

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

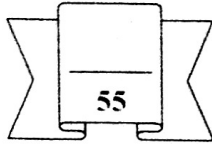
<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني 2011/2012م  
في مادة اللغة العربية- مقرر (عرب 102)

الزمن: ساعة واحدة



[ 31 درجة ]

أولاً: من نصّ (رياض الزبيج) ل ابن الرّومي:

ورياضٍ تخاليلُ الأرض فيها      حيلاءُ الفتاة في الأبراد  
ذاتٍ وشي تناسجته سوارٍ      لبقاتٌ بحوكة غواد  
شكرتُ نعمة الولي على الوسـ      حيّ ثمّ العهد بعد العهد  
فهي تُثني على السماء ثناءً      طيبَ النَّشرِ شائعاً في البلاد  
من نسيمٍ كأنّ مسراه في الأز      واحٍ مسرى الأرواح في الأجساد  
حملتُ شكرها الرياح فأدّت      ما تؤدّيه ألسُنُ العوَاد

اقرأ النصّ السابق بتمعّن، ثم أجب عما يأتي:

1- هات مرادف "النشر": الرّائحة الطيبة ومفرد "العواد" عائد (2)

2- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ (3)

منظر الرياض المعجب/ جمال الطبيعة / الطبيعة الساحرة ( أي عنوان مقارب للفكرة ).

3- ما نط النصّ السابق ؟ أيد قولك بمؤشرين من مؤشرات هذا النمط. (3)

نط النصّ: النصّ وصفيّ.

المؤشران: استعمال الجمل الاسمية/ استعمال الفعل المضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار/ الإطار الزماني، المكاني، الحركي، ممّا يهيئ لإيجاد مناخ معيّن، استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب، التمني، الاستفهام، المدح .. الخ. ( يكتفى بذكر مؤشرين ).

4- في النصّ انتشار لحقلٍ معجمي يدور حول (الطبيعة). ارصد أربعاً من مفرداته، مبرّزاً علاقة هذا الحقل بموضوع (4)

النصّ.

مفردات الحقل المعجمي: الأرض، سوار، غواد، العهد، السماء، نسيم، الرياح، ريحها، طيب النَّشر ....).

علاقة الحقل المعجمي بالموضوع: انتشار حقل الطبيعة في النصّ يؤدي دلالة وظيفية تؤكّد نمطية النصّ، كونه وصفاً،

من جهة، ومن جهة أخرى تؤكّد وحدة المشهد الذي يصفه الشاعر واستيفاء عناصر الطبيعة فيه.

5- في قول الشاعر: فهي تُثني على السماء ثناءً      طيبَ النَّشرِ شائعاً في البلاد (2)

وضّح التصوير الخيالي في البيت السابق، موضّحاً دلالته على نفسية الشاعر.

يستعير الشاعر من الإنسان صفة الثناء والشكر، ويشبّه الرياض في صورة تشخيصية بالفتاة التي تفيض على

الطبيعة (المطر) بعبارات الشكر والثناء على نعمة الجمال. وتعكس الصّورة ما تنبض به روحه ومشاعره من

أحاسيس الفرح والسعادة، لذا ينقلها من الجمود إلى حيث الحياة النابضة التي تحرّك الوجدان؛ ممّا يضفي على

الصّورة رونقا وروعة.

- (6) - في النص ثلاثة أفعال مضارعة ( تخايل، تني، تؤدي ) فما دلالة استعمال الفعل المضارع في هذا النص؟ ( 2 )  
أدت وظيفتها فس إضفاء الحيوية والحياة على المشاهد الموصوفة. من خلال دلالة صيغة المضارع على الحال والاستمرار. فالرياض لا تني تتباهى بثوب جمالها، وهي لا تنقطع عن النناء ببث الريح الطيبة في أرجاء المكان.
- 7- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية في الجدول، ثم رنأ. (6)

الأفعال	اسم الفاعل	وزنه
تخايل	مُتخايل	مُتفاعل
شكرت	شَاكِر	فَاعِل
تؤدي	مُؤدِّي	مُفَعِّل

- 8- حدّد وزن الصيغ الآتية، ثم بين جذرها: (6)

الكلمات	الوزن الصرّي	الجذور
تناسجته	تَفَاعَلَتْهُ	ن، س، ج
لبقات	فَعَلَات	ل، ب، ق
السنن	أَفْعَل	ل، س، ن

- 9- من قصيدة " على الرمال " لأحمد محمد آل خليفة ، اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي هذا البيت:

- (3)
- حسناء هذا الصيف قد ضمنا  
1- طوفي بنا فالكون في صمته  
2- وغردي للزهر إن الزبي  
3- قد تسبح الأكوان في نظرة
- في شاطئ حلو فريد المثال  
يوشح الأطياف فوق الرمال  
تهزج ما طفت بها والتلال  
تستهبط الوحي وتحيي المحال

ثانياً: النص الخارجي: [ 24 درجة ]

اقرأ النص بتأمل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" مضى الليل إلّا قليلاً والظلام مخيم على الكون بأجمعه، والكواكب متلّعة بأردية السحب، لا يستشف منها الناظر بصيصاً ولا قبساً .. هناك على حشية مبسوطة على الأرض قد اضطلع فوقها ثلاثة أطفال متلاصقين، أخذ بعضهم بأعناق بعض، كما يضمّ الخوف الضلوع بعضها إلى بعض، وعلى مقربة من فراشهم امرأة صفراء شاحبة جاثية على ركبتها تصلي، وتبتهل، وتدعو الله أن يرّد لها زوجها سالماً، وكان قد خرج كعادته لصيد الأسماك من البحر فلم يعد حتى الساعة.

وإنّما لكذلك إذ هبت الزوبعة هبوا عظيماً، فاهتزّت لها جوانب الكوخ اهتزازاً شديداً، وأنّ لوقعها الأطفال في لفائفهم، فطار قلبها فرعاً ورعباً، وخيل إليها أنّ هدير الأمواج ودمدمة الزعود وزفيف الرياح وقعقة السقوف والجدران إنّما هي نذر السوء تنذر بمصير زوجها المسكين".

"المنفلوطي"

متلّعة: متلحفة ومتغطية - حشية: الفراش - زوبعة: الريح القوية - قعقة: صوت السلاح - أن: تأوّه وتوجّع - لفائف: جمع لفافة، وهو ما يلفّ به على الرّجل وغيرها.

10 - وضع عنوانا مناسباً للنص.

- (2) خوف امرأة / اغتراب / زوجة الصياد / امرأة في الكوخ. (وأي عنوان آخر يناسب )
- (3) 11 - النص مشهد من قصة. حدّد الإطارين الزماني والمكاني لهذا المشهد.

الإطار الزمني: في الهزء الأخير من ليلة مظلمة. الإطار المكاني: في الكوخ بجانب البحر.

- (4) 12 - في المشهد تركيز على وصف الزوجة بما يكشف حالتها النفسية. اكتب من النص حمتين تدلّ بهما على عواطفها. (4)
- تعيش المرأة حالة من الذعر والخوف في الظلام الدامس. لذا تبدو شاحبة؛ لغياب زوجها في البحر، ويزداد وجيب قلبها هلعاً مع هبوب الزوينة، فتطير هلعاً وفرعاً. تؤكد هذه الحالة النفسية المضطربة عبارات عديدة. منها: امرأة صفراء شاحبة جاثية على ركبتيها تصلي وتبتهل/ فطار قلبها فرعاً ورعباً، وخيل إليها أن هدير الأمواج ودمدمة الرعود.... أنما هي نذر السوء.

- (2) 13 - أحسّت المرأة بنذير سوء بمصير زوجها. علّل ذلك؟
- كان زوجها قد خرج كعودته لصيد السمك من البحر ولم يبق من الليل إلا قليل، وقد هبت الزوينة هبوباً عظيماً.
- (6) 14 - استخرج المصدر من الجمل الآتية، وبيّن دلالاته.

الجملة	المصدر	دلالاته
1 - خيل إليها أن هدير الموج نذر سوء.	هدير	الصوت
2 - هبت الزوينة، فراد غليان قلب المرأة على زوجها.	غليان	الاضطراب
3 - وكانت تمضي جلّ وقتها في حياكة الثياب.	حياكة	حرفة (مهنة)

- (7) 15 - صنّف المصادر الآتية بحسب نوعها في الجدول الآتي:
- ( اهتزازاً - هبوباً - دمدمة - ابتهاج - قعقة - فرعاً - هدير )

مصدر الفعل الثلاثي المجرد	مصدر الفعل الثلاثي المزيد	مصدر الفعل الرباعي المجرد
هبوباً - فرعاً - هدير	اهتزازاً - ابتهاج	دمدمة - قعقة

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق