسؤال مفتوح، أو دعوة، أو رأيك الشخصي.
- تجنّب: «وفي النهاية أتمنى أن يكون مقالي قد أعجبكم».

نموذج مقال تحليليّ مشروح (١ / ٢)

النص المحلّل: قصة قصيرة جدًّا بعنوان «الرسالة الثالثة» (نص من إعداد معلم المادة لأغراض التدريب)

الرسالة الثالثة

كتب سالمٌ رسالتَه الأولى إلى أبيه في الصف الثامن: «أريد أن أدرس التصميم يا أبي». قرأها مرّةً، ثم طواها ودسّها في درج مكتبه. وفي العام التالي كتب الثانية بخطٍّ أوضح وجملٍ أطول، ثم دسّها فوق الأولى. وحين جلس أبوه بجانبه ذات مساءٍ يسأله عن المسار الذي سيختاره، ارتجفت أصابعُ سالمٍ على حافة الدرج، وقال: «الهندسة يا أبي، مثل ما تحب». ابتسم الأب وخرج. فتح سالمٌ الدرج، وأخرج ورقةً بيضاء، وبدأ الرسالة الثالثة: «أبي، أنا آسفٌ لأنني كذبتُ عليك قبل قليل...».

قبل القراءة. ما الرسالة التي تريد القصة إيصالها في رأيك؟ اكتبها في سطر، ثم قارنها بمقدمة المقال.

.....

.....

الدُّرجُ الذي يحفظ أصواتَنا

بقلم: طالبٌ من الصف العاشر

المقدمة: تبدأ بسؤال يشدّ القارئ، ثم تحدّد الفكرة العامة ورسالة القصة.	كم رسالةً كتبناها في رؤوسنا ولم نرسلها؟ تطرح قصة «الرسالة الثالثة» هذا السؤال من خلال سالم، الفتى الذي يعرف ما يريد لكنه لا يجرؤ على قوله. والفكرة التي تقدّمها القصة بهدوء أنّ الصمت عن رغباتنا ليس أدبًا ولا طاعة، بل خوفٌ يتنكّر في ثوب اللطف، وأنّ الشجاعة في التعبير تبدأ بخطوة صغيرة صادقة.
عرض (١): فكرة جزئية (رمز الدرج) ← اقتباس ← تحليل. لاحظ الرابط «ويزداد المعنى عمقًا».	يحمل الدرج في القصة دلالةً لافتة؛ فهو المكان الذي تتراكم فيه رسائل سالم «مطويّة»، كأنه يحفظ صوته بعيدًا عن الناس. ويزداد المعنى عمقًا حين نلاحظ أنّ الرسالة الثانية جاءت «بخطٍّ أوضح وجملٍ أطول»؛ فالرغبة تكبر مع الأيام، لكنّ الخوف يكبر معها، فتنتهي الرسالة إلى المكان نفسه.
عرض (٢): لحظة الذروة، واقتباس مدمج في الجملة، ثم استنتاج دقيق.	وتبلغ القصة ذروتها حين يسأل الأب سؤالًا مباشرًا، فإذا بأصابع سالم «ترتجف على حافة الدرج»، وإذا بلسانه يقول عكس ما في قلبه: «الهندسة يا أبي، مثل ما تحب». إنّ هذه الجملة القصيرة تكشف أنّ سالمًا لم يكذب ليؤذي أحدًا، بل ليحمي نفسه من خيبةٍ متوقَّعة لم تقع أصلًا؛ فالأب لم يرفض شيئًا، لأنه لم يسمع شيئًا.

نموذج مقال تحليليّ مشروح (٢ / ٢)

استباق تحيّز القارئ: عرض الرأي المخالف بإنصاف، ثم الردّ عليه بدليل من النص.	قد يرى بعض القرّاء أنّ سالمًا كان بارًّا بأبيه حين قدّم رغبة أبيه على رغبته، غير أنّ القصة لا تقول ذلك؛ فالأب «ابتسم وخرج» دون أن يعرف حقيقة ابنه، والبرّ الحقيقي لا يقوم على إخفاء الحقيقة، بل على قولها بأدبٍ واحترام.
الخاتمة: تؤكّد الفكرة بصياغة جديدة، وتنتهي بسؤال يترك أثرًا في القارئ.	لم تنتهِ القصة بانتصار كبير، بل ببداية رسالة ثالثة تعترف بالكذبة الصغيرة. وهنا تكمن رسالتها: الشجاعة ليست غياب الخوف، بل أن نكتب الحقيقة ونحن خائفون، ثم نرسلها. فهل في أدراجنا رسائل تنتظر دورها؟

لماذا نجح هذا النموذج؟

◆ عنوان مجازيّ يلمّح إلى الفكرة دون أن يكشفها كلها.	◆ فكرة رئيسة واحدة واضحة في المقدمة يخدمها المقال كله.
◆ كل فقرة تحمل فكرة جزئية واحدة وفق قاعدة (ف – د – ت).	◆ اقتباسات قصيرة منسجمة مع الجمل، يتبعها تعليق.
◆ روابط تنقل القارئ بسلاسة: ويزداد، وتبلغ، غير أنّ، وهنا.	◆ رأيٌ مخالف يُعرض بإنصاف ويُردّ عليه بالدليل.

نشاط ملاحظة ★

١. استخرج من النموذج ثلاثة روابط لغوية، وبيّن وظيفة كلٍّ منها (إضافة، استدراك، نتيجة...).

.....

.....

٢. لو كتبتَ فقرة عرض ثالثة، فما الفكرة الجزئية التي ستختارها؟ وما الاقتباس الذي ستستشهد به من القصة؟

.....

.....

.....

.....

تدريبات متدرّجة على المقال التحليليّ (١)

★ المستوى الأول (سهل): أتعرّف وأرتّب

١. رتّب عناصر المقال التحليليّ بكتابة الرقم المناسب (١–٥) في المربع:

☐ الخاتمة	☐ العنوان	☐ فقرات العرض	☐ اسم الكاتب	☐ المقدمة

٢. حدّد وظيفة كل جملة بوضع علامة (✓) في العمود المناسب:

الجملة	مقدمة	دليل	رأي مخالف	خاتمة
هل جرّبتَ أن تقول «نعم» وقلبُك يصرخ «لا»؟				
يقول الراوي: «ابتسم الأب وخرج».				
قد يظنّ بعضهم أنّ الصمت حكمة دائمًا…				
وهكذا تبقى الكلمة الصادقة أقصر طريق إلى القلوب.				

٣. أكمل بالرابط المناسب: (لذلك – غير أنّ – فضلًا عن – إذ إنّ)

أ. التعبير الشجاع يحتاج إلى أدب، ..... الصراحة لا تعني الجرح.

ب. خاف سالم من خيبة أبيه، ..... أخفى رسالته في الدرج.

ج. الكتابة تنظّم أفكارنا، ..... أنها تمنحنا شجاعة لا نجدها في الكلام.

د. ظنّ الأب أنّ ابنه سعيد، ..... الحقيقة كانت مختبئة في الدرج.

★★ المستوى الثاني (متوسط): أُحسّن وأُعيد الصياغة

٤. أعد كتابة المقدمة الضعيفة الآتية مستخدمًا طريقة «السؤال» أو «الموقف»:

«في هذا المقال سوف أتكلّم عن الشجاعة، وهي شيء مهم جدًّا جدًّا في الحياة.»

٥. ادمج الاقتباس «ارتجفت أصابع سالم على حافة الدرج» في جملة تحليلية تبيّن ما يكشفه عن مشاعره.

تدريبات متدرّجة على المقال التحليليّ (٢)

٦. اكتب فقرة عرض واحدة وفق قاعدة (ف – د – ت) عن الفكرة: «الخوف من سخرية الآخرين يُسكت أصواتًا جميلة».

.....

.....

.....

.....

★★★ المستوى الثالث (متقدم): مهمة الكتاب — أكتب مقالي التحليليّ

اكتب مقالًا تحليليًّا عن موضوع: **«كيف نعبّر عمّا نريد بشجاعة؟»**، مسجّلًا الأفكار المهمّة والاقتباسات والمعلومات المتّصلة بالموضوع، مستعينًا بقصة **«مصباح الحمّام»** للأديبة **لطيفة الحاج** التي قرأتها في كتاب النصوص، ومستبقًا ما قد يقع فيه القارئ من تحيّز أو توقّع.

المخطّط الكتابي: املأ الجدول قبل كتابة المسوّدة.

لماذا اختارت الكاتبة هذا العنوان؟	
الفكرة العامة (رسالة القصة)	
فكرة العرض (١) + اقتباس	
فكرة العرض (٢) + اقتباس	
رأي مخالف محتمل وردّي عليه	
فكرة الخاتمة ورأيي الشخصي	
العنوان المقترح لمقالي	

ابدأ مقدمتك هنا (وأكمل المسوّدة في دفترك):

.....

.....

.....

.....

مواقع وأدوات تساعدني على الكتابة والنشر

- **للكتابة:** المدقّق الإملائي في برنامج معالجة النصوص، ومعجم «المعاني» الإلكتروني.
- **للتوثيق:** «معجم الدوحة التاريخي للغة العربية» لمعرفة أصول الكلمات ومعانيها.
- **للنشر:** منصة التعلّم الذكي، ومجلة المدرسة الورقية أو الإلكترونية، والإذاعة المدرسية.

اختبار تطبيقيّ قصير: المقال التحليليّ

الزمن المقترح: 25 دقيقة | الدرجة: 20

اقرأ الفقرة الآتية من مقال تحليليّ، ثم أجب عن الأسئلة:

قد يرى بعضُهم أنّ الاعتذار ضعفٌ يُنقص من قدر صاحبه، غير أنّ قصة «الرسالة الثالثة» تقدّم صورةً مختلفة؛ فسالمٌ لم يصبح شجاعًا حين نجح، بل حين كتب: «أنا آسفٌ لأنني كذبتُ عليك». وهذا يدلّ على أنّ الاعتراف بالخطأ هو أوّل الطريق إلى التعبير الصادق؛ لذلك كانت الرسالة الثالثة أقصر الرسائل وأشجعها.

١. الجملة الأولى في الفقرة وظيفتها: (2 درجتان)

أ) تقديم دليل	ب) عرض رأيٍ مخالف	ج) تلخيص القصة	د) خاتمة المقال

٢. استخرج الاقتباس من الفقرة، ثم بيّن الفكرة التي استُشهد به عليها. (4 درجات)

.....

.....

٣. استخرج رابطين لغويين، وحدّد وظيفة كلٍّ منهما. (4 درجات)

.....

.....

٤. علّل: استخدام الكاتب الفاصلة المنقوطة قبل كلمة «لذلك». (2 درجتان)

.....

٥. اكتب مقدمة جذّابة (3–4 أسطر) لمقال تحليليّ عن موضوع: «أثر الكلمة الطيبة»، تبدأ بسؤال، وتنتهي بتحديد الفكرة الرئيسة. (8 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وضوح الفكرة: 2	جاذبية البداية: 2	سلامة اللغة: 2	الترقيم والروابط: 2

الوحدة الثانية: كتابة سيرة أدبيّة

درس الكتاب: «كتابة سيرة أدبيّة» — كتاب التطبيقات اللغوية ص 132

نواتج التعلّم (كما وردت في كتاب الطالب)

- **ARB.4.2.04.019** يكتب سيرًا غيريّة أو ذاتيّة أو قصصًا قصيرة أو نصوصًا سرديّة أخرى، مترابطةَ الأحداث، واصفًا المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر، باستخدام تفاصيل حسّيّة دقيقة مرئيّة وسمعيّة، موظّفًا الحوار والوصف والسرد.
- **ARB.4.2.05.014** يشارك الآخرين بكتاباته وبنتاجات عددٍ من المؤلّفين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقميّة وغير الرقميّة.
- **ARB.4.2.03.015** يراجع مسوّدات متعدّدة لما يكتب، ويعيد تحريرها واضعًا في اعتباره منطقيّة النصّ والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقّين والغرض.
- **ARB.4.2.03.016** يستخدم لغةً دقيقة مثل الأفعال المعبّرة عن الحدث أو الموضوع، وتفاصيل حسّيّة موحية، ومقيّدات منتقاة لوصف الحدث.

ما السيرة الأدبيّة؟

هي **نصٌّ يسرد فيه المؤلّف حياتَه، أو حياةَ غيره، بقلمه**، فيختار منها المحطات المؤثّرة، ويرويها بأسلوب أدبيّ يجمع السرد والوصف والحوار.

	السيرة الذاتيّة	السيرة الغيريّة
من يكتبها؟	الكاتب عن حياته هو	شخصٌ عن شخص آخر
الضمير الغالب	ضمير المتكلّم (أنا، كنتُ...)	ضمير الغائب (هو، كان...)
صاحبها غالبًا	شخصية ذات أثر في مجتمعها أو في العالم	شخص مشهور أو يستحقّ أن يُعرَف: عالم، أديب...

انتبه! السيرة الأدبيّة ليست «السيرة الذاتيّة الوظيفيّة» (CV)

	✓ السيرة الأدبيّة (المطلوبة)	✗ السيرة الوظيفيّة (CV)
الغرض	التأثير في القارئ ومشاركته التجربة	التقدّم إلى وظيفة أو منحة
الشكل	فقرات سرديّة متّصلة (٣–٥ فقرات)	عناوين وقوائم ونقاط مختصرة
المحتوى	مواقف ومشاعر ومشاهد ومحطات فارقة	بيانات ومؤهّلات وخبرات ومهارات
اللغة	أدبيّة: وصف وحوار وصور	تقريريّة مباشرة

خصائص السيرة الأدبيّة وخطوات كتابتها

خصائص السيرة الأدبيّة (كما يعرضها كتابك)

١. الضمير
ضمير المتكلّم في الذاتيّة غالبًا، وضمير الغائب في الغيريّة.

٢. الحقيقة
وقائع حقيقية حدثت للشخصية، فلا مجال للخيال أو لإضافة أحداث غير حقيقية.

٣. الجرأة والصدق
في السرد والوصف، دون تجميلٍ مبالغ فيه أو إخفاء للحقيقة.

٤. المحطات الفارقة
التركيز على الوقائع والأحداث المهمّة التي غيّرت حياة الشخصية، لا سرد كلّ شيء.

خطوات كتابة السيرة الأدبيّة

قبل الكتابة	◆ اختر الشخصية (نفسك أو غيرك)، واستحضر التفاصيل الداخلية والخارجية المتعلّقة بها. ◆ سجّل كل فكرة أو معلومة أو موقف، ثم صنّفها في مجموعات متجانسة. ◆ حدّد زمان كل واقعة ومكانها، وابتعد عن العموميّات.
المقدمة	عرّف بالشخصية، واذكر سبب اختيارك لها، وابدأ بجملة جذّابة تأسر عقل القارئ.
العرض	مشاهد ومواقف متنوّعة (قريبة أو بعيدة) تُظهر الشخصية بوضوح، تُروى بالترتيب، بلا حشوٍ ولا تفاصيل لا قيمة لها.
الخاتمة	علاقتك بالشخصية أو حديثٌ عن نفسك من زاوية جديدة، مركّزًا على أهم المحطات، بلا تكرار، في فقرة مختصرة.

أدوات اللغة الدقيقة في السيرة

الأداة	✗ عامّ	✓ دقيق وموحٍ
الفعل المعبّر	قال، ذهب، نظر	همس، صاح؛ هرول، تسلّل؛ حدّق، رمق
التفصيل الحسّي	كان البحر جميلًا.	لمع البحر تحت الشمس، وملأت رائحةُ الملح أنفي.
المقيّدات (الحال والظرف)	عاد أبي.	عاد أبي بعد الغروب متعبًا، مبتسمًا رغم تعبه.
الحوار	نصحني جدّي بالصبر.	قال جدّي بهدوء: «الأشياء الكبيرة تُصنع من عُقَد صغيرة».

نموذج سيرة أدبيّة ذاتيّة مشروحة (١ / ٢)

نص أصلي من إعداد معلم المادة لأغراض التدريب

الشِّباكُ التي علّمتني الصبر

سيرة ذاتيّة — بقلم: طالبٌ من الصف العاشر

المقدمة: بداية بمفارقة تشدّ القارئ، وتحديد الزمان والمكان والشخصية. ضمير المتكلّم ← سيرة ذاتيّة.	لم أكن أحبّ البحر في طفولتي. كان صوت موجه في ليالي الصيف يتسلّل إلى غرفتي في بيت جدّي بأمّ القيوين، فأشدّ الغطاء على رأسي وأتمنّى أن يطلع النهار سريعًا. وكنتُ في العاشرة حين قرّر جدّي أن يصالحني مع هذا الجار الأزرق الكبير، فأيقظني ذات فجرٍ وهمس: «قُم، البحرُ لا ينتظر النائمين».
تفاصيل حسّيّة: لمسيّة (الرمل البارد) وشمّيّة (رائحة الملح) وبصريّة (أصابعي تحمرّ). أفعال دقيقة: أجلسني، أعقد، أفكّ.	مشيتُ خلفه على الرمل البارد، ورائحةُ الملح تملأ أنفي، حتى وصلنا إلى قاربه الخشبيّ الصغير. لم يأخذني يومها للصيد، بل أجلسني على كومةٍ من الشِّباك الممزّقة، ووضع في يدي إبرةً خشبيّة طويلة، وقال: «قبل أن تصطاد السمك، تعلّم أن تُصلح الشبكة». قضيتُ ساعتين أعقد الخيوط وأفكّها، وأصابعي تحمرّ، وجدّي يراقبني صامتًا، لا يمدح ولا يلوم.
المحطة الفارقة: لحظة الغضب ثم التحوّل. الحوار يكشف حكمة الجدّ، وتعبير الحركة (التقطها، نفض) يصف المشهد.	وفي اليوم الثالث، رميتُ الإبرة على الرمل غاضبًا، وصحتُ: «لن أتعلّم هذا أبدًا!». التقطها جدّي بهدوء، ونفض عنها الرمل، ثم أراني ثقبًا صغيرًا في طرف الشبكة، وقال: «من هذه الفتحة الصغيرة يهرب رزقُ يومٍ كامل يا بُنيّ. الأشياء الكبيرة تُصنع من عُقَدٍ صغيرة». لم أفهم كلامه كلّه يومها، لكنّني عدتُ إلى الإبرة.
تسلسل زمنيّ واضح (مرّ الصيف، آخر يوم) وتعبير الوجوه والمشاعر (ضحك ضحكة لم أسمعها). تشبيه موحٍ: يلمع كالفضّة.	مرّ الصيف، وأصلحتُ أوّل شبكةٍ كاملة وحدي. وفي آخر يوم من الإجازة خرجنا معًا إلى البحر، وحين سحبنا الشبكة ورأيتُ السمك يلمع فيها كالفضّة، ضحك جدّي ضحكةً لم أسمعها منه من قبل، وربت على كتفي قائلًا: «الآن صرتَ بحّارًا».

نموذج سيرة أدبيّة ذاتيّة مشروحة (٢ / ٢)

الخاتمة: تربط الماضي بالحاضر، وتُكثّف الدرس في صورة جديدة دون تكرار المقدمة.	اليوم، وأنا في الصف العاشر، ما زلتُ أتذكّر تلك العُقد الصغيرة كلّما واجهتني مسألة صعبة أو درس طويل؛ فأتمهّل، وأعقد الفكرة إلى الفكرة، كما علّمني جدّي. لم يعلّمني البحر الصيد فحسب، بل علّمني أنّ الصبر شبكةٌ لا يهرب منها النجاح.

تحليل عناصر النموذج

العنصر	شاهده من النموذج
نوع السيرة	ذاتيّة: «لم أكن أحبّ البحر في طفولتي».
الزمان والمكان	ليالي الصيف، بيت جدّي بأمّ القيوين، ذات فجر، آخر يوم من الإجازة.
المحطة الفارقة	رمي الإبرة غاضبًا ثم العودة إليها بعد حكمة الجدّ.
السرد	أفعال متتابعة: مشيتُ، وصلنا، أجلسني، قضيتُ...
الوصف	الرمل البارد، رائحة الملح، السمك يلمع كالفضّة.
الحوار	«قبل أن تصطاد السمك، تعلّم أن تُصلح الشبكة».

قبل التحسين وبعد التحسين

✗ قبل التحسين	✓ بعد التحسين
ذهبتُ مع جدّي إلى البحر، ورأيتُ السمك، وكنتُ فرحانًا كثيرًا.	هرولتُ خلف جدّي نحو الشاطئ، وحين لمع السمك في الشبكة كالفضّة، صفّقتُ فرحًا، وضحك جدّي ضحكةً لم أسمعها منه من قبل.

ماذا تغيّر؟ فعلٌ دقيق (هرولتُ)، وتفصيل بصريّ (لمع كالفضّة)، وتعبير بالحركة عن الشعور (صفّقتُ) بدل التصريح به (كنتُ فرحانًا).

نشاط ملاحظة ★

١. استخرج من النموذج جملتين فيهما تعبير عن المشاعر بالحركة أو بملامح الوجه.

.....

.....

٢. لو كنتَ مكان الكاتب، فما المحطة التي كنتَ ستضيفها إلى سيرته؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

تدريبات متدرّجة على السيرة الأدبيّة (١)

★ المستوى الأول (سهل): أميّز وأصنّف

١. اكتب نوع النص أمام كل عبارة: (سيرة ذاتيّة – سيرة غيريّة – سيرة وظيفيّة CV)

وُلد العالم في قرية صغيرة، وكان منذ صغره يجمع الحجارة ويسأل عن أسرارها...	.....
المؤهّلات: شهادة الثانوية العامة. المهارات: العمل الجماعي، الحاسوب.	.....
ما زلتُ أذكر اليوم الذي وقفتُ فيه لأوّل مرّة على مسرح المدرسة...	.....

٢. حدّد نوع التفصيل الحسّيّ في كل جملة: (بصريّ – سمعيّ – شمّيّ – لمسيّ – ذوقيّ)

تسلّل صوت الأذان عذبًا من بعيد.	.....
فاحت رائحة الخبز من فرن جدّتي.	.....
كانت يده خشنةً من سنوات العمل.	.....
احمرّ وجهه خجلًا حين ناداه المعلّم.	.....

٣. استبدل بالفعل الذي تحته خطّ فعلًا أدقّ يعبّر عن الحالة:

قال الطفل خائفًا: «أين أمي؟» ←	**ذهب** المتسابق نحو خطّ النهاية مسرعًا ←	**نظر** إليّ طويلًا دون أن يتكلّم ← .....

★★ المستوى الثاني (متوسط): أُحسّن وأُعيد الصياغة

٤. أعد كتابة المقدمة الضعيفة الآتية لتصبح جذّابة:

«اسمي أحمد، وُلدتُ سنة 2011، وأحبّ كرة القدم، وسأحكي لكم عن حياتي.»

تدريبات متدرّجة على السيرة الأدبيّة (٢)

٥. حوّل الجملة التقريريّة إلى مشهد حيّ (فعل دقيق + تفصيل حسّيّ + حال): «كانت معلّمتي لطيفة معي في أوّل يوم».

.....

٦. اكتب حوارًا قصيرًا (سطران) بينك وبين شخص أثّر فيك، يكشف صفةً من صفاته.

.....

.....

★★★ المستوى الثالث (متقدم): مهمة الكتاب — أكتب سيرتي الأدبيّة

اكتب **سيرة أدبيّة ذاتيّة أو غيريّة** تتكوّن من **(٣–٥) فقرات** فقط، محاولًا الوقوف عند أهمّ المحطات الحياتيّة المؤثّرة للشخصيّة التي ستختار الكتابة عنها. ادعم نصّك **بالمواقف والمشاهد الحيّة**، ونوّع في اللغة بين **السرد والوصف والحوار**.

المخطّط الكتابي:

الشخصية ولماذا اخترتها			
المحطة	**الزمان والمكان**	**الموقف أو المشهد**	**تفصيل حسّيّ / حوار**
المحطة (١)			
المحطة (٢)			
المحطة الفارقة			
فكرة الخاتمة			

ابدأ مقدمتك هنا (وأكمل المسوّدة في دفترك):

.....

.....

.....

أشارك سيرتي مع الآخرين

☐ أقرؤها على زملائي في الصف	☐ أرسلها بالبريد الإلكتروني إلى معلّمي	☐ أنشرها في مجلة المدرسة	☐ أشاركها مع أسرتي أو صاحب السيرة

نموذج اختبار تدريبيّ (محاكاة) — الكتابة

نموذج تدريبي من إعداد معلم المادة، وليس اختبارًا وزاريًّا | الزمن: 45 دقيقة | الدرجة: 20

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول: مقال تحليليّ	الموضوع الثاني: سيرة أدبيّة
إكتب مقالًا تحليليًّا عن فكرة: **«الصدق مع النفس أوّل طريق إلى التعبير الشجاع»**، مستشهدًا بنصّ أدبيّ قرأته هذا الفصل. ◆ عنوان مناسب واسمك تحته. ◆ مقدمة تحدّد الفكرة الرئيسة. ◆ فقرتا عرض مع اقتباسين على الأقل. ◆ رأي مخالف والردّ عليه. ◆ خاتمة تؤكّد الفكرة بصياغة جديدة.	اكتب **سيرة أدبيّة غيريّة** في (٣–٥) فقرات عن شخصٍ ترك أثرًا في حياتك أو في مجتمعك. ◆ مقدمة جذّابة تعرّف بالشخصية. ◆ محطتان مؤثّرتان على الأقل بزمانهما ومكانهما. ◆ سرد ووصف حسّيّ وحوار. ◆ أفعال دقيقة ومقيّدات منتقاة. ◆ خاتمة تبيّن علاقتك بالشخصية.

معايير التصحيح (من إعداد معلم المادة)

المعيار	الدرجة	درجتي
الالتزام بالموضوع ونوع النص المطلوب وعناصره	4	
وضوح الأفكار وتسلسلها وترابط الفقرات	4	
الدعم: الأدلة والاقتباسات (المقال) / المواقف والمشاهد (السيرة)	4	
الأسلوب: دقّة الألفاظ والروابط والتعبير المؤثّر	4	
سلامة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم	4	
المجموع	**20**	

الإجابة (الموضوع رقم: .....) — أكمل على ورقة الإجابة إن احتجت:

بطاقة التقييم الذاتيّ وسلّم التقدير

بعد كتابة نصّك، ضع علامة (✓) في الخانة التي تصف أداءك بصدق، ثم اجمع درجاتك.

المعيار	ممتاز (4)	جيد (3)	مقبول (2)	يحتاج تحسينًا (1)
١. الالتزام بالموضوع	☐	☐	☐	☐
٢. وضوح الأفكار وتسلسلها	☐	☐	☐	☐
٣. سلامة اللغة والإملاء	☐	☐	☐	☐
٤. الترابط بين الجمل والفقرات	☐	☐	☐	☐
٥. جودة المقدمة والخاتمة	☐	☐	☐	☐
٦. توظيف الأساليب التعبيرية المناسبة	☐	☐	☐	☐
٧. أصالة التعبير	☐	☐	☐	☐
مجموعي: ..... من 28				

سلّم التقدير المبسّط

المستوى	المجموع	ماذا يعني؟
متميّز	25 – 28	نصّك ناضج ومؤثّر؛ شاركه وانشره.
متمكّن	19 – 24	نصّ جيد؛ ركّز على معيار أو معيارين لترتقي به.
نامٍ	13 – 18	أعد المسوّدة، واستعن بالنموذج وقائمة الروابط.
بادئ	7 – 12	راجع الشرح والتدريبات مع معلّمك، وابدأ بالمخطّط.

توجيهات عمليّة للتحسين

إذا كانت درجتك منخفضة في...	فجرّب أن...
وضوح الأفكار وتسلسلها	تكتب فكرة كل فقرة في كلمتين قبل الكتابة، ثم ترتّبها.
سلامة اللغة والإملاء	تقرأ نصّك بصوت منخفض، وتراجع جدول الأخطاء الشائعة (ص 4).
الترابط	تضع رابطًا مناسبًا في بداية كل فقرة (ص 3).
المقدمة والخاتمة	تجرّب طرق البدء الثلاث (ص 6)، وتختم بصياغة جديدة لا بتكرار.
الأساليب والأصالة	تستبدل بالأفعال العامة أفعالًا دقيقة، وتضيف تفصيلًا حسّيًّا من تجربتك.

ما أفخر به في نصّي:

.....

ما سأحسّنه في المرّة القادمة:

.....

مراجعة نهائيّة ونصائح ذهبيّة للكتابة

المقال التحليليّ والسيرة الأدبيّة: مقارنة سريعة

وجه المقارنة	المقال التحليليّ	السيرة الأدبيّة
الغرض	تحليل فكرة أو نص وإقناع القارئ برأي	سرد حياة الكاتب أو غيره والتأثير بالتجربة
الضمير	المتكلّم أو الغائب بلغة موضوعية	المتكلّم (ذاتيّة) أو الغائب (غيريّة)
البناء	مقدمة ← عرض (ف–د–ت) ← خاتمة	مقدمة ← محطات ومشاهد ← خاتمة (٣–٥ فقرات)
أدوات الدعم	أدلّة، أمثلة، اقتباسات، رأي مخالف	مواقف، تفاصيل حسّيّة، حوار، أفعال دقيقة
الخاتمة	تأكيد الفكرة بصياغة جديدة ورأي	علاقتك بالشخصية أو زاوية جديدة

عشر نصائح ذهبيّة

★ خطّط قبل أن تكتب؛ فالمخطّط يوفّر عليك نصف الوقت.	★ اجعل لكل فقرة فكرة واحدة، ولكل فكرة دليلًا أو مشهدًا.
★ ابدأ بجملة تشدّ القارئ، واختم بجملة يتذكّرها.	★ اقتبس قليلًا، وعلّق كثيرًا.
★ اختر الفعل الدقيق؛ فهو يصنع الصورة.	★ اكتب بالفصحى، وتجنّب التكرار والحشو.
★ ضع علامات الترقيم في مواضعها؛ فهي أنفاس النص.	★ اترك مسافة بين الفقرات، ونسّق العنوان.
★ راجع مسوّدتك مرّتين: مرّة للأفكار ومرّة للغة.	★ اقرأ نصّك على غيرك، واستمع إلى ملاحظاته بصدر رحب.

قائمة التحقّق قبل التسليم

☐ العنوان في الوسط واسمي تحته	☐ مسافة بين الفقرات	☐ فكرة واحدة لكل فقرة
☐ روابط بين الفقرات	☐ علامات الترقيم والهمزات	☐ خاتمة بلا تكرار

«الكاتبُ الجيّد قارئٌ جيّدٌ أوّلًا، ومراجعٌ صبورٌ دائمًا»

مع تمنياتي لكم بالتفوّق والإبداع — معلم المادة: بدر الحسن