ملزمة مراجعة مهارات التقويم الأول

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-01 20:09:26
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: مدرسة المنارة الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تحضير درس استماع عشر خطوات
2	تحضير درس صيغة المبالغة
3	تحضير درس قصة مصباح الحمام
4	عرض بوربوينت شرح درس نص شعري بان الخليط
5	شرح وتحليل درس إذا المرء لم يدنس

مُرَاجَعَةَ لغة عربية للصَّف العاشر

الفصل الدراسي الأول 2026/2025

التقويم الأول

	مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِي الاول		
1	فهم وتحليل النصوص فكريا وبلاغيا.	6	
2	صيغ المبالغة	7	
3	الاستعارة	8	
4		9	
5		10	

اسم الطالب \ـة	
الصف والشعبة	

صـيـغ الـمـبـالـغـة

المهارة: يتعرف صيغ مبالغة اسم الفاعل ويوظفها في مواقف حياتية

صيغ المبالغة : اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن يقعُ منه على وجه الكثرة والمبالغة .

تأتى على خمسة أوزان. (فعَّال- مفعال- فعول – فعيل - فَعِل) .

فعَّال : (مثال): جبار – قهار – وهاب – علام – ظلام – بسام – ضحاك

مفعال :(مثال) : مقدام – معوان – معطاء – مزواج – مقوال – مهزار

فعول :(مثال) : غفور– شكور– صبور– أكول– صدوق– رءوف – جسور

فعيل : (مثال) : رحيم – قدير – حكيم – عليم – خبير – سميع – بصير

فَعِل: (مثال) : حذر – عجل – فطن – يقظ – فرح – مرح – لبق – جشع

إعمال صيغ المبالغة:

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة ، إنْ كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل ، وإنْ كانت من المُتعدِّى رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين .

تدريب

أولاً - ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة :

" مقدام - جحود - الرسامين - قديرة "

1 - الكافر -------- لنعم الله .

2 - أعجبت بعمل ---------- .

3 - الطبيبة--------- في عملها.

4- القائد --------- في المعركة.

ثانيًا ـ استخرج كل صيغة مبالغة مما يأتي وبين فعلها :

-العدو هلوع عند مواجهة الجيش. - المسلم ليس مناعاً للخير .

-المسلم صبور شكور . - العربي معوان لكل محتاج - .

-لا يجد الكذوب صديقاً - كان الله غفار الذنوب .

صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها
هلوع	هلع		

ثالثًا ـ حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة وصيغة المبالغة إلى اسم الفاعل .

((وفق النمط))

1 ـ أحب الناس إلى الله الصبار الشكور . (مثال)

أحب الناس إلى الله الصابر الشاكر

2 ـ إن الله يحب التوابين. .....

3 ـ الله غافر ذنوب العباد. .....

4 - الرجل باسم عند الشدائد . .....

5- قوي الإيمان جذاب قلوب وعقول الغير. .....

رابعًا : عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

ـ المؤمن صبُور ، لا حَسّاد ولا مُختال . ـ الطالب فهم دروسه.

ـ الكريم منحار ماشيته لضيوفه.

ـ قال تعالى: {ولا تطع كل حلاف مَهين * همَّاز مشَّاء بنميم * مناع للخير مُعتدٍ أثيم}

صيغة المبالغة	وزنها
صبُور	فعول

الاستعارة

المهارة : يظهر فهما جيدا لمفهوم الاستعارة- يتعرف نوعي الاستعارة

الاستعارة :

هي استخدام اللفظة في غيرمعناها الحقيقي، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (الحقيقي وغير الحقيقي) .

نوعا الاستعارة :

1 – تتكون كل استعارة من طرفين : مشبه ومشبه به ،ولكن أحدهما محذوف؛فإن حذفنا المشبه به فهي استعارة مكنية . مثل : الوقت يلتهم كل شيء.

2 – إن حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به ، كانت الاستعارة تصريحية ،

مثل قولنا : سطع نجم جديد في الدوري .

3 - أفضل طرائق التمييز بين النوعين هي أن تبحث عن المشبه به ، فإن كان مذكورا في الكلام فهي تصريحية ، وإن كان محذوفًا فهي مكنية .

أمثلة على الاستعارة

أولاً : الاستعارة التصريحية :

1 - " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "البقرة: 257

- شبه الكفر بالظلام وحذف المشبه وصرح بالمشبه به أو(استعار الظلام للكفر) على سبيل الاستعارة التصريحية .

توحي : بأضرار الكفر وغضب الله على الكافرين ...

- النور : شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه نوع الصورة استعارة تصريحية

توحي بالهداية .

ثانياً : الاستعارة المكنية :

1- قال تعالى :" واشتعلَ الرأسُ شيباً " مريم : 4

شبه الرأس بموقد النار وحذف المشبه به و ترك لازماً من لوازمه

أو صفة تدل عليه وهي الاشتعال نوع الصورة استعارة مكنية

وانتشار الشيب يوحي بالكبر والعجز .

2 – طار قلب الأم من الفرح

شبه قلب الأم بالطائر الذي يطير بجناحين وفي ذلك حذف المشبه به وهو الطائرودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل طار وذكر المشبه على سبيل الاستعارة المكنية .

3 – ابتسمت الأيام للشباب بعد نجاحهم .

شبه الأيام بالإنسان الذي يبتسم وفي ذلك حذف المشبه به وهو(الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الابتسام وذكر المشبه(الأيام) على سبيل الاستعارة المكنية.

وسر جمال هذه الاستعارة هو التشخيص حيث جعل الأيام شخصًا يبتسم .

- حمل الولد الفرحة لوالديه .

شبه الفرحة وهي إحساس معنوي بالشيء الذي يحمله الإنسان وفي ذلك حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل (حمل) وذكر المشبه على سبيل الاستعارة المكنية ، وسر جمال هذه الاستعارة هو التجسيم فجعل الإحساس المعنوي جسمًا يُحمل .

تدريبات

أولا : استخرج الاستعارة من الجمل الآتية ، و حدد نوعها :

الجملة	الاستعارة	نوعها
أنشب الدهر أظفاره في قلبي .		
تراقص المطر على شباك المنزل.		
قال الشاعر : سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء		
قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)		
قال المتنبي : فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد		

اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبَةِ (بَسْمَة الخَطيب)، بِعنوانِ (الجائِزَة)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَلِيها مِنْ أَسْئِلَةٍ -

الجائِزَةُ

تَجْـمَعُ الشّابَّةُ قَسائِمَ السَّحْبِ، وَتَدْفَعُها بِأَصـــــابِعَ مُرْتَبِكَةٍ في صُندوقِ السُّحوباتِ الأصفرِ، ثمَّ تُتابِعُ سيرَها إلى مَركزِ الاتّصالاتِ، مُنخَفِضَةَ البَصَرِ، تَعُدُّ بلاطاتِ الرَّصيفِ الرَّماديَّةَ، لم تَعُـدْ تبتهلُ وتتمنّى أن تفوزَ في المسابقةِ كما في السّابقِ.

لم تَعِدْ نفسَها بشيءٍ، فَقَطْ تَمْضي مِنْ دونِ آمـــــالٍ إلى مَركزِ الاتّصالاتِ حيثُ تعملُ في قِسْمِ المكالماتِ الدّوليَّةِ.

بِملامحَ مُتأفِّفةٍ تستقبلُ العُملاءَ المشتاقينَ إلى سماعِ أصواتِ أقاربِهم المُغتربين، ويعجبُها أن يكونَ ذلكَ عن طَريقِها.

كانَتْ تقرأُ الحيرةَ على ملامحِهم، وَهُم يُشاهِدونَ الصُّوَرَ الّتي اقتطعَتْها منَ الصُّحُفِ، وألصَقَتْها على الحائطِ خلفَها، والتي كانت تَعني لها كُلَّ شيءٍ.

في تلك الغرفةِ الضَّيِّقةِ، في مَركزِ الاتّصالاتِ، كان يمكنُها أن تذهبَ إلى جميعِ بلدانِ العالَمِ عبرَ أسلاكِ الهاتِفِ.

أثارَها الأمرُ في بدايةِ عملِها، ولكنَّ وجودَها في تلكَ الغرفةِ، على مدى سنواتٍ، لم يَعُدْ يثيرُ فيها إلّا النِّقمةَ، شيءٌ واحدٌ يستطيعُ أن يُحَمِّسَها للمجيءِ إلى العملِ، أنْ تَمْتَلِكَ سيّارةً ترحمُها من (بهدلةِ) المواصلاتِ.

لاشكَّ أنَّ قسائِمَها الأخيرةَ قد وَصَلَتِ الآنَ إلى مركزِ السَّحبِ، وَقَدْ يكونُ السَّحبُ جاريًا، والأنظارُ مُعَلَّقَةٌ بيدِ الرجلِ الأنيقِ، الذي سيختارُ من بينِ آلافِ القَسائِمِ قَسيمةً واحِدَةً.

تنقرُ أزرارَ الهاتفِ لأحدِ العملاءِ الواقفين أمامَها، مكالمةٌ دوليَّةٌ إلى الأردنِ، بينما تتذكَّرُ يومَ أنْ قرأتْ إعلانًا عن مُسابقةٍ في إحدى الصُّحُفِ، تنظرُ مَليًّا إلى الجائزةِ: سيّارةٌ حديثةٌ، فضِّيَّةُ اللَّونِ، والأهمُّ أنّها مُكيَّفَةٌ. قرّرتْ أنْ تشتريَ يوميًّا الصَّحيفَةَ، وَتقطعَ (كوبون) المُسابقَةِ كي تشاركَ في السَّحْبِ، وتربحَ الجائِزَةَ، بَعْدَ أن أَصْبَحَتْ عَلاّمَةً بِمِثْلِ هَذِهِ الأُمورِ.

ترفعُ صوتَ المذياعِ كي تسمعَ اسمَ الفائزِ، خلالَ دقائقَ سيُعلَنُ الاسمُ، وكلّما تناقَصَتِ الدّقائقُ زادتْ رجفةُ أصابعِها، حتّى أنّها لم تَعُدْ قادرةً على النَّقرِ على الهاتِفِ. خلالَ ثواني الترَّقُّبِ استعادتْ أمنيتَها بِسُرْعَةٍ خاطِفَةٍ:

لو فزتُ بالجائزةِ سأدخلُ هذه المدينةَ المُلتهِبَةَ بِهندامٍ نظيفٍ، وشعرٍ مُرتَّبٍ.

تخيَّلَتْ شكلَها وهيَ قادمةٌ إلى العملِ دونَ مناديلِ الوَرَقِ الّتي سرعانَ ما كانتْ تَبْلى بينَ أصابِعِها، وهي تحاولُ مسحَ العَرَقِ منْ جبينِها.

تعلنُ المذيعةُ الحسناءُ الاسمَ الثُّلاثيَّ للفائزِ.. ليس اسمُها. تهدأُ رَجْفَةُ أصابعِها، ويعتريها هدوءٌ غريبٌ. تُخفِّفُ عن نفسِها: لا بأسَ، هناك سحبٌ آخرُ في الأسبوعِ القادِمِ.

بعد أن أنهت عملَها عصرًا غادرتِ العاصِمَةَ إلى بلدتِها مُستقلَّةً الحافلَةَ، وقد أشبعَتْ شمسُ (يوليو) الأرصفةَ وحديدَ السَّياراتِ بِنارِها. تجلسُ في مقعدِ الحافِلةِ الخلفيِّ السّاخِنِ، وتبدأُ بإخراجِ المناديلِ الوَرقيَّةِ.

-لماذا عليَّ أن أعملَ في مدينةٍ كهذه، ولماذا تذهبُ السياراتُ المُكيّفةُ لرابح سواي؟ تسألُ نفسَها. كانَتْ عَيْناها تُحصيانِ السّياراتِ المُقفلَةَ النَّوافذِ الّتي تعبرُ الشّارِعَ، وتحديدًا تلكَ الّتي تقودُها السَّيّداتُ المُنتعِشاتُ النَّظيفاتُ.

في الحافلةِ رائحةٌ مُقْرِفَةٌ تنبعثُ من أحَدِ الرُّكابِ، فَأخرجتْ رأسَها من الشُّبّاكِ بَحْثًا عن هواءٍ نظيفٍ، ولكن عَبَثًا. عادت تعيشُ الذُّلَّ ذاتَهُ الّذي يهزِمُها كُلّما أقلَّتْها حافِلَةُ الأُجْرةِ.

وعِندما كانت تَقِفُ وَسْطَ زَحْمةِ الأَجسادِ المُتَعرِّقَةِ، وَبَحْلَقَةِ العُيونِ الوَقِحَةِ، ودخانِ السّجائرِ، وَسُعالِ الرُّكابِ، كانَ قلبُها يُحدِّثُها بأنَّ الحظَّ سيُحالِفُها في السَّحبِ القادِمِ، وسَيُعْلَنُ فوزُها بالجائِزَةِ، وسينتهي عذابُها اليوميُّ هذا. تتخيّلُ الرَّجُلَ الأنيقَ وهو يُدْخِلُ يدَه في الصُّندوقِ الأصفرِ، ليلتَقِطَ من بينِ كُلِّ القسائِمِ قسيمَتَها، ويُعلنَ أنّها الفائزةُ بالسَّيّارةِ المكيّفةِ، تتمادى في تخيُّلاتِها فَتُرَدّدُ اسمَها الثُّلاثيَّ بلا تَوَقُّفٍ. مرَّةً.. مرّتين.. ثلاثَ مرّاتٍ.. وأكثر.

تَتعبُ من تَكرارِ اسمٍ لا جَدوى منهُ.

تنزلُ من حافلةِ الأُجرةِ عند مُفترَقِ الطَّريقِ إلى قريتِها، وكان عليها أن تنتظرَ نصفَ ساعةٍ أو أكثرَ سيّارةً تُقِلُّها إلى بيتِها. تساءَلَتْ: لماذا لم يزرعْ أحدٌ شجرةً هنا لأستظلَّ بها أثناءَ انتظاري؟

في صَباحِ الغَدِ، فورَ وُصولِها للعملِ، قطَعَت صورةَ الرَّجلِ الفائزِ وهوَ يتسلَّمُ مفاتيحَ السَّيّارةِ مُبتسمًا، ثمَّ ألصقتها على الحائطِ خلفَها، إلى جانبِ صُوَرِ الفائزينَ السّابقينَ. ثُمّ أدارتْ ظهرَها لِلصُّوَرِ، وتابعَتْ عملَها في نقرِ الأَرقامِ وإحصاءِ الدّقائقِ في تِلكَ المدينةِ القاسيةِ.

اختر الإجابة الصحيحة :

1-ما حُلْمُ مُوظَّفةِ مَركزِ الاتِّصالاتِ؟

أن تَشْتَرِيَ سيّارةً مُكيَّفَةً.　　أن تفوزَ بالسَّحبِ على السيّارةِ.

أن تترك العاصِمةَ المُلتَهِبَةَ.　　أن تُغيّرَ مكانَ مَكتبِها الضيّقِ.

2- ما المعنى المقصودُ منَ العِبارَةِ الآتيَةِ: " تَتْعَبُ من تَكرارِ اسمٍ لا جدوى منه"؟

فَقَدَتِ الإحساسَ بقيمَةِ الأَسْماءِ كُلِّها.　　تَعِبَتْ مِنْ تَرَقُّبِ الفَوزِ والنُّطقِ باسمِها.

تَعِبَتْ من كتابةِ اسمِها.

كَرِهتْ مَعْنى اسمِها.

3- أيُّ العِباراتِ الآتيَةِ لا تَتَضَمَّنُ تَعْبيرًا مجازيًّا؟

الأنظارُ مُعَلَّقَةٌ بِيَدِ الرَّجُلِ الأَنيقِ.　　قَـــطَعَتْ صورةَ الرَّجلِ الفائزِ .

كانَ قلبُها يُحدِّثُها بأنَّ الحظَّ سيُحالِفُها .　　كانَتْ تَقْرَأُ الحيرَةَ على مَلامِحِهِمْ.

4- "...كي تُشارِكَ في السَّحْبِ، وَتَرْبَحَ الجائِزَةَ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ عَلامَةً بِمِثْلِ هَذِهِ الأُمورِ". - ما صيغَةُ مبالَغَةِ اسْمِ الفاعِلِ الوارِدَةِ في هَذا المُقْتَطَفِ؟

الأُمور.　　الجائِزَة.　　السَّحْب.　　عَلّامَة.

5- ما أهَمِّيَّةُ السَّيّارَةِ المُكيَّفةِ للموظَّفَةِ؟

تُسَهِّلُ عليها الذَّهابَ إلى قَرْيَتِها في الإجازاتِ.

تُخلِّصُها مِمّا تُعانيهِ منَ الحَرِّ وَالمُواصَلاتِ.

تُقلِّدُ السيّداتِ اللواتي يَقُدْنَ في العاصِمةِ.

تَتباهى بها أمامَ عُملاءِ مركزِ الاتّصالاتِ.

6- بالعَوْدَةِ إلى السَّطْرَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ في النَّصِّ، ما التِّقْنِيَّتانِ الفَنِّيَّتان اللَّتانِ وَظَّفَتْهُما الكاتِبَةُ؛ على التَّرْتيبِ؟

الحِوارُ الدّاخِلِيُّ / السَّرْدُ

الوَصْفُ / الحِوارُ الدّاخِلِيُّ

السَّرْدُ / الحِوارُ الخارِجِيُّ

الحِوارُ الخارِجِيُّ / الحِوارُ الدّاخِلِيُّ

7- عَلامَ يَدلُّ تعليقُ المُوظّفةِ صُوَرَ الفائِزينَ؟

تَفْكيرِها الدّائِمِ بِالفوزِ بالسيّارةِ.

اهتمامِها بِالإعلانِ عن المُسابَقَةِ لِلعُمَلاءِ.

رغبتِها في رؤيةِ الحيرةِ في أعينِ العُمَلاءِ.

رغبتِها في توثيقِ صُوَرِ الفائزينَ.

8- " مُنخَفِضةَ البَصَرِ، تَعُدُّ بلاطاتِ الرَّصيفِ الرّماديَّةَ".

- ما الحالَةُ الشُّعوريَّةُ للموظَّفَةِ وَفْقَ هَذِهِ العِبارَةِ؟

المَحَبَّةُ وَالشَّوْقُ.

اليَأْسُ وَالمَلَلُ.

الدَّهْشَةُ وَالإعْجابُ.

الحَماسُ والنَّشاطُ.

اقْرَأ الأَبْياتَ الآتِيَةَ للشّاعِرِ طَرَفَةَ بنِ العَبْدِ بعنوان (في الحِكْمَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

في الحِكْمَةِ

1. وإنْ كُنْـــتَ في حاجَةٍ مُرسِلًا ... فَأَرْسِـــلْ حَكيمًا وَلا توصِـهِ
2. وإنْ ناصِـــحٌ مِنْكَ يومًا دنا ... فَلا تَنْأَ عَـــنْهُ وَلا تُقْـــصِـهِ
3. وإنْ بابُ أَمْرٍ عَلَيْـــكَ الْتوى ... فَشـــاوِرْ لَبيبًا وَلا تَعْصِـهِ
4. وَذو الحَـــقِّ لا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ ... فَإِنَّ القَـــطيعَةَ في نَقْـصِهِ
5. ولا تَذْكُرِ -الدَّهْرَ- في مَـجْلِسٍ ... حَديثًا إذا أَنْـــتَ لَمْ تُحْـصِهِ
6. ولا تَحْـــرِصَنَّ فَرُبَّ امْـرِئٍ ... حَريصٍ مُضـــاعٌ عَلى حِرْصِهِ
7. وَكَمْ مِـــنْ فَتًى ساقِطٌ عَقْـلُهُ ... وَقَدْ يُعْجِبُ النّاسُ مِنْ شَخْصِهِ

شرح المفردات:

تُقْصِهِ: تُبْعِدُهُ، لَبيبًا، عاقِلًا وَذَكيًّا، ساقِطٌ عَقْلُهُ، خَفيفُ العَقْلِ. القَطيعَة ، الهِجْرانُ والصَّدُّ.

اختر الإجابة الصحيحة :

1-ما غَرَضُ الشّاعِرِ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ؟

النُّصحُ والإرشادُ.

المدحُ والثَّناءُ.

الاعتذارُ والنَّدمُ.

الفخرُ والإعجابُ.

2- (الدَّعْوَةُ إلى عَدَمِ الإعْجابِ بِمَظْهَرِ الشَّخْصِ دونَ النَّظَرِ إلى أخلاقِهِ) .

- في أَيِّ الأَبْياتِ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

السّابِعُ.　　السّادِسُ.

الثّاني.　　الرّابِعُ.

3- وإنْ كُنْتَ في حاجَةٍ (مُرسِلًا) فَأَرْسِلْ (حَكيمًا) وَلا توصِهِ

ما صيغَةُ الاسْمَيْنِ المُشْتَقَّيْنِ المَحْصورَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ، عَلى التَّرْتيبِ؟

اسمُ فاعِلٍ / صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ.　　اسمُ فاعِلٍ / اسمُ مَفْعولٍ .

اسمُ مَفْعولٍ / صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ

صيغَةُ مبالَغةِ اسمِ الفاعِلِ / صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ .

4- وإنْ ناصِحٌ مِنْكَ يومًا دنا فَلا تَنْأَ عَــنْهُ وَلا تُقْـصِــهِ

-ما الخُلُقُ الَّذي يوجِّهُنا إلَيْهِ الشّاعِرُ في هذا البَيْتِ؟

قَبولُ النَّصيحَةِ مِنَ الآخَرينَ .　　الكَرَمُ وَالجودُ.

مُراعاةُ مَشاعِرِ الآخرينَ.　　تَجَنُّبُ أَصْدقاءِ السّوءِ.

5- وإنْ بابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ الْتوى /// فَشاوِرْ لَبيبًا وَلا تَعْصِهِ

- بِمَ تُوحي الصّوَرَةُ الشِّعْرِيَّةُ في الشَّطْرِ الأَوَّلِ مِنَ البَيْتِ؟

الحيرةِ والتَّردُّد.

الأَلَمِ والأسى.

التَّعَجُبِ والدَّهْشَةِ.

الوَحْدَةِ والاغْتِرابِ.

6- ولا تَحْـرِصَنَّ فَرُبَّ امْـــرِئٍ حَريصٍ مُضــاعٌ عَلى حِرْصِهِ

- ما الخُلُقُ الّذي يَنْهى عنهُ الشّاعِرُ في هَذا البَيْتِ؟

البُخْلُ وشِدَّةُ الحِرْصِ.

تَضييعُ الوقتِ وَإهْدارُهُ.

كثرةُ الإنفاقِ والتَّبْذيرُ.

قلَّةُ الحِرْصِ والتَّهوُّرُ.