مراجعة امتحانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-14 10:55:36	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: بدر الحسن	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر العام					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	هيكل ونماذج تدريبية لاختبار
2	شرح درس الاستعارة
3	المراجعة النهائية اختبار
4	في الكرم نص شعري لحاتم الطائي – أسئلة وزارية سابقة مع الأجوبة
5	هيكل امتحان 2027

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)



مجمع زايد التعليمي - الرقايب
Zayed Educational Complex - Al Ragayeb

قسم اللغة العربية
العام الدراسي 2026 – 2027م

مراجعة امتحانية

مادة اللغة العربية

الصف العاشر – المسار العام • وَفق هيكل الامتحان

١٠
الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول 2026 – 2027م

الاختبار الورقي (الأسئلة 1 – 9)
40 درجة • ساعة ونصف • أسئلة مقالية

الاختبار الإلكتروني (الأسئلة 10 – 29)
60 درجة • ساعة • اختيار من متعدد

اسم الطالب: .....

الشعبة: .....

محاور المراجعة

- النص الشعري
- صيغ المبالغة
- الصفة المشبّهة
- الاستعارة
- المقال التحليلي
- السيرة الذاتية والغيرية
- النص السردي
- النص المعلوماتي

إعداد معلم المادة
أ. بدر الحسن

النائب الأكاديمي
أ. فاطمة البلوشي

مديرة المجمع
أ. عزة العوضي

almanahj.com/ae

خريطة الامتحان وَفق الهيكل

القسم	الأسئلة	المهارات المَقيسة	نوع السؤال	الاختبار
النص الشعري (نص خارجي)	1 – 5	الفكرة الرئيسة • العاطفة المسيطرة • استخراج الأساليب البلاغية المطلوبة • شرح بيتين شرحًا أدبيًّا وافيًا • استنتاج قيمة أخلاقية وإبداء الرأي	مقالي	ورقي
المهارات اللغوية	6 – 8	صيغة مبالغة اسم الفاعل (وزنها وفعلها) • الصفة المشبّهة (وزنها وفعلها) • إنتاج استعارة من كلمة محددة وبيان نوعها	مقالي	ورقي
الكتابة	9	يختار الطالب أحد موضوعين: مقال تحليلي، أو سيرة (ذاتية / غيرية)	مقالي	ورقي
النص السردي (قصة خارجية)	10 – 19	الحدث الرئيس • تفسير حدث • الحدث الذي جاء أولًا • الدلالة الشعورية • نوع الصورة الخيالية • إعراب كلمة • معنى كلمة • صفات الشخصية • القول المأثور الموافق للرسالة	اختيار من متعدد	إلكتروني
النص المعلوماتي (نص خارجي)	20 – 29	الفكرة المحورية • الغرض البلاغي لأسلوب إنشائي • استرجاع معلومات صريحة • تعيين فقرة • نوع الكلمة المشتقة • الفكرة التي لم ترد • الهدف من استراتيجية	اختيار من متعدد	إلكتروني

* قد تظهر الأسئلة في الامتحان الفعلي بترتيبٍ مختلف. ** نواتج التعلّم كما وردت في كتاب الطالب والخطة الفصلية.

انتبه!

النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية في الامتحان **خارجية**؛ فالمطلوب إتقان **المهارة** لا حفظ النص. أما القواعد (صيغ المبالغة، الصفة المشبّهة، الاستعارة) فمن كتابك مباشرة.

كيف تستفيد من المراجعة؟

- اقرأ القاعدة والنموذج المحلول أولًا.
- حُلّ التدريب دون النظر إلى الحل.
- صحّح من مفتاح الإجابات، ودوّن أخطاءك.

محتويات المراجعة

المهارات القرائية للنص الشعري 3
نموذج محلول: أبيات للإمام الشافعي 4
الإجابات النموذجية (1 – 8) 5
صيغ مبالغة اسم الفاعل 7
الصفة المشبّهة 8
الاستعارة 9
تدريب: «كن بلسمًا» – إيليا أبو ماضي 10
تدريبات لغوية إضافية 11
مهارة الكتابة (السؤال 9) 12
النص السردي وأسئلته 14
النص المعلوماتي وأسئلته 16
مفتاح الإجابات 18

١ النص الشعري: كيف أجيب عن الأسئلة (1 – 5)؟

المهارة	خطوات الإجابة
يحدد الفكرة الرئيسة (س1)	اقرأ الأبيات كلها، واسأل: عمّ يتحدث الشاعر؟ وما غايته؟ ثم صُغ الإجابة في جملة شاملة تبدأ بمصدر: «الدعوة إلى...»، «الحثّ على...». لا تكتفِ بفكرة بيت واحد.
يوضّح العاطفة المسيطرة (س2)	ابحث عن الألفاظ الدالة على الشعور، ثم سمِّ العاطفة (حكمة وتأمّل، فخر، حبّ، حزن، حنين، حماسة...) واذكر دليلًا من الأبيات مع التعليل.
يستخرج الأساليب البلاغية المطلوبة (س3)	اقرأ المطلوب بدقة ومن أيّ بيت. انقل موضع الأسلوب كما ورد، وسمِّ نوعه (تشبيه، استعارة، طباق، جناس، أمر، نهي، استفهام...)، ثم بيّن أثره أو غرضه.
يشرح بيتين شرحًا أدبيًّا وافيًا (س4)	١) المعنى العام بأسلوبك. ٢) معاني الكلمات في السياق. ٣) الصورة والأسلوب وأثرهما. ٤) العلاقة بين البيتين (سبب ونتيجة، إجمال وتفصيل...).
يستنتج قيمة أخلاقية ويبيّن رأيه (س5)	سمِّ القيمة باسمها (الصبر، القناعة، الكرم، الإيثار...) ثم اكتب رأيك معلَّلًا: «أؤيّد الشاعر؛ لأنّ... ومثال ذلك...».

◆ الأساليب البلاغية التي قد تُطلب منك

الأسلوب	تعريفه	مثال
التشبيه	عقدُ مقارنة بين طرفين يشتركان في صفة	العلمُ كالنور يهدي السائرين
الاستعارة	تشبيهٌ حُذف أحد طرفيه	ضحِك الربيعُ (مكنية)
الكناية	لفظٌ أُريد به لازمُ معناه	فلانٌ نظيفُ اليد (الأمانة)
الطباق	الجمع بين الكلمة وضدّها	لا حزنٌ يدوم ولا سرورُ
المقابلة	معنيان أو أكثر ثم ما يقابلها بالترتيب	يُعِزُّ الصادقَ ويُذِلُّ الكاذبَ
الجناس	تشابه لفظين واختلافهما في المعنى	صلّيتُ المغربَ في المغرب
الأسلوب الإنشائي	أمر، نهي، استفهام، نداء، تمنٍّ... ولكلٍّ غرض	لا تجزعْ (نهي غرضه النصح)

دور المحسّنات اللفظية وعناصر الموسيقى في التأثير: الجناس والتصريع وتكرار الحروف، مع الوزن والقافية وحرف الرويّ، تمنح النص إيقاعًا يطرب الأذن، ويُبرز المعنى ويثبّته في نفس السامع.

1 نموذج محلول على نص شعري خارجي

«دَعِ الأيّامَ» – الإمام الشافعي (أبيات مختارة)

اقرأ الأبيات، ثم أجب عن الأسئلة

1	دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشاءُ	وَطِبْ نَفسًا إذا حَكَمَ القَضاءُ
2	وَلَا تَجزَعْ لِحادِثَةِ اللَّيالي	فَما لِحَوادِثِ الدُّنيا بَقاءُ
3	وَكُنْ رَجُلًا عَلى الأهوالِ جَلْدًا	وَشيمَتُكَ السَّماحَةُ وَالوَفاءُ
4	وَلا تُرِ لِلأعادي قَطُّ ذُلًّا	فَإِنَّ شَماتَةَ الأعدا بَلاءُ
5	وَلا تَرْجُ السَّماحَةَ مِنْ بَخيلٍ	فَما في النّارِ لِلظَّمآنِ ماءُ
6	وَرِزقُكَ لَيسَ يُنقِصُهُ التَّأَنّي	وَلَيسَ يَزيدُ في الرِزقِ العَناءُ
7	وَلا حُزنٌ يَدومُ وَلا سُرورٌ	وَلا بُؤسٌ عَلَيكَ وَلا رَخاءُ
8	إِذا ما كُنتَ ذا قَلبٍ قَنوعٍ	فَأَنتَ وَمالِكُ الدُّنيا سَواءُ
9	وَمَنْ نَزَلَتْ بِساحَتِهِ المَنايا	فَلا أَرضٌ تَقيهِ وَلا سَماءُ
10	وَأَرضُ اللهِ واسِعَةٌ وَلَكِنْ	إِذا نَزَلَ القَضا ضاقَ الفَضاءُ

◆ التعريف بالشاعر

الإمام محمد بن إدريس الشافعي (150 – 204هـ)، أحد الأئمة الأربعة، عُرف بفصاحته، وله شعرٌ كثير في الحكمة والزهد ومكارم الأخلاق.

◆ معاني المفردات

طِبْ نفسًا: ارضَ وتقبّل
حادثة الليالي: مصائب الدهر
جَلْد: صبور قويّ التحمّل
السماحة: الكرم والجود
التأنّي: التمهّل
البؤس: الشقاء وسوء الحال
قَنوع: راضٍ بما قُسم له
ساحته: فناء داره
لا تجزع: لا تحزن ولا تضطرب
الأهوال: الشدائد والمخاوف
شيمتك: طبعك وخُلُقك
شماتة: الفرح بمصيبة الغير
العناء: التعب والمشقّة
الرخاء: سعة العيش
المنايا: الموت، مفردها منيّة
تقيه: تحميه

١ الإجابات النموذجية (1 – 5)

1 حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات.

الدعوةُ إلى الرضا بقضاء الله، والتحلّي بالصبر والقناعة ومكارم الأخلاق في مواجهة تقلّبات الدهر.

2 وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

عاطفة **الحكمة والتأمّل الممزوجة بالرضا والطمأنينة**؛ فالشاعر هادئ واثق ينصح عن تجربة، ويظهر ذلك في قوله: «وطِبْ نفسًا إذا حكمَ القضاءُ»، وقوله: «ولا حزنٌ يدومُ ولا سرورُ».

3 استخرج: (أ) استعارةً من البيت الأول. (ب) محسّنًا بديعيًّا من البيت السابع. (ج) أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الثاني وبيّن غرضه.

(أ) «دعِ الأيّامَ تفعلُ ما تشاءُ»: **استعارة مكنية**؛ شبّه الأيام بإنسانٍ يفعل ما يريد، فحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئًا من لوازمه (تفعل، تشاء). أثرها: التشخيص وتقوية المعنى.

(ب) طباق بين (حزن ≠ سرور) و(بؤس ≠ رخاء)، يوضّح المعنى ويؤكّد تقلّب الأحوال.

(ج) «ولا تجزعْ»: أسلوب **نهي** غرضه **النصح والإرشاد**.

4 اشرح البيتين السابع والثامن شرحًا أدبيًّا وافيًا.

يقرّر الشاعر أنّ أحوال الدنيا لا تثبت على حال؛ فلا الحزنُ دائم ولا السرور، ولا الشقاءُ باقٍ ولا سعةُ العيش، وقد جمع بين الأضداد (حزن/سرور، بؤس/رخاء) في **طباقٍ** يرسم تقلّب الأيام في لوحة متقابلة تُقنع القارئ بالصبر. ثم ينتقل إلى ثمرة هذا الإدراك: فصاحبُ **القلب القنوع** الراضي بما قسم الله غنيٌّ حقًّا، يتساوى في راحته وطمأنينته مع من يملك الدنيا كلّها؛ لأنّ الغنى غنى النفس. واستعمل **أسلوب الشرط** (إذا... فأنت...) ليربط السعادة بالقناعة ربطًا محكمًا. والبيتان متّصلان؛ فالأول سببٌ للثاني: من أيقن بزوال الأحوال قنع بما في يده.

5 استنتج قيمةً أخلاقيةً يدعو إليها الشاعر في البيت الثالث، وبيّن رأيك فيها.

القيمة: **الصبر والثبات على الشدائد مع الكرم والوفاء**. رأيي: أؤيّد الشاعر؛ لأنّ الصبر يحفظ توازن الإنسان ويعينه على تجاوز المحن، والكرم والوفاء يكسبانه محبّة الناس وثقتهم، ومثال ذلك من يصبر على إخفاقه في اختبارٍ ثم يجتهد حتى يتفوّق.

أخطاء شائعة تجنّبها: كتابة فكرة بيتٍ واحد بدل الفكرة الرئيسة • ذكر العاطفة بلا دليل • نسخ البيت بدل شرحه • ذكر القيمة دون إبداء الرأي وتعليله.

٢ المهارات اللغوية (6 – 8): الطريقة والحلّ

السؤال	كيف أجيب؟
صيغة المبالغة (س6)	ابحث عن كلمة تدلّ على **الكثرة** على أحد الأوزان: فعّال، مِفعال، فَعول، فَعيل، فَعِل. ثم اكتب وزنها، وأعِدها إلى فعلها الماضي.
الصفة المشبّهة (س7)	ابحث عن صفة **ثابتة ملازمة** لصاحبها، مشتقّة من فعل ثلاثي لازم (كريم، جَلْد، أحمر، عطشان...)، واكتب وزنها وفعلها.
إنتاج استعارة (س8)	ضع الكلمة في جملة تنقلها عن معناها الحقيقي: احذف المشبّه به وأبقِ صفةً منه ← **مكنية**، أو صرّح بالمشبّه به وحده ← **تصريحية**. ثم سمِّ النوع.

◆ حلّ الأسئلة على أبيات الشافعي

6 **استخرج من البيت الثامن صيغة مبالغة اسم الفاعل، وبيّن وزنها وفعلها.**

قَنوع: وزنها **فَعُول**، وفعلها **قَنِعَ**. (تدلّ على كثرة القناعة لا مجرّد وقوعها.)

7 **استخرج من البيت الخامس صفةً مشبّهة، وبيّن وزنها وفعلها.**

بخيل: وزنها **فَعيل**، وفعلها **بَخِلَ**. وفي البيت الثالث صفة مشبّهة أخرى: **جَلْد** على وزن **فَعْل** من الفعل **جَلُدَ**.

8 **أنتج استعارةً من كلمة «الصبر»، وبيّن نوعها.**

«**أشرقَ الصبرُ** في قلبه فبدّد ظلامَ اليأس»: **استعارة مكنية**؛ شبّه الصبر بالشمس، فحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (أشرق).

ومثال على **الاستعارة التصريحية** من كلمة «نجوم»: «كرّمتِ المدرسةُ **نجومَها** المتفوّقين» ← شبّه المتفوّقين بالنجوم، وصرّح بالمشبّه به وحذف المشبّه.

اسم الفاعل أم صيغة المبالغة؟

قانِع (فاعِل) = وقع منه الفعل.

قَنوع (فَعول) = كثُر منه الفعل.

تشبيه بليغ أم استعارة؟

«المعلّمُ شمعةٌ»: الطرفان مذكوران ← تشبيه بليغ.

«أضاءت الشمعةُ الفصلَ» (يقصد المعلم) ← استعارة.

٣ صيغ مبالغة اسم الفاعل

ARB.6.2.02.076 – يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظّفها في مواقف حياتية

اسم الفاعل: صيغة تدلّ على الحدث ومن وقع منه أو تعلّق به.
مثل: رأيتُ محمدًا ماشيًا.

صيغة المبالغة: تدلّ على الحدث ومن يقع منه **على وجه الكثرة أو المبالغة**.
مثل: محمدٌ مشّاءٌ يستمتع برياضته.

◆ أوزانها المشهورة (تُصاغ غالبًا من الفعل الثلاثي)

الوزن	أمثلة	من اسم الفاعل إلى المبالغة
فَعّال	نَوّام، صَوّام، كَذّاب، غَفّار	نائم ← نَوّام
مِفْعال	مِنْحار، مِقْوال، مِعْطار	ناحر ← مِنْحار
فَعُول	غَفور، شَكور، صَبور، صَدوق	صابر ← صَبور
فَعِيل	سَميع، عَليم، رَحيم، فَهيم	سامع ← سَميع
فَعِل	حَذِر، فَهِم، فَطِن	حاذر ← حَذِر

لاحظ:

- قد تدلّ صيغة (فعّال) على **الحِرفة** بدلًا من المبالغة: حدّاد، عطّار، نجّار.
- صيغة (فَعِل) قليلة الاستعمال، وتتشابه في وزنها مع الصفة المشبّهة؛ والذي يحدّد نوعها هو **المعنى**: الكثرة (مبالغة) أم الثبات (صفة مشبّهة).
- تُعرب صيغة المبالغة بحسب موقعها في الجملة: «اللّهُ غفورٌ» ← غفور: خبر مرفوع.

◆ أمثلة محلولة: استخرج صيغة المبالغة، وبيّن وزنها وفعلها

الجملة	الصيغة	الوزن	الفعل
قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾	سميع / عليم	فَعيل	سَمِعَ / عَلِمَ
المؤمنُ صبورٌ عند البلاء، شكورٌ عند الرخاء.	صبور / شكور	فَعول	صَبَرَ / شَكَرَ
كان الخطيبُ مِقْوالًا لا يهاب.	مِقْوال	مِفْعال	قالَ
كُن حَذِرًا من رفاق السوء.	حَذِر	فَعِل	حَذِرَ
في سوقنا عطّارٌ يبيع العود.	عطّار	فَعّال	عَطِرَ (حرفة)

٤ الصفة المشبّهة

ARB.6.2.02.077 – يتعرّف الصفة المشبّهة، ويشتقّها، ويعربها في نصوص، منتبهًا إلى وظائفها النحوية المختلفة

تعريفها: اسمٌ مشتقّ من الفعل الثلاثي اللازم، يدلّ على **صفة ثابتة ملازمة** لمن وُصف بها: فاللون الأخضر ملازم للعنب، والكرم صفة ملازمة للرجل الكريم.

الصفة المشبّهة

تدلّ على **الثبوت**: «طويل، قصير».

تُشتقّ من الثلاثي **اللازم** فقط.

اسم الفاعل

يدلّ على **الحدوث والتجدّد**: «جالس» قد يقوم.

يُشتقّ من الثلاثي وغيره، اللازم والمتعدّي.

◆ أوزانها بحسب الفعل الثلاثي

وزن الفعل	وزن الصفة	أمثلة	دلالة الصيغة
فَعِلَ	فَعِل	فَرِح، مَرِح، قَلِق	الحزن أو الفرح
	أَفْعَل	أحمر، أعوَر، أكحَل	لون أو عيب أو حِلية
	فَعْلان	عطشان، جوعان، شبعان	خلوّ أو امتلاء
فَعُلَ	فَعيل	شريف، كريم، عظيم	
	فَعْل	ضَخْم، شَهْم، صَعْب	
	فَعال	جَبان، حَصان	
	فَعَل	حَسَن، بَطَل	
	فُعْل	صُلْب، حُلْو، مُرّ	

◆ إعرابها: تُعرب بحسب موقعها في الجملة

الجملة	إعراب الكلمة المخطوط تحتها
الطالبُ شجاعٌ.	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
صافحتُ رجلًا كريمًا.	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
جميلٌ صنيعُك.	خبر مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
كان الماءُ عذبًا.	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ الاستعارة

ARB.6.5.01.020 – يتعرّف نوعَي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف، ويحلّلها، وينتج جملًا تتضمّنها

الاستعارة: استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (الحقيقي وغير الحقيقي). وهي في أصلها **تشبيهٌ حُذف أحد طرفيه**.

الاستعارة التصريحية

يُحذف **المشبّه** ويُصرَّح **بالمشبّه به**.

«سطع نجمٌ جديد» ← صرّح بالنجم، والمقصود الطالب المتفوّق.

الاستعارة المكنية

يُحذف **المشبّه به** ويُرمز إليه بشيء من لوازمه.

«الوقتُ يلتهم كلّ شيء» ← الوقت حيوانٌ مفترس، حُذف وبقي «يلتهم».

أفضل طريقة للتمييز: ابحث عن **المشبّه به**؛ فإن كان مذكورًا في الكلام فهي **تصريحية**، وإن كان محذوفًا فهي **مكنية**. وإن ذُكر الطرفان معًا فهو **تشبيه** لا استعارة.

◆ أمثلة محلولة

العبارة	الطرف المذكور	المحذوف / المقصود	النوع
سطع نجمٌ جديدٌ في الدوري الثقافي.	المشبّه به (نجم)	الطالب المتفوّق	تصريحية
الوقتُ يلتهمُ كلَّ شيء.	المشبّه (الوقت)	حيوان مفترس (يلتهم)	مكنية
ابتسمت الأزهارُ للصباح.	المشبّه (الأزهار)	إنسان (ابتسمت)	مكنية
في فصلنا بدورٌ تتلألأ علمًا.	المشبّه به (بدور)	الطلاب	تصريحية
حدّثتني الجبالُ عن صبر الأجداد.	المشبّه (الجبال)	إنسان (حدّث)	مكنية

◆ كيف أُنتج استعارةً من كلمة محددة؟

الكلمة	الجملة	النوع
الكتاب	«الكتابُ يهمس في أذني بالحكمة»	مكنية
الأمل	«زرع المعلّمُ الأملَ في نفوس طلابه»	مكنية
أسود	«عاد الأسودُ من الميدان منتصرين» (الجنود)	تصريحية

٦ تدرّب بنفسك: نص شعري خارجي

«كُنْ بَلْسَمًا» – إيليا أبو ماضي

الشاعر مهجريّ لبناني (1889 – 1957م)

1	كُنْ بَلْسَمًا إنْ صارَ دَهرُكَ أَرْقَما	وَحَلاوَةً إنْ صارَ غَيرُكَ عَلْقَما
2	إنَّ الحَياةَ حَبَتْكَ كُلَّ كُنوزِها	لا تَبخَلَنَّ عَلى الحَياةِ بِبَعضِ ما
3	أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتّى بِالثَّنا	أَيَّ الجَزاءِ الغَيثُ يَبغي إنْ هَمَى؟
4	مَنْ ذا يُكافِئُ زَهْرَةً فَوّاحَةً؟	أَوْ مَنْ يُثيبُ البُلبُلَ المُتَرَنِما؟
5	يا صاحِ خُذْ عِلْمَ المَحَبَّةِ عَنهُما	إنّي وَجَدتُ الحُبَّ عِلْمًا قَيِما
6	لَوْ لَمْ تَفُحْ هذي وَهذا ما شَدا	عاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعاشَ مُذَمَّما
7	فَاعْمَلْ لِإسعادِ السَوى وَهَنائِهِمْ	إنْ شِئْتَ تَسعَدَ في الحَياةِ وَتَنعَما

معاني المفردات: بَلْسَم: دواء شافٍ • أَرْقَم: حيّة خبيثة • عَلْقَم: نبات شديد المرارة • حبتك: أعطتك • الثَّنا: المدح • همى: نزل وسال • يُثيب: يكافئ • شدا: غنّى • السِّوى: الآخرون

1 حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات.

2 وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر، مع الدليل.

3 استخرج: (أ) استعارةً من البيت الثاني ووضّحها. (ب) أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الثالث وبيّن غرضه. (ج) طباقًا من البيت الأول.

4 اشرح البيتين الثالث والرابع شرحًا أدبيًّا وافيًا.

5 استنتج قيمةً أخلاقيةً يدعو إليها الشاعر في البيت السابع، وبيّن رأيك فيها.

6 استخرج من البيت الرابع صيغة مبالغة اسم الفاعل، وبيّن وزنها وفعلها.

7 استخرج الصفة المشبّهة من قول المتنبي: «وإذا كانتِ النفوسُ كبارًا ... تعِبَتْ في مُرادِها الأجسامُ»، وبيّن وزن مفردها وفعلها.

8 أنتج استعارةً من كلمة «الغيث»، وبيّن نوعها.

٧ تدريبات لغوية إضافية (6 – 8)

◆ أ) استخرج صيغة المبالغة، وبيّن وزنها وفعلها

الجملة	الصيغة	الوزن	الفعل
كان التاجرُ صدوقًا في معاملته.	.....	.....	.....
الأمُّ سهّارةٌ على راحة أبنائها.	.....	.....	.....
كان حاتمٌ مِنحارًا للإبل في الضيافة.	.....	.....	.....
إنّ اللّهَ غفورٌ لمن تاب.	.....	.....	.....

◆ ب) استخرج الصفة المشبّهة، وبيّن وزنها وفعلها

الجملة	الصفة	الوزن	الفعل
كان الجنديُّ شجاعًا في الميدان.	.....	.....	.....
اشتريتُ ثوبًا أخضرَ للعيد.	.....	.....	.....
عاد الطفلُ عطشانَ من اللعب.	.....	.....	.....
الكلمةُ الطيبةُ حلوةٌ في السمع.	.....	.....	.....

ب٥ أعرب ما تحته خط: «الصدقُ شريفٌ»، «رأيتُ فارسًا شهمًا».

.....

◆ ج) حدّد نوع الاستعارة في كلّ جملة، ووضّحها

الجملة	نوع الاستعارة وتوضيحها
تبسّمتِ الأرضُ حين نزل المطر.	.....
أقبلت الأقمارُ تحمل شهاداتها (يقصد الطالبات المتفوّقات).	.....
الإشاعةُ نارٌ تأكل الثقة بين الناس.	.....
حمل الوطنُ أبناءَه على كتفيه.	.....

انتبه: إحدى الجمل السابقة فيها تشبيه بليغ وليست استعارة. اكتشفها!

ج٢ أنتج استعارةً تصريحيةً من كلمة «الأشبال»، ومكنيةً من كلمة «العلم».

.....

.....

٨ مهارة الكتابة (السؤال 9): يختار الطالب أحد الموضوعين

الموضوع الأول: المقال التحليلي

يكتب مقالًا تحليليًّا عن فكرة أو قضية مهمّة، مسجّلًا الأفكار المهمّة، والاقتباسات والمعلومات المتّصلة بالموضوع.

الموضوع الثاني: السيرة (ذاتية / غيرية)

يكتب سيرةً مترابطة الأحداث، واصفًا المشاهد والأحداث والحركات، وتعبيرَ الوجوه والمشاعر.

◆ هيكل المقال التحليلي

الجزء	ما يتضمّنه
المقدّمة	تمهيد مشوّق (سؤال، حقيقة، قول مأثور) ← تحديد القضية ← أطروحتك (رأيك الرئيس).
العرض (2 – 3 فقرات)	لكل فقرة فكرة واحدة: أسباب القضية ← مظاهرها ← آثارها. ادعم كل فكرة بدليل: آية، حديث، قول، مثال واقعي، معلومة موثوقة.
الخاتمة	خلاصة الأفكار ← حلول ومقترحات عملية ← عبارة ختامية مؤثّرة.

أدوات الربط: في البداية • علاوةً على ذلك • ومن أسباب ذلك • ويترتّب على هذا • في المقابل • لذلك • وخلاصة القول

◆ عناصر السيرة الذاتية والغيرية

العنصر	الذاتية / الغيرية
الضمير	الذاتية: يكتبها صاحبها عن نفسه بضمير المتكلّم (وُلدتُ، نشأتُ). الغيرية: يكتبها الكاتب عن شخص آخر بضمير الغائب (وُلد، نشأ).
البداية	المولد والنشأة والأسرة والمكان.
الأحداث	مرتّبة زمنيًّا ومترابطة: الدراسة ← المواقف المؤثّرة ← التحدّيات ← الإنجازات.
الوصف	وصف المشاهد والأماكن، والحركات، وتعبير الوجوه، والمشاعر الداخلية.
الخاتمة	الدروس المستفادة، وأثر التجربة أو الشخصية في الآخرين.

قائمة تحقّق قبل التسليم: عنوان مناسب • مقدّمة وعرض وخاتمة • فقرات واضحة • أدلّة أو وصف حيّ • سلامة الإملاء (الهمزات، التاء المربوطة) • علامات الترقيم • خطّ واضح.

٨ نماذج مكتوبة للموضوعين

النموذج الأول (مقال تحليلي): الهدر الغذائي... نعمةٌ تُهدَر

مقال تحليلي

المقدّمة: كم مرّةً رأيتَ طبقًا ممتلئًا يُلقى في سلّة المهملات بعد مناسبة أو وليمة؟ إنّ الهدر الغذائي ليس سلوكًا عابرًا، بل قضيةٌ تمسّ الاقتصاد والبيئة والقيم معًا، ومعالجتها مسؤولية الفرد والمجتمع.

العرض: ومن أبرز أسباب هذه الظاهرة المبالغةُ في إعداد الطعام تفاخرًا، وشراءُ ما يزيد على الحاجة، وضعفُ الوعي بقيمة النعمة. ويترتّب على ذلك خسارةٌ للمال والماء والطاقة التي أُنفقت في إنتاج الغذاء ونقله، فضلًا عن تراكم النفايات التي تُضرّ بالبيئة. وقد نهانا ديننا عن الإسراف، قال تعالى: ﴿وكلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾. وفي المقابل، أطلقت دولة الإمارات مبادراتٍ وطنيةً للحدّ من هدر الغذاء، تشجّع الأسر والمطاعم على حفظ الفائض والتبرّع به.

الخاتمة: وخلاصة القول إنّ الحفاظ على النعمة يبدأ بقرارٍ صغير: أن نطبخ بقدر حاجتنا، ونشتري بقائمة، ونتبرّع بالفائض؛ فالنعمة إذا شُكرت دامت.

النموذج الثاني (سيرة ذاتية): أنا والكتاب

سيرة ذاتية

وُلدتُ في بيتٍ صغير على أطراف المدينة، كانت فيه مكتبةٌ خشبية تملأ جدارًا كاملًا. وما زلتُ أذكر يدَ أبي الدافئة وهو يُجلسني إلى جانبه كلّ مساء، يقرأ لي حكايةً بصوته الهادئ، فأتابع الكلمات بعينين متّسعتين، وأحلم أن أقرأها وحدي.

وفي الصفّ الثالث، فزتُ بأوّل مسابقةٍ للقراءة في مدرستي. ارتجفت ساقاي وأنا أصعد إلى المنصّة، وحين صفّق زملائي التفتُّ إلى أمي في الصفوف الأخيرة، فرأيتُ دمعةَ فرحٍ تلمع في عينيها. منذ ذلك اليوم صار الكتاب رفيقي في الحافلة وفي السفر وقبل النوم.

واليوم، وأنا في الصفّ العاشر، أدير نادي القراءة في مدرستي، وأدرك أنّ تلك الأمسيات البسيطة صنعت شخصيّتي؛ فقد علّمني الكتاب الصبر، ووسّع خيالي، وجعلني أرى العالم بعيونٍ كثيرة.

لاحظ في السيرة: ضمير المتكلّم • التسلسل الزمني (الطفولة ← الصف الثالث ← اليوم) • وصف الحركات (ارتجفت ساقاي) وتعبير الوجوه (دمعة فرح) • خاتمة تبيّن أثر التجربة.

٩ النص السردي (قصة خارجية) – الأسئلة 10 – 19

الجَرّةُ المُتصدّعة

كان حمدانُ يقضي عطلته الصيفيّة في ورشة جدّه سالم لصناعة الفخّار، في قريةٍ هادئةٍ تحرسها الجبال. وكان الجدُّ رجلًا وقورًا، طويلَ الصمت، كريمَ اليد، تعرفه القرية بأنامله التي تُحيي الطين.

وفي صباحٍ قائظ، أنهى الجدُّ جرّةً كبيرةً نقش عليها زخارفَ دقيقة، ليشارك بها في معرض التراث، ثم قال لحفيده وهو يضعها على الرفّ: «هذه الجرّة ثمرةُ شهرٍ كامل، فاحرص عليها حتى أعود من السوق»، وخرج.

لم تمضِ ساعةٌ حتى دخل قطٌّ مشاكسٌ إلى الورشة، فطارده حمدان بعصًا ليُخرجه، فاصطدم بالرفّ، فسقطت الجرّة وانشقّ جانبُها شقًّا طويلًا. تجمّد حمدان في مكانه، وأحسّ أنّ قلبه سقط معها.

أسرع يدير الجرّة حتى صار الشقّ إلى الجدار، وقال في نفسه: «لن يلاحظ أحد». وحين عاد الجدّ كان الخوفُ ينهش صدرَ حمدان، فجلس صامتًا على غير عادته، لا يرفع عينيه عن الأرض.

وفي المساء، حمل الجدُّ الجرّة ليغلّفها، فتوقّف لحظةً، ثم أعادها إلى مكانها برفقٍ ولم يقل شيئًا. كان صمتُه أثقلَ على حمدان من أيّ عتاب، فلم يغمض له جفنٌ تلك الليلة، وكانت الأفكار تتقاذفه كأمواج بحرٍ هائج.

ومع أوّل خيوط الفجر، وقف حمدان أمام جدّه وقال بصوتٍ مرتجف: «يا جدّي، أنا مَن كسرها... وأخفيتُ ذلك عنك». فابتسم الجدُّ ابتسامةً هادئة، ومسح على رأسه، وقال: «كنتُ أعرف يا بنيّ، لكنّي انتظرتُ أن تخبرني أنت. الجرّةُ يرمّمها الطين، أمّا الثقةُ إذا انكسرت فلا يرمّمها شيء».

ثم أخذ الجدُّ طينًا طريًّا، وعلّم حفيده كيف يملأ الشقّ ويزيّنه بخطٍّ ذهبيّ، حتى صار الشقّ أجملَ ما في الجرّة. وفي المعرض وقف الزوّار طويلًا أمامها، وكان الجدّ يقول لكلّ من يسأل: «هذا الخطُّ الذهبيُّ صنعه الصدق».

استراتيجية الإجابة: اقرأ القصة مرّتين: الأولى للفهم العام، والثانية لتحديد ترتيب الأحداث والعبارات المهمّة. ثم اقرأ السؤال وارجع إلى الفقرة المعنيّة قبل اختيار الإجابة، واستبعد البدائل الخاطئة أولًا.

١٠ أسئلة النص السردي (اختيار من متعدد)

اقرأ قصة «الجرّة المتصدّعة»، ثم اختر الإجابة الصحيحة.

10 ما الحدث الرئيس في القصة؟

أ) مطاردة حمدان قطًّا مشاكسًا في الورشة.
ب) كسرُ حمدان جرّةَ جدّه ثم اعترافُه بخطئه.
ج) مشاركة الجدّ في معرض التراث.
د) ذهاب الجدّ إلى السوق صباحًا.

11 لماذا أعاد الجدّ الجرّة إلى مكانها ولم يقل شيئًا؟

أ) لأنّه لم يلاحظ الشقّ.
ب) لأنّه كان متعبًا من السوق.
ج) ليمنح حفيده فرصة الاعتراف بنفسه.
د) لأنّه قرّر ألّا يشارك في المعرض.

12 أيّ الأحداث الآتية جاء أولًا؟

أ) سقوط الجرّة عن الرفّ.
ب) دخول القطّ إلى الورشة.
ج) إدارة حمدان الجرّة نحو الجدار.
د) وصيّة الجدّ لحفيده بالحرص على الجرّة.

13 لماذا أدار حمدان الجرّة حتى صار الشقّ إلى الجدار؟

أ) ليُخفي الشقّ عن جدّه.
ب) ليُصلح الشقّ بالطين.
ج) ليغلّفها للمعرض.
د) ليعرضها على الزوّار.

14 ما الدلالة الشعورية لعبارة «أحسّ أنّ قلبه سقط معها»؟

أ) الفرح والسرور.
ب) الخوف والفزع الشديد.
ج) الغضب من القطّ.
د) الملل والضجر.

15 ما نوع الصورة الخيالية في عبارة «كان الخوفُ ينهش صدرَ حمدان»؟

أ) تشبيه بليغ
ب) استعارة تصريحية
ج) استعارة مكنية
د) تشبيه تامّ

16 ما إعراب كلمة «طريًّا» في جملة «أخذ الجدُّ طينًا طريًّا»؟

أ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

17 ما معنى كلمة «خيوط» في قوله: «ومع أوّل خيوط الفجر»؟

أ) أسلاك رفيعة
ب) أطراف الثوب
ج) حبال متينة
د) أوائل الضوء

18 تدلّ عبارة «فابتسم الجدُّ ابتسامةً هادئة، ومسح على رأسه» على أنّ الجدّ:

أ) قاسٍ متسرّع.
ب) غافلٌ لا يهتمّ.
ج) حليمٌ حكيمٌ رحيم.
د) حزينٌ يائس.

19 أيّ الأقوال المأثورة الآتية يتوافق مع الرسالة المضمّنة في القصة؟

أ) «الاعترافُ بالخطأ فضيلة».
ب) «الوقتُ كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
ج) «مَن جدّ وجد».
د) «العلمُ في الصغر كالنقش على الحجر».

١١ النص المعلوماتي (خارجي) – الأسئلة 20 – 29

الزراعة العموديّة... حقولٌ تنمو نحو السماء

(١) يتزايد عدد سكان العالم عامًا بعد عام، وتتقلّص في المقابل الأراضي الصالحة للزراعة بسبب التصحّر والتوسّع العمراني وشحّ المياه. **فكيف نوفّر الغذاء لأعدادٍ متزايدة من البشر في أرضٍ تضيق مساحاتها؟** من هنا وُلدت فكرة «الزراعة العموديّة».

(٢) الزراعة العموديّة أسلوبٌ حديث تُزرع فيه النباتات في طبقاتٍ متراصّة بعضها فوق بعض، داخل مبانٍ مغلقة أو حاويات، بدلًا من الحقول المنبسطة. وتعتمد غالبًا على «الزراعة المائيّة»؛ إذ تنمو الجذور في محاليل مائيّة غنيّة بالعناصر الغذائيّة دون حاجةٍ إلى التربة.

(٣) وتقوم هذه المزارع على ثلاث استراتيجيّات رئيسة: أولاها التحكّم الكامل في المناخ الداخليّ من حرارةٍ ورطوبة، لتنمو المحاصيل طَوال العام بعيدًا عن تقلّبات الطقس. وثانيتها استخدام مصابيح خاصّة تبعث ألوانًا محدّدة من الضوء، لتعويض النبات عن ضوء الشمس وتسريع نموّه. وثالثتها إعادة تدوير المياه في دورةٍ مغلقة؛ فتُجمع المياه الزائدة وتُنقّى ثم تُعاد إلى النبات، وهو ما يقلّل استهلاك المياه تقليلًا كبيرًا مقارنةً بالزراعة التقليديّة.

(٤) ولهذه التقنية فوائد جمّة؛ فهي تُنتج كمّيّاتٍ وفيرة في مساحةٍ صغيرة، وتستغني في الغالب عن المبيدات الكيميائيّة؛ لأنّ النباتات تنمو في بيئةٍ معزولة عن الآفات، فيصل الغذاء إلى المستهلك طازجًا نظيفًا. كما يمكن إقامة هذه المزارع داخل المدن نفسها، فتقصر المسافة بين المزرعة والمائدة، ويقلّ ما تستهلكه الشاحنات من وقود.

(٥) غير أنّ الطريق ليس مفروشًا بالورود؛ فإنشاء هذه المزارع مكلفٌ في بدايته، وتحتاج الإضاءة والتبريد إلى طاقةٍ كبيرة، كما تقتصر حتى الآن على محاصيل محدّدة كالخضراوات الورقيّة والفراولة والأعشاب. لذلك يتّجه الباحثون إلى تشغيلها بالطاقة الشمسيّة، وتطوير أنظمةٍ أقلّ استهلاكًا.

(٦) وقد أولت دولة الإمارات العربيّة المتحدة هذا المجال اهتمامًا كبيرًا ضمن سعيها إلى تعزيز أمنها الغذائيّ، فأُنشئت فيها مزارع عموديّة حديثة تمدّ الأسواق بمنتجاتٍ محليّة طازجة. إنّها حقولٌ تنمو نحو السماء، تُعلّمنا أنّ العقل البشريّ قادرٌ على أن يحوّل التحدّي إلى فرصة.

استراتيجية الإجابة: اكتب بجانب كل فقرة عنوانًا من كلمتين (المشكلة، التعريف، الاستراتيجيات، الفوائد، التحديات، الإمارات)؛ فذلك يسهّل تعيين الفقرة واسترجاع المعلومة بسرعة.

١٢ أسئلة النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)

اقرأ نص «الزراعة العمودية»، ثم اختر الإجابة الصحيحة.

20 ما الفكرة المحوريّة للنص؟

أ) التصحّر يهدّد الأراضي الزراعية.
ب) مصابيح الإضاءة الحديثة وفوائدها.
ج) الزراعة العموديّة حلٌّ حديث لتوفير الغذاء مع تقلّص الأراضي.
د) تكاليف إنشاء المزارع الحديثة.

21 ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله: «فكيف نوفّر الغذاء لأعدادٍ متزايدة...؟»

أ) التشويق ولفت الانتباه إلى المشكلة.
ب) التعجّب من كثرة السكان.
ج) النفي.
د) الأمر.

22 علامَ تعتمد الزراعة العموديّة غالبًا؟

أ) التربة الخصبة.
ب) مياه الأمطار.
ج) الحقول المنبسطة.
د) الزراعة المائيّة.

23 لماذا تستغني الزراعة العموديّة في الغالب عن المبيدات؟

أ) لأنّ المبيدات مرتفعة الثمن.
ب) لأنّ النباتات تنمو في بيئةٍ معزولة عن الآفات.
ج) لأنّ الإضاءة تقتل الحشرات.
د) لأنّ المحاصيل ورقيّة فقط.

24 المقصود بعبارة «فتقصر المسافة بين المزرعة والمائدة» في الفقرة الرابعة:

أ) تُصبح موائد الطعام أصغر.
ب) تُزرع النباتات فوق الموائد.
ج) يصل الغذاء إلى المستهلك بسرعة وبكلفة نقل أقل.
د) تقلّ كمية الغذاء المنتَج.

25 في أيّ فقرة وردت التحدّيات التي تواجه الزراعة العموديّة؟

أ) الثانية
ب) الثالثة
ج) الرابعة
د) الخامسة

26 ما نوع الكلمة المشتقّة «نظيفًا» في عبارة «فيصل الغذاء إلى المستهلك طازجًا نظيفًا»؟

أ) اسم فاعل
ب) صفة مشبّهة
ج) صيغة مبالغة
د) اسم مفعول

27 أيّ الأفكار الآتية لم ترد في النص؟

أ) أسباب تقلّص الأراضي الزراعية.
ب) استراتيجيّات المزارع العموديّة.
ج) تاريخ إنشاء أوّل مزرعة عموديّة في العالم.
د) اهتمام الإمارات بالزراعة العموديّة.

28 ما الهدف من استراتيجيّة «إعادة تدوير المياه في دورةٍ مغلقة»؟

أ) تقليل استهلاك المياه.
ب) تسريع نموّ النبات بالضوء.
ج) التحكّم في الرطوبة.
د) زيادة أنواع المحاصيل.

29 على أيّ المحاصيل تقتصر الزراعة العموديّة حتى الآن؟

أ) القمح والأرز.
ب) النخيل والفواكه الكبيرة.
ج) القطن والذرة.
د) الخضراوات الورقيّة والفراولة والأعشاب.

✓ مفتاح الإجابات

◆ النص السردي (10 – 19)

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ب	ج	د	أ	ب	ج	أ	د	ج	أ

◆ النص المعلوماتي (20 – 29)

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
ج	أ	د	ب	ج	د	ب	ج	أ	د

◆ تدريب «كن بلسمًا» (1 – 8)

1	الدعوة إلى الإحسان وفعل الخير وإسعاد الآخرين دون انتظار مقابل.
2	عاطفة الحبّ والتفاؤل الممزوجة بالنصح، ودليلها: «كن بلسمًا...»، «إنّي وجدتُ الحبَّ علمًا قيّما».
3	(أ) «إنّ الحياةَ حبتك كلَّ كنوزها»: مكنية؛ شبّه الحياة بإنسان كريم يعطي، وحذفه وأبقى «حبتك». (ب) «أيَّ الجزاء الغيثُ يبغي؟» استفهام غرضه النفي. (ج) حلاوة ≠ علقم.
4	يدعو إلى الإحسان ولو لم يُشكر، فالغيث يسقي الأرض ولا يطلب جزاءً، والزهرة تنشر عطرها والبلبل يغرّد دون أن يكافئهما أحد؛ تمثيلٌ من الطبيعة يُقنع بالعطاء الخالص.
5	الإيثار وإسعاد الآخرين، مع رأيٍ معلَّل.
6	فَوّاحة: فَعّالة، من الفعل فاحَ.
7	كِبار، مفردها كبير: فَعيل، من الفعل كَبُرَ.
8	«ضحِكَ الغيثُ للحقول العطشى» (مكنية) – تُقبل أيّ إجابة صحيحة.

◆ التدريبات اللغوية الإضافية

أ) صدوق: فَعول، صَدَقَ • سهّارة: فَعّالة، سَهِرَ • مِنحار: مِفعال، نَحَرَ • غفور: فَعول، غَفَرَ.

ب) شجاع: فَعال، شَجُعَ • أخضر: أفعل، خَضِرَ • عطشان: فَعلان، عَطِشَ • حُلوة: فُعْل، حَلا. إعراب: «شريفٌ» خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ «شهمًا» نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) تبسّمت الأرض: مكنية • الأقمار: تصريحية • «الإشاعة نارٌ»: تشبيه بليغ (ذُكر الطرفان) • حمل الوطن أبناءه على كتفيه: مكنية.

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والتفوّق

معلم المادة: أ. بدر الحسن • النائب الأكاديمي: أ. فاطمة البلوشي • مديرة المجمع: أ. عزة العوضي