

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:14:40 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج أسئلة النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

1

حل نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري (ملزمة الصلاح والأمني)

2

نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري (ملزمة الصلاح والأمني)

3

نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري

4

المراجعة النهائية للمهارات وفق الهيكل الوزاري

5



مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . نموذج تدريبي للاختبار النهائي

الفصل الثاني - العام الدراسي / 2024-2025

اسم الطالب / ة:
الصف: العاشر، الشعبة:
التاريخ: / / 20/

السؤال الأول: النص الشعري .

- اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: قال الشاعر المتنبّي:

- | | |
|---|--|
| 1- لِكُلِّ إِمْرِيٍّ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا | وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي العِدَا |
| 2- وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرًّا نَفْسَهُ | وَهَادٍ إِلَيْهِ الجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى |
| 3 - وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللهَ سَاعَةً | رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا |
| 4 - هُوَ البَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنَا | عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا |
| 5 - تَنْظُلُ مُلُوكُ الأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ | تُفَارِقُهُ هَالِكِي وَتَلْقَاهُ سُجْدَا |
| 6 - وَتُحْيِي لَهُ المَالَ الصَّوَارِمَ وَالقَنَا | وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمَ وَالجَدَا |
| 7 - وَصُولُ إِلَى المُسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ | فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لِأُورِدَا |
| 8 - أَرَلْ حَسَدَ الحُسَّادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ | فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْدَا |
| 9 - وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَهْرِيٌّ حَمَلْتُهُ | فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا |
| 10 - وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَلَانِدِي | إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا |

- شَرِّحُ الْمُفْرَدَاتِ: **الطعن**: طعنه بالرّمح : وخزه به وضربه بغرض القتل / **السمهري** : رمح صلب العود

منسوب إلى سمهر / **هلكى**: موتى وصرعى / **الدّر**: اللؤلؤة العظيمة / **مُزبّد** : أزيد البحر إذا أخرج

رغوته / **الصّوارم** : ج الصّارم وهو السيف القاطع / **القنا**: الرّمح / **قلاندي** : ج قلادة وأراد قصائده /



- أجب عن الأسئلة الآتية :-

1 - حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2 - من خلال فهمك للأبيات، اذكر مَلمَحِينِ مِنْ مَلامِحِ سَيْفِ الدَّولةِ الحَمَدانيِّ

3 - اشرح البيتين الرَّابِعِ والخامسِ من القصيدة شرحاً وافياً:

4 - وازن من حيث المعنى والأسلوب بين البيت الرَّابِعِ من القصيدة وبيت النَّابغةِ الذبياني الذي يقول في

مدح النعمان بن المنذر:

فإنك شمسٌ والمُلوكُ كَوَاكِبٌ إذا طَلَعَتْ لم يُبدِ مِنْهُنَّ كوكِبٌ



ثَانِيًا: الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ وَالْبَلَاغِيَّةُ

- أجب عن الأسئلة الآتية :-

5- حدّد الصّورة البيانيّة الواردة في البيت العاشر، وبيّن أثرها في المعنى.

.....

.....

6 - استخرج طباقًا من البيت الرّابع، وبيّن أثره في المعنى.

.....

.....

.....

7 - أدخل أداة الاستثناء على الجملة الآتية، مع الضبط الصّحيح للمستثنى

(الدهر من رواة قصائدي)

.....

.....

.....

8 - اجعل أسلوب الاختصاص من كلمة (الطلاب) مضافًا إلى معرفة:

.....

.....

السؤال الثاني: الكتابة .

المهارة	العنوان	الأفكار وصلتها بالموضوع	الترابط	المفردات الفصيحة	التفكير وعلامات التقييم والخط	الصحة اللغوية
الدرجة	2	4	4	4	3	3
درجة الطالب						

• اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

أولاً: اكتب مقالاً تصف فيه طفلاً ضائعاً عن منزله (قد يكون هذا الطفل أنت إن كنت قد مررت بهذه

التجربة). حاول أن تذكر التفاصيل الخارجية للأماكن والأحاسيس والمشاعر الداخلية للشخصية التائهة.

ثانياً: (الابتكار هو أن تكون أو لا تكون: أنا حُومَةٌ مُبتكرة، إذا "أنا حُومَةٌ موجودة" من أقوال الشيخ

محمد بن راشد. اكتب مقالاً بعنوان "لماذا يجب أن أكون مُبتكرةً تتحدث فيه عن نفسك وعن أهميتك أن

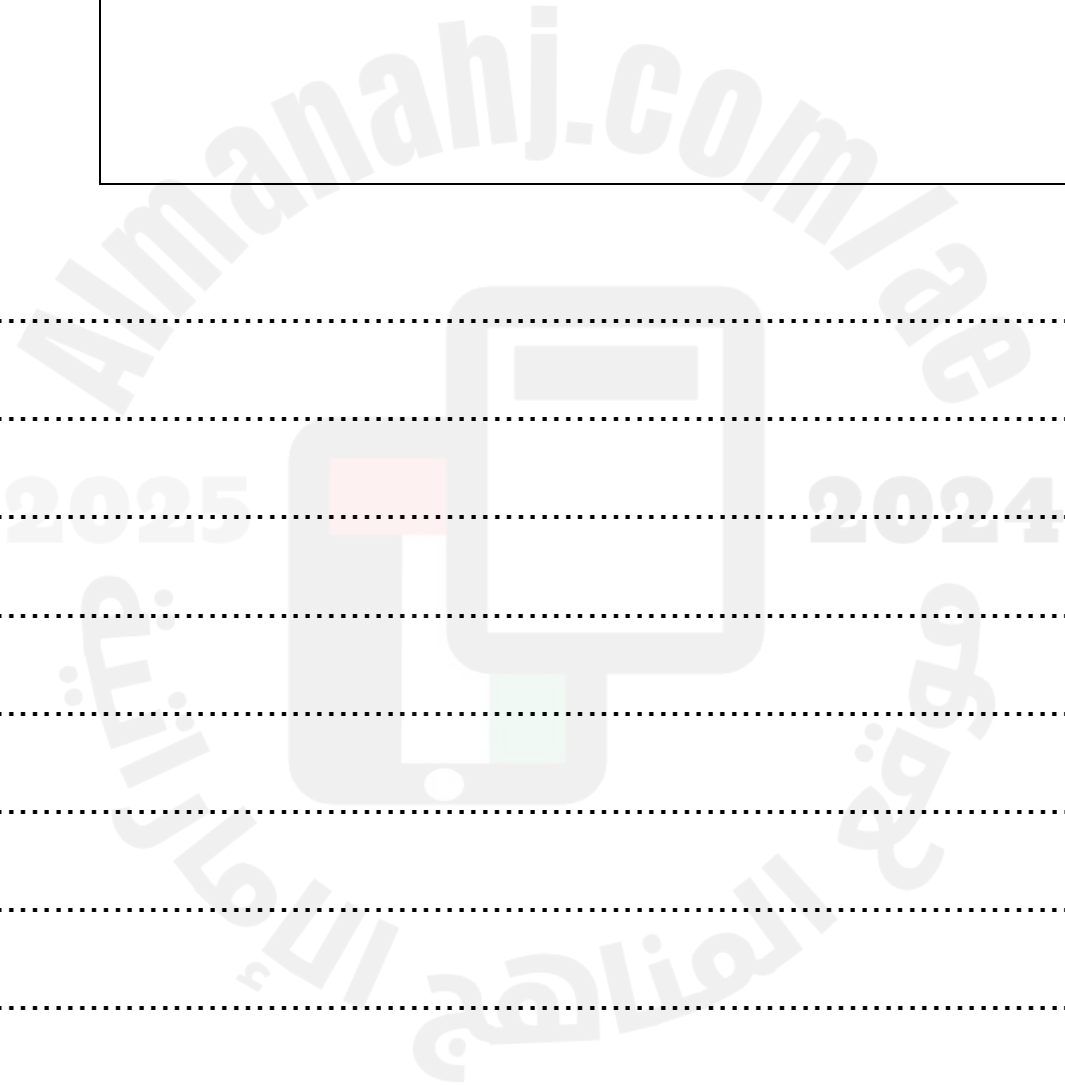
تكون مُبتكرةً "لك ولمن حولك بوصفك عضواً" فيمن حولك معرفاً "الابتكار وأهميته وأثره في الفرد

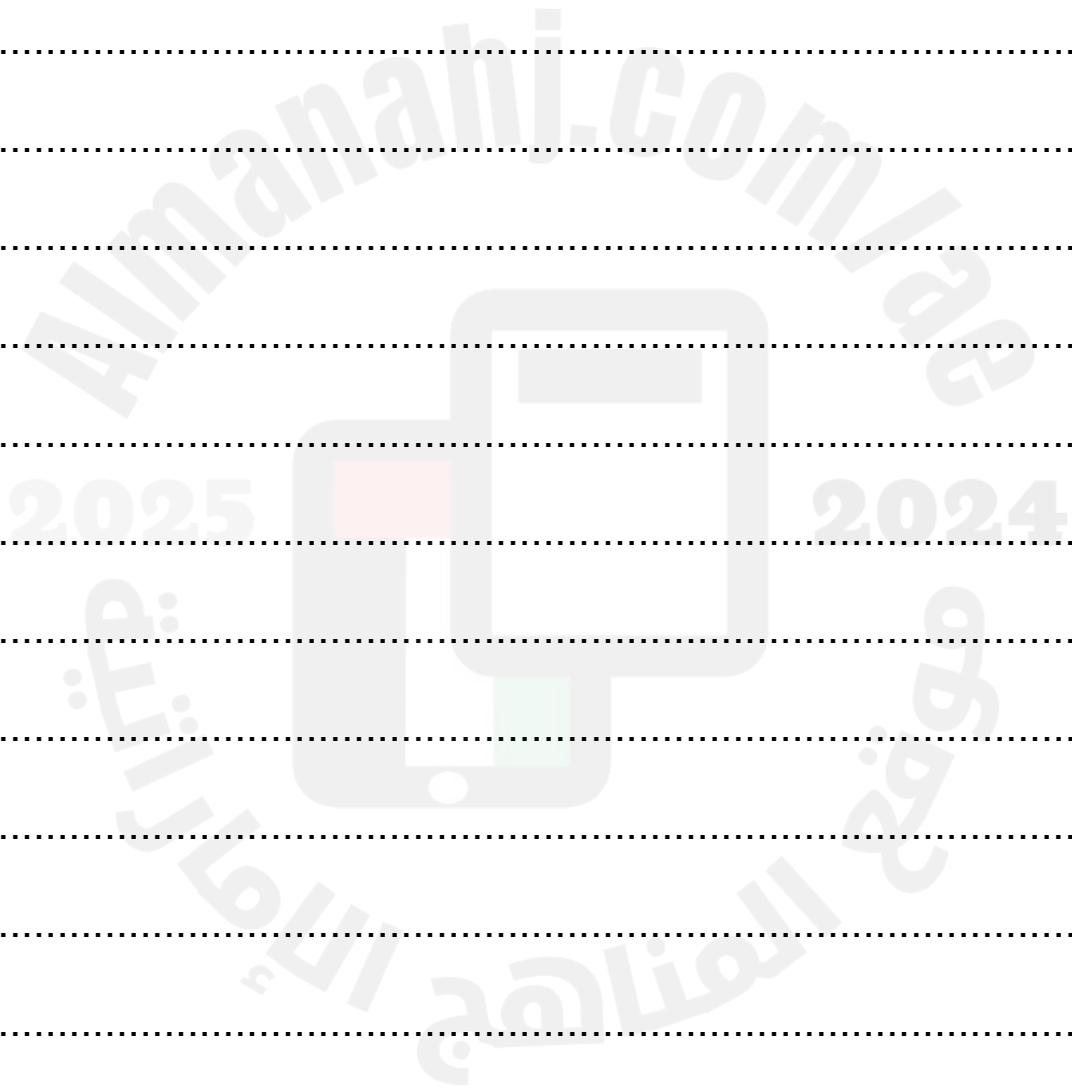
والأسرة والمجتمع بما لا يقل عن مئتين كلمة.



قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تكتب عنوانًا مشوقًا مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب.
- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة، وإيراد الأمثلة والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الأفكار.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التّفكير.







السؤال الثالث: النص السردى

اقرأ النص الآتى بعنوان (مأساة في العيد) قراءة متمنّنة ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه :

أحسّ سالم بثقلٍ غريبٍ يدهسُ نفسه فكثيرًا ما عرّف منْ حتى المَقَاهِي في يوم العيد قَدْ خَلَّتْ مِنْ روادها
النَّاسِ أَنَّ الْعِيدَ قَرِيبٌ وَ كَثِيرًا مَا رَأَى أَطْفَالًا قَدْ سَبَقُوا الْعِيدَ، فَلَبِسُوا الجَدِيدَ، وَالْبُيُوتُ قَدْ عَمَّهَا الضَّجِيحُ
وَالْأَطْفَالُ فِي صِيَاحٍ وَهَرَجٍ، وَلَكِنَّهُ بَاتَ لَيْلَتَهُ كَبَقِيَّةٍ لَيْالِيهِ، لِيصْحَوْ فِي فَجْرِ هَذَا الْيَوْمِ كَعَادَتِهِ. فَهَلْ مِنْ
مُشْتَرٍ لِبِضَاعَتِهِ؟ لَا أَحَدَ، فَكُلُّ النَّاسِ لَاهُونَ فِي بُيُوتِهِمْ، وَالْأَطْفَالُ، فِي أَيْدِيهِمُ التُّقُودُ وَلَكِنْ لَا يَشْتَرُونَ
بِضَاعَتَهُ، إِنَّ مَا يَعْرِضُهُ لَا قِيمَةَ لَهُ الْآنَ، لَا قِيمَةَ لِمَا يَبِيعُهُ فِي الْعِيدِ، وَانْبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ خَاطِرَةٌ: أَرْجِعْ إِلَى
مَكَانِي وَأَرْفُدْ. وَأَحْسَّ بِالْجُوعِ، مُنْذُ أَنْ اسْتَنْقِظَ فِي الصَّبَاحِ، وَكَادَ أَنْ يَخْنُقَهُ الْبُكَاءُ عِنْدَمَا انْعَطَفَ إِلَى
شَارِعٍ، فَوَاجَهَ أَحَدَ أَصْحَابِهِ مِنْ الْبَاعَةِ فَهَمَسَ:

هه.. كَيْفَ الْحَالُ يَا سَالِمُ؟



- عَيْسَى.. كَيْفَ الْحَالُ؟

- مَا بَعْتُ شَيْئًا هَذَا الْيَوْمَ..

- حَتَّى إِنَّا

- وَالْيَوْمَ عِيدٌ..

- لَكِنْ كَيْفَ يُعْرِفُ الْعِيدُ مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا.

عيسى هَيَّا نَعُدْ !

- أَيْنَ؟

- عِنْدَنَا .. فِي الْحَوْشِ

- دعني

- اشْتَرَيْتِ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ وَلَعَلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ..

وَلَمْ يُجِبْهُ سَالِمٌ بِشَيْءٍ وَكَانَ يَسْبِقُهُ بِخُطُواتٍ، فَاسْرَعَ عَيْسَى لِيَلْحَقَ بِهِ .

نَفْسِي الْيَوْمَ جوعانةٌ فِي يَوْمِ عِيدٍ وَلَا أَمَلٌ لِي... ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ.

وضحك في سُخْرِيَةِ مَرِيرَةٍ لَا تَصْدُرُ إِلَّا مِنْ رَجُلٍ كَهْلِ، سَكَتَ بَعْدَهَا فَجْأَةً، وَنَظَرَ إِلَيْهِ سَالِمٌ

مُسْتَعْرَبًا مِنْ ضَحْكَتِهِ، وَأَسْرَعَا، فَالشَّمْسُ قَدْ اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَا شَيْءَ حَوْلَهُمَا سِوَى الْحَزَنِ الدَّفِينِ

وَاسْتَمَرَّا فِي سَيْرِهِمَا حَتَّى تَرَكَا الْبِنَايَاتِ الْكُبْرَى خَلْفَهُمَا، وَبَانَتْ أَمَامَ عَيْنَيْهِمَا أَطْرَافُ الْمَدِينَةِ، حَيْثُ

تَقْبَعُ الْأَكْوَاحُ وَسَطُهَا وَأَكْوَامٌ مِنَ الْمُهْمَلَاتِ وَبَقَايَا الْحَرْبِ الْمَاضِيَةِ. وَالتَّقَتْ إِلَيْهِ سَالِمٌ قَائِلًا:

- لَعَلَّ وَالِدَتِي قَدْ طَبَخَتْ الطَّعَامَ وَتَنْتَظِرُنِي

وَتَبِعَهُ عَيْسَى سَاكِنًا وَسَارَا خِلَالَ الْمَسَارِبِ الَّتِي تَفْصِلُ الْأَكْوَاحَ الْمُتَلَاصِقَةَ. فَوَاجَهَهُمَا صِيَاخُ

الْأَطْفَالِ وَقَفَازَاتِهِمَا، وَنَادَوْا عَلَيْهِمَا فَلَمْ يَرُدَّا أَحْسَاً بِأَنَّهُمَا رَجُلَانِ قَدْ كَبُرَا قَبْلَ أَوَانِهِمَا رَغْمَ أَنَّهُمَا

لَمْ يَتَعَدِيا الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِ كُلِّ مِنْهُمَا..



ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قُربَ الباب، ونادى سالمٌ على أمِّه: وأطَّلت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيش، وغابت هنيئَةً، ثمَّ جاءتْ تحمِلُ صحنًا من إدامٍ، أبرزُ ما فيه قطعَتانِ من اللحمِ ووضعتَهُ أمامَهُما معَ قطعَتَيْنِ من الخُبزِ الأبيضِ، وتمتتِ قائلة:

- عيدُكم مباركٌ..

فأجابها عيسى ساهمًا:

- أعاده الله عليك بالخير.

9. حدّد الموضوع الرئيسي للنصّ السردى:

- أ. فرحة الناس بالمناسبات السعيدة.
ب. الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.
ت. الصداقة كنزٌ يجب المحافظة عليه.
ث. الحوار الذي دار بين عيسى وسالم.

10. ما الحدث الذي جعل عيسى يشعر بالأسى والحزن؟

- أ. أن صديقه لا يشعر بألمه وحزنه.
ب. أن الناس لا يشترون منه.
ت. أن العيد غير متساو بين الناس.
ث. أن عمله لا يفي بحاجاته.

11. حدّد فكرة المقطع الأخير من المقتطف:

- أ. لقاء سالم وعيسى
ب. الحوار الذي دار بين سالم وعيسى
ت. دعوة عيسى لسالم للذهاب معه
ث. تقديم العجوز الطّعام لسالم.



12. من خلال الحوار الذي دار بين بطلي القصة (عيسى وسالم)، حدّد صفتين اختلف فيهما سالم

عن عيسى؟

- أ. الكرم والسخاء.
ب. الرضا والتفاؤل.
ت. الضعف والاستسلام.
ث. الهدوء والسكينة.

13. حدّد نوع الصورة البيانية في العبارة الآتية: (وكاد أن يخنقه البكاء عندما إنعطفت إلى شارع)؟

- أ. استعارة تصريحية.
ب. استعارة مكنية.
ت. تشبيه بليغ.
ث. تشبيه تمثيلي.

14. حدّد مشاعر سالم في يوم العيد بعد لقاء عيسى والحوار الذي دار بينهما:

- أ. الفرح والسعادة.
ب. الحزن والألم.
ت. التفاؤل والأمل.
ث. العزيمة والإصرار.

15. وضح دلالة العبارة الآتية من النصّ السردّي: (الهواء له رائحة، فكلمًا تحرّكت هبةً منه

وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمّها في مثل هذا اليوم من كلّ سنة)؟

- أ. فقر الصبيّ وجوعه.
ب. سعادة الصبيّ بهذا اليوم.
ت. استمتاع الصبيّ بالرائحة.
ث. شدة انتقال الرائحة في الهواء.

- ضع كلمة (صح) أمام الإجابة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام الإجابة الخاطئة:

16- الدلالة التي تحملها نهايةُ القصّة، كانت صرخةً للتعبير ()

17- تعدّ شخصيّة سالم رئيسة وشخصيّة عيسى ثانويّة ()

السؤال الرابع : اقرأ النّصّ الآتيّ بعنوان (تقدير الذات) قراءةً مُتمعّنةً ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

تَقْدِيرُ الذَّاتِ هُوَ مَفْهُومٌ نَفْسِيٌّ يَشِيرُ إِلَى قِيَمَةِ الشَّخْصِ لِنَفْسِهِ وَكَيْفِيَّةِ تَحْدِيدِهَا لِقُدْرَتِهِ، وَمَظْهَرِهِ،

وَشَخْصِيَّتِهِ. يُعْتَبَرُ تَقْدِيرُ الذَّاتِ مِنَ الْعَوَامِلِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُؤَوِّرُ فِي رَفَاهِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتِهِ النَّفْسِيَّةِ.

يَشْمَلُ تَقْدِيرُ الذَّاتِ مَكُونَيْنِ رَئِيسِيَيْنِ: الْأَوَّلُ هُوَ الشُّعُورُ بِالنِّقَّةِ فِي النَّفْسِ، وَالثَّانِي هُوَ قَبُولُ الذَّاتِ

بِعُيُوبِهَا وَتَقْدِيرُ إمكانيّاتها.

عِنْدَمَا يَكُونُ لَدَى الشَّخْصِ تَقْدِيرٌ ذَاتِيٌّ إِيْجَابِيٌّ، فَإِنَّهُ يَشْعُرُ بِالنِّقَّةِ فِي قُدْرَاتِهِ وَيَتَعَامَلُ مَعَ التَّحْدِيَّاتِ بِثَبَاتٍ.

فِي الْمَقَابِلِ، عِنْدَمَا يُعَانِي الْفَرْدُ مِنْ انْخِفَاضِ تَقْدِيرِ الذَّاتِ، قَدْ يَشْعُرُ بِعَدَمِ الْقِيَمَةِ، مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى

الْإِكْتِنَابِ وَالْقَلَقِ. لِذَلِكَ، يُعْتَبَرُ تَحْسِينُ تَقْدِيرِ الذَّاتِ مِنَ الْأُمُورِ الْهَامَّةِ الَّتِي يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَيْهَا فِي الْحَيَاةِ

الْيَوْمِيَّةِ.



تَقْدِيرُ الدَّاتِ لَيْسَ ثَابِتًا بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ تَبَعًا لِتَجَارِبِ الحَيَاةِ وَالمَوَاقِفِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الفَرْدُ. فَالشَّخْصُ الَّذِي يُوَاجِهُ العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ وَيَفْشَلُ فِي تَجَاوُزِهَا قَدْ يُعَانِي مِنْ تَدَنِّي تَقْدِيرِ الدَّاتِ، فِيمَا الشَّخْصُ الَّذِي يُحَقِّقُ النِّجَاحَ وَيَشْعُرُ بِالتَّقْدِيرِ مِنَ الآخَرِينَ قَدْ يَتَمَتَّعُ بِتَقْدِيرِ ذَاتِي مُرْتَفِعٍ.

إِنَّ تَعْرِيزَ تَقْدِيرِ الدَّاتِ يَعْتَمِدُ عَلَى العَدِيدِ مِنَ العَوَامِلِ مِثْلَ: النِّجَاحِ فِي العَمَلِ أَوْ الدِّرَاسَةِ، تَحْسِينِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ، بِنَاءِ العَلَاقَاتِ الصِّحِّيَّةِ مَعَ الآخَرِينَ، وَالإِغْتِنَاءِ بِالصِّحَّةِ الجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ. كَمَا أَنَّ قَبُولَ الدَّاتِ وَالتَّعَامُلَ بِإِجَابِيَّةٍ مَعَ الأَخْطَاءِ يُعْتَبَرَانِ مِنَ العَوَامِلِ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي تَحْسِينِ تَقْدِيرِ الدَّاتِ

تَقْدِيرِ الدَّاتِ العَالِي قَدْ يُسَاعِدُ الشَّخْصَ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ أَفْضَلَ فِي حَيَاتِهِ، وَيَجْعَلُهُ أَكْثَرَ مَرُونَةً فِي مُوَاجَهَةِ الصِّعَابِ. فِي حِينِ أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يُعَانِي مِنْ تَدَنِّي تَقْدِيرِ الدَّاتِ قَدْ يَكُونُ أَقَلَّ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ وَيُعَانِي مِنْ تَدَنِّي النِّقَّةِ بِالنَّفْسِ.

فِي النِّهَايَةِ، يُعْتَبَرُ تَقْدِيرُ الدَّاتِ أَحَدَ العَوَامِلِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي تَحْسِينِ جَوْدَةِ الحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ. وَالحِفَاظُ عَلَى تَقْدِيرِ ذَاتِي إِجَابِيٍّ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ مُسْتَعِدًّا لِلعَمَلِ عَلَى تَعْرِيزِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ.

18. مَا هِيَ الفِكْرَةُ المِخْوَرِيَّةُ فِي النِّصِّ؟

ب. تَأثِيرُ تَقْدِيرِ الدَّاتِ عَلَى الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ

أ. النِّجَاحُ الدِّرَاسِيُّ

ث. أَهْمِيَّةُ الإِغْتِنَاءِ بِالصِّحَّةِ الجَسَدِيَّةِ

ت. كَيْفِيَّةُ تَحْسِينِ العَلَاقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

19- اذكر ضِدَّ كَلِمَةِ (يواجه) كقولهِ الشَّخْصُ الَّذِي يُوَاجِهُ العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ وَيَفْشَلُ فِي تَجَاوُزِهَا



ب. يَنْجُحُ

أ. يَتَجَنَّبُ

ث. يَتَحَمَّلُ

ت. يَعْتَنِي

20- كَيْفَ يُؤَثِّرُ انخفاضُ تَقْدِيرِ الذَّاتِ عَلَى الشَّخْصِ؟

أ. يَجْعَلُ الشَّخْصَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ ب. يَزِيدُ مِنَ التِّقَةِ بِالنَّفْسِ

ت. قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الإِكْتِنَابِ وَالْقَلَقِ ث. يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتِ صِحِّيَّةٍ

21- مَا هِيَ الْوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ "مَكُونِينَ" مِنْ خِلَالِ قَوْلِهِ: (يَشْمَلُ تَقْدِيرُ الذَّاتِ مَكُونِينَ رَيْسِيِّينَ)

أ. فَاعِلٌ 2024 ب. مَفْعُولٌ بِهِ 2025

ت. مُبْتَدَأٌ ث. مِضَافٌ إِلَيْهِ

22- حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ؟

أ. تَقْدِيرُ الذَّاتِ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ مَعَ التَّجَارِبِ الْحَيَاةِ ب. تَحْسِينُ تَقْدِيرِ الذَّاتِ يَعْتمِدُ عَلَى النُّجَاحِ الْمِهْنِيِّ

ت. تَقْدِيرُ الذَّاتِ يُؤَثِّرُ فِي الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ ث. تَقْدِيرُ الذَّاتِ ثَابِتٌ وَلَا يَتَغَيَّرُ



23- حدّد الفِكرةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكرةٌ تَحسِينِ العِلاقاتِ الاجْتِماعِيَّةِ؟

ب. المقطعُ الثَّانِي

أ. المقطعُ الأوَّل

ث. المقطعُ الرَّابِع

ت. المقطعُ الثَّالِث

24- اسْتَخْرِجْ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النِّصِّ حَوْلَ الشَّخْصِ الَّذِي يُعَانِي مِنْ تَدَنِّي تَقْدِيرِ الدَّاتِ؟

ب. يُواجِه العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ وَيَشْعُرُ بِعَدَمِ القِيَمَةِ

أ. يَشْعُرُ بِالنِّقَّةِ فِي قُدْرَاتِهِ

ث. يَعْتمِدُ عَلَى الأَخْرَيْنَ فِي تَحْدِيدِ قِيَمَتِهِ

ت. يُقِيمُ نَفْسَهُ بِشَكْلِ إيجابِيٍّ

- ضع إشارة (✓) أمام الإشارة الصَّحيحة و (X) أمام الإجابة الخاطئة:

25- مِنَ العَوامِلِ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي تَحسِينِ تَقْدِيرِ الدَّاتِ النِّجَاحُ فِي العَمَلِ أَوِ الدِّرَاسَةِ

النِّجَاحُ فِي العَمَلِ أَوِ الدِّرَاسَةِ ()

26- الغرض من النِّصِّ المَعْلُومَاتِي هو عامٌّ: ()

- انتهت الأسئلة -