

نموذج تدريبي ثان وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:14:07 2025-11-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد ملاك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج تدريبي أول وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

حل نموذج اختبار الكتروني النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

نموذج اختبار الكتروني النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

حل نموذج اختبار الكتروني النص السردى وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

نموذج اختبار الكتروني النص السردى وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

الرائد

في اللغة العربية

محمّد صالح



0555405921

(الجزء الالكتروني)

السؤال الأول : (النص السردى) :

اقرأ النص الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوء لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين . كان (أبو راشد) في العقد السابع من عمره ، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار ، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته ، وهناك على النافذة الثانية يجلس شاب عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى ، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ : أبي ، أبي ، أترى كل هذه الأشجار ؟ إنها تسير وراءنا ، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه ، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمتعان بفضول شديد إلى ما يدور من حديث العجوز و الشاب ، مما جعلهما يشعران بقليل من الإحراج ، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل ؟ فجأة صرخ الشاب مرة أخرى : أبي ، أبي ، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات ، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار ، واستمر تعجب الزوجين من حديث الشاب مرة أخرى ، ثم بدأ هطول الأمطار ، ومد الشاب يديه مرة أخرى وبدأ يتلمس قطرات المطر وكأنه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل ، وامتلأ وجهه بالسعادة قائلاً : أبي ، أبي ، إنها تمطر ، والماء لمس يدي ، انظر يا أبي ، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت ، وسألا الرجل العجوز : لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب ، والحصول على علاج لابنك ؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك ، تماسك العجوز الصبور ودموعه تكاد تخنقه ، وأردف مبتسماً : أشكركما ، إننا قادمون من المستشفى ، فابني راشد ، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كل الأشياء لأول مرة في حياته.

1- مرادف كلمة: (يشق) حسب سياق الجملة (وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه):

أ - يظهر.

ب - يقطع..

ت - يتمرد.

ث - يمزق.

2- التقنية الفنية التي لجأ إليها الكاتب في بداية القصة:

أ- الوصف..

ب- السرد.

ت - الحوار الداخلي.

ث - الحوار الخارجي.

3- الشعور الذي سيطر على الزوجين تجاه أسئلة الشاب المتكررة:

أ - السخرية.

ب - الدهشة..

ت - الإحراج.

ث القلق.

4- العلاقة اللفظية بين كلمتي (العجوز والشاب):

أ - ترادف.

ب - جناس.

ت - طباق..

ث- مقابلة.

5- الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

أ - العجوز والشاب.

ب - الشاب فقط.

ت - الزوجان.

ث - الراوي.

6- لماذا تعجب الزوجين من سلوك الفتى عندما لامس المطر ؟

" واستمر تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى ، ثم بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرة أخرى وبدأ يتلمس قطرات المطر وكأنه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل "

أ - لأنهم عائدون من المستشفى.

ب- لأنهم عائدون من المستشفى، بعد أن تم شفاه وأصبح بصيراً..

ت -لأنه سلوك غريب .

ث - لأنهم لم يفهموا ما الذي يريده الفتى .

7- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شاب عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية

وملامح

البهجة والفضول من ناحية أخرى"

ما البعد الذي ركز عليه الكاتب من خلال وصفه للشخصية ؟

أ - البعد النفسي.

ب - البعد الثقافي.

ت - البعد الجسدي..

ث البعد الفكري.

8- "ثم يصرخ : أي ، أي ، أترى كل هذه الأشجار ؟ إنها تسير وراءنا "

ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة ؟

أ - تشبيه.

ب - استعارة مكنية..

ت - استعارة تصريحية.

ث - كناية.

9- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية على الترتيب ؟

" كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه "

أ- مضاف إليه - فعل مضارع منصوب - فاعل مرفوع.

ب- مضاف إليه - فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب..

ت- اسم مجرور - فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب.

ث فعل مضارع مرفوع - مضاف إليه مجرور - نعت مجرور.

10- في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ،

ما العنصر البارز في العبارة السابقة في القصة القصيرة ؟

أ - الشخصيات.

ب - البيئة المكانية.

ت - البيئة الزمانية..

ث - العقدة.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور أحمد الشطي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- مرّت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حفرًا ونُحنا ورسمًا ، وظلّ الإنسان يوفّي طويل يتواصل هذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (105) قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظل الخلافة العباسية حتى عام (1436 م) ، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحولت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبلاء ، إلى زاد متوفر للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلادي ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّرات متلاحقة إلى أن شهدت فترة كبيرة عام 1995 حين برز متصفح (نت سكايب) ، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلة أخرى ، وبصورة أثرت على جميع مناجي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

2. ممّا لا شك فيه أنّ تلك التقنية قد طوّرت الصناعات بصورة عامّة ، ولاسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكتروني أو ما يُعرف بالنشر الرقمي ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمُستثمرين ، واتسعت هذه التقنية خصوصًا مع تطوّر تقنية صناعة الألواح الإلكترونية أو ما يُعرف ب (التاب) ، فتطوّر التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتساع النشر الرقمي الذي يتبعه النسخ الرقمي ، إلى درجة أنّه في مايو (2011) أعلنت شركة (أمازون) أنّ النسخ الإلكترونية التي باعناها فاقت النسخ الورقية . وهذا يدلّ على أنّ الإنسان بدأ يميل إلى إستقبال معلوماته عن الطريق الإلكتروني أكثر من الطريق العادي .

3- عرّف أحد الباحثين النشر الإلكتروني بأنّه الاختزان الرقمي للمعلومات ، مع تطويعها وتبويبها ، وتوصيلها وعرضها إلكترونيًا ، أو رقميًا ، عبر شبكات الاتصال ، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسموعة ، أو مقروءة ، أو صور أو رسوم تعالج آليًا . ويتحقّق بعض الباحثين على النشر الإلكتروني ؛ لأنّه يفسّح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة ، بالإضافة إلى قلة التكلفة ، ويؤدي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبية الأصيلة ، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات ، ممّا يترتب عليه ترهل الساحة الأدبية ، والتسبّب بزيادة كمية المعلومات في الشبكة ، والتي يصعب التدقيق بها والتأكد من صحتها 4- وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية ، وكثرة تعرضها للأعطال ، وسرعة تقادمها ، من معوقات انتشارها ، فهي متوافرة للشعوب الغنية ، التي تستطيع توفير ثمنها ، على الرغم من جهود بعض الدول مثل الولايات المتحدة والصين لإنتاج أجهزة رخيصة ، كما أنّ القراءة الرقمية تحتاج إلى مكان محدّد ، وطريقة محدّدة ، أمّا أكبر تحفّظ في صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر .

5 - والحديث عن النشر الإلكتروني يستدعي الحديث عن التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية ؛ لأنها تمثل مستقبل النشر والطباعة ، ومنها سيطلق التطوّر ، فكل تطبيق سيكون أداة من أدوات المبدعين والكتاب في التواصل مع العالم ، فهناك تطبيق خاصّ بالمؤلف ، وآخر خاصّ بالقارئ ، والتطوّر في هذا الاتجاه يكمن في توفير طيف واسع من التطبيقات ، يتمكّن بواسطتها المؤلف من التواصل مع القارئ بشكل سهل وسريع .

6- كما بَرَزَتْ مِنَ التَّطبيقاتِ المَكْتَبَةُ الإِلِكْترونيةُ إِذْ تُوفِّرُ جَمِيعَ الكُتُبِ والمُؤَلَّفاتِ فِي مَكَانٍ افْتِراضِيٍّ وَاحِدٍ ، بَحِثُ يَتِمَكَّنُ الكَاتِبُ مِنْ عَرْضِ كُتُبِهِ وإِنْتاجِهِ الفِكْرِيَّ وَالثَّقافِيَّ لِجَمِيعٍ ، وَفِي الوَقْتِ ذَاتِهِ ، تَمَكَّنَ القَارِئُ مِنْ الإِختِيارِ بِشَكْلِ أَغْنَى وَأَوْسَعٍ ، وَهِيَ لِذَلِكَ تَنافُسُ أَغْرَقَ وَأَكْبَرِ المَكْتَباتِ وَمَراكِزِ بَيْعِ الكُتُبِ الورَقِيَّةِ . مِمَّا أَسهَمَ فِي فَقْدِ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ المُوَسَّساتِ مَكَانَهَا ، وَمَكَنَ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ مُوَسَّساتٍ جَدِيدَةٍ ، لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنْ صِناعَةِ النِّشْرِ ، مِنْ أَنْ تَتَبَوَّأَ مَكَانَ الصِّدَارَةِ .

7- لَنْ يَقِفَ التَّطوِيرُ مُسْتَقْبَلًا عِنْدَ حَدٍ تَطوِيرِ التَّطبيقاتِ ، فَهَنَّاكَ جُهودُ لِتَطوِيرِ الأَجْهَرَةِ كَذَلِكَ ، سَوَاءَ الهَوَاتِفُ الذِّكِيَّةُ أَوْ القَارَنَاتِ الإِلِكْترونيةِ ، فَالشَّرَكَاتُ المَصْنَعَةُ لِأَجْهَرَةِ الهَوَاتِفِ الذِّكِيَّةِ طَوَّرَتْ أَجْهَرَتَهَا لِتُصْبِحَ أَكْثَرُ قَابِلِيَّةً لِعَرْضِ الكُتُبِ الرِّقْمِيَّةِ ، كَمَا طَوَّرَتْ القَارَنَاتُ الإِلِكْترونيةُ المُلَوَّنَةُ ؛ لِتَكُونَ أَسْرَعَ وَأَكْثَرُ سِعةً تَشْغِيلِيَّةً ، وَأَكْثَرُ جاذِبِيَّةً لِلْعَمِيلِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الحَوْسَبَةِ السَّحَابِيَّةِ (، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُشِيرُ إِلَى المَصَادِرِ والنُّظُمِ الحَاسُوبِيَّةِ المُتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عِبْرَ الشَّبَكَةِ ، وَتَشْمَلُ مِسَاحَةً لِتَحْزِينِ البَياناتِ وَالنَّسخِ الإِختِياطِيَّةِ وَالْمُزَامِنَةِ الذَّائِتَةِ ، وَلِضَمَانِ نَجَاحِ هَذِهِ الجُهودِ فِي هَذِهِ الصِّناعَةِ ؛ كَأَنَّ لَابُدَّ مِنَ الاسْتِثْمَارِ فِي أَمْنِ المَعْلُومَاتِ ، وَالدُّخُولِ الْأَمْنِ إِلَى الشَّبَكَةِ العَنَكُوبِيَّةِ لِلإِسْهَامِ فِي تَطوِيرِ صِناعَةِ النِّشْرِ الإِلِكْترونيِّ فِي مَجَالَاتٍ عَدَّةٍ .

8- خِتَامًا ، لَا شَكَّ أَنَّ النِّشْرَ الرِّقْمِيَّ نُقْطَةً مُضِيَّةً فِي صِناعَةِ الطَّبَاعَةِ والنِّشْرِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ وَهَنَّاكَ جُهودُ تُبَدِّلُ لِتَطوِيرِ التَّقْنِيَّةِ لِتَتِمَكَّنَ مِنْ تَحْوِيلِ الكِتَابَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْكَتُبِ المَطْبُوعَةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ أَوْ إِلِكْترونيةٍ ، فَهَلْ سَتَنْجَحُ هَذِهِ الجُهودُ ؟ وَهَلْ سَتَرَى فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ أَيَّ تَقْنِيَّةٍ أُخْرَى مُتَعَلِّقَةٍ بِالنِّشْرِ لَهَا أَثَرٌ مَطْبَعَةٌ)

1- مَا هُوَ تَصْنِيفُ النِّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النُّوعَ ؟

1. وظيفي.

2. معلوماتي..

3. وصفي.

4. سردي.

2- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ مُعَوَّقاتِ انْتِشَارِ الكُتُبِ الرِّقْمِيَّةِ ؟

1. سرعة تقادماها.

2. ارتفاع سعرها.

3. ضالة حجمها..

4. تعرضها للأعطال.

3- مَا هُوَ المُصْطَلَحُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى المَصَادِرِ والنُّظُمِ الحَاسُوبِيَّةِ المُتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عِبْرَ الشَّبَكَةِ ؟

أ. الحَوْسَبَةُ السَّحَابِيَّةُ..

ب. الأَمْنُ الإِلِكْترونيُّ.

ت. النسخُ الاختيائيّ.

ث. الشبكاتُ الاجتماعيّة.

4- واحدة من الجهود المُستقبليّة المُتوقّعة في مجال تطوير التكنولوجيا الخاصّة بالنشر الإلكتروني هي:

أ. تحويلُ الكتبِ الورقيّة إلى رُفميّة بِشكلٍ تلقائيّ.

ب. توفيرُ مكانٍ أَكثَرَ للقراءة الرُفميّة.

ت. استخدَامُ التكنولوجيا المُصنّعيّة في النشرِ الرُفمي.

ث. تطويرُ تقنيّاتٍ لعرضِ الكتبِ الرُفميّة بِشكلٍ أَفضل..

5- متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة ؟

أ -في عام 105 قبل الميلاد.

ب -في عام 1436 ميلادي ..

ت. في عام 1995.

ث. في عام 201.

6- ما المطلبُ الأكثرُ أَهميّةً لتطويرِ صناعةِ النشرِ الإلكتروني؟

أ. تحويلِ الكتابَةِ التقليديّة إلى كتابَةِ رُفميّة.

ب. توفيرُ الشرائحِ الإلكترونيّة والنُظُمِ الحاسوبية..

ت. الدخولُ الآمنُ إلى الشبكِ العنكبوتيّة.

ث. تطويرُ أَجهزةِ الهوائيّ النّقالة.

7- ما هي الميزة الرئيسة للمكتبة الإلكترونية وفقا للنص؟

أ. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

ب. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد..

ت. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

ث. تطوير أجهزة الهوائيّ النّقالة.

8- ماذا تعني التقنيّة الرُفميّة مِنْ حيثُ نَقْلَ وَعَرْضِ المَعْلُومَاتِ ؟

أ. تحويلُ المَعْلُومَاتِ إلى مَعْلُومَاتٍ مَسْمُوعَةٍ فَقَطْ.

ب. تحويلُ المَعْلُومَاتِ إلى نُصوصٍ مَقْرُوءَةٍ فَقَطْ.

ث. تحويلُ المَعْلُومَاتِ إلى أَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ النُّصوصِ وَالصُّوَرِ وَالرُّسُومِ..

ث. تحويل المعلومات إلى نصوص باللغة الأجنبية فقط.

9 - ما هو دور التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ. سهولة التواصل بين المؤلف والقارئ..

ب -توفير الكتب الورقية بأسعار معقولة.

ت -زيادة التكلفة للقراءة الرقمية.

ث -توفير مكان محدد للقراءة الرقمية.

10-السؤال السابع: أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ مُعَوَّاتٍ انْتِشَارِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ؟

1. سرعة تقادمها.

2. ارتفاع سعرها.

3. ضآلة حجمها..

4. تعرضها للأعطال.

الجزء الورقي

الشعر

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 - تَرْجُو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ *** فِي الْكَوْنِ لَمْ يَشْتَعِلْ حُزْنٌ وَلَا أَلْـمٌ
- 2 - خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِمَةً *** فِي كَفِّهَا الْغَارُ، أَوْ فِي كَفِّهَا الْعِـدْمُ
- 3 - وَارْقِصْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْأَشْـوَاجِ مَتَّيْدًا *** غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ، أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرُّجُـمُ
- 4 - فَمَنْ تَأْلَمَ لَنْ تَرْحَمَ مَضَايِـتُهُ *** وَمَنْ تَجَلَّدَ لَمْ تَهْزَأْ بِهِ الْقِمَمُ
- 5 - فَاتْرِكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّهُـمُ *** وَمَا بَنَوْا لِنِظَامِ الْعَيْشِ أَوْ رَسَمِـمُ
- 8- وَاجْعَلْ حَيَاتَكَ دَوْحًا مُزْهَرًا نَضِرًا *** فِي عُرْزَةِ الْعَابِ يَنْمُو ثَمَّ يَنْعَمُ
- 9 - وَاجْعَلْ لِيَا لَيْلِكَ أَحْلَامًا مُعَرَّدَةً *** إِنَّ الْحَيَاةَ وَمَا تَدْوِي بِهِ حُلُمُ

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية ؟

2- انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً؟

3- ما القيمة الإيجابية التي دعا إليها الشاعر في البيت الثالث ؟

4- استخرج الصورة البيانية الموجودة في البيت التاسع ، وبين نوعها ، وقيمتها الفنية .

5- اذكر معان الكلمات التالية : مضاضته ، دوحاً ، وبين مفرد كلمة : القمم.

6- اذكر اثنين من المشاعر العاطفية ، من خلال الأبيات السابقة .

7- هات صيغة المبالغة من الآية التالية ، موضحاً وزنها .

■ قال تعالى: {وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ} وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ظَهُورًا {
(الفرقان:48)

8- هات الصفة المشبهة من الجملة التالية ، مبيناً وزنها .

■ لا تكن صلباً فتكسر.

الكتابة

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

- 1- الحياة مليئة بالمواقف ، منها ما يفرحنا ، ومنها ما يدخل علينا الحزن والأسى .
- اكتب نصًا تستعيد فيه ذكرى موقف حياتي مررت به ، وظهر فيه ألمك وحزنك بسبب هذا الموقف المؤلم ، لكنك استطعت أن تتغلب عليه وتتجاوزته .
- 2- يفضل بعض الأشخاص ممارسة الرياضات الفردية مثل : الجري والسباحة ، بينما يفضل البعض الآخر ممارسة الرياضات الجماعية مثل : كرة القدم ، وكرة الطائرة .
- اكتب نصًا تحليليًا تبين فيه الفارق بين الرياضتين الفردية والجماعية ، سلبات وإيجابيات .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921

<https://t.me/alra2edMohammedMalak>