

إجابة ملزمة مراجعة مهارات التقويم الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:13:53 2025-10-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة المنارة الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملزمة مراجعة مهارات التقويم الأول

1

تحضير درس استماع عشر خطوات

2

تحضير درس صيغة المبالغة

3

تحضير درس قصة مصباح الحمام

4

عرض بوربوينت شرح درس نص شعري بان الخليط

5

مراجعة لغة عربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول 2026/2025

التقويم الأول

مهارات الفصل الدراسي الأول			
1	فهم وتحليل النصوص فكرياً وبلاغياً.	6	
2	صيغ المبالغة	7	
3	الاستعارة	8	
4		9	
5		10	

اسم الطالب إ/ة	
الصف والشعبة	

صيغ المبالغة

المهارة: يتعرف صيغ مبالغة اسم الفاعل ويوظفها في مواقف حياتية

صيغ المبالغة: اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن يقع منه على وجه الكثرة والمبالغة .

تأتي على خمسة أوزان. (فَعَّال- مفعال- فَعُول - فَعِيل - فَعِل) .

فَعَّال: (مثال) : جبار - قهار - وهاب - علام - ظلام - بسام - ضحاك

مفعال: (مثال) : مقدم - معوان - معطاء - مزواج - مقوال - مهزار

فَعُول: (مثال) : غفور - شكور - صبور - أكول - صدوق - رءوف - جسور

فَعِيل: (مثال) : رحيم - قدير - حكيم - عليم - خبير - سميع - بصير

فَعِل: (مثال) : حذر - عجل - فطن - يقظ - فرح - مرح - لبق - جشع

إعمال صيغ المبالغة:

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة ، إن كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل ، وإن كانت من المتعدي رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين .

تدريب

أولاً - ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة :

" مقدم - جحود - الرسامين - قديرة "

1 - الكافر جحود لنعم الله .

2 - أعجبت بعمل الرسامين

3 - الطيبية قديرة في عملها.

4- القائد مقدم في المعركة.

ثانياً - استخراج كل صيغة مبالغة مما يأتي وبين فعلها :

- العدو هلوع عند مواجهة الجيش.
- المسلم ليس مناعاً للخير.
- المسلم صبور شكور.
- العربي معوان لكل محتاج.
- لا يجد الكذوب صديقاً.
- كان الله غفار الذنوب.

صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها
هلوع	هلع	مناع	منع
صبور - شكور	صبر - شكر	معون	عاون
كذوب - صديق	كذب - صدق	غفار	غفر

ثالثاً - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة وصيغة المبالغة إلى اسم الفاعل .

((وفق النمط))

- 1 - أحب الناس إلى الله الصبار الشكور . (مثال)

أحب الناس إلى الله الصابر الشاكر	التائبين
2 - إن الله يحب التوابين.	غفار
3 - الله غافر ذنوب العباد.	بسام
4 - الرجل باسم عند الشدائد .	جاذب
5- قوي الإيمان جذاب قلوب وعقول الغير.	

رابعاً : عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

- المؤمن صبور ، لا حساد ولا مختال . - الطالب فهم دروسه.
- الكريم منحر ماشيته لضيوفه.
- قال تعالى: {ولا تطع كل حلاف مهين * همّاز مشاء بنميم * مناع للخير معتد أثيم}

صيغة المبالغة	وزنها
صبور	فَعُول
حساد	فَعَال
فهم	فَعِل
منحر	مِفْعَال
حلاف - مهين - همّاز - مشاء - نميم - مناع	فَعَال - فَعِيل - فَعَال - فَعَال - فَعِيل - فَعَال

الاستعارة

المهارة : يظهر فهما جيدا لمفهوم الاستعارة- يتعرف نوعي الاستعارة

الاستعارة :

هي استخدام اللفظة في غير معناها الحقيقي، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (الحقيقي وغير الحقيقي) .

نوعا الاستعارة :

- 1 - تتكون كل استعارة من طرفين : مشبه ومشبه به ، ولكن أحدهما محذوف؛ فإن حذفنا المشبه به فهي استعارة مكنية . مثل : **الوقت يلتهم كل شيء** .
- 2 - إن حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به ، كانت الاستعارة تصريحية ، مثل قولنا : **سطع نجم جديد في الدوري** .

- 3 - أفضل طرائق التمييز بين النوعين هي أن تبحث عن المشبه به ، فإن كان مذكورا في الكلام فهي تصريحية ، وإن كان محذوفا فهي مكنية .

أمثلة على الاستعارة

أولاً : الاستعارة التصريحية :

- 1 - " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " البقرة: 257
- شبه الكفر بالظلام وحذف المشبه وصرح بالمشبه به أو (استعار الظلام للكفر) على سبيل الاستعارة التصريحية .

توحي : بأضرار الكفر وغضب الله على الكافرين ...

- **النور** : شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه ❶ نوع الصورة استعارة تصريحية توحي بالهداية .

ثانياً : الاستعارة المكنية :

1- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً " مريم : 4

شبه الرأس بموقد النار وحذف المشبه به وترك لازماً من لوازمه
أو صفة تدل عليه وهي الاشتعال نوع الصورة استعارة مكنية
وانتشار الشيب يوحى بالكبر والعجز .

2 - طار قلب الأم من الفرح

شبه قلب الأم بالطائر الذي يطير بجناحين وفي ذلك حذف المشبه به وهو الطائر ودل
عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل طار وذكر المشبه على سبيل الاستعارة المكنية .

3 - ابتسمت الأيام للشباب بعد نجاحهم .

شبه الأيام بالإنسان الذي يبتسم وفي ذلك حذف المشبه به وهو (الإنسان) ودل عليه
بشيء من لوازمه وهو الابتسام وذكر المشبه (الأيام) على سبيل الاستعارة المكنية .
وسر جمال هذه الاستعارة هو التشخيص حيث جعل الأيام شخصاً يبتسم .

- حمل الولد الفرحة لوالديه .

شبه الفرحة وهي إحساس معنوي بالشيء الذي يحمله الإنسان وفي ذلك حذف المشبه
به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل (حمل) وذكر المشبه على سبيل الاستعارة
المكنية ، وسر جمال هذه الاستعارة هو التجسيم فجعل الإحساس المعنوي جسماً يُحمل .

تدريبات

أولاً : استخرج الاستعارة من الجمل الآتية ، و حدد نوعها :

نوعها	الاستعارة	الجملة
مكنية	أنشَبَ الدهرُ أظفاره	أنشَبَ الدهرُ أظفاره في قلبي .
مكنية	تراقص المطرُ	تراقص المطر على شباك المنزل.
مكنية	سمع الليلُ أنيناً	قال الشاعر : سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء
تصريحية	يخرجهم من الظلمات إلى النور	قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)
1- تصريحية 2- مكنية	1- مشى البحرُ 2- تعانقه الأسد	قال المتنبي : فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد

اقرأ القصة الآتية للكاتب (بسم الخطيب)، بعنوان (الجائزة)، ثم أجب عما يليها من أسئلة -

الجائزة



تجمع الشابة قسائم السحب، وتدفعها بأصابع مرتبكة في صندوق السحوبات الأصفر، ثم تنأى سيرها إلى مركز الاتصالات، منخفضة البصر، تعدد بلاطات الرصيف الرمادية، لم تعد تبهر وتمنى أن تفوز في المسابقة كما في السابق.

لم تعد نفسها بشيء، فقط تمضي من دون أمل إلى مركز الاتصالات حيث تعمل في قسم المكالمات الدولية.

بملامح متأنقة تستقبل العملاء المشتاقين إلى سماع أصوات أقاربهم المغتربين، ويعجبها أن يكون ذلك عن طريقها. كانت تقرأ الحيرة على ملامحهم، وهم يشاهدون الصور التي اقتطعت من الصحف، وأصقفتها على الحائط خلفها، والتي كانت تعني لها كل شيء.

في تلك الغرفة الضيقة، في مركز الاتصالات، كان يمكنها أن تذهب إلى جميع بلدان العالم عبر أسلاك الهاتف. أنارها الأمر في بداية عملها، ولكن وجودها في تلك الغرفة، على مدى سنوات، لم يخذلها فيها إلا القيمة، شيء واحد يستطيع أن يحبسها للمجيء إلى العمل، أن تمتلك سيارة ترحفها من (مهدلة) المواصلات.

لاشك أن قسائمها الأخيرة قد وصلت الآن إلى مركز السحب، وقد يكون السحب جارياً، والأنظار معلقة بيد الرجل الأنيق، الذي سيختار من بين آلاف القسائم قسيمة واحدة.

تنقر أزرار الهاتف لأحد العملاء الواقفين أمامها، مكالمه دوليه إلى الأردن، بينما تتذكر يوم أن قرأت إعلاناً عن مسابقة في إحدى الصحف، تنظر ملياً إلى الجائزة: سيارة حديثة، فضية اللون، والأهم أنها مكيفة. قررت أن تشتري يوماً الصحيفة، وتقطع (كوبون) المسابقة كي تشارك في السحب، وتبيع الجائزة، بعد أن أصبحت علامة يمثّل هذه الأمور.

ترفع صوت المدياع كي تسمع اسم الفائز، خلال دقائق سيعلن الاسم، وكلما تناقصت الدقائق زادت رجفة أصابعها، حتى أنها لم تعد قادرة على النقر على الهاتف. خلال ثواني الترقب استعادت أمنيته بسرعة خاطفة: لو فزت بالجائزة سأدخل هذه المدينة الملهية بهندام نظيف، وشعر مرتب.

تخيّلت شكلها وهي قادمة إلى العمل دون مناديل الورق التي سرعان ما كانت تبلى بين أصابعها، وهي تحاول مسح العرق من جبينها.

تعلن المديعة الحسنة الاسم الثلاثي للفائز.. ليس اسمها. تبدأ رجفة أصابعها، ويعتريها هدوء غريب. تخفف عن نفسها: لا بأس، هناك سحب آخر في الأسبوع القادم.

بعد أن أنهت عملها عصرًا غادرت العاصمة إلى بلديتها مُستقلّة الحافلة، وقد أشبعت شمسُ (يوليو) الأرضة وحديد السيارات بنارها. تجلسُ في مقعد الحافلة الخلفي الساخن، وتبدأ بإخراج المناديل الورقية.

- لماذا عليّ أن أعمل في مدينة كهذه، ولماذا تذهب السيارات المكيفة لرايح سواي؟ تسأل نفسها. كانت عيناها تحصيلان السيارات المُقفلة النوافذ التي تعبر الشارع، وتحديدًا تلك التي تقودها السيدات المنتعشات النظيفات.

في الحافلة رائحة مُفرقة تنبعث من أحد الركاب، فأخرجت رأسها من الشباك بحثًا عن هواء نظيف، ولكن عبثًا. عادت تعيش الذل ذاته الذي يهزمها كلما أقلتها حافلة الأجرة.

وعندما كانت تقف وسط زحمة الأجساد المتعركة، وبخلفة العيون الوقحة، ودخان السجائر، وسعال الركاب، كان قلبها يحذر بأن الحظ سيحالفها في السحب القادم، وسيعلن فوزها بالجائزة، وسينتهي عذابها اليومي هذا.

تتخيل الرجل الأنيق وهو يدخل يده في الصندوق الأصفر، ليلتقط من بين كل القسائم قسيمة، ويعلن أنها الفائزة بالسيارة المكيفة، تتمادى في تخيلاتها فتزداد اسمها الثلاثي بلا توقف. مرّة.. مرتين.. ثلاث مرات.. وأكثر.

تتعب من تكرار اسم لا جدوى منه.

تنزل من حافلة الأجرة عند مفترق الطريق إلى قريتها، وكان عليها أن تنتظر نصف ساعة أو أكثر سيارة تقلها إلى بيتها.

تساءلت: لماذا لم يزرع أحد شجرة هنا لأستظل بها أثناء انتظاري؟

في صباح الغد، فوز ووصولها للعمل، قطعت صورة الرجل الفائز وهو يتسلم مفاتيح السيارة مبتسمًا، ثم ألصقتها على الحائط خلفها، إلى جانب صور الفائزين السابقين. ثم أدارت ظهرها للصورة، وتابعت عملها في نقر الأرقام وإحصاء الدقائق في تلك المدينة القاسية.

اختر الإجابة الصحيحة :

1- ما حُلْمُ مُوظَّفَةِ مَرَكِزِ الْإِتِّصَالَاتِ؟

أن تُشَتْرِيَ سَيَّارَةً مُكَيَّفَةً. أن تفوز بالسَّحْبِ على السَّيَّارة.

أن تتركَّ العاصِمةَ المُلتَبَّبةَ. أن تُغَيِّرَ مَكَانَ مَكْتَبِهَا الضَّيِّقِ.

2- ما المعنى المقصود من العبارة الآتية: " تَتَعَبُ من تَكَرُّرِ اسْمٍ لا جدوى منه"؟

فَقَدَّتِ الْإِحْسَاسَ بِقِيَمَةِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا. تعبت من ترقب الفوز والنطق باسمها.

تَعَبَتْ من كتابة اسمها. كَرِهَتْ مَعْنَى اسمها.

3- أيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَتَضَمَّنُ تَغْيِيرًا مُجَازِيًّا؟

الْأَنْظَارُ مُعَلَّقَةٌ بِيَدِ الرَّجُلِ الْأَنِيْقِ. قطعت صورة الرجل الفانز.

كَانَ قَلْبُهَا يُحَدِّثُهَا بِأَنَّ الْحِطَّ سَيُحَالِفُهَا . كَانَتْ تُقْرَأُ الْحَيَزةَ عَلَى مَلَامِحِهِمْ.

4- "...كي تُشَارِكَ فِي السَّحْبِ، وَتَرْبِحَ الْجَائِزةَ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ عَلَّامَةً بِمِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ". - ما صِيغَةُ مَبَالِغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

الأُمُورِ. الجَائِزةُ. السَّحْبِ. عَلَّامَةُ

5- ما أهميّة السّيّارة المُكَيِّفَة للموظّفة؟

تخلصها مما تعانيه من الحرّ والمواصلات.

تُسَيِّلُ عليها الدّهَابَ إلى قَرْنَتِهَا في الإجازات.

تتباهى بها أمامَ عُملَاءِ مركزِ الاتّصالات.

تُقَلِّدُ السَيِّدَاتِ اللواتي يَقْدُنَ في العاصِمة.

6- بالعودَة إلى السّطْرَيْنِ المُلوَّنَيْنِ في النّصِّ، ما التّقْنِيَتَانِ الفَنِّيَتَانِ اللَّتانِ وَظَّفَتَهُمَا الكاتِبَةُ؛ على التّرتيب؟

الحوار الداخلي / السرد

الوصف / الجوار الداخلي

السرد / الجوار الخارجي

الجوار الخارجي / الجوار الداخلي

7- عَلامَ يَدُلُّ تعلِيقُ المُوظَّفةِ صُورَ الفائِزينِ؟

تفكيرها الدائم بالفوز بالسيارة.

اهتمامها بالإعلان عن المُسابَقَةِ لِلعُمَلَاءِ.

رغبتها في توثيق صُورِ الفائِزينِ.

رغبتها في رؤية الحيرة في أعين العُمَلَاءِ.

8- " مُنْخَفَضَةُ البَصَرِ، تَعُدُّ بلاطاتِ الرّصيفِ الرّماديّةَ".

- ما الحَالَةُ الشّعوريّةُ للموظّفةِ وَفَقَ هَذِهِ العبارة؟

اليأس والملل.

الدّهْشَةُ والإعْجابُ.

المحبّة والشّوقُ.

الحمّاسُ والنّشاطُ.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر طرفة بن العبد بعنوان (في الحكمة)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

في الحكمة

شرح المفردات:

تقصيه: تبعده، ليبئاً،

عاقلاً وذكياً، ساقط

عقله، خفيف العقل.

القطيعة، الهجران

والصد.

1. وإن كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصه
2. وإن ناصح منك يومًا دنا فلا تنأ عنه ولا تقصيه
3. وإن باب أمرٍ عليك التوى فساور ليبئاً ولا تعصيه
4. وذو الحقي لا تنقص حقه وذو الحقي لا تنقص حقه
5. ولا تذكر -الدهر- في مجلس حديثاً إذا أنت لم تحسه
6. ولا تحرصن قرب امرئ حريص مضاع على حرصه
7. وكف من فنى ساقط عقله وقد يعجب الناس من شخصه

اختر الإجابة الصحيحة :

1- ما غرض الشاعر من النص السابق؟

المدح والثناء.

النصح والإرشاد

الفخر والإعجاب.

الاعتذار والتندم.

2- (الدَّعْوَةُ إِلَى عَدَمِ الإِعْجَابِ بِمَظْهَرِ الشَّخْصِ دُونَ النَّظَرِ إِلَى أَخْلَاقِهِ) .
- في أَيِّ الأَبْيَاتِ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

السَّادِسُ.

السَّابِعُ

الرَّابِعُ.

الثَّانِي.

3- وَإِنْ كُنْتُ فِي حَاجَةٍ (مُرْسِلًا) فَأَرْسِلْ (حَكِيمًا) وَلَا تَوْصِيهِ
مَا صِيغَةُ الاسْمَيْنِ الْمُشْتَقَّيْنِ الْمَحْصُورَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ، عَلَى
التَّرْتِيبِ؟

اسْمُ فَاعِلٍ / اسْمُ مَفْعُولٍ .

اسْمُ فَاعِلٍ / صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ

اسْمُ مَفْعُولٍ / صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ

صِيغَةُ مَبَالِغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ / صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ .

4- وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا فَلَا تَتَأَنَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِصْهُ
- مَا الْخُلُقُ الَّذِي يُوَجِّهُنَا إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

الكَرَمُ وَالْجُودُ.

قَبُولُ النَّصِيحَةِ مِنَ الْآخَرِينَ

تَجَنُّبُ أَصْدِقَاءِ السَّوِّءِ.

مُرَاعَاةُ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.

5- وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى /// فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ
- بِمَ تُوحِي الصَّوْرَةَ الشَّعْرِيَّةُ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ؟

الحيرة والتردد

الألم والأسى.

التعجب والدهشة.

الوحدة والافتراق.

6- وَلَا تَحْرِصَنَّ قَرْبَ أَمْرٍ حَرِيصٍ مُضَاعٍ عَلَى حَرْصِهِ
- مَا الْخُلُقُ الَّذِي يَنْهَى عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

البخل وشدة الحرص

تضييع الوقت وإهداره.

كثرة الإنفاق والتبذير.

قلّة الحرص والتهور.