

## دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-01 17:24:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

1

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

2

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج أسئلة النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

5

UNITED ARAB EMIRATES  
MINISTRY OF EDUCATION



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

SN:0R4620183891613894C541632X1617D202503121246GE

SN:0R4620183891613894C541632X1617D202503121246GE

## دليل تصحيح امتحان 2025/2024

الثاني	الفصل
العاشر	الصف
المسارات كافة	المسار
اللغة العربية	المادة

SN:0R4620183891613894C541632X1617D202503121246GE

SN:0R4620183891613894C541632X1617D202503121246GE

2025

2024

SN:0R4620183891613894C541632X1617D202503121246GE

SN:0R4620183891613894C541632X1617D202503121246GE

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

## دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية - الصف العاشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

20 درجة		إجابات السؤال الأول	
الملاحظات	الدرجة المستحقة	الإجابة الصحيحة	رقم المفردة
- يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويراها المصحح مناسباً.	2	الدَّعْوَةُ إِلَى حُسْنِ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ وَالتَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ. / حُسْنُ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ، وَفَضَائِلِ الصَّدَاقَةِ / حَسَنَ مَعَامَلَةِ الْأَقْرَابِ، وَحَفْظُ اللِّسَانِ وَتَرْكُ الْبُخْلِ وَالظُّلْمِ / الدَّعْوَةُ إِلَى التَّحَلِّيِ بِالْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ النَّبِيلَةِ وَالْمَثَلِ الْعَلِيِّ / نَصَائِحُ وَحِكْمٌ فِي حُسْنِ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ وَالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ .	1
- درجة لبيان ما حذر منه الشاعر، ودرجة للتعليل. - يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	2	حَذَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ؛ لِأَنَّهَا تُسْتَجَابُ وَلَا تُرَدُّ.	2
- يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	4	عَلَيْكَ بِالْإِتِّزَانِ وَالتَّفَكِيرِ بِكَلَامِكَ قَبْلَ أَنْ تَنْطِقَ بِهِ، وَتَجَنَّبَ الْإِكْتِنَارَ مِنَ الْمَزَاحِ وَالكَلَامِ فِي مَجَالِيسِكَ؛ فَكَثْرَةُ الكَلَامِ تُكْثِرُ الْأَخْطَاءَ، فَاحْفَظْ لِسَانَكَ عَنِ الْوَقُوعِ فِي الْأَخْطَاءِ، وَصُنْهُ مِمَّا يَعْيبُكَ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يُعْرَفُ بِالصَّلَاحِ أَوْ الْفَسَادِ بِمَا يَخْرُجُ مِنْ لِسَانِهِ مِنْ كَلَامٍ.	3
- يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	3	يَشْتَرِكُ الشَّاعِرَانِ فِي دَعْوَتِهِمَا إِلَى التَّحَلِّيِ بِالكَرَمِ وَتَجَنُّبِ الْبُخْلِ، وَالتَّحْذِيرِ مِنْ عَاقِبَتِهِ؛ فَالشَّاعِرُ صَالِحُ عَبْدِ الْقُدُوسِ نَهَى عَنِ الْبُخْلِ وَإِمْسَاكِ ذَاتِ الْيَدِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبُخْلَ لَا يَزِيدُ الْحَرِيصَ غِنَى، بَلْ يَشْقِيهِ وَيَتَعَبُهُ. أَمَّا الشَّاعِرُ عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْحَارِثِيِّ فَقَدْ أَكَّدَ عَلَى تَجَنُّبِ الْبُخْلِ، مُوضِحًا أَنَّ عَاقِبَةَ الْبُخْلِ فَقْرٌ، فِي حِينِ أَنْ الْقِنَاعَةَ غِنَى لِصَاحِبِهَا تَجْعَلُهُ يَرْضَى وَلَوْ بِالْقَلِيلِ.	4
- درجة لتحديد الصورة، درجتان لبيان الأثر. - يُقبل من الطالب في بيان الأثر أن يشرح الصورة ويوضح جمالها.	3	- الصورة البيانية: واخفض جناحك للأقارب. - توجي بضرورة اللين والتواضع عند التعامل مع الأقارب والتودد إليهم.	5

## دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية - الصف العاشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

6	الطباق: (يضاحكها- يياكها). أثره: توضيح المعنى وتقويته.	2	- درجة لاستخراج الطباق - درجة لبيان الأثر.
7	رُزْتُ أَجْنَحَةً مَعْرُضِ الْكِتَابِ سَوَى جَنَاحِ كُتُبِ الْأَطْفَالِ.	2	دَرَجَةٌ لاسْتِخْدَامِ (سَوَى) فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ. - وَدَرَجَةٌ لِضَبْطِ الْمُسْتَثْنَى ضَبْطًا صَحِيحًا.
8	نحن- الشباب- قوة الأمم. أنتم- الشباب- عماد المستقبل.	2	- درجة لاستخدام كلمة الشباب كاسم مختص في أسلوب اختصاص صحيح، ودرجة لضبط الاسم المختص. ▪ يقبل من الطالب أي أسلوب اختصاص وظف فيه الكلمة المطلوبة توظيفًا صحيحًا.

(20 درجة)

إجابات السؤال الثاني: الكتابة

9. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : مقال .
- الموضوع الثاني : نصُّ وصفيّ.
- ✓ إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما ، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.

يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

## دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية - الصف العاشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

شبكة تقييم المقال					المهارة	الدرجة
مستوى الأداء						
0	1	2	3	4	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.		
0	1	2	3	4	التنظيم والاتساق	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا، متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.		
0	نصف درجة	1	2	3	التربط	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.		
0	1	2	3	4	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات والفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.		
0	نصف درجة	1	2	3	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.		
0	نصف درجة	1	درجة ونصف	2	التفكير والترقيم والخط	2
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.		

## دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية - الصف العاشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني 2025/2024

شبكة تقييم النص الوصفي					المهارة	الدرجة
مستوى الأداء						
0	1	2	3	4		
السردي مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائيًا.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السردي بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحيانًا. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السردي بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السردي بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	التركيز	4
بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدائية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السردي	3
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية. وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمال متنوعة والتراكيب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

أُنِّي دَلِيلُ الإِجَابَةِ